

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Facultad de Bellas Artes
Departamento de música.

Trabajo Final

Alumno: Rubén Martínez Castillo

DNI: 95.275.717

Legajo: 68072/2

email: ruben.martinez1608@hotmail.com

teléfono: 011 2514 8783

Licenciatura en Música orientación Composición
Plan: 2006

Director: Prof. Marcelo Rodríguez

2019

Objetivo:

Componer una obra para Banda sinfónica con la siguiente instrumentación:

Sección de maderas conformada por:

-13 flautas, 2 oboes, 1 corno inglés, 4 clarinetes Sib, 1 clarinete bajo Sib, 3 saxofones sopranos, 3 saxofones tenores, 1 saxofones barítonos, 2 fagotes

Sección de metales conformada por:

-5 cornos en Fa, 4 trompetas en Do, 5 trombones (4 tenores y 1 bajo) 4 tubas

Sección de percusión conformada por:

-Timbales, 1 gran cassa, 1 redoblante, 1 vibráfono, 1 xilofón, 1 güiro, 2 platillos suspendidos.

-1 contrabajo

Fundamentación:

Uno de los principales objetivos de los compositores egresados de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata es el de componer obras musicales para distintos tipos de agrupaciones. En este caso, se trata de una obra para banda sinfónica, en específico para la banda sinfónica juvenil del Instituto Nacional de Música de Costa Rica. La elección de esta agrupación se dio por dos razones principales: en primer lugar la posibilidad de articular con una agrupación que está conformada de antemano y tiene las facilidades institucionales del caso (lugar y horario fijo de ensayo, director de planta, programa anual de conciertos, etc.) Por otro lado, las bandas en su principio de marcha, herencia de las bandas militares y después transformadas en sinfónicas han jugado un papel decisivo en la difusión de la música académica en la mayoría de países centroamericanos desde principios del siglo XIX. Al ser países más pequeños en su geografía a comparación de México, Brasil y Argentina; no se cuenta con una cantidad significativa de orquestas. Y, como el repertorio para orquesta es fundamental en la historia de la música académica; las bandas han pasado a suplir la labor de las orquestas en la difusión de estas obras. Además de esto, la conformación de la banda juvenil del Instituto Nacional de Música de Costa Rica tiene una gran gama de instrumentos de

viento y percusión. Algunas de sus características en cuanto a cantidad de instrumentos (4 tubas, o 13 flautas por ejemplo) la hacen un orgánico particular, que ofrece muchas posibilidades al trabajo del compositor. Además, trabajar con la banda, significa no sólo la posibilidad -muy poco frecuente- de trabajar mano a mano con un orgánico tan grande, sino que además es la oportunidad para llevar un poco de lo aprendido en el transcurso de la carrera, a un contexto local y a una agrupación tan significativa dentro la historia de Costa Rica como lo son las bandas.

Metodología:

-Determinación de la plantilla instrumental: Se realiza tomando en cuenta, por un lado los criterios estéticos e instrumentales que permitan el planteamiento de una obra en la que se plasmen los aprendizajes obtenidos en la carrera de composición. Se elige tomando en cuenta también, la realidad regional y nacional de la música académica. Buscando utilizar una agrupación que sea significativa dentro de dicha realidad.

- Consulta de bibliografía específica sobre la temática abordada: Relevamiento de partituras que cuenten con agrupaciones instrumentales similares a la elegida.

-Audición y análisis de obras del repertorio, que exhiban características relacionadas con la obra propuesta: Después del relevamiento de partituras, se realizará un análisis de las obras seleccionadas, con especial énfasis en la observación de la utilización de los instrumentos en cuanto a técnicas instrumentales. Cuestiones de la partitura general como el formato general.

- Selección de los materiales sonoros y esbozos preliminares: Realizados por el estudiante y puestos a discusión con el director del proyecto para realizar más opciones y más elaboración.

- Prueba con algunos de los instrumentos seleccionados: En la medida de lo posible, conforme las secciones de la obra vayan estando terminadas, se llevarán pequeños fragmentos a los ensayos de la banda, para la prueba del material. Los ensayos serán grabados y estas grabaciones serán enviadas al director para su escucha, corrección y recomendación al respecto.

Plan de trabajo:

- Elaboración de los materiales sonoros seleccionados: Los materiales serán desarrollados con una dinámica similar a las clases de composición. El estudiante elabora esbozos de las ideas que tiene para trabajar y las va desarrollando progresivamente con las correcciones del director.

- Composición: Con el desarrollo de los materiales, se va pasando progresivamente a la composición de la obra. Se van tomando decisiones más definitivas en cuanto a la

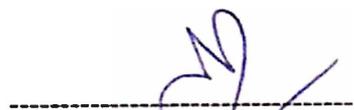
manera en que se presentan los materiales, y el plan formal general.

- Revisión y correcciones periódicas con el Director: Conforme se va trabajando la obra, se irán haciendo correcciones y reuniones periódicas con el director del proyecto.
- Realización de la partitura definitiva: Una vez que la obra está terminada, se pasará a la fase final de composición, que consiste en la elaboración de la partitura general final, que será presentada al jurado evaluador y al director de la banda, así como las particellas que se le entregarán a los instrumentistas.
- Producción general: Una vez terminada la obra, se llevara a cabo la producción general del concierto. Se colaborará con la banda en toda la gestión que sea necesaria. Buscar el auditorio, solicitar fechas, promoción y divulgación.
- Ensayos: Se asistirá a los ensayos de la banda, para ir presenciando el progreso de la obra y realizar correcciones cuando sea necesario.
- Concierto público, estreno de la obra.

Duración del proyecto: dos años.



Firma del alumno



Firma del Director