

Universidad Nacional de La Plata  
Facultad de Artes  
Taller de Producción Plástica

**TRABAJO DE GRADUACIÓN (ANEXOS)**  
**Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Escenografía**

**Nombre y apellido:** Zúñiga Vinueza, Nicolas Stephano.

**DNI:** 95527463

**N° de legajo:** 75410/3

**Teléfono:** 2214 18-2416

**Correo electrónico:** nicolas.zu.v@gmail.com

**Titular de la cátedra:** Musso, Laura María.

**Título:** Liminal.

**Tema:** La escenografía, la corporalidad y la narrativa como dispositivo de caos.

## **Anexo 1: Textos**

### Texto 1

Desconozco los ojos que me están viendo.

¿Tenés algo para decirme?

*(pausa)*

Me dijo el día, me dejó la hora.

Solo siento ese peso que me cubre, veo la silla, oigo el estruendo, la mesa.

Estoy cansado.

*(pausa)*

Desde arriba, mirás, escuchás, hacés ruidos, detrás del cristal los sonidos tiemblan.

¿Qué sabés de mí?

Desconoces de vos, al igual que él, que nosotros.

¿Qué hago después de no ver, de no tener?

Toma todo, cubreme.

### Texto 2

Caen, desisten ante el silencio.

Se desprenden y se desploman en pequeños pedazos, frágiles, se deshacen ante la espesa niebla.

El manto que recubre es cortado por las hojas, el viento que golpea y enceguece, las formas poco a poco ceden, se hunden en la tierra.

Ahogamos las palabras en el océano.

Cae.

*(pausa)*

Soltar, soltarse en el silencio,  
derrumbarse y ceder al ruido.

En tu espalda cargas el peso y el tormento de un vaivén,  
sin saber nos hemos acostumbrado a él.

### Texto 3

Allí yace un nombre tallado en una roca que apenas tenía gracia por las rosas marchitas que la adornaban.

Transcurre el tiempo; uno por uno van hacia allá.

Se enfrentan al temor, el reflejo de ser conscientes del tiempo que no volverá.

*(pausa)*

¡VAMOS!

*(pausa)*

Apoyado en una mesa blanca está una sustancia inmóvil, fría y pálida. No responde, se asemeja cada vez más a un objeto inanimado, carece de fuerza, su color transmuta, refleja el desgaste interno, el líquido vital circula cada vez más y más lento.

Un susurro y a continuación el olvido.

### Texto 4

*\*palabras en imagen*

Quedan fragmentos que se transfiguran al igual que una masa roja cuando es golpeada contra la mesa, una y otra vez (*bis*), hasta que nos olvidamos de ella y lo único que percibimos es el sonido que hay cuando dos figuras inertes chocan; es eso y nada más.

*\*voz en off*

El vacío es como el el estruendo de aquel choque.

### Texto 5

Un eco, una voz, un posible canto, de a poco más, más y más, llenan estrechos lugares, el espacio vacío se disuelve.

Aquí los días carecen de oscuridad, pues parece que la noche nunca va a llegar, se desbordan cantos y festejos, nada se pierde, nada se olvida, todo va, todo viene.

### Texto 6

Caemos en este abismo, donde las formas se acoplan monstruosamente, lleno de ruido y perpetuo sacrificio.

*(pausa)*

En el descanso tormentoso la fragilidad es latente.

### **Anexo 2: Concept Board**



Anexo 3: Moodboard vestuario

## MOODBOARD DE VESTUARIO

**DIABLADA (pillar)**  
 Imagen disparadora en cuanto a  
 paleta de color  
 texturas  
 materiales

elementos CEREMONIALES  
 disparadores de forma y uso

vestimenta de Tsachnias

Casulla sacerdotal

algunos disparadores para el diseño floral del vestuario

muestras de tela  
 → jersey/rústico de algodón  
 → deportivo

muestras de materiales y texturas posibles  
 papeles metalizados

flores  
 → plásticas/artificiales

ejemplo de posible realización de flores y texturas en el vestuario  
 → flores y texturas en el vestuario

## Anexo 4: Vestuario



Obra: *Liminal* (Tesis de grado de Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Escenografía)  
Autor: Nicolas Stephano Zúñiga Vinueza  
Diseño y realización de vestuario: Indira Bogado  
Lugar: La Plata, Buenos Aires, Argentina  
Fecha: 08/11/2020



Obra: *Liminal* (Tesis de grado de Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Escenografía)  
Autor: Nicolas Stephano Zúñiga Vinuesa  
Diseño y realización de vestuario: Indira Bogado  
Lugar: La Plata, Buenos Aires, Argentina  
Fecha: 08/11/2020

MOMENTO 2

**Anexo 5: Registro del espacio cotidiano y escénico.**











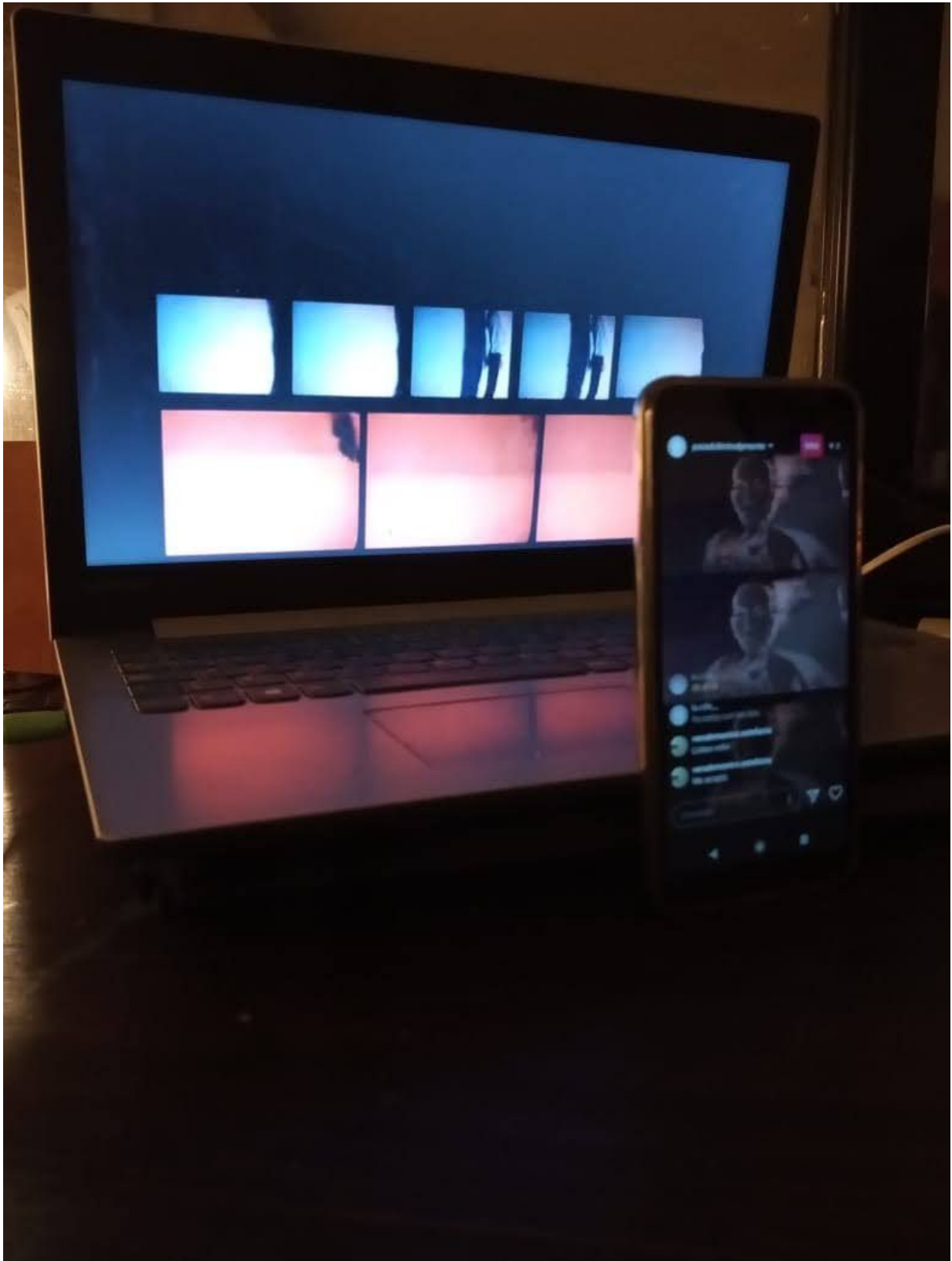
## Anexo 6: Guión de acciones y técnico

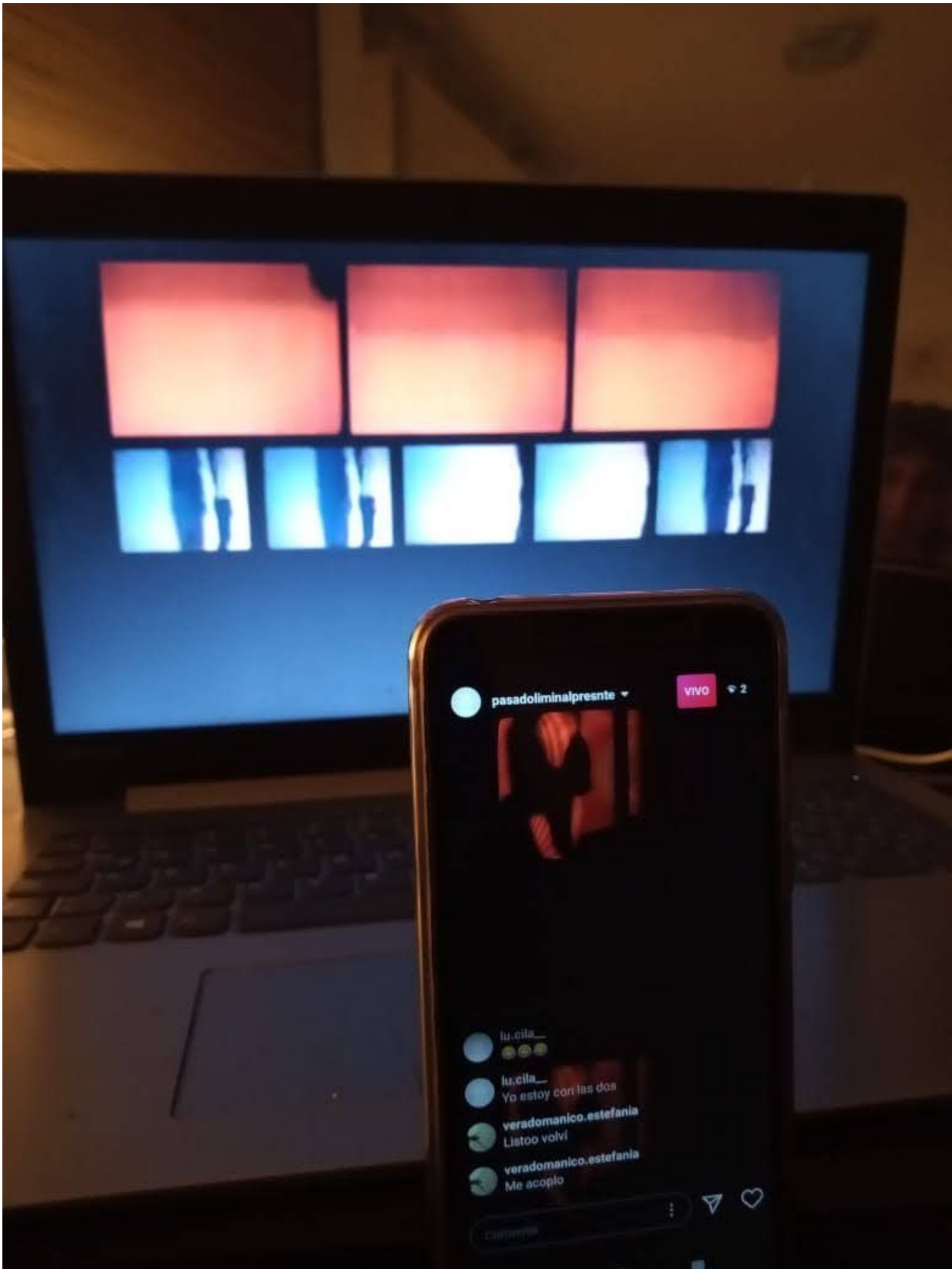
### Aclaraciones

*Descripción de la acción	*Frase disparadora	*Visuales	*Sonidos
---------------------------	--------------------	-----------	----------

Acciones grabadas (YouTube)				Acciones grabadas (Youtube)			
Momento 1	(1) Cubre el televisor, la silla y una prenda heredada con tierra. Enterrar los souvenirs, los vestigios que aluden a un ser.		(1.1) Contra la mesa golpea un pedazo de carne, lo destruye en pedazos usando sus manos, deja los restos sobre la mesa. Reencarnar el cuerpo sin vida, traer al presente eso que alguna vez fué pero ahora se ha ido.	Momento 2	(1.2) Se sienta en una silla, frente a otra silla vacía, dice el texto 3 mecánicamente tratando de deshumanizar la palabra y el gesto del cuerpo. Segundo diálogo con el vacío/ausencia.		
	(2) Se sienta en una silla de espaldas a la cámara, dice el texto 1. Es un primer diálogo con el vacío/ausencia, evocar una presencia emocional				(3.1) Caer repetidas veces ante el vacío, se levanta para volver a caer nuevamente. Caer al vacío del desconocimiento, la incertidumbre. (Efecto desvanecer)	(3.2) Aparece ante la cámara, se mueve y se contorsiona. Perder la forma, mutar y desvanecerse en el espacio. (Efecto de escáner)	
	(3) Deja caer sobre su cuerpo un líquido de color bordo, con los ojos cerrados camina, pisando fuertemente mientras dice el texto 2. El vino símbolo del cuerpo de cristo, es un anclaje atemporal de la vida. (Superposición de las palabras del texto 4)				(4.1) Se desprende de esa capa de barbotina que recubre algunos sectores del cuerpo, deja caer los vestigios. Fragmentar el cuerpo y volverse polvo.		
	(4) Camina rápido, por un pasillo corto, se detiene casi abruptamente, cae de rodillas (se repite) Desesperación ante la imposibilidad de evitar una situación, encierro en sufrimiento interno.						
Momento 3	Acciones pregrabadas y en vivo (Instagram)			Momento 4	Acciones pregrabadas y en vivo (Instagram)		
Pregrabado	Fragmentos del texto 1 y 2	Fragmentos de la acción 4	Fragmentos de la acción 1	Voz en off texto 6	Pregrabado	Voz en off texto 5	
En vivo	Quema papeles, textos e imágenes de la propia obra. Soltar el recuerdo, dejarlo ir por última vez para despedirse de ese ser y que trascienda hacia el mundo de los muertos.			En vivo	Cubrirse el rostro con barbotina. Quiero que me entierren en una vasija de barro. (Efecto fragmentar)		

## Anexo 7: Pruebas de la transmisión simultánea en YouTube e Instagram





**Anexo 8: Pruebas de efectos visuales**



