

Sentidos estéticos y discursos políticos sobre educación del cuerpo en noticieros cinematográficos

Eduardo Galak¹

Bajo la premisa de que los noticieros cinematográficos pusieron en pantalla lo que para Bourdieu funciona como “retórica de lo oficial” –incluso sin ser estrictamente dependientes del Estado–, se propone en esta intervención exponer consideraciones acerca de cómo las imágenes en movimiento funcionan también para formar el carácter. Esto es, se analizan aquellos fotogramas que transmitieron una educación de los cuerpos con el objeto de proyectar una formación del carácter, en el período de mayor suceso de los mismos: entre 1938 y 1955, momento en el cual se hizo obligatoria su exhibición en todos los cines de la Argentina, y con ello su masificación. Si como sostiene Dziga Vértov lo que importa en el cine no es la sucesión de imágenes sino sus distancias, se propone interpelar las distancias *entre* estética y política en el género del cine informativo, *entre* las técnicas cinematográficas y las corporales, y *entre* los sentidos del pasado y los discursos actuales. En definitiva, se presentan noticieros cinematográficos argentinos que difundieron fotogramas cuyo objeto principal era transmitir técnicas corporales *correctas*, con el objeto de legitimar *modos de hacer* y lo que Jacques Rancière denomina como “*modos de ser sensibles*”.

¹ CONICET/IdIHCS-UNLP