



# UNLP\_FBA

## TESIS

**Tesista:** Graciani Juan Ignacio.

**Directora de tesis:** Migliora Carolina (Adjunta de la cátedra básica de dibujo)

**Aspiración a título:** Licenciatura En artes plásticas con orientación (dibujo)

**Legajo:** 62090/8

**DNI:** 32844102

**Cel:** 0221\_5073811

**Mail:** [detinieblas@hotmail.com](mailto:detinieblas@hotmail.com)

**Título:** El Mediador del espacio y tiempo.

**Tema:** ilustración fantástica.

**Fundamentación:** El mediador del espacio tiempo es una propuesta de ampliación, integración e hibridación en cuanto a marcos temáticos visuales y lenguajes artísticos, que en repetidas ocasiones, por separado me recortan las inquietudes como trabajador de la cultura visual, ya que debido a marcos académicos y acotación de campo de estudios, debo supeditarme a temas con precisión y puntualidad, para logra obtener resultantes concisas y con la mayor capacidad de aporte posible.

A modo de disparador poético pondré en validación un relato ficcional, con un inicio de encuadre científico, donde deberé, poder anclar mi sustento bidimensional en cuanto a dibujo e ilustración, áreas que serán consecuentes con este relato, desde, lo técnico, formal y procedimental.

Por otra parte, el formato de presentación final de esta tesis, será un dialogo entre lenguajes audiovisuales, tridimensionales y bidimensionales, todos estos lenguajes entiendo que se nuclean, desde mis composiciones musicales de autoría, climas, dibujos e ilustraciones y textos ficcionales narrados. Una afanosa hibridación, que integra una búsqueda de tesis, que no quedaría en pie, solamente hablando desde un solo lenguaje, su complejidad amerita soportes diversos y en dialogo.

**Marco científico:** Este texto se sostiene, con la teoría del caos, teoría que trata ciertos tipos de sistemas dinámicos muy sensibles a las variaciones en sus condiciones iniciales. Pequeñas variaciones en dichas condiciones iniciales pueden implicar grandes diferencias en el comportamiento futuro, imposibilitando la predicción a largo plazo.

Otra de las teorías que actúan de base científica, para esta tesis, son fenómenos, que también son estudiados por el campo de la física, como los *agujeros de gusano*, quizá conocidos como puente de Einstein-Rosen, es una hipotética característica topológica de un espacio-tiempo, enunciado en las ecuaciones de la relatividad general,

que esencialmente se basa en un atajo a través del espacio y el tiempo. Un agujero de gusano tiene al menos dos extremos conectados a una única garganta, por la cual podría desplazarse la materia. Hasta la fecha no se ha hallado ninguna evidencia de que nuestro espacio-tiempo conocido contenga estructuras de este fenómeno, por lo que en la contemporaneidad es solo una posibilidad teórica en la ciencia.

Estos son los lineamientos de reflexiones físico teóricas, que han dado base a mi relato ficcional. Si bien estos cambios en teoría estuvieron sucediendo desde un inicio ahora en el texto ficcional, se harán más que inminentes y se materializaran de forma caótica.

**Texto ficcional:** Debido a una reacción química y física en el planeta (por los constantes agravios de la humanidad contra su entorno y ellos mismos), que genera, portales de espacio / tiempo, por los cuales se puede viajar en cualquier instancia, época en la historia, y en ocasiones hacia otros espacios y tiempos desconocidos para la humanidad.

Entendiendo esto, propongo que, en el relato, los grandes males de la humanidad y sus mutaciones han de desplazarse también por estos portales que irán dejando rastros apocalípticos en toda la historia y espacio tiempo.

**Reflexión situada:** Desde los inicios de la ilustración fantástica (ciencia ficción y temáticas épicas), han tenido mentores como: Frank Frazzetta, Burne Hogarth, Moebius, Todd McFarlane, Hans Ruedi Giger, Luis Royo por nombrar alguno referentes generales que son de alguna manera, el material teórico y práctico que se pone en juego en esta tesis. Junto, a, los universos y franquicias de DC, Marvel y Mortal Kombat (MK) por Ed Boon y John Tobías. Desde sus comienzos con los lenguajes del comic, siguiendo hasta hoy en día, con sus más taquilleras producciones, incluso actualmente, con la enorme diversidad de ilustradores e instituciones digitales (Adrián Smith, Díaz Cameron y John Avon).

Y si bien, estos orígenes se paran sobre hombros de tendencias clásicas, con lineamientos sostenidos desde el renacimiento. Hoy, a esta tesis, la he involucrado dentro de un proceso analógico, más plástico clásico, desde el dibujo, la ilustración fantástica y con la particularidad, de que me implique, resoluciones de imágenes con calidad o detalle digital, incluyendo iconografías actuales. Contemporáneas no solo, por ser de hoy en día, y tener relación con las referencias visuales vigentes en este campo, sino, por ser contemporáneas, al poder tener anclajes del pasado y del presente, poderse salir del presente, y retomar materialidades y procesos del pasado, pero sosteniendo, contenidos coetáneos a los del comic o ilustración fantástica analógica o digital.

Sin embargo, aquí, en esta tesis, no propongo una secuencia de imágenes lineales, sino más bien, una búsqueda de agrupación por: fondos, escenarios, situaciones y personajes descritos de diversas maneras. Pero, en sí misma, esta tesis consiste en, relatos fragmentados derivados de un supra relato.

**Retrospectiva del proceso de producción:** El inicio de dicha producción la comencé, podríamos decir, desde tiempos previos al trayecto académico debido a la configuración de necesidades plásticas y visuales que datan de una construcción de subjetividad, que no encontraría marcos posibles en esta escritura académica.

Sin embargo la gestión deliberada de la tesis, la inicie a fines de diciembre del 2015, de allí en adelante tuve un fluctuoso pero sostenido ritmo de producción, mayormente ilustrativa. Los materiales y herramientas se me tornaron reconocibles en el dibujo y la ilustración: hojas (blancas, intervenidas y de pre tonalizadas), acrílicos, acuarelas, látex, lápices, grafitos, sanguinas, sepias, pinceles. Diversos formatos que van desde 1mt por 70cm, medios de 35cm por 50cm y por ultimo de hojas A4 o N°5.

Algún porcentaje de mis producciones fue postergado como material explicable (desde mi criterio personal y desde el criterio de la dirección de la tesis), ya que si bien este, presentaba, gran acabado técnico, no terminaba de articular iconográficamente con la propuesta del disparador ficcional. Esto, aun así, no cancela el aporte de estos trabajos postergados, dentro de un proceso complejo y vital para mi búsqueda de tesis.

Las imágenes aceptadas (durante el proceso de pre corrección de la tesis), sostienen en principio, cuarenta y dos trabajos, de pequeño, medio y gran formato, donde relato escenarios de arquitectura e inclinaciones paisajísticas, con los climas característicos expuestos en la fundamentación.

En formato A3 ilustraciones que comparten una estética biomecánica, de hibridación espacial junto (a una arquitectura de iguales características) y situación de espacios exteriores también ambiguos. Continúo trabajando con el formato A3 y A4 numerosas pruebas de rostros y mutaciones de personajes, así como también instancias bélicas, escenarios específicos, climas y paisajes.

Más allá de las posibles interpretaciones que se puedan hacer, los personajes no ocupan un lugar protagónico, incluso el mediador del espacio tiempo, es algo ambiguo en sus apariciones. Mismo caso en las situaciones, escenarios o fondos, quizá allá algunos más pregnantes que otros, pero a fin de cuentas el carácter conjunto de todo el relato en su totalidad, es, en el que, me he esmerado en poner de relevancia.

Las situaciones plantean la imprecisión de materia y tiempo, por consiguiente no sería ilógico, ver en esta tesis, un ejército samurái enfrentando algún tipo de forma de vida alienígena, o, a un soldado de la segunda guerra mundial con tres brazos sin cabeza, con una indumentaria biomecánica, en algún espacio de los pilares de la creación, entrando en combate con alguna otra flota de seres hibridados en cualquier aspecto cultural, físico y químico posible.

El formato de presentación se vale de un audio visual de siete minutos que contiene estas imágenes editadas y mencionadas, con música de autoría propia, en teclado y guitarra, así como también el anexo mencionado de las esculturas, en una articulación pertinente al clima general expresado durante el desarrollo de este texto, los lenguajes de las imágenes están narrados con una voz en off, con su propio texto (texto de narración en off, retomado del texto ficcional inicial), que he locusionado, grabado y editado también.

Con un criterioso análisis decidí seleccionar algunos agrupamientos de ilustraciones y dibujos originales del audiovisual, estructurados en dos láminas de ruberoy negras, con la finalidad de encontrar una interpretación analógica de los trabajos seleccionados, entendiendo que, en su edición y representación no he alejado los originales de su carácter plástico en este proceso.

En dialogo con mi dirección de tesis, he pensado en exponer este trabajo en la sede central de nuestra facultad (aula uno), debido a su ausencia de interferencias visuales y capacidad intimista, que podría generar en la defensa de esta tesis. Dando un accesible y propicio espacio para esta instancia del trabajo final, haciendo uso del soporte técnico solicitado al departamento de audiovisuales.

**Resultados y Prolongaciones:** En el presente estudio, particularmente he sembrado un incipiente camino de apertura y expansión interpretativa, que permite desarrollar contenidos en el campo de la ilustración fantástica, a nivel global y ficcional, que de otra manera abordando un disparador más preciso, para que mi estudio tenga más eficacia. Me vería, en la situación de retener parte de inquietudes interpretativas que puedan ser pertinentes, para mis necesidades de reflexión y complejidad académica.

En cuanto a técnicas y materiales, no propongo ninguna innovación en lo que respecta a mi trayectoria plástica, si quizá en el marco disparador, de la producción visual. Y en los contenidos propios de cada imagen, ya que entiendo, que la contemporaneidad, está anclada en los procesos y

materiales históricamente reconocibles, no solo en los caminos de la ilustración, sino de las artes plásticas en general, y por otra parte, en las posibilidades interpretativas de las producciones.

Sin embargo hay un carácter de hibridación y dialogo, de lenguajes artísticos diversos, con los que he podido nuclear una necesidad personal de llevar a cabo una producción más ambiciosa, que excede a mi mera especialidad en esta tesis.

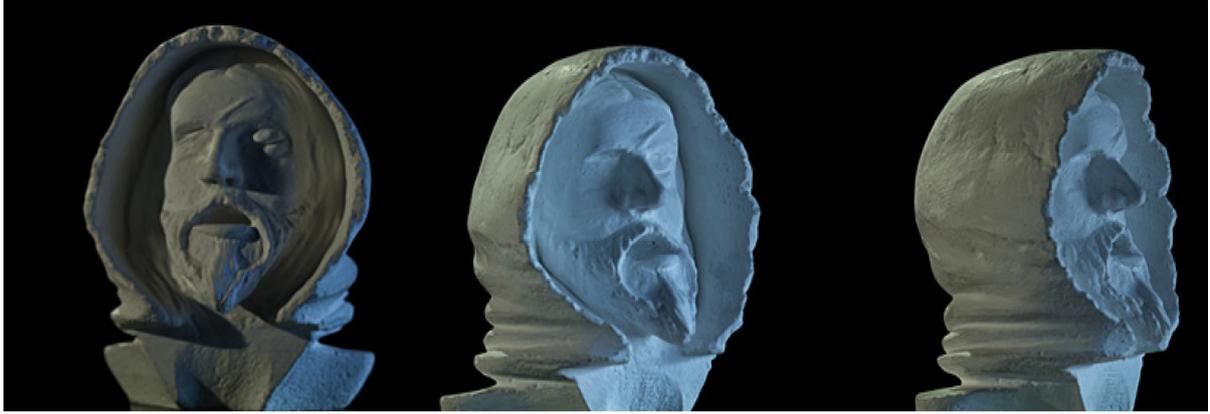
Y poner en juego un carácter más abarcativo y no por eso, menos profundo en los procesos de una realización artística, la cual, requiere, más de un lenguaje para exponer la complejidad, de las reflexiones y campos de conocimientos, puestos en juego, en esta tesis, dentro del ámbito artístico y académico.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- **Cátedras teóricas, básicas y complementarias de Unlp \_ Fba.**
  - **Cinematografía de género: acción, fantasía, documental y bélica (online):**  
<https://www.youtube.com/watch?v=fmqIjilVrDI>.  
<https://www.youtube.com/watch?v=4zQMJB8PSJM>.  
<https://www.youtube.com/watch?v=LUYZhd9i7HI>.
  - **Ambientación musical épica de autoría y online:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=6w5ustEfT90&list=PLLCpjj5QHxrz.TVwP4-5EghvCQjeYrD0MW>.  
<https://www.youtube.com/watch?v=kLTbBnBS3gE>.  
<https://www.youtube.com/watch?v=quyGglltCM>.  
<https://www.youtube.com/watch?v=3TAUnYZpMBA>.  
<https://www.youtube.com/watch?v=LtocayLTVrE>.  
<https://www.youtube.com/watch?v=SuxCmC9GRqc>.  
<https://www.youtube.com/watch?v=tXjrNaMfZ3w>.  
[https://www.youtube.com/watch?v=1w9TjZ\\_kPUq](https://www.youtube.com/watch?v=1w9TjZ_kPUq).  
<https://www.youtube.com/watch?v=o2tE4j4-uGE>
- Introducción a La Mitología (Lewis Spence)**

- **Algunos referentes plásticos, visuales y audio visuales:** John Avon, Burne Hogarth, Mohebius, Cabral ciruelo, Simon Lee (Spiderzero), Adrián Smith, Díaz Cameron, Mortal Kombat (MK) por Ed Boon y John Tobías, Todd McFarlane, DC, Marvel, Robert Hernández, Hans Ruedi Giger, Luis Royo. Autores del barroco, renacimiento y romanticismo.
- **Edward Norton Lorenz** (Matemático y Meteorólogo): *La esencia del caos\_ Debate, 1995 E.E.U.U.*
- **El puente de Einstein-Rosen:** *publicado en 1935, Nathan Rosen el ejemplar 73 correspondiente al volumen 48 del Physical Review.*
- **Etimología online:** *(Word reference)*
- **Relevamiento visual método de observación y sensitivo, cotidiano y en primera persona.**
- **Ilustración digital (online)**
  
- **Anexo:** Tridimensional, musical y texto de narracion en off.





**Texto de narración en off:**

El mediador del espacio tiempo es un relato, un relato a temporal. Debido las ignominias de la humanidad contra sí misma y contra, los seres que la rodean, ha dejado al universo en constante hibridación y conflicto, desencadenando así, una ruptura con el espacio tiempo, sembrando el caos, cruzando en batallas al planeta y a seres fuera de él.



El mediador era un ser humano como cualquier otro, que fue arrastrado por sus capacidades para intervenir de manera mediadora, en todas estas batallas, su naturaleza también fue alcanzada por estas rupturas espacio temporales que le brindan morfologías mutadas en cada situación de batalla en la que se presenta.

Su misión no será reestablecer, ni el orden ni el equilibrio... ni conciliar la paz, ni la felicidad, así como tampoco incrementar el caos, ni entregar el universo al apocalipsis. Su ambigua misión consiste en atenuar los procesos bélicos, según cada situación, por el fin de los tiempos hasta que esta ruptura de espacio tiempo cese. Mientras tanto estas guerras han de cobrarse incontables pérdidas, la génesis de toda materia será afectada.

Y el universo permanecerá en este estado, de manera indefinida solo las mediaciones serán posibles...