



Trabajo Final

Especialización en Lenguajes Artísticos

Orientación: Lenguaje Visual

La Plata (Bs.As.)

04/07/2019

Director: Licenciado y Profesor. Daniel Sánchez

Aspirante: Licenciado y Profesor. Graciani Juan Ignacio

Hybris Lenguas

Índice.

Hipótesis y Objetivos.....	3
Introducción.....	4
Incumbencias.....	5
Análisis de complejidades.....	8
Posibilidades.....	12
Propuestas culturales: de lenguajes artísticos, pedagógicas y de producción a desarrollar en federalidades reversibles.....	14
Alquimia y Emancipación: Materialidad alternativa para educación artística.....	15
Anexo: registro fotográfico.....	19
Cronograma.....	20
Procedimientos híbridos: muralismo escultórico bajo relieve por sustracción.....	21
Anexo: registro fotográfico.....	22
Cronograma.....	25
Procedimiento abstracto de pigmentos sintéticos en aerosol por presión y sustracción.....	26
Anexo: registro fotográfico.....	29
Cronograma.....	32
Incorporación de diversidad anatómica en modelos vivos. Rechazando la exotividad para tratar de integrar otros referentes en la figuración de los lenguajes artísticos plásticos y visuales.....	33
Cronograma.....	36
Decolonizaciones en interpretaciones y producciones de lenguajes artísticos.....	37
Cronograma.....	40
Introducción a propuesta radiofónica.....	41
Cronograma.....	43
Bibliografía.....	44

Hipótesis: Los planes de estudios y trayectorias académicas de: cultura, lenguajes artísticos y educación correspondientes a diversas regiones nacionales en los niveles de estudios: secundario, superior, terciario y grado, muestran ciertos signos de alejamiento entre desarrollos de teoría y práctica junto a una ausencia de reflexión epistémica de la decolonización cultural¹.

Objetivo general: Buscar generar itinerantemente experiencias pedagógicas, híbridas e innovadoras en relación a la enseñanza de procedimientos plásticos bi, tridimensionales e hibridaciones de lenguajes artísticos orientados hacia los estudios: secundario, superior, terciario, grado y Posgrado.

Objetivos específicos: Organizar entre las respectivas instituciones involucradas una Indagación en los alcances y límites de las trayectorias académicas de los niveles: secundario, superior, terciario, grado y Posgrado a nivel interinstitucional nacional en los programas y planes de estudio de las sedes de: cultura, lenguajes artísticos y educación. La metodología será buscar vínculos institucionales para el análisis de los programas en las materias de los niveles académicos ya mencionados en áreas como: (dibujo, pintura, muralismo, escultura, escenografía y cerámica) en el caso del lenguaje plástico visual así como el dialogo con las correlativas materias teóricas.

Detectar las inquietudes de los estudiantes, docentes y hacedores de estos lenguajes en relación a sus expectativas de logro y a partir de estos hallazgos, reformular procedimientos, signos de los lenguajes y teorías que permitan acceder a estos desarrollos de manera particular. Parte de las incumbencias puntuales que se pretenden abordar son las tensiones y distensiones que se suscitan entre instituciones formales e “informales”, a su vez como estos signos también, son resultantes de estas faltas de relaciones interinstitucionales pero desde una geopolítica más acotada.

¹¿Están infravaloradas las enseñanzas artísticas? ¿Por qué mientras que a los políticos y responsables en cuestiones educativas se les llena la boca con la palabra “creatividad” ponen tan poco interés y medios para que se desarrolle? ¿Es posible una educación más artística y creativa? Este artículo pretende ser una reflexión compartida sobre estas cuestiones y una invitación al debate. No pretende ser un manifiesto y tampoco se propone encontrar aquí el antídoto al problema, pero sí tiene el propósito de conocer algo más sobre el tema, generar preguntas y buscar respuestas.

DEL DICHO AL HECHO HAY MUCHO TRECHO. Reflexiones sobre el estado del arte en nuestra educación. SAYING IS ONE THING, DOING IS ANOTHER. Reflections on the state of the arts in our education. Fernando Pérez-Martin Universidad de Granada. Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras. 2013.

Introducción: Hybris Lenguas es una propuesta de horizontes de transmutación indefinida de lenguajes artísticos, producción de conocimiento académico y experiencias híbridas; dicha propuesta ha viajado desde el 2012 hasta la fecha y ha vivenciado experiencias proyectivas vinculadas a: la cultura, los lenguajes artísticos, conocimientos, educación y producción.

[Por tanto, pedimos a los Estados y a las organizaciones internacionales que orienten deliberadamente una parte creciente de sus medios de política cultural hacia acciones en contacto con la población. En un contexto de fragilización de los sectores tradicionales (familia, religión, comunidad local...), el individuo, ya sea niño, adolescente o adulto, está directamente expuesto a los efectos nocivos de la oferta cultural con vocación comercial].²

En lenguajes plásticos visuales, bi y tridimensionales, audio visuales, teatrales y escenotécnicos; desde la música en diversos instrumentos y presentaciones, producciones Fx y artes de la piel; estos lenguajes han estado en constante contaminación y pasaje recíproco.³

Como Facultad referente de artes a nivel regional, Nacional y Latinoamericano es una responsabilidad crucial asumir que Bellas Artes, más allá de su fuerte incidencia en la región bonaerense también debe continuar la descentralización y *decolonización cultural*⁴ de los conocimientos e *hibridación artística*⁵; a su vez para entender mejor esto habrá que pensar no solo en cultura sino más específicamente en lenguajes artísticos.

Es preciso aclarar que la importancia constitutiva de este trabajo final es a partir de fractalidades⁽⁶⁾ y convergencias, no solo de los seminarios de la Especialización de Posgrado; Hybris Lenguas ha devenido de la hibridación permanente de producciones y experiencias: locales, individuales, colectivas, provinciales, nacionales y Latino Americanas.

2 ARMAND MATTELART (geopolítica de la cultura) Ediciones desde abajo. Bogotá o.c. Colombia.(2002)

3 Seminario de Posgrado, Especialización en Lenguajes Artísticos: Estrategias para la enseñanza del Lenguaje Visual. Trabajo de Deconstrucción de propuesta didáctica (2017), (UNLP_FBA).

Seminario Lenguaje Audio visual. Recuperando y Re audio visualizando, aspectos particulares y convergentes, De la tesis de grado, El Mediador Del Espacio Tiempo (UNLP_FBA) 2016. (2017). (anexo de ejemplos de lenguajes, producciones y metodologías, en final del presente trabajo).

4 El "giro descolonizador" desde el pueblo y hacia la segunda emancipación. Enrique Dussel, Departamento de Filosofía, UAM-I.

<http://www.aborigenargentino.com.ar/enrique-dussel-sin-una-descolonizacion-del-pensamiento-no-revolucion/> Enrique Dussel: "Sin una descolonización del pensamiento no hay revolución".

5 Culturas Híbridas, García Canclini, N. Ed. Sudamérica, 1992.

HIBRIDACIONES VISIBLES E INVISIBLES EN ARTE Y MEDIOS, Natalia Matewecki, Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Bellas Artes.

⁶Fractales: FBA_UNLP Catedra: TPA 2014 Área: investigación/referentes de corrección: Fernando Daivis, Silvia María Pía Ríos Amelín. Integrantes: Marilen Gonzales, Juan Zadula, Carolina Cavallero, Aldana Leila Neyra Recky, Graciani Juan Ignacio. ¿Cuáles podrían ser las alternativas de interpretación, para el público/coautores, con respecto a las obras abiertas con la mediación tecnológica y las teorías de la complejidad?

En paralelo se ha nutrido de trayectorias académicas de lenguajes artísticos terciarios y no institucionales, así como también de una temprana incursión en la docencia (2007) en ámbitos complejos como: tercera edad y contextos de encierro; mientras que en simultáneo se gestaban espacios de lenguajes artísticos particulares por fuera de la consideración de un sistema tradicionalmente consolidado.

Ya dentro de trayectorias académicas de grado (FBA_UNLP) este devenir también articulo producciones del pasado como parte sustancial y material para investigaciones, a la par de dos trayectorias de grado sin ningún tipo de impacto en un sistema “formal” aun así, han estado en permanente revisión y adecuación hasta fechas corrientes.

En esta instancia de introducción se hará mención a los lazos y producciones gestadas más allá de las fronteras bonaerenses y del gran Buenos Aires: Córdoba, Mendoza, Jujuy, Rio Negro, Neuquén, Bolivia y Uruguay; donde a partir de las experiencias compartidas se llega a un signo en común: la cultura, los lenguajes artísticos, la educación, fueron y son Hybris lenguas. Es necesario propiciar y exhortar aún más las capacidades interinstitucionales para qué la Hibridación de lenguajes genere autonomía y auto sustentabilidad para descomprimir la híper concentración occidental del saber y capitales culturales.⁷

Incumbencias: Los lenguajes artísticos están en nuestras realidades permanentemente desde el sentido del: tacto, audición e imagen, hasta incluso desde el gusto, pues entonces es menester de los agentes de la cultura orientados hacia los lenguajes artísticos e instituciones cercanas promover lecturas, procedimientos profundos y alternativos desde: la danza, teatralidad, lo plástico visual/ tridimensional, lo musical y las convergencias posibles entre estos lenguajes. Debido a que la vertiginosidad de nuestro cotidiano en incontables ocasiones nos aliena, de las particularidades y singularidades; es necesario comprometernos a leer con mayor pericia los lenguajes artísticos y así entender con más claridad cómo es que estos lenguajes nos condicionan, determinan y orientan culturalmente como humanidades ante todo. Dilucidando a penas un atisbo de las complejidades en cuanto a la habilitación de las trayectorias académicas mencionadas y aún más en términos de materias de gran despliegue material y procedimental.

7La creatividad está de moda. Diferentes gobiernos y organismos públicos, privados, nacionales e internacionales hablan de ella con gran devoción, promulgando su gran importancia para el desarrollo de nuestras sociedades. Pero una cosa es lo que se dice y otra muy diferente lo que se hace.

DEL DICHO AL HECHO HAY MUCHO TRECHO. Reflexiones sobre el estado del arte en nuestra educación. SAYING IS ONE THING, DOING IS ANOTHER. Reflections on the state of the arts in our education. Fernando Pérez-Martin Universidad de Granada. Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras. 2013.

Según Henk Borgdorff [*La actual urgencia del asunto se debe, en parte, a las políticas gubernamentales que afectan a este campo*].⁸

Por más obvio que suene parte de la labor de estos lenguajes y como agentes de la cultura es buscar las maneras de sortear estos obstáculos, no sería descabellado pensar en tender estos lazos y federalizaciones reversibles teniendo presente, los alcances y límites de logísticas interinstitucionales.

[*El nuevo clima de época favoreció la multiplicación de reformas constitucionales provinciales, con objetivos variados. Sin embargo, estas reformas institucionales no fueron suficientes –o no siempre marcharon en la dirección correcta– por lo que se produjeron importantes problemas en materia de modernización, ética pública y mejoramiento de la calidad de vida de la ciudadanía, que llevaron a una cada vez mayor demanda social que hizo crisis en algunos momentos clave*].⁹

Hay diversos y bastos recursos¹⁰ como así lo evidencian los sitios en relación a educación y universidad nacionales que integran parte de los lineamientos dados hasta ahora en este trabajo, aun así se puede ver una cierta postergación en cuanto a áreas relativas a: cultura, lenguajes artísticos y educación, esto nos vuelve a remitir a las sospechas que nos afirmaban Fernando Pérez-Martin o Henk Borgdorff, con respecto a qué tipo de compromiso hemos de asumir en cuanto a este tipo de políticas y enfoques hacia las áreas antes mencionadas.

Ana Polak también trae ciertos aportes a las dificultades de estas federalidades reversibles y sus políticas jurisdiccionales, sin embargo sí: la cultura, la academia y la educación desde la primaria, hasta los pos doctorados como enuncia el Dr. Dussel, no hacemos un giro decolonial, no tendrá sentido seguir egresando doctores o conocimientos que no fortalezcan a nuestros pueblos más postergados ¿qué propósito tendrá el generar un intelecto que está al servicio de una occidentalidad que desde un principio histórico, obtuvo de manera violenta de nuestros pueblos, más de lo que podía saquear?

Por lo tanto el poder debe de ser obediencial, quiere decir que se le otorgan a organismos dedicados a estas áreas de las que hemos hecho mención, ese poder y se deben a las necesidades de sus pueblos dentro de sus tres ejes elementales: salud, educación y trabajo.

⁸ Borgdorff Henk (El debate sobre la investigación en las artes). Amsterdam School of the Arts. Texto basado en lecturas y presentaciones sobre investigación en las artes llevadas a cabo en otoño de 2005 en Ghent, Ámsterdam, Berlín y Gothenburg.

⁹ Polak, Ana (2012). "Dios está en todas partes, pero atiende en Buenos Aires". Apuntes sobre la relación entre democracia y federalismo en la Argentina (2002/2006). Desafíos 24-I, pp. 119-154.

¹⁰ <https://www.argentina.gob.ar/educacion/mapas-educativos-georreferenciados>.
https://www.coneau.gob.ar/?page_id=124.
<https://www.argentina.gob.ar/educacion/universidades/programa-de-cooperativismo>.
<https://www.argentina.gob.ar/educacion/consejo-de-universidades>.
<https://www.argentina.gob.ar/educacion/consejo-de-universidadeshttps://www.argentina.gob.ar/educacion/universidades/programa-nexos>.
<https://www.argentina.gob.ar/educacion/universidades/consejos-regionales-es>.

[III. *Prácticas culturales: Más allá de estas propuestas relativas a la cultura, queremos organizar una conferencia mundial para definir los principios y las modalidades de gestión del conjunto de los bienes comunes de la humanidad, para los cuales la noción de servicio público debe prevalecer sobre los mecanismos del mercado: educación, salud, cultura, medio ambiente, agua*].¹¹

Lo que se plantea en este trabajo incumbe a los dos últimos desdoblándolos en: cultura, lenguajes artísticos y educación, como factores clave para entramar en los vínculos interinstitucionales y regionales Latino Americanos, para dejar de reproducir sucursales heleno o eurocéntricas de pensamiento y acción cultural. Las búsquedas que se hagan tampoco deben de ser híper concentradas en grandes centros urbanos.

Parte de estas federalidades reversibles deben tender a buscar empoderar regiones con propuestas y propósitos específicos para autonomizarse de los condicionamientos de los grandes centros de producción del saber. Lograr esto obviamente requerirá de los enfoques desde: las culturas, lenguajes artísticos y educación de primaria a Posgrado. El ir en camino a dicho proceso será altamente complejo y quizá seguramente rechazado pero debemos asumírnos con el compromiso de ser conscientes que, ya sea por acción u omisión de algún tipo estamos en un lugar de poder, y el cómo emplearlo también dependerá de: las culturas, lenguajes artísticos y educación, sin embargo no podríamos dejar de notar que dichos lineamientos serían presupuestos contra facticos pragmáticos del habla, si es que se quisiera apelar a fundamentos de cierta pedantería, sin embargo aun así admisibles.

[*Con el fin de no proporcionar a los medios populares solamente productos de consumo cultural de masas¹² y de incitar a los artistas a que se enfrenten en los más áridos terrenos del panorama social --que también son espacios de renovación estética- es urgente fomentar la creatividad y las prácticas artísticas de todos, mediante acciones artísticas y culturales de proximidad*].¹³

El presente tratado tampoco pretende desplazar irrevocablemente los conocimientos que generan las Industrias culturales o Americanas, lo que busca esencialmente es vincular ciencia situada, producciones que enaltezcan y sean conscientes de los orígenes milenarios de estas tierras para poder elaborar esquemas: epistemológicos, pedagógicos, culturales y de lenguajes artísticos, que impulsen sustentar las genealogías de la complejidad Latino Americana.

Llamada por los más prestigiosos pensadores de estas áreas como *la raza cósmica*, debido a su alto nivel de configuración ontológica entorno a lo que ha sido cuna, de una de las columnas culturales de la humanidad.

¹¹ ARMAND MATTELART (geopolítica de la cultura) Ediciones desde abajo. Bogotá o.c. Colombia. (2002)

¹² Dermo pigmentación artística, otras interpretaciones de la práctica tatuaje. Especialización en Lenguajes Artísticos FBA-UNLP, Cohorte 2016, Lenguajes Artísticos y Mundo Contemporáneo Trabajo Final. Graciani Juan Ignacio.

¹³ ARMAND MATTELART (geopolítica de la cultura) Ediciones desde abajo. Bogotá o.c. Colombia. (2002)

Análisis de complejidades: Se detecta como parte de las dificultades que Borgdorff enunciaba, una tensión entre la (ORDENANZA N° 261/03 (*Versión Taquigráfica Acta N° 1203*)¹⁴ y el perfil de graduado de la Especialización de la Facultad de Bellas Artes. Por un lado la sede de Facultades (Unlp) en su ordenanza, en el artículo 14° indica que el alcance del posgrado de Especialista tendrá valor académico pero no habilitará para el ejercicio profesional alguno en el país.

Esto interpela el concepto de Universidad nacional en una era de universidades globales, es nuestra responsabilidad pensar en estrategias y lazos alcanzables para no sobre concentrar la heurística¹⁵ geopolíticamente.

Sin embargo la Especialización de Bellas Artes plantea que el perfil del graduado está orientado al ejercicio de la enseñanza en todos los niveles del sistema educativo, para coordinar y asesorar en proyectos institucionales de formación académica disciplinar e interdisciplinar colaborando en el diseño de *políticas públicas educativas*. Y si bien son notables los compromisos de haber ampliado estos alcances a la provincia de buenos aires, surgen ciertos interrogantes al momento de pensar tras las experiencias enunciadas de Hybris lenguas ¿Qué tipo de acercamientos e hibridaciones culturales se podrían empezar a gestar interinstitucionalmente? No es casual que Henk Borgdorff vuelva a estar en un análisis punzante detectando las dificultades geopolíticas de estas inquietudes.

A partir de tender lazos ¿que federalidades reversibles son posibles de comenzar a cultivarse? ya que como indudablemente enuncian las premisas académicas de la Especialización de Bellas Artes, hay demandas y no solo de docentes del área de educación artística. Esto requerirá profundizar las trayectorias académicas en torno a saberes del campo de: la cultura, del arte en general y de la educación artística en particular¹⁶.

*[Contrario al trompeteo triunfalista del pensamiento convencional burgués y la jeremiada pesimista del pensamiento crítico eurocéntrico, yo he venido insistiendo, por todo el mundo, que hay alternativas prácticas al actual status quo del que, no obstante, raramente nos damos cuenta, simplemente porque tales alternativas no son visibles ni creíbles para nuestras maneras de pensar. He venido reiterando, por lo tanto, que no necesitamos alternativas, sino más bien maneras alternativas de pensamiento].*¹⁷

¹⁴Ordenanza N° 261/03 (Versión Taquigráfica Acta N° 1203) "REGLAMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE POSTGRADO". (UNLP).

¹⁵Revista del Instituto de Filosofía, Universidad de Valparaíso, Año 1, N° 1. Junio 2013. Págs. 63 – 92 Heurística y Arte: una contribución para la comprensión de los procesos artísticos creativos, Ricardo Mandolini.

¹⁶Como sus nombres lo indican, algunas de estas alternativas recurren a filosofías y visiones del mundo no occidentales. La primera se ocupa del límite de la tradición crítica occidente-céntrica para analizar y evaluar procesos políticos que recurren a universos simbólicos y culturales contrarios a los que subyacen en aquella tradición. La segunda cuestión concierne la exploración de alternativas epistemológicas y teóricas que proveerán eventualmente una salida de la calle ciega en la que la tradición crítica occidente-céntrica parece estar atrapada.

¹⁷ ESTUDIO. Utopía y Praxis Latinoamericana / Año 16. N° 54 (Julio-Septiembre, 2011) Pp. 17 – 39. Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social. Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela. Epistemologías

Parte de las experiencias antes mencionadas incentivan a aseverar que a nivel nacional hay estudiantes y gran diversidad de referentes e instituciones de la cultura ávidos de generar hibridación cultural y sin que lleguen ser estos un intento fallido de facultad a distancia. No hace falta que otra región transmute en Bellas Artes ni viceversa, quizá sea la oportunidad de orientaciones y perspectivas que ayuden a desarrollar proyectivamente reversibilidades adecuadas, entre *centros y periferias*.¹⁸ Lo que no se puede omitir es la avidez de hibridación cultural, artística y educativa que existe y se podría generar, y aunque suene a herencia de racionalidad instrumental ¿No es acaso la brújula fundamental de la academia¹⁹ y del poder obediencial de las políticas públicas, aportar para mejorar rasgos de la calidad de vida de sus pueblos, emancipar y expandir saberes y practicas?²⁰

Esto fomentaría la emancipación federalizada y la profundización de los saberes producidos en la Facultad de Bellas Artes, a sus vez brindaría a Bellas Artes enseñanzas particulares de los referentes de cada región, nutriendo aún más su diversidad y empoderando desde otros rasgos a sus estudiantes procedentes de allí, acercando las fortalezas institucionales y quizá también muchos riesgos pero como planteo el Doctor Eduardo Russo en su devolución del trabajo final del seminario audiovisual.

*[Queda en evidencia que el riesgo de lo caótico en una iniciativa tan ambiciosa y abarcativa es un factor a tomar especialmente en cuenta. El texto presentado aborda ese problema, y será necesario tomarlo en cuenta en el progreso hacia el trabajo final de especialización. La recomendación es no evitar la confrontación con el caos, sino asumir el desafío de aceptar su irrupción, elaborar las consecuencias a partir de eso y trabajar desde allí, para que se convierta en un elemento creativo en la producción artística].*²¹

del Sur. Boaventura de SOUSA SANTOS. Director del Centro de Estudios Sociales, Facultad de Economía, Universidad de Coímbra, Portugal

¹⁸ EL ARTE FUERA DE SÍ. TICIO ESCOBAR. Publicado con el apoyo del FONDEC y el CAV / Museo del Barro, Edición y Diseño: Adriana Almada Portada: Osvaldo Salerno, EL RESPLANDOR DE LUNA KIM, instalación, 2004 Asunción-Paraguay 2004 (273 páginas). Centro Periferia, Colombres Adolfo.

¹⁹ PRENSA ECUMÉNICA – ECUPRES Desde 1983. “La filosofía europea no es universal” Por El Espectador / Steven Navarrete Cardón. Enrique Dussel profesor en el Departamento de Filosofía en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) de Iztapalapa (ciudad de México) y licenciado en filosofía de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza (Argentina). Publicado el 3 de abril de 2015 en Aporrea.org, originalmente en El Espectador.

²⁰ El artículo 75 incorpora dos cláusulas referidas a la obligación de la nación de distribuir recursos para la igualación de las condiciones de desarrollo de las provincias y limitar el desequilibrio (inciso 19) a través de un sistema de coparticipación equitativo, solidario y que posibilite un grado equivalente de desarrollo, calidad de vida e igualdad de oportunidades en todo el territorio nacional.

Polak, Ana (2012). “Dios está en todas partes, pero atiende en Buenos Aires”.

Apuntes sobre la relación entre democracia y federalismo en la Argentina (2002/2006). Desafíos 24-1, pp. 119-154.

²¹Seminario de Posgrado, Especialización en Lenguajes Artísticos, Lenguaje Audio visual. Recuperando y Re audio visualizando, aspectos particulares y convergentes, De la tesis de grado, El Mediador Del Espacio Tiempo (UNLP_FBA) 2016. (2017).

De este modo introducimos la necesidad de estas deconstrucciones²² no solo en los ámbitos académicos más elevados: investigación, ciencias y tecnologías, como referentes de la cultura con orientación en lenguajes artísticos es crucial buscar desarrollar este tipo de reflexiones y prácticas en otros espacios como la educación llevándolo a toda modalidad posible (adecuación mediante). A ámbitos de difusión, medios e institucionalidades no estimadas por las instituciones que se arrogan la “formalidad”, así como en todo tiempo y espacio que se presten las posibilidades e inquietudes de gestar estos procesos.

*[Por último, nos comprometemos a implantar una red de creadores y responsables culturales que se opongan, a través de sus prácticas, a la mundialización liberal y a la uniformidad cultural. Más allá de los intercambios de informaciones, reflexiones teóricas y experiencias, esta red tendrá por función el fomento de la colaboración en el ámbito de la creación, la difusión y la formación. Las colaboraciones entre miembros de la red también se concebirán como intercambios entre un territorio y otro, que pueden comprender, en torno a los aspectos artísticos y culturales, debates, iniciativas de movilización social, proyectos educativos y asociativos, e iniciativas de solidaridad económica. Esta red participará activamente en la movilización de la opinión pública para obtener cuanto antes la creación del instrumento internacional para la diversidad cultural].*²³

Entonces dichas deconstrucciones y federalidades reversibles podrían ser concebidas también como procesos de alfabetizaciones y re alfabetizaciones de lenguajes artísticos, entendiendo lenguaje en tanto uno de los mayores signos culturales y comunes de nuestras humanidades, desde esta perspectiva los lenguajes artísticos son cruciales para la constitución crítica de cada sujeto/ persona, teniendo la capacidad de brindar alternativas e interpretaciones emancipadoras para su situacionalidad.

Entiéndase por federalidades reversibles a logísticas en este caso: culturales, artísticas y educativas, que tienen por horizonte tender lazos interinstitucionales, reflexionar e influir en políticas activas de tensiones y distenciones entre instituciones formales e “informales”, momento que lleva esclarecer esta dualidad entre formal e informal, cuando la ontológica pregunta sería.

¿Qué consensos institucionales se arrogan estas denominaciones? Dejando entrever que dichos consensos tienen una forma y otra institución sin esos recursos o estatus no poseen forma o quedan por fuera de las consideraciones “formales”, he aquí el reparo

²²Búsqueda hacia acercamientos analógicos, que tienen que ver con nuestros pasados ancestrales, pero en lo resolutivo, da cuenta que hay mediaciones entre pasado y presente, desde complejidades simbólico ideológicas muy profundas. Quizá estemos frente a la posibilidad de plantear Logomítica.

Deconstrucciones epistemológicas desde los procesos en el hacer de lenguajes artísticos. Trabajo de investigación de adscripción, Catedra de Epistemología de las artes, Licenciado y profesor. Graciani Juan Ignacio, (2017_2019), (UNLP_FBA).

Seminario de Posgrado, Especialización en Lenguajes Artísticos: Estrategias para la enseñanza del Lenguaje Visual. Trabajo de Deconstrucción de propuesta didáctica (2017), (UNLP_FBA).

²³ ARMAND MATTELART (geopolítica de la cultura) Ediciones desde abajo. Bogotá o.c. Colombia. (2002).

etimológico²⁴ estableciendo la propuesta de empezar a concebir otras formalidades, planteando que no habría una y única forma de formalidad.²⁵

Retomando los aspectos regionales, las federalidades reversibles pueden ser procesos de Hybris lenguas que se manifiestan cuando las posibilidades geopolíticas y el aval académico, escarpan el camino entre instituciones, estas legalidades no colaboran con los proyectos de las poblaciones que allí habitan; de esta manera pareciera cobrar aún más sentido pensar en establecer circuitos interinstitucionales.

*[Animar a las poblaciones más desfavorecidas a que participen en la vida cultural local también es una garantía de revitalización de la democracia. Por tanto, pedimos a los Estados y a las organizaciones internacionales que orienten deliberadamente una parte creciente de sus medios de política cultural hacia acciones en contacto con la población].*²⁶

*[La democratización abrió una etapa de grandes expectativas en la sociedad que no se cumplieron en su mayor parte. Tanto en las provincias como en el plano nacional sigue vigente el viejo dilema de cómo llevar adelante la modernización y cumplir con las expectativas de la ciudadanía sin perder el apoyo de los aparatos partidarios tradicionales –y sus redes clientelares–, a la vez que lidiar con los problemas estructurales de desigualdad y ciclos económicos cambiantes].*²⁷

Y aunque en principio no sea posible establecer una regularidad y permanencia no significa que este clausurado plantear itinerantemente distintos tipos de encuentros que requiera cada comunidad y que se puedan hacer efectivamente, permitiendo expandir geopolíticamente la capacidad de incrementar producción de recurso cultural e incluso sembrando precedentes que en futuros de medio plazo, puedan sostener estas dinámicas brindando capacidades a las generaciones venideras en las áreas de: cultura, lenguajes artísticos y educación.²⁸

Es innegable que la institución Facultad de Bellas Artes sustenta el desarrollo académico de una diversidad considerable de estudiantes procedentes de ámbitos igual de diversos, dicho esto se podría contar con conocedores en esa transición de experiencia académica pero a su vez conocedores de aquellas localías, que podrían ser

²⁴ Traducción de O. Del Barco y C. Ceretti en DERRIDA, J., De la gramatología, Siglo XXI, México, 1998, pp. 7-10. Edición digital de Derrida en castellano.

²⁵ Es un hecho irreversible que el logos eurocéntrico ha implosionado en sus propias fuentes de desarrollo político y económico. El peligro de esta crisis es total porque abarca su hegemonía y a la humanidad y a la naturaleza. ¿De qué alternativas disponemos para superar este fin de milenio y su hecatombe?

ESTUDIO. Utopía y Praxis Latinoamericana / Año 16. Nº 54 (Julio-Septiembre, 2011) Pp. 17 – 39. Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social. Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela. Epistemologías del Sur. Boaventura de SOUSA SANTOS. Director del Centro de Estudios Sociales, Facultad de Economía, Universidad de Coímbra, Portugal.

²⁶ ARMAND MATTELART (geopolítica de la cultura) Ediciones desde abajo. Bogotá o.c. Colombia. (2002).

²⁷ Polak, Ana (2012). “Dios está en todas partes, pero atiende en Buenos Aires”. Apuntes sobre la relación entre democracia y federalismo en la Argentina (2002/2006). Desafíos 24-I, pp. 119-154.

²⁸ Francisco Maeso. también subraya la ironía existente entre la proliferación de todo tipo de grandes muestras artísticas, exposiciones, apertura de museos, etc, mientras que la situación de la enseñanza de las artes visuales es tan precaria.

DEL DICHO AL HECHO HAY MUCHO TRECHO. Reflexiones sobre el estado del arte en nuestra educación. SAYING IS ONE THING, DOING IS ANOTHER. Reflections on the state of the arts in our education. Fernando Pérez-Martin Universidad de Granada. Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras. 2013.

un valioso recurso humano para entablar estos vínculos, un referente intelectual cultural artístico que tenga trayectoria situacional allí además de estar desarrollándose como académico universitario.

Posibilidades: Si bien la organización de programas académicos pareciera ser una excluyente tarea al menos pensemos en sí no han de ser posibles: seminarios, cursos o encuentros de estas trayectorias académicas, quizá más acotados que “carreras” de este tenor pero con especialidad u orientación puntual en las áreas de los lenguajes que se requiera. Para alcanzar parte de estos caminos se debe reflexionar activa y profundamente con respecto a que tipo acreditaciones brindarían estos vínculos en los sistemas académicos interinstitucionales según la relación que se pueda establecer, al menos empecemos por estos interrogantes antes de cerrarnos a posibilidades.

[El fortalecimiento del vínculo entre educación y cultura resulta entonces indispensable para sensibilizar respecto de las prácticas artísticas, así como para recontextualizar los productos de la industria cultural. En particular, la historia del arte y de las civilizaciones, así como el análisis del proceso de elaboración de las imágenes televisuales o cinematográficas, deben ser objeto de aprendizaje desde la infancia].²⁹

Una de las más notables inquietudes a nivel plural la podríamos sintetizar en la falta del hacer en la filosofía y la falta de la filosofía en el hacer, o aún más específicamente el hacer pensante y el pensante hacer, estos son obstáculos sensibles junto a una dificultad de dialogo y proximidades entre procesos que parecieran no detenerse en el espiral dialectico que conlleva el complejo proceso practico y teórico transmutable.

Sin caer en la mera tekne³⁰ este trabajo busca sondear las posibilidades de profundizar aún más en los lenguajes artísticos y sus hibridaciones posibles en el marco de estas descentralizaciones y federalizaciones reversibles. Los factores tiempo y programas académicos establecidos, en determinadas situaciones no llegan a profundizar en las búsquedas de un número significativo de estudiantes y referentes culturales, es por ello que estas alternativas contemplarían las especialidades por: materia, estilos, técnicas, soportes y materiales, adecuándose a los alcances institucionales de cada caso.

La conjunción y tensión que establece entre: el sentir, el pensar y el hacer, pone en aprietos a las técnicas y teorías absolutas así como pone en cuestionamiento las limitaciones de la expansión territorial de la producción de conocimiento. En la contemporaneidad se transitan procesos abiertos e indefinibles, dichos procesos sin embargo no necesariamente deberían excluir necesidades personales o externas que

²⁹ ARMAND MATTELART (geopolítica de la cultura) Ediciones desde abajo. Bogotá o.c. Colombia. (2002).

³⁰ Designa la «producción» o «fabricación material», la acción eficaz, en la Antigua Grecia. Se opone a la praxis de Aristóteles, que es la esfera de la acción propiamente dicha. Los antiguos griegos diferenciaban la ciencia de la tekne: la ciencia pertenece al ámbito de la razón, la tekne al de entendimiento, en el sentido de conocimiento. Mediante la tekne es posible transformar lo natural en artificial. Su concepto de artificial incluía lo artístico. En la Edad Media, la noción de tekne fue retomada, pero no se la consideraba un conocimiento superior. Se interesaba por el «cómo» y se enseñaba en las escuelas de Abaco. La otra parte del conocimiento, la episteme se ocupaba del «porqué». Era el conocimiento superior». Se enseñaba en los studia humanitatis.

requieran de técnicas o teorías específicas, así como de hibridaciones en distintos grados de ambas.

Según la particularidad del caso (trabajo, ámbito, necesidad de grupo o adecuación) habrá que desarrollar recursos logísticos metodológicos y epistémicos cerca de cada singularidad, dichas complejidades son las que se tratan en este trabajo final de Especialización, oscilaciones fluctuantes “dentro y fuera del sistema”. Los lenguajes artísticos como horizontes de conocimiento y pensamiento integral son terrenos fértiles para los trabajadores de la cultura con especialización en los lenguajes artísticos, una responsabilidad académica para problematizar desde afuera hacia adentro y desde adentro hacia afuera.

Propuestas culturales, de lenguajes artísticos, pedagógicas y de producción a desarrollar en federalidades reversibles:

Análisis de cronogramas, agenda organizativa, planes o programas de estudio, cotejo de alcances y límites entre los que se quiera entablar convergencia y a partir de allí, indagar que configuraciones metodológicas y epistémicas serían relevantes. A continuación se darán referencias de los posibles encuentros que podrían aspirar a ser: clínicas, talleres, seminarios, Ateneos, jornadas, congresos, cursos semestrales, cuatrimestrales, quincenales o intensivos, cronogramables. Según el caso y llevando a cabo estos análisis donde los respectivos académicos y referentes redoblen la apuesta de sus orientaciones iniciales, hacia horizontes de cierta profundización y complejidad.

[¿Están infravaloradas las enseñanzas artísticas? ¿Por qué mientras que a los políticos y responsables en cuestiones educativas se les llena la boca con la palabra “creatividad” ponen tan poco interés y medios para qué se desarrolle? ¿Es posible una educación más artística y creativa? Este artículo pretende ser una reflexión compartida sobre estas cuestiones y una invitación al debate. No pretende ser un manifiesto y tampoco se propone encontrar aquí el antídoto al problema, pero sí tiene el propósito de conocer algo más sobre el tema, generar preguntas y buscar respuestas]³¹.

Para qué los diversos contingentes de especialistas e idóneos conformen una experiencia de estas características, habrá que hacer balances y estudios en áreas de incumbencias ya sean de aspectos teóricos, formal procedimental o convergencias entre sí. Dado que lo reversible es la itinerancia de ir hacia allá y que el allá, venga hacia aquí; esto sugiere que las experiencias no se concreten repetidamente en la mismas institucionalidades. Como ya se ha hecho mención, parte del recurso humano que podría pensarse son los estudiantes procedentes de otras regiones que no sean necesariamente de la provincia de Buenos Aires. Allí habrá que realizar censos, balances y entrevistas de los estudiantes avanzados y egresados de distintos perfiles en cuanto a áreas participación y vínculos institucionales con la región.

A continuación se expresaran una serie de propuestas específicas entorno a: la cultura, lenguajes artísticos y educación, entendiendo que más allá de los profundos análisis en abstracto, los interrogantes se multiplican al momento de hacer concretas estas propuestas de Hybris Lenguas ¿De qué manera se llevarían a cabo alguna de las mencionadas propuestas? ¿Qué materiales, materias o marcos metodológicos harían falta? Entre otras inquietudes posibles, seguidamente un abanico vasto de recursos y estructuras específicas a desarrollar, seguir revisando y decolonizar culturalmente.

No obstante se debe anticipar a los lectores que la estructuración de tres de las propuestas estarán configuradas a partir de: propuestas, introducciones, desarrollos,

³¹ DEL DICHO AL HECHO HAY MUCHO TRECHO. Reflexiones sobre el estado del arte en nuestra educación. SAYING IS ONE THING, DOING IS ANOTHER. Reflections on the state of the arts in our education. Fernando Pérez-Martin Universidad de Granada. Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras. 2013

imágenes y cronogramas de actividades de las mismas, las otras tres al tener más inclinaciones teórico conceptuales estarán organizadas en: propuesta, desarrollo y cronogramas. De esta manera es que se encontraran hasta su desenlace con desarrollo del Trabajo Final de Especialización; no es para menos, que a un número significativo de estructuras tradicionales de la investigación académica, esta cierta irreverencia configurativa de pasajes del trabajo final, cause algún tipo de estupor seguido de pulsiones de rechazo.

Sin embargo se pone en relevancia la intención intrínseca de este fenómeno, y es que los lectores inmediatamente después de leer el corpus escrito académico de cada propuesta, puedan relacionar las imágenes de dichos procesos y posteriormente articular introducción, desarrollo, imagen y cronograma de actividades pertinentes, para poder tener una idea panorámica y más acabada de cada una de ellas. Ponderando lo imprescindible que resulta, lograr bosquejar en dichas lecturas estos cuatro factores de manera interrelacional buscando que sus lecturas acerquen lo tangible de cada una de ellas.

(Materialidad alternativa para educación artística)

(2013- 2017) Licenciado y Profesor. Graciani Juan Ignacio. (UNLP_FBA)

Fundamentación: dicha propuesta tratara de vincular como lo anticipa el título alternativas de: materialidades, solvencias económicas y soluciones a problemas concretos a la falta de presupuestos en ámbitos educativos, en este caso la educación de lenguajes artísticos; Alquimia y Emancipación es una iniciativa que propone recursos a la hora de resignificar de manera tenaz y crítica los potenciales materiales que nos rodean en el cotidiano, válidos y eficaces en cuanto a lo formal procedimental e inclusive en lo conceptual.³²

Si entendemos que en la actividad docente en cuanto bi y tridimensionalidad puntualmente pero extensivo a otros lenguajes, resulta complejo llevar a cabo llevar adelante dicha labor en parte es debido a la falta de solvencia económica por parte de las políticas administrativas y ejecutivas; siendo así entenderemos que no podremos disponer de una materialidad convencional, desde su procedencia, costo y lugares de consumo.

³²Como sus nombres lo indican, algunas de estas alternativas recurren a filosofías y visiones del mundo no occidentales. La primera se ocupa del límite de la tradición crítica occidente-céntrica para analizar y evaluar procesos políticos que recurren a universos simbólicos y culturales contrarios a los que subyacen en aquella tradición. La segunda cuestión concierne la exploración de alternativas epistemológicas y teóricas que proveerán eventualmente una salida de la calle ciega en la que la tradición crítica occidente-céntrica parece estar atrapada. ESTUDIO. Utopía y Praxis Latinoamericana / Año 16. Nº 54 (Julio-Septiembre, 2011) Pp. 17 – 39. Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social. Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela. Epistemologías del Sur. Boaventura de SOUSA SANTOS. Director del Centro de Estudios Sociales, Facultad de Economía, Universidad de Coímbra, Portugal.

Esta materialidad convencional de mercado nos podría llevar como docentes intelectuales, a búsquedas de ingenio a resinificar nuestro alrededor y hacer reversible la materialidad industrial que la condiciona.

Parte de los caminos sin salida en los desarrollos pedagógicos y didácticos en la instancia de clase se deben a las recurrentes espacialidades y performances docentes que se manifiestan ciertamente con un formato clásico que no fomenta el interés por el conocimiento, hoy en día estudios recientes entre ellos de la emergente neurociencia dicen, que el desarrollo de clases no debe permanecer en una abulia y sedentarismo. Así como tampoco en el mismo espacio y disposición de lugares, esto no solo impacta en materias relacionadas a: la cultura, lenguajes artísticos y educación, a nivel global este tipo de reformulaciones está interpelando a las estructuras que se sostienen indiferentes a estos signos.

Tanto María Acaso y Hernán Aldana desde dos áreas del conocimiento supuestamente alejadas muestran tener más en común en sus posturas en cuanto a las performances en el desarrollo de las clases, que sus propias áreas de conocimiento de manera individual. Ambos plantean la necesidad de reparar en la corporalidad, el movimiento en el aula, disposición de bancos y estrategias de generar disfrute en los procesos del conocimiento, ambos desde su vasta experiencia arrojan datos y resultados más que atendibles al momento de vincularlos con este trabajo final de posgrado.

Por último como un rasgo más particular del trabajo de Posgrado se remarca la importancia interactiva e incentivadora que brinda el variar los claustros de aula, por otra diversidad de espacios para retomar experiencias ancestrales de la construcción de conocimiento; el recorrido y vinculación de áreas en otros entornos que no sean el aula, retomar experiencias asiáticas y medio orientales que después se asumieron como de autoría y praxis sofista.

Estas formas de construcción de conocimientos previas al helenocentrismo concuerdan con las actuales sugerencias de Acaso y Aldana, al fomentar otro tipo de dinámicas y desenvolvimientos en las clases. Y volviendo a los lenguajes artísticos específicamente, sobrados son los argumentos que respaldan lo crucial que se vuelve el espacio y el tiempo para sondear los conocimientos.

Objetivos: Parte de *Decolonizar*³³ el conocimiento es repensar ¿con que se va a enseñar algunos de los lenguajes artísticos, si no hay pinceles, lápices, mobiliario escénico, módulos; o materiales convencionales para llevar adelante parte del lenguaje artístico en cuestión? Son posibles materiales que nos circundan día a día y quizá

³³Decolonizar: Tensiones y distensiones entre los pensamientos de Enrique Dussel, y la deconstrucción Jacques Derrida, en permanente acción y revisión de la cultura.

todavía no hemos pensado en ellos como herramientas, no solo validas en lo formal procedimental del mismo modo también conceptual.³⁴

Objetivos de procedimientos específicos: Plástica bi y tridimensional, lograr pigmentos con materias primas: agua, tierra, productos fruti hortícolas reciclados (de cantidad regulada o sus cortezas), césped autónomo y hojas; procedimientos rudimentarios: molienda y emulsión.

Aprovechar al máximo la utilidad de materiales cerca de no ser utilizables, restos de lápices con extensores, pinceles esfumadores de diversos tamaños (mango de madera de cualquier naturaleza, retazos de tela, hilo, tela o cinta); reutilizar papelería de residuos (acondicionamiento, higiene y seguridad de uso). Escultura en pequeño formato utilización de material de descarte como materialidad reversible; con estas resignificaciones y estrategias materiales se puede educar, no solo desde solventar presupuestos con estrategias lúdicas y novedosas, sino también entendiendo que tanto educadores como educandos estarán frente a conflictos y soluciones, que harán repensar sus estrategias de crecimiento frente a las faltas de presupuestos en materiales entre otras de las complejidades latente dentro de los sistemas: educativos, nacionales y Latinoamericanos.

Reflexiones de alquimia: Pensar en estas Poveras resignificaciones materiales para una frontera indómita que trasgrede, que apela a un docente que reflexiona en lo que hay a su alrededor, es buscar poder enseñar y no quedarse inmóvil ante presupuestos que no están y tendrían que estar, mientras estos llegan se los reclama y hace estar en falta de este modo. Utilizando lo rudimentario lo desprovisto de la sofisticación del mercado evaluando si con esas materias primas se puede enseñar y de qué manera; así como muchas manifestaciones de los *pueblos del sur*³⁵ desde los recursos más cercanos y menos esperados logran herramientas transformadoras y críticas.

Materiales alternativos y críticos a situaciones concretas que a su vez nos pone en el lugar de investigar nuestra propia profesionalidad y en este caso, que tan dinámico puede ser el docente para resolver de manera integral parte de los grandes problemas educacionales.

³⁴No es fácil analizar procesos sociales, políticos y culturales nuevos o innovadores. Existe un riesgo real de someterlos a marcos conceptuales y analíticos viejos que son incapaces de captar su novedad y por ello propensos a desvalorizar, ignorar o demonizarlos.

ESTUDIO. Utopía y Praxis Latinoamericana / Año 16. Nº 54 (Julio-Septiembre, 2011) Pp. 17 – 39. Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social. Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela. Epistemologías del Sur. Boaventura de SOUSA SANTOS. Director del Centro de Estudios Sociales, Facultad de Economía, Universidad de Coímbra, Portugal.

³⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=Y97lcDggVVY>

Clase magistral de Enrique Dussel (Dossier 7/10/16)

Aquí resurge una convergencia de casos de hibridación entre: materialidades, lenguajes artísticos y recursos reflexivos, podemos tomar el caso del trabajo final del seminario de Estrategias de para la enseñanza del lenguaje visual así como la experiencia de cuadrícula y trama, a partir de la re disposición de sillas en el seminario de Lenguaje visual de la Especialización.

Por último una producción anterior como *El criterio del cadáver exquisito* (S.S. Jujuy 2015), obra de teatro integral que buscó ponderar los lenguajes escenotécnicos con estudiantes de secundaria en el marco de un programa latinoamericano de teatro, a su vez parte de esta experiencia teatral no tenía subsidios ni presupuestos salvo algunas pinturas, papeles y la voluntad de encontrar recursos junto a los estudiantes, la mayoría de las resoluciones se encontraban allí en un depósito de obra en construcción detrás del escenario del teatro.

No obstante fue la única obra de las que participaron que se destacó por sus rasgos: escenotécnicos, dramático y que obtuvo la mención especial por su compromiso con: La Memoria, Verdad y Justicia. Entonces en el marco del trabajo final de Pedagogía y Didáctica de los Lenguajes Artísticos esta propuesta logra ser una alternativa para la enseñanza de lenguajes artísticos en convergencia, y a su vez logra articularse con los demás seminarios de la Especialización ya que este perfil: particular, híbrido de cultura, lenguajes artísticos y educación, está en permanente devenir e inquietud de hacer y pensar reversiblemente tanto de manera colectiva como individual. He aquí algunos de los riesgos que se corren cuando lo único que pareciera dimensionar las complejidades que nos rodean, son estas tensiones entre: los supra relatos, particularidades y convergencias.

[Nos preguntamos sobre la importancia que se le da hoy en día a las asignaturas artísticas (artes plásticas, teatro, música, danza,...). Vemos que existen buenos libros de texto, ambiciosos planes de estudio sobre estas materias y pensamientos lúcidos, pero ¿cómo es la práctica en realidad? Según expresa claramente Anne Bamford en su investigación supranacional encargada por la UNESCO para determinar el estado de la Educación Artística a nivel internacional: "hay un abismo entre lo que se dice y lo que se hace"³⁶.

³⁶DEL DICHO AL HECHO HAY MUCHO TRECHO. Reflexiones sobre el estado del arte en nuestra educación. SAYING IS ONE THING, DOING IS ANOTHER. Reflections on the state of the arts in our education. Fernando Pérez-Martin Universidad de Granada. Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras. 2013.



Cronograma: Alquimia y Emancipación

Investigación y relevamiento de materialidades:	Incurcionar en las materialidades y alternativas propuestas: se llevara a cabo en una instancia de taller laboratorio, entre las instituciones que llevan adelante el proyecto. Procedimientos técnicos que relevaran, los recursos y procesos más adecuados que se pudieran utilizar para los destinatarios. (Tiempo: 2 meses, dos horas semanales) variables circunstanciales.
Áreas de aplicación, organización epistémica y metodológica:	Construir marcos epistémicos y metodológicos de implementación. Revisión permanente de materialidades y técnicas. Elaboración de una guía de texto escrito adecuado a cada grupo destinatario (configuración de marcos teóricos situados y plurales). (Tiempo: 2 meses, dos horas semanales) variables circunstanciales.
Trabajo de campo en comunidades educativas:	Interinstitucionalidad entre comunidades, cultura, lenguajes artísticos y educación: socializar la experiencia y el resumen integral del proceso, en las instituciones destinatarias de la región. Expandir el proceso hacia regiones más alejadas de los grandes centros, así como hacia las materias que estén relacionadas con: cultura, arte y educación. Adecuación a contexto de complejidad académica. Coordinación con las instituciones convocadas, recursos de gestión y logística, para llevar la experiencia hacia a los puntos más relevantes de los sectores destinatarios. Según el contexto saber recuperar y resignificar la abundancia de materiales comunes del medio y trabajar desde allí. (Tiempo: 2 semanas, 4 horas semanales) variables circunstanciales.

Procedimientos híbridos, muralismo escultórico bajo relieve por sustracción.

Licenciado y Profesor. En Artes Plásticas con orientación en Dibujo.

Graciani Juan Ignacio (UNLP_FBA) (2009_ 2013).

Previo a una instancia ideatoria de bocetado transferido con alguna herramienta de línea seca u oleosa a un muro con acabado de revoque grueso y fino, con un cincel o corta fierro o destornillador, se marca sobre las líneas del boceto o dibujo transferido con leves percusiones de maso o martillo las líneas laterales que delimitan el boceto. Una vez marcado se procederá con percusiones más intensas en dirección vertical a las líneas delimitantes al saltado o removido del revoque del muro o pared intervenidos.

Dejando al descubierto el interior de ladrillos por ende: a su grilla, textura y monocromía, dependiendo del estado interno del revoque se podrá sobre revocar las profundidades del muro removido con cemento o algún producto homogenizante unificando las texturas con tendencia a desprenderse de su totalidad. Esta la posibilidad de que debajo del material extraído no haya ladrillos y la constitución del muro sea meramente de concreto.

Cabe mencionar que las escalas de cinceles o cortafierros deberán ser tenidas en cuenta al momento de decidir qué tipo de líneas se delimitaran o qué porcentaje de revoque se desea remover. Entendamos que un mazo de cinco kilos y un cincel de un kilo y medio no serían la configuración adecuada para un sector a remover pequeño o sutil.

En ciertos casos la esmeriladora de mano es una herramienta que no solo acelera el marcado de las líneas también disminuye el desgaste de los brazos por percusión, además de garantizar mayor precisión el marcado de profundidad y las líneas más cerradas. El fondo del muro expuesto también podrá ser previamente lavado para poder ser posteriormente intervenido pigmentariamente si fuese necesario a nivel discursivo, habrá que tener en cuenta modo de uso esmeriladora de mano³⁷.

³⁷Dicho en otras palabras: si los diversos componentes que sirven de punto de partida a un proyecto se legitiman en todo o en parte a posteriori, por el simple hecho mismo de la realización del susodicho proyecto, y no a priori, a través de la verificación experimental independiente de la realización, el método utilizado es heurístico. Es irrelevante entonces si los componentes de una realización heurística son principios demostrados, hipótesis o ficciones. Recordemos que las hipótesis guardan siempre una pretensión de verificación posible aunque no necesariamente actual.

Revista del Instituto de Filosofía, Universidad de Valparaíso, Año 1, N° 1. Junio 2013. Pags. 63 – 92. Heurística y Arte: una contribución para la comprensión de los procesos artísticos creativos. Ricardo Mandolini.

Anexo: registro fotográfico. Muchos de los registros fotográficos han sido tomados en años, donde los dispositivos tecnológicos no tenían la resolución actual y en consonancia con la austeridad material.







Cronograma de actividades, Propuestas.					
Procedimientos híbridos, muralismo escultórico, bajo relieve por sustracción.	Estudiar los planes de las materias y sus correlativas teóricas (Dibujo, pintura, muralismo, escultura, escenografía) 1 mes y medio.	Diseñar un programa que fortalezca las distancias de las cátedras pre existente, integrando la nueva propuesta con las correspondientes bibliografías. (2 meses)	Organización de las clases: el tipo de encuentros y búsquedas de investigación (evaluación), puestas en común, propuestas técnico procedimentales, bibliografía. Alcances y límites institucionales (recursos materiales, técnicos, económicos, administrativos, tecnológicos, docentes, difusión, académico y, puntajes. (4 meses)	Teniendo presente la trayectoria de los estudiantes (posibles entrevistas), sistemas de inscripciones y duración. 1(mes).	Tipos de cursadas: encuentros seminarios, jornadas o cursos. Semestrales, cuatrimestrales, quizá quincenales. ¿Qué tipo de continuidad habrá en el ciclo lectivo? (2meses).
	Consideraciones climáticas de las locaciones de trabajo. Normas y requisitos de seguridad e Higiene. (1mes)	Gestionar, muros a escala humana, para trabajar y posibles herramientas (3 meses).	Clase inaugural: propuestas y presentación de la cursada. (Aula para 15 cursantes, teórico, ordenador y proyector) entrega de guías de material teórico (2hs, 1 vez por Semana).	2da clase: formato mediano o chico de soporte de construcción, para familiarizarse con el material y hacer pruebas de menor escala. Entrega de material teórico, durante las clases se reflexionara de este dialogo. (3hs aula formato taller) 1 vez por semana.	3ra Clase: desarrollo técnico procedimental, de la propuesta, puestas en común de los formatos medianos, conducción de herramientas y materiales. (4hs aula taller) 1 vez por semana
4ta clase: Recorrido y reconocimiento de las locaciones de mayor escala, puesta en común. Bocetos, estudios y posibilidades. Por grupos de 5 Diálogos entre material teórico y materialidad plástica. (4 hs) 1 vez por semana locación.	5ta clase: Desarrollo de los bocetos y estudios (2hs) posibilidad trabajo en domiciliario. Corte receso, reflexión y puesta en común de material teórico y experiencia técnica. (1hs). Desarrollo de los bocetos y estudios. Transferencia con herramienta de línea, seca u oleosa, sobre muro con acabado de revoque grueso y fino. Diálogos entre material teórico y materialidad plástica. (2hs). 1 vez por semana, locación.	6ta clase: Con cincel o corta fierro o destornillador, se marca sobre las líneas del boceto o dibujo transferido, con leves percusiones de maso o martillo las líneas laterales que delimitan el boceto. Una vez marcado, se procederá con percusiones más intensas, en dirección vertical a las líneas delimitantes, al saltado o removido del revoque del muro o pared intervenidos. (4hs). 1 vez por semana, locación.	7ma clase: (En ciertos casos la esmeriladora de mano es una herramienta, que no solo acelerara el marcado de las líneas, también disminuye el desgaste de las extremidades superiores, por percusión). Dependiendo del estado interno del revoque, se podrá sobre revocar las profundidades del muro removido con cemento o algún producto homogenizante, unificando las texturas con tendencia a desprenderse de su totalidad. (4hs) 1 vez por semana, locación.	8va clase: El fondo del muro expuesto también podrá ser previamente lavado para poder ser posteriormente intervenido pigmentariamente, si fuese necesario, habrá que tener en cuenta los modos de uso esmeriladora de mano. Cierre, saludo, balance de desempeños. Diálogos entre material teórico y materialidad plástica. (4hs) 1 vez por semana, locación.	

Procedimiento abstracto de pigmentos sintéticos en aerosol por presión y sustracción.

Licenciado y Profesor. En Artes Plásticas con orientación en Dibujo.

Graciani Juan Ignacio (UNLP_FBA) (2013_2015).

Marco general: Durante el proceso de un año de duración (desde mediados de 2013) se ha logrado un resultado interesante en tanto técnico de hibridación material y conceptual, que podría aportar en las áreas de artes plásticas diversos tipos de estrategias a estos lenguajes, quizá con más tendencias hacia el dibujo y la pintura aunque esto no cancelaría otras pruebas y utilidades; en campos como el grabado, escultura y cerámica.

Por otra parte la lectura de este procedimiento se hace expresa no solo para los que incurren en las artes plásticas de manera “formal o informal” podemos pensar, que su uso todavía guarda un potencial más allá del mero hacer cultural de las artes plásticas del que todavía no se ha podido dar cuenta. Se vivenció que los resultados de este proceso son de posibles lecturas entre la abstracción orgánica o una deliberada lectura y acompañamiento figurativo permitiendo transiciones intermedias.

Los primeros materiales y soportes que desencadenaron esta propuesta procedimental fueron básicamente: agua, papeles de gramaje medio y luego de otras búsquedas que se integraron en el 2013 se consiguieron estos resultados expansivos y multiplicables. Bajo un conjunto de sistematizaciones específicas se logra combinar y proceder plásticamente con estos elementos que muestran dichos resultados de los que hemos estado hablando.

Fases y procesos: Se expondrá estos procesos para que los interesados retomen de allí y vayan construyendo los propios procesos, en primera instancia se rocía con un pulverizador una delgada película de agua sobre el soporte papel, el elemento agua irá atendiendo las necesidades plásticas de cada usuario que busque un nivel de separación de materias o expansión de las mismas.

Luego de esa película se rocía nuevamente con pintura sintética en aerosol la cual pueden opcionalmente escoger entre cromáticas o acromáticas. En esta experiencia puntual se recomienda comenzar el procedimiento con soportes de tendencias lumínicas altas y pinturas acromáticas bajas, o de ser cromáticas de valores bajos y fríos, básicamente para no sobre cargar el resultado del procedimiento con más variables de las que ya posee.

Cabe la idea de explotar el procedimiento en crudo lo más sencillamente posible para luego según las necesidades plásticas cada usuario, vayan hibridando signos como: el color, texturas más prominentes u otro tipo de proceso que enriquezca o quieran complementar al planteado.

Retomando las dos delgadas películas de elementos líquidos sobre el soporte llega el momento de mayor cercanía con las técnicas de grabado o impresión que este procedimiento ha tenido. La presión de otro soporte papel que se encima al anterior soporte con agua y pintura, debido a la superposición de estos dos soportes y la presión manual o bajo cualquier otro dispositivo en forma homogénea ocasionará una: expansión, impresión, sustracción e integración de las materialidades.

De esta manera la base de este proceso se sitúa en la separación de los pigmentos a base de solventes u oleosos con respecto al agua (dependiendo de las cantidades y soportes empleados). Luego la presión permite absorber parte de la humedad del agua y la adherencia de los pigmentos hacia los dos soportes porosos.

Las reacciones en ciertas lecturas serán azarosas sin embargo podemos dar cuenta que con cierta constancia se puede lograr lo que más adelante llamaremos, *gestualidad guiada*. La resultante es una copia de esa separación de materias bajo la presión donde el soporte tiene capacidad de absorber ese momento de irreconciliable naturaleza, entre elemento que no dejan ligarse del todo pero si una integración podríamos decir parcial pero que para áreas de estudio plástico visual resulta cuando menos interesante.

Quizás, fuentes del pasado: No podemos dejar de advertir algunos abrevaderos históricos que seguramente fueron condicionando esta reformulación de procedimientos, por ejemplo las manchas que se generan por los dobleces a la mitad de una hoja con pigmentos variados en medio. Que dan como resultado visual ese efecto batik y húmedo que varía nuevamente según: cantidades, tipo de papel, cromas o a cromas y por supuesto tipos de pigmentos. Estos procedimientos es común notarlos desde los primeros inicios educativos en la estimulación plástica infantil relacionada a su vez a la corriente expresivita y otros campos más relacionados al estudio del inconsciente como el de la psicología.³⁸

Otras técnicas que encontraremos cercanas a este procedimiento son el *salpicre* técnica que mediante la fuerza contenida de cerdas humectadas con pigmento, se logra dar un efecto de pulverización sobre algún soporte donde se liberan las cerdas contenidas por una acumulación de fuerza.

El efecto varía según la carga de pigmento y distancia de descarga sobre la superficie o soporte. Volviendo al *Procedimiento abstracto de pigmentos sintéticos en aerosol, por*

³⁸En su archiconocida conferencia Las escuelas matan la creatividad¹⁰ en "TED Talks", Robinson también apuntó que la educación en vez de hacernos creativos nos está robando la creatividad natural que poseemos. A su vez afirmó que la creatividad hoy en día es tan importante como la alfabetización y que debemos tratarla con la misma importancia en la escuela.

DEL DICHO AL HECHO HAY MUCHO TRECHO. Reflexiones sobre el estado del arte en nuestra educación. SAYING IS ONE THING, DOING IS ANOTHER. Reflections on the state of the arts in our education. Fernando Pérez-Martin Universidad de Granada. Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras. 2013.

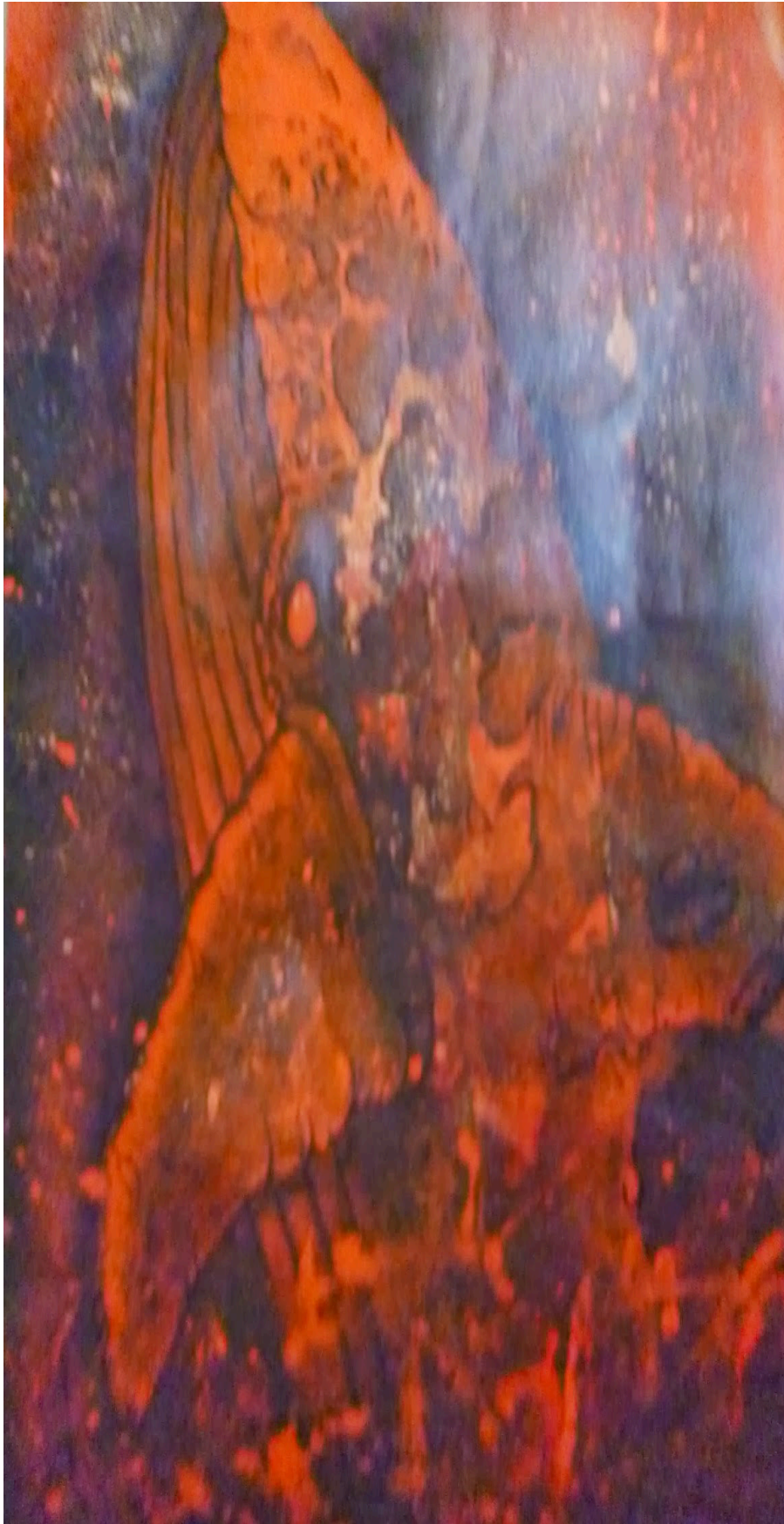
presión y sustracción, debido a sus diferencias materiales, procedimentales y resultantes, es que este proceso se expresa particular y legítimo, cuando esas posibles y anteriores fuentes se reformularon en estas, desde nuestros días.

Algunas lecturas de pruebas: Se debe poder observar como el pigmento a base sintética por falta de compatibilidad se desplazó bajo la presión del soporte superior y como el agua también se expande entre los espacios más sueltos de entre los soportes, arrastrando parte del pigmento y agua, parte del agua absorbida expande la adherencia de la pintura. Como se menciona según las cantidades de elementos y texturas del soporte entre otros serán factores que definirán nuestros procesos (_ se tomara prestado este espacio para anunciar la importancia del gramaje y capacidad de absorción de los soportes o del tipo de impermeabilidad de alguno de ellos, esto será de relevancia en las experiencias de los usuarios_).

Consideraciones tipológicas: Cantidades, tipos de pigmentos, texturas de soportes, naturalezas de soportes, tipos y formas de presión; gestualidad guiada, combinaciones de cromas y a cromas, lecturas profundizadas del lenguaje visual, desde la abstracción hacia la figuración y viceversa.

Anexo: registro fotográfico.







Cronograma de actividades.					
Procedimiento abstracto, de pigmentos sintéticos en aerosol, por presión y sustracción.	Estudiar los planes de las materias y sus correlativas teóricas (Dibujo, pintura, escultura, escenografía) 1 mes y medio.	Diseñar un programa que fortalezca las distancias de las cátedras pre existente, integrando la nueva propuesta con las correspondientes bibliografías. (2 meses)	Organización de las clases: el tipo de encuentros y búsquedas de investigación (evaluación), puestas en común, propuestas técnico procedimentales, bibliografía. Alcances y límites institucionales (recursos materiales, técnicos, económicos, administrativos, tecnológicos, docentes, difusión, académico y, puntajes. (4 meses)	Teniendo presente la trayectoria de los estudiantes (posibles entrevistas), sistemas de inscripciones y duración. 1(mes).	Tipos de cursadas: encuentros seminarios, jornadas o cursos. Semestrales, cuatrimestrales, quizá quincenales. ¿Qué tipo de continuidad habrá en el ciclo lectivo? (1 mes).
	Consideraciones de las aulas / espacios de trabajo. Normas y requisitos de seguridad e Higiene. (1mes)	Gestión de materiales para trabajar y posibles herramientas (1mes).	Clase inaugural: propuestas y presentación de la cursada. (Aula para 15 cursantes, teórico, ordenador y proyector) acceso de material teórico (2hs, 1 vez por Semana).	2da clase: formato mediano o chico de soporte, para familiarizarse con el material y hacer pruebas. Entrega de material teórico, durante las clases se reflexionara en este dialogo. (3hs aula taller) 1 vez por semana.	3ra Clase: desarrollo técnico procedimental, de la propuesta, puestas en común de los formatos medianos y chicos, introducción de herramientas y materiales. (4hs aula taller) 1 vez por semana.
4ta clase: Procedimiento abstracto, de pigmentos sintéticos en aerosol, por presión y sustracción, fases y procesos. Propuestas y búsquedas personales de los estudiantes. Diálogos entre material teórico y materialidad plástica. (4hs) 1 vez por semana, aula taller.	5ta clase: Experimentación de pigmentos soportes, texturas, acromatismos, agua, presiones y sustracciones. Propuestas y búsquedas personales de los estudiantes. Escrito de 5 páginas para la pre entrega. Diálogos entre material teórico y materialidad plástica. (4hs). 1 vez por semana, aula taller.	6ta clase: Propuestas y búsquedas personales de los estudiantes. Mayor detenimiento en el desarrollo procedimental y teórico de los estudiantes (<i>pre entrega</i>). Diálogos entre material teórico y materialidad plástica (4hs). 1 vez por semana, aula taller.	7ma clase: Propuestas y búsquedas personales de los estudiantes. Ajustes finales para la entrega. Puestas en común, (4hs) 1 vez por semana, aula taller.	8va clase: <i>Entrega final: Coloquio, producción y escrito.</i> Cierre, saludo, balance de desempeños. Diálogos entre material teórico y materialidad plástica. (4hs) 1 vez por semana, aula taller.	

Incorporación de diversidad anatómica en modelos vivos.

Rechazando la exotividad para tratar de integrar otros referentes en la figuración de los lenguajes artísticos plásticos y visuales.

Licenciado y Profesor. Graciani Juan Ignacio

(2014_ 2018) (UNLP_FBA)

Resumen: Lo que esta propuesta trata de evidenciar son los acotados modelos de humanidades que los lenguajes artísticos brindan a los estudiantes, no solo resumido a la figuración humana esto puede evidenciarse también al tipo de relevamientos paisajísticos y de edificaciones a estudiar. No será por una cuestión testaruda de paradigma estético occidental, entendemos también que en estas eras de constante crecimiento y efervescencia social no podremos seguir sosteniendo universalmente modelos de procedencias helenocéntricas o eurocéntricas. Dadas estas lecturas se rechaza la mera exotividad de las fisonomías humanas existentes por búsquedas en revisión permanente e inclusión de las diversidades anatómicas existentes en el devenir contemporáneo.

Binomios sostenidos (también necesarios): La necesaria partida de binomios anatómicos de masculinidades y femineidades más convencionales no deben de ser clausuradas, desde este análisis lo que se trata de introducir son otras diversidades de modelos de anatomías humanas existentes en nuestros días, además del tipo de modelos a los que los estudiantes y referentes de lenguajes artísticos están habituados a tener como referencias de sus estudios y composiciones con figura humana.

Aperturas: Las fisonomías o anatomías convocadas a estas nuevas sesiones no serán únicamente procedentes de una comunidad, el sentido expansivo y diverso de este proceso es que toda humanidad con interés en el modelado de figura humana pueda ser capacitada o participar como referente de las emergentes diversidades de humanidades que hoy en día se están gestando.

[La confrontación y el diálogo entre conocimientos son confrontación y diálogo entre diferentes procesos a través de los cuales las prácticas que son ignorantes de modos diferentes se vuelven prácticas de conocimiento de modos diferentes. Todos los conocimientos tienen límites internos y externos. Los límites internos se refieren a la restricción de las intervenciones en el mundo real. Los límites externos resultan del re-Londres, Verso. Conocimiento de intervenciones alternativas hechas posibles por otras formas de conocimientos. Las formas hegemónicas de conocimiento entienden solamente los límites internos. La utilización contra-hegemónica de la ciencia moderna constituye una exploración paralela de los límites tanto internos como externos. Por ello, la utilización contra-hegemónica de la ciencia no se puede restringir solamente a la ciencia; únicamente tiene sentido dentro de una ecología de saberes].³⁹

Aportes específicos: Para las instituciones de la cultura orientadas a los lenguajes artísticos resultara primordial insertarse con mayor compromiso en las sociedades

locales Latino Americanas y globales. Asumiendo que hoy en día un binomio o estereotipos anatómicos desde hace tiempo ya no serían suficientes, para dar cuenta que las trayectorias de los estudiantes y referentes institucionales estarían siendo afectadas por una omisión grave a su contexto de diversidades humanas.

Es así que estas incorporaciones brindarían aperturas y riquezas no solo a la sociedad e integración de su convivencia, sumado a una riqueza potencial de resultados: compositivos, procedimentales y estéticos en las diversas áreas de lenguajes artísticos.⁴⁰ No debemos olvidar las referencias de edificación y paisajes de los cuales se toman como estudio, estas son también oportunidades expandir los modelos de estas estructuras para poder acercarse más a los contextos que habitamos y nos interpelan.

Conversatorios y encuentros: como iniciativa fuese o no posible de aplicar estas incorporaciones a corto o mediano plazo en las materias o cátedras que estén permeables a estas propuestas; habrá que sostener convocatorias y encuentros que introduzcan el proyecto, así como sondear cuales son las capacidades receptoras de los destinatarios institucionales. Estas estrategias ya sea que se puedan realizar en poco tiempo o no, darán un panorama y reparo proyectivo a la propuesta pudiendo atender las devoluciones procedentes de dichas introducciones.

En efecto será crucial la participación en estas introducciones de las diversidades de modelos que se buscaría incorporar debatiendo, además no solo los beneficios a la institución o estudiantes, si no también se deberá atender la remuneración o contribución institucional o del público al referente anatómico.

Fundamentación de trabajo de campo: Ha de ser preciso entablar vínculos con los modelos y referentes de los lenguajes artísticos interesados, para planear estrategias de abordaje ya sean para las fases introductorias del proyecto como para las etapas de aplicación y desarrollo. Parte de estos vínculos y circuitos deberán evidenciarse también en: relevamientos de modelos, cátedras, materias, estudiantes, departamentos, secretarías y políticas de género.

⁴⁰La hermenéutica diatópica parte de la idea de que todas las culturas son incompletas y, por tanto, pueden ser enriquecidas por el diálogo y por la confrontación con otras culturas. Admitir la relatividad de las culturas no implica adoptar sin más el relativismo como actitud filosófica. Implica, sí, concebir el universalismo como una particularidad occidental cuya supremacía como idea no reside en sí misma, sino más bien en la supremacía de los intereses que la sustentan. La crítica del universalismo se sigue de la crítica de la posibilidad de la teoría general. La hermenéutica diatópica presupone, por el contrario, lo que designo como universalismo negativo, la idea de la imposibilidad de completitud cultural. En el período de transición que atravesamos, la mejor formulación para el universalismo negativo tal vez sea designarlo como una teoría general residual: una teoría general sobre la imposibilidad de una teoría general.

ESTUDIO. Utopía y Praxis Latinoamericana / Año 16. Nº 54 (Julio-Septiembre, 2011) Pp. 17 – 39. Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social. Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela. Epistemologías del Sur. Boaventura de SOUSA SANTOS. Director del Centro de Estudios Sociales, Facultad de Economía, Universidad de Coímbra, Portugal.

Cronograma de actividades, Propuestas.					
Incorporación de diversidad anatómica en modelos vivos. Rechazando la exotocidad para tratar de integrar otros referentes en la figuración de los lenguajes artísticos plásticos y visuales.	Estudiar los planes de las materias y sus correlativas teóricas (Dibujo, pintura, muralismo y escultura) según cada área, se diseñara un plan de abordaje pertinente 1 mes y medio.	Diseñar un programa que fortalezca las distancias de las cátedras pre existentes, integrando la nueva propuesta con las correspondientes fundamentaciones teóricas. (2 meses)	Organización de las clases: el tipo de encuentros y búsquedas de investigación (evaluación), puestas en común, propuestas técnico procedimentales, bibliografía. Alcances y límites institucionales (recursos materiales, técnicos, económicos, administrativos, tecnológicos, docentes, difusión, académico y, puntajes. (2 meses)	Teniendo presente la trayectoria de los estudiantes (posibles debates), sistemas de incorporación y duración. 1(mes).	Tipos de cursadas: encuentros seminarios, jornadas o cursos. Semestrales, cuatrimestrales, o quincenales. ¿Qué tipo de continuidad habrá en el ciclo lectivo? (2meses).
	Normas, requisitos y procuración. (Según el referente y cursantes, grado de exposición y modelado) (1mes).	Efectivizar las diversidades anatómicas de referentes (3 meses).	Clase inaugural: propuestas y presentación de la cursada. (Aula para los cursantes interesados, teórico, ordenador y proyector) entrega de guías de material teórico (2hs, 1 vez por Semana).	2da clase: formato de soportes u materialidad acorde para familiarizarse con los referentes. Hacer pruebas de menor escala. Entrega de material teórico, durante las clases se reflexionara de este dialogo. (3hs aula formato taller según la metería) 1 vez por semana.	3ra Clase: desarrollo técnico procedimental, en relación a la propuesta, puestas en común de los de la producción y análisis anatómicos (4hs aula taller) 1 vez por semana
4ta clase: Análisis y producción de: cabezas, manos y pies. Según trayectorias educativas. Propuestas y búsquedas personales de los estudiantes. Diálogos entre material teórico, materialidad plástica y referente anatómico. (adecuaciones) (4hs) 1 vez por semana, aula taller.	5ta clase: Análisis y producción de: torsos, caderas y ejes principales. Propuestas y búsquedas personales de los estudiantes. Escrito analítico de 3 páginas para la pre entrega. Diálogos entre material teórico y materialidad plástica. (4hs). 1 vez por semana, aula taller.	6ta clase: Análisis y producción de: extremidades superiores e inferiores. Propuestas y búsquedas personales de los estudiantes. Mayor detenimiento en el desarrollo procedimental y teórico de los estudiantes (<i>pre entrega</i>). Plástica (4hs). 1 vez por semana, aula taller.	7ma clase: Análisis y producción de la totalidad de referente anatómico con elección de planos detalle. Propuestas y búsquedas personales de los estudiantes. Ajustes finales para la entrega. Puestas en común, (4hs) 1 vez por semana, aula taller.	8va clase: <i>Entrega final: Coloquio, producciones y escrito.</i> Cierre, saludo, balance de desempeños. Diálogos entre material teórico, referente anatómico y materialidad plástica. (4hs) 1 vez por semana, aula taller.	

Decolonizaciones en interpretaciones y producciones de lenguajes artísticos.

Licenciado y Profesor. Graciani Juan Ignacio

(UNLP_FBA) (2014_ 2018)

Invitaciones para tratar de reconfigurar interpretaciones culturales de imágenes y representaciones plástico visuales concepciones de la figuración en los lenguajes plásticos, visuales y tridimensionales, desde fundamentos culturales a nivel global ¿Un común denominador antropocéntrico?

Introducción: Las concepciones de la figuración en las culturas que dieron origen a las culturas eurocéntricas posteriormente industria cultural y norteamericana. (África, Egipto, Medio Oriente, China y Amerindios).

Glosario y palabras claves:

Eurocentrismo: Tomar o sostener una cultura no procedente de las culturas previas a la periodicidad europea y creerla propia o universal. Perdiendo criticidad de las genealogías intelectuales y pormenorizando cualquier conocimiento que no provenga del antropocentrismo, logo centrismo o heleno centrismo.

Descolonización cultural: Desde hace tiempo las culturas anonimadas por las grandes potencias, deberíamos con mayor firmeza empezar hacer uso de frutos occidentales y Norte americanos pero con finalidades bien situadas y sujetas a los intereses de impulsar las genealogías postergadas de epicentros culturales de cada territorio (casos Latino Americanos, Mayas, Aztecas, imperio Incaico y desde la región bonaerense particularmente la región Querandí).

Hoy en día el desarrollo y alcance global eurocéntrico, norteamericano y no tan recientemente asiático no debería pasar tan inadvertido, es decir que en una arqueología de las culturas y las riquezas que han constituido a las culturas eurocéntricas y Estado Unidenses, estas provienen de un pasado aún más remoto que la periodicidad occidental de la cual hemos aprendido a conocer los orígenes culturales universales (una sola versión unificada del mundo).

Entonces todos estos retazos saqueados de culturas previas que hicieron de Europa y Norteamérica potencias cosmopolitas son fragmentaciones que se hicieron en su momento de totalidades culturales otras, asumidas como autorías de desarrollo y progreso aunque su procedencia y periodicidad histórica no proviniese de allí. Dichas fragmentaciones son los llamados “pueblos del sur” debemos permanentemente tomar un gran y profundo compromiso, en revisar dichas fragmentaciones desde toda cultura posible (educación, salud y trabajo) y desarrollos de los referentes de la globalización, para sublimar lo ancestralmente más propio y oriundo en varias etapas y procesos, pero principalmente desde un pilar fundamental en las culturas como lo es la educación.

La decoloneidad cultural debe reformular aunque fuese con dificultad, todo el sistema por el cual está flanqueada desde la procedencia histórica de la humanidad, sus grandes asentamientos, circuitos migratorios, hasta las dinámicas diarias de las genealogías de nuestras comunicaciones y simbologías.

[El sociólogo hindú Shiv Vishvanathan formuló de una manera incisiva la noción de carencia y la motivación que yo aquí denomino como motivación para el trabajo de traducción: "Mi problema es cómo ir a buscar lo mejor que tiene la civilización india y, al mismo tiempo, mantener viva mi imaginación moderna y democrática".

Si, imaginariamente, un ejercicio de hermenéutica diatópica fuese realizado entre Vishvanathan y un científico de cultura eurocéntrica es posible imaginar que la motivación para el diálogo, por parte de este último, se formularía del siguiente modo: "¿Cómo puedo mantener vivo en mí lo mejor de la cultura occidental moderna y democrática y, al mismo tiempo, reconocer el valor de la diversidad del mundo que aquella designó autoritariamente como no-civilizado, ignorante, residual, inferior o improductivo?".⁴¹

Prosopografía: descripción física de una persona o de un animal.

Etopeya: descripción de la personalidad: carácter, cualidades, defectos y valores morales y espirituales.

Retrato: descripción física y de la personalidad.

Topografía: descripción de un lugar, frecuentemente un paraje natural, paisaje Las retóricas que ya habían sido y se reasignaron como propias del eurocentrismo.

Tratando exceder los devenires simbólicos y estéticos: Empezaremos haciendo la reflexión sobre una generalidad universalista que a su vez se ubica con particularidades sobre algunas zonas de las civilizaciones de la humanidad y cuando hablamos sobre la representación de figura humana, más allá de un modelo de representación como podría ser el de la antigüedad prehelénica como hegemonía cultural.

Debemos exceder las cronologías establecidas por estos mismos poderes estableciendo un hilo conductor desde algunas de culturas previas a la bonanza de occidente⁴², a partir de estas premisas resultaría muy complejo seguir sosteniendo estas periodicidades y devenires culturales, al menos no haciendo una revisión pertinente y más aún en ámbitos de porte académico.

⁴¹ ESTUDIO. Utopía y Praxis Latinoamericana / Año 16. Nº 54 (Julio-Septiembre, 2011) Pp. 17 – 39. Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social. Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela. Epistemologías del Sur. Boaventura de SOUSA SANTOS. Director del Centro de Estudios Sociales, Facultad de Economía, Universidad de Coímbra, Portugal.

⁴²LA TRADUCCIÓN INTERCULTURAL La segunda idea central de una epistemología del Sur es la traducción intercultural, entendida como el procedimiento que permite crear inteligibilidad recíproca entre las experiencias del mundo, tanto las disponibles como las posibles. Se trata de un procedimiento que no atribuye a ningún conjunto de experiencias ni el estatuto de totalidad exclusiva ni el de parte homogénea. Las experiencias del mundo son tratadas en momentos diferentes del trabajo de traducción como totalidades o partes y como realidades que no se agotan en esas totalidades o partes. Por ejemplo, ver lo subalterno tanto dentro como fuera de la relación de subalternidad.

Las incumbencias de estas complejidades urticantes en los circuitos de los lenguajes artísticos culturales y educativos, cuando menos son necesarias es decir que las geopolíticas institucionales de mayores recursos y desarrollo, para consolidar la permanencia y cuidado de regiones del mundo en desventaja no debe desconocer estas ontologías y procedencias culturales de la humanidad en este caso para hacer: cultura, lenguajes artísticos y educación de manera responsable. Estos análisis obviamente dejan más complicaciones que respuestas somníferas, aun así la polémica es la que genera el movimiento, la constate revisión y reacción sobre las tensiones que suscitan los secularismos sincréticos e Hibridaciones culturales,⁴³innecesarias categorías quizá que se disputan elementalmente la prevalencia mítica o lógica; sin dar lugar a un balance delicado de configuraciones logomíticas⁴⁴.

⁴³Secular: Que sucede o se repite cada siglo en el siglo, a distinción del que vive en clausura.

Sincretismo: coalición de dos adversarios contra un tercero.

Combinación de distintas teorías, actitudes u opiniones. Sistema filosófico que trata de conciliar doctrinas diferentes. Expresión en una sola forma de dos o más elementos lingüísticos diferentes.

⁴⁴La sabiduría ancestral que porta el pensamiento de estos pueblos originarios, expresados por sus tradiciones, ritos, magias, hasta sus representaciones antropomórficas de la realidad, son síntomas de que el ocaso de la civilización, no muere con Occidente, sino que renace desde el Sur con el "Sumak Kawsay".

ESTUDIO. Utopía y Praxis Latinoamericana / Año 16. Nº 54 (Julio-Septiembre, 2011) Pp. 17 – 39. Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social. Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela. Epistemologías del Sur. Boaventura de SOUSA SANTOS. Director del Centro de Estudios Sociales, Facultad de Economía, Universidad de Coímbra, Portugal.

Cronograma de actividades, Propuestas.

Decolonizaciones en interpretaciones y producciones de lenguajes artísticos.	Estudiar los planes de las materias implicadas. 1 mes y medio.	Diseñar un programa que fortalezca las distancias de las cátedras pre existentes, integrando la nueva propuesta con las correspondientes bibliografías adecuadas. (2 meses)	Organización de las clases: el tipo de encuentros y búsquedas de investigación (evaluación), puestas en común, propuestas técnico procedimentales, bibliografía. Alcances y límites institucionales (recursos materiales, técnicos, económicos, administrativos, tecnológicos, docentes, difusión, académico y, puntajes. (4 meses)	Teniendo presente la trayectoria de los estudiantes (posibles entrevistas), sistemas de inscripciones y duración. 1(mes).	Tipos de cursadas: encuentros seminarios, jornadas o cursos. Semestrales, cuatrimestrales, quizá quincenales. ¿Qué tipo de continuidad habrá en el ciclo lectivo? (2meses).
	Consideraciones: Analizar panorámicamente las ontologías migratorias de la humanidad previas al heleno centrismo. La figuración en los lenguajes plásticos, visuales y tridimensionales. Fundamentos culturales a nivel global.(1mes)	Tensionar las configuraciones e interpretaciones culturales de imágenes y representaciones plástico visuales. Según las cátedras (3 meses).	Clase inaugural: propuestas y presentación de la cursada. (Aula para cursantes destinatarios, teórico, ordenador y proyector) entrega de guías de material teórico. 1 vez por Semana.	2da clase: Analizar los componentes tridimensionales, bidimensionales y culturales. De las culturas Afro, Egipcias y Mesopotámicas. 1 vez por semana.	3ra Clase: Analizar los componentes tridimensionales, bidimensionales y culturales. De las culturas: hindús y asiáticas. 1 vez por semana.
4ta clase: Analizar los componentes tridimensionales, bidimensionales y culturales. De las culturas: polinésicas e indonesias. 1 vez por semana	5ta clase: Analizar los componentes tridimensionales, bidimensionales y culturales. De las culturas: Esquimales, Amerindias y Mayas. 1 vez por semana.	6ta clase: Analizar los componentes tridimensionales, bidimensionales y culturales. De las culturas: Mesoamericanas. 1 vez por semana.	7ma clase: Analizar los componentes tridimensionales, bidimensionales y culturales. De las culturas: Incaicas y expansiones originarias. 1 vez por semana.	8va clase: Analizar los componentes tridimensionales, bidimensionales y culturales. De las culturas: Expansiones originarias. 1 vez por semana.	

Introducción a propuesta radiofónica.

(Orientado a la integración de las artes visuales y campos complementarios) 2013_2019.

Dirigido hacia la producción de programaciones de efemérides incentivadas con emprender un programa y/o columna de carga horaria sujeta a cambios, que logre abrir interpretaciones de los procesos culturales y los lenguajes artísticos en el mundo, con contextualización regional. En un lenguaje plural, claro y acompañado de música lo más próxima al tema que se esté desarrollando en esa instancia, en lo posible de la época, si se encontrara material o de una hibridación pertinente al tema.

En materia de artes, las herramientas de red digitales serán un buen puente para los radio escuchas que podrán, además de escuchar un contenido teórico locusionado, basado en textos de investigadores y teóricos reconocidos institucionalmente; Reflexionar acerca de los contenidos desarrollados, con respecto a las imágenes publicadas. Los temas como bien se menciona antes son las artes visuales del mundo con un acotamiento de información ya que, el desarrollo en profundidad de estos sería incompatible con el tiempo de aire. Sería interesante para esta propuesta considerar, el feedback de los oyentes programa y/o columna, ya que los mismos tendrán inquietudes, aportes o comentarios en los posibles tiempos de desarrollo del espacio.

La primera inquietud de esta propuesta es a partir, haber llegado a un punto de reflexión, después de escuchar varias efemérides locales y de otras zonas (con interesante y variado contenido de lenguajes artísticos) en ninguna se ha puesto a las artes visuales en general en algún segmento específico. Una de las reacciones esperadas sería, que al ser visuales, obvio, no se podría adaptar al formato radiofónico, es así pues que la propuesta es también un poco, ese intento por fraguar estas áreas; Por lo que la introducción y el desarrollo en profundidad del proyecto, trataran de cimentarlo y potenciarlo.

[Con el fin de no proporcionar a los medios populares solamente productos de consumo cultural de masas⁴⁵ y de incitar a los artistas a que se enfrenten en los más áridos terrenos del panorama social --que también son espacios de renovación estética- es urgente fomentar la creatividad y las prácticas artísticas de todos, mediante acciones artísticas y culturales de proximidad].⁴⁶

Contenidos desarrollados: La dinámica se basará en el movimiento constante de práctica y teoría de las artes de los lenguajes artísticos (historia de las artes desde la prehistoria hasta la contemporaneidad, lenguajes, epistemología, metodología y estética) esta integración será adecuada, como fue enunciado antes con, una clara y llana emisión, pudiendo integrar a instituciones legitimadas (museos, cines, galerías y

⁴⁵Dermo pigmentación artística, otras interpretaciones de la práctica tatuaje. Especialización en Lenguajes Artísticos FBA-UNLP, Cohorte 2016, Lenguajes Artísticos y Mundo Contemporáneo Trabajo Final. Graciani Juan Ignacio.

⁴⁶ARMAND MATTELART (geopolítica de la cultura) Ediciones desde abajo. Bogotá o.c. Colombia. (2002)

afines, como las que no: centros culturales, intervenciones y prácticas integrales) Con la finalidad que los radioyentes puedan vincularse a los pilares de la construcción simbólica y cultural, desde la mayor cantidad de miradas posibles. Haciendo una revisión panorámica de estas cuestiones, pero no por eso menos importantes como para no introducirlas.

Las áreas frecuentes serán: grabado, pintura, dibujo, escultura, cerámica, escenografía y muralismo, así como también las artes combinadas, modernas y contemporáneas que quizá no tengan un campo absoluto (arte pop, performances, video art, instalaciones y el arte conceptual entre otros). Las posibles decodificaciones del lenguaje visual serán clave, ya que dentro del mismo podremos incluir temas como: color, iluminación, valor, texturas visuales o táctiles, línea, volumen, composición. En tal sentido también elementos prácticos y formales como: herramientas, técnicas y materialidad, todos estos contenidos se encuentran a lo largo y a lo ancho de la propuesta.

Habrán campos complementarios de las artes visuales que entraran al debate como arquitectura, fotografía, diseño, cine, medios digitales y otros quizá más alejados, sin embargo todos en algún momento fueron uno, hasta que los separo las especificidades. Para alguno de ellos, se procurara convocar a algún invitado idóneo en el campo para que amplifique y enriquezca el desarrollo. (Teóricos del arte, filósofos, epistemólogos y elementos del campo de la estética). De igual manera se convocara a realizadores visuales locales y no locales para que aporten su praxis y experiencia como sujetos al programa.

Por otra parte el contar con cercanías de músicos, estará a la disposición del programa para lograr el acompañamiento acorde a los tópicos desarrollados en la fecha, estas invitaciones de ser posible, serian tanto itinerantes como programadas. También la difusión de los espacios en actividad y relacionados con este universo, así como extender la invitación a los receptores, que puedan acudir a las mismas para tornar en concreto el encuentro con estas construcciones simbólicas y culturales.

De manera sentida a su vez, debemos admitir que este proyecto fue atropellado por una efeméride local platense privada, que habilito un espacio pago para un programa similar pero de menor tenor en los diversos abordajes propuestos, tal despropósito sucedió entre el año 2017 y 2018. No sabiendo la nueva gestión de la radio, que este proyecto ya estaba en la institución presentado a otros representantes de la misma en el 2013, cuya responsabilidad, cajoneo y desconsideración con el proyecto fue crucial, luego de una breve reunión la nueva gestión dice verse atada ante la situación del programa vigente relativo a este proyecto con muchos lineamientos similares.

La propuesta de esta nueva gestión de efeméride, fue el de dar acotados espacios, para grabar una suerte de reseñas de lo propuesto en el proyecto, ante la decepcionante situación, se retomó la posibilidad en esta tesis de posgrado para hacer evidente una vez más, de las diversas facetas de Hybris Lenguas, y seguir poniendo en debate con propuestas, las faltas interinstitucionales que aún deben seguir revisándose.

Cronograma de actividades, Propuestas.					
Introducción a propuesta radiofónica. (Orientado a la integración de las artes visuales y campos complementarios)	Estudiar los saberes de las áreas implicadas según cada región donde se implemente. (1 mes y medio).	Diseñar un programa radiofónico en una efeméride a fin, integrando la nueva propuesta con las correspondientes adecuaciones. (1 meses)	Organización de las emisiones: el tipo de formato y búsquedas de investigación de las temáticas. Abordajes teniendo en cuenta el contexto local. Alcances y límites institucionales (recursos materiales, técnicos, económicos, administrativos, tecnológicos, difusión, académico. (3 meses)	Teniendo presente: invitados, fuentes bibliográficas, interacción por redes. Relevancia hacia lenguajes artísticos plásticos y visuales. Circuitos e institucionalidades. Contextos geopolíticos. 1 (mes).	Tipos de programas: encuentros, seminarios, jornadas. Semestrales, cuatrimestrales, quizá quincenales. ¿Qué tipo de continuidad habrá en el ciclo lectivo? (1 meses).
	Consideraciones: Analizar panorámicamente en los lenguajes artísticos más notables de la región y sus fundamentos culturales a nivel global.(1 mes)	Tensionar las configuraciones e interpretaciones culturales de imágenes y representaciones plástico visuales. (1 meses).	Estructuras de Programas por trimestres: propuestas y presentación de la emisión. (Estudio para realizadores, técnicos y operadores). (1hs30 minutos).	Analizar los componentes de los lenguajes artísticos y culturales de la región. Teniendo presente el panorama global. 1 vez por semana (1hs30 minutos).	Analizar los componentes de los lenguajes artísticos y culturales. Articulando sus procedencias históricas. (1 vez por semana) (1hs30 minutos).

Bibliografía:

<https://www.youtube.com/watch?v=tJtVgpEmZh8>.

Análisis de la situación geopolítica y económica de América Latina en conferencia realizada en UNASUR por el Dr. Atilio Boron, Politólogo y sociólogo argentino, doctorado en Ciencia Política por la Universidad de Harvard.

ARMAND MATTELART (geopolítica de la cultura) Ediciones desde abajo. Bogotá o.c. Colombia. (2002).

Borgdorff Henk (El debate sobre la investigación en las artes). Amsterdam School of the Arts. Texto basado en lecturas y presentaciones sobre investigación en las artes llevadas a cabo en otoño de 2005 en Ghent, Ámsterdam, Berlín y Gothenburg.

CULTURAS HÍBRIDAS Estrategias para entrar y salir de la modernidad © 1989, Néstor García Canclini D.R. © 1990 por EDITORIAL GRIJALBO, S.A. de C.V. Calz. San Bartolo Naucalpan núm. 282 Argentina Poniente 11230 Miguel Hidalgo, México, D.F. IMPRESO EN MÉXICO. Culturas Híbridas, García Canclini, N. Ed. Sudamérica, 1992.

https://www.youtube.com/watch?v=1w9TjZ_kPUg.

C.M.G.G (Conservatorio de Música Gilardo Gilardi).Bs. As. (La Plata).

<https://www.youtube.com/watch?v=ZFWG8zBmUXM> (¿Cómo cambiar el paisaje de la educación?) María Acaso líder en España y Latino América dentro la Revolución Educativa. Coordinadora de la Escuela de Educación Disruptiva de Fundación Telefónica, CEO de Pedagogías Invisibles (Oficina de Educación Disruptiva). Profesora titular en la Facultad Bellas Artes de la UCM.

<https://www.youtube.com/watch?v=Y97lcDqgVVY>

(Clase magistral de Enrique Dussel (Dossier 7/10/16).

Decolonizaciones en interpretaciones y producciones de lenguajes artísticos. Licenciado y Profesor. Graciani Juan Ignacio (UNLP_FBA) (2014_2018).

Deconstrucciones epistemológicas desde los procesos en el hacer de lenguajes artísticos. Trabajo de investigación de adscripción, Catedra de Epistemología de las artes, Licenciado y profesor. Graciani Juan Ignacio, (2017_2019), (UNLP_FBA).

DEL DICHO AL HECHO HAY MUCHO TRECHO. Reflexiones sobre el estado del arte en nuestra educación. SAYING IS ONE THING, DOING IS ANOTHER. Reflections on the state of the arts in our education. Fernando Pérez-Martin Universidad de Granada. Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras. 2013.

<http://www.aborigenargentino.com.ar/enrique-dussel-sin-una-descolonizacion-del-pensamiento-no-revolucion/Enrique>.

Dussel: "Sin una descolonización del pensamiento no hay revolución".

El "giro descolonizador" desde el pueblo y hacia la segunda emancipación. Enrique Dussel, Departamento de Filosofía, UAM-I.

https://www.facebook.com/pg/hybrislenguas/photos/?ref=page_internal.

El back del criterio (un proceso intercolegial, regional e interlatinoamericano de lenguajes artísticos y escenotécnicos) S.S de Jujuy (mención especial municipal y único en el género dramático de la nómina), 2015. Dirección Graciani Juan Ignacio.

<https://www.youtube.com/watch?v=zwZOFjIhCv4>.

El Mediador del Espacio-Tiempo. Tesis de grado. Juan Ignacio Graciani. Formato Audiovisual, Producción, Dirección Gral. Y lenguajes artísticos: Graciani Juan Ignacio. (2016).

https://www.youtube.com/watch?v=1w9TjZ_kPUg.

E.A.B (Escuela de Arte de Berisso).Bs.As. (La Plata - Berisso).

ESTUDIO. Utopía y Praxis Latinoamericana / Año 16. Nº 54 (Julio-Septiembre, 2011) Pp. 17 – 39. Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social. Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela. Epistemologías del Sur. Boaventura de SOUSA SANTOS. Director del Centro de Estudios Sociales, Facultad de Economía, Universidad de Coímbra, Portugal.

FBA_UNLP Catedra: TPA 2014 Área: investigación/referentes de corrección: Fernando Daivís, Silvia María Pía Ríos Amelín. Integrantes: Marilen Gonzales, Juan Zadula, Carolina Cavallero, Aldana Leila Neyra Recky, Graciani Juan Ignacio. ¿Cuáles podrían ser las alternativas de interpretación, para el público/coautores, con respecto a las obras abiertas con la mediación tecnológica y las teorías de la complejidad?

HIBRIDACIONES VISIBLES E INVISIBLES EN ARTE Y MEDIOS, Natalia Matewecki, Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Bellas Artes.

INFORME JULIO 2018 Evaluación y acreditación universitaria en Argentina. Este documento contiene cuadros y gráficos que refieren a los procesos de evaluación y acreditación universitaria que lleva adelante la CONEAU. La información abarca el período 1997 – junio de 2018. DISPONIBLE EN WWW.CONEAU.GOB.AR.

La investigación Educativa basada en las Artes Visuales o Arteinvestigación Educativa. Ricardo Marín Viadel (Ed.), Investigación en Educación Artística (223-274). Granada, Universidad de Granada, 2005.

Ordenanza Nº 261/03 (Versión Taquigráfica Acta Nº 1203) “REGLAMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE POSTGRADO”. (UNLP).

Polak, Ana (2012). “Dios está en todas partes, pero atiende en Buenos Aires”. Apuntes sobre la relación entre democracia y federalismo en la Argentina (2002/2006).Desafíos24-I,pp.119-154.

PRENSA ECUMÉNICA – ECUPRES Desde 1983. “La filosofía europea no es universal” Por El Espectador / Steven Navarrete Cardon. Enrique Dussel profesor en el Departamento de Filosofía en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) de Iztapalapa (ciudad de México) y licenciado en filosofía de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza (Argentina). Publicado el 3 de abril de 2015 en Aporrea.org, originalmente en El Espectador.

Procedimiento abstracto, de pigmentos sintéticos en aerosol, por presión y sustracción. Licenciado Y. Profesor. Graciani Juan Ignacio (UNLP_FBA) (2013_ 2015).

Procedimientos híbridos, muralismo escultórico, bajo relieve por sustracción. Licenciado Y. Profesor. Graciani Juan Ignacio (UNLP_FBA) (2009_ 2013).

Propuesta para incorporar diversidad anatómica en modelos vivos. Resistiendo la exotocidad para tratar de integrar otros referentes en la figuración de los lenguajes artísticos plásticos y visuales. Licenciado y Profesor. Graciani Juan Ignacio (2014_ 2019) (UNLP_FBA).

REDUvolution hacer la REVOLUCIÓN en la EDUCACIÓN. Autora: María Acaso. Año: 2013.Barcelona.Editor: Paidós contextos.

Revista del Instituto de Filosofía, Universidad de Valparaíso, Año 1, Nº 1. Junio 2013. Pags. 63 – 92. Heurística y Arte: una contribución para la comprensión de los procesos artísticos creativos. Ricardo Mandolini.

Seminario de Posgrado, Especialización en Lenguajes Artísticos, Lenguajes Artísticos y Mundo Contemporáneo. Trabajo final. Dermo pigmentación artística, otras interpretaciones de la práctica tatuaje. FBA-UNLP, Cohorte 2016. Graciani Juan Ignacio.

Seminario de Posgrado, Especialización en Lenguajes Artísticos, Lenguaje Audio visual. Recuperando y Re audio visualizando, aspectos particulares y convergentes, De la tesis de grado, El Mediador Del Espacio Tiempo (UNLP_FBA) 2016. (2017).

Seminario de Posgrado, Especialización en Lenguajes Artísticos: Estrategias para la enseñanza del Lenguaje Visual. Trabajo de Deconstrucción de propuesta didáctica (2017), (UNLP_FBA).

Seminario-Debate multidisciplinar, organizado por esta revista, sobre Las Teorías del caos y los sistemas complejos: Proyecciones físicas, biológicas, sociales y económicas, celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid. Ponencias seleccionadas: Dra. Manuela Romo Santos (CAOS Y CREATIVIDAD). Dra. Manuela Romano Mozo (LAS TEORÍAS DEL CAOS (TEORÍA DE LAS CATÁSTROFES Y EL LENGUAJE).

<https://www.youtube.com/watch?v=1TQxM3lpCf4> (Sobrevivir el aula).

Dr. Adrián Aldana. Biología UBA, especializado en Neurociencias. Desde 2008 Decano de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Y Ciencias de la Salud de la Universidad de Belgrano. Gestión universitaria. Profesor en tres Universidades Argentinas: Medicina, Biología y Kinesiología y Fisiatría.

Traducción de O. Del Barco y C. Ceretti en DERRIDA, J., De la gramatología, Siglo XXI, México, 1998, pp. 7-10. Edición digital de Derrida en castellano.

https://www.youtube.com/watch?v=RL8cy_u_iHc

Guardianes del Sur: El primer cómic y serie animada de personajes mapuche.

<https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/libros/2019/02/06/historietas-de-janequeo-y-lautaro-de-guardianes-del-sur-seran-lanzadas-en-comic-con-chile.shtml>

<http://revistapudu.cl/crece-el-mapuverso-liberan-adelanto-de-guardianes-del-sur/>

<https://www.eldesconcierto.cl/2018/10/11/video-los-vengadores-mapuche-llegan-a-la-pantalla-mira-aca-el-adelanto-de-la-serie-animada-de-los-guardianes-del-sur/>

<https://www.argentina.gob.ar/educacion/mapas-educativos-georreferenciados>.

https://www.coneau.gob.ar/?page_id=124.

<https://www.argentina.gob.ar/educacion/universidades/programa-de-cooperativismo>.

<https://www.argentina.gob.ar/educacion/consejo-de-universidades>.

<https://www.argentina.gob.ar/educacion/consejo-de-universidades>

<https://www.argentina.gob.ar/educacion/universidades/programa-nexos>.

<https://www.argentina.gob.ar/educacion/universidades/consejos-regionales-es>.

<http://declavijasypinceles.blogspot.com/2013/09/album-de-ceramica-2012.html>.