

Universidad Nacional de La Plata
Secretaría de Extensión Universitaria
Programa de Promoción de Proyectos de Extensión
INFORME FINAL

1. Denominación o título del proyecto: Club deportivo: un espacio barrial para tod@s.

Síntesis del proyecto

Este documento contiene la propuesta elaborada en conjunto por dos unidades académicas pensando en el desarrollo de un trabajo de extensión universitaria en materia de procesos de participación comunitaria, recreación y planificación comunicacional.

El proyecto se propone como objetivo reforzar a un club de barrio (Club “Deportivo La Plata” ubicado en la calle 71 e/ 1 y 2), como lugar de inclusión/participación/pertenencia. La mirada que se propone es de transformación en el horizonte de lo público, en diálogo con la cultura barrial. Se busca generar instancias de intercambio y capacitación que permitan a los ciudadanos, re-crearse desde lo corporal, expresivo y comunicacional en pos de la apropiación de los espacios de gestión pública.

Basados en la discontinuidad de actividades recreativas gratuitas, y en la visible apropiación y autogestión de los espacios públicos observados en la rambla de Av. 72, circundante al club, es que dirigimos la propuesta a sectores populares que encuentren dificultades para acceder a la oferta privada.

Para ello proponemos la realización de los siguientes talleres: 1) talleres recreativos orientados hacia el área artística, lúdico corporal y expresivo. Con el propósito de acercar y convocar a los niñas/os; y adultos mayores a la práctica de actividades para y por el “tiempo libre”; 2) talleres de diagnóstico y planificación comunicacional con el objetivo de brindar actividades como: boletín barrial, radio abierta, folletines institucionales, posibilitando que los miembros de las organizaciones barriales desarrollen estrategias comunicacionales propias que les permitan lograr una mejor inserción zonal a partir de la inclusión intergeneracional.

2. Área temática: Arte y Comunicación.
3. Unidad Ejecutora del Proyecto: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – UNLP.
4. Unidades Académicas que intervienen: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Facultad de Periodismo y Comunicación Social; Facultad de Bellas Artes; Facultad de Ciencias Naturales y Museo; y Facultad de Psicología.
5. Fecha de inicio de las actividades: Marzo de 2011

7. Equipo de trabajo (agregar filas según corresponda):

Nombre	Rol	Continúa? (SI / NO)
Aldo Román César	Director	Si
Gabriel Armando Cachorro	Co-director	Si
Juan Branz	Coordinador	Si
Rocío Blanco	Coordinador	Si
Cristian Birch	Coordinador	NO
Emmanuel Ferrety	Extensionista	Si

Antonella Larroca	Extensionista	NO
Agustín Mauad	Extensionista	Si
Iván Signorelli	Extensionista	Si
Manuel Olano	Extensionista	Si
Tatiana Mayocho	Extensionista	Si
Tamara Laborde	Extensionista	Si
Susana Vidal	Extensionista	Si
Facundo Nonini	Extensionista	NO
Natalia Barreto	Extensionista	Si
Martín Di Paola	Extensionista	Si
Andrés López	Extensionista	Si
Pamela Veneciano	Extensionista	NO

Aclaraciones: Por razones laborales y personales tres extensionistas no pudieron participar en el segundo cuatrimestre, razón por la que, los talleres de Comunicación y Antropología se enfocaron en otros aspectos de los contenidos propuestos donde no fuera necesario el uso de imágenes y lenguaje cinematográfico.

(Aclarar cualquier modificación en la conformación del equipo y explicar las estrategias para garantizar la continuidad del proyecto)

8. Actividades programadas originalmente hasta la fecha de presentación del informe:

Actividad	Realizada? (Fecha / NO)
a) difusión de la propuesta, en conjunto con la realización de un diagnóstico sociocultural que permita un reconocimiento más certero de los actores barriales y las organizaciones de referencia;	Sí. Diagramada desde el comienzo de la ejecución de los talleres (trípticos, afiches, folletos), además previo a cada encuentro, se reparten volantes en grupos de extensionistas sobre la rambla de Av. 72 entre 1 y 7, hablamos de la experiencia e invitamos a potenciales participantes al proyecto.
b) diseño de los talleres y armado del cronograma de realización;	Sí. Durante marzo y abril se detallaron y se pusieron en conocimiento del equipo de extensión la totalidad de los talleres.
c) explicación y puesta marcha de los talleres;	Sí. Desde mayo. Talleres recreativos con orientación a los juegos motores 1a) Taller de juegos tradicionales: Sí. Desde el comienzo de las actividades aprovechando el espacio de la cancha de básquet del Club Deportivo La Plata, 1b) Taller de fabricación juguetes: Sí. Utilizando papel se fabricaron aviones, boomerang y helicópteros, pelotas, juegos de ingenio en cartón, juegos de habilidad con tapas de gaseosa, cajas, y botellas de plásticos, corchos, plumas, madera, y plásticos de desecho, entre otros. (Agosto, previo a las restantes actividades) 1c) Taller de juegos con materiales alternativos: Sí. Desde el comienzo de los talleres. Fueron presentados de manera disgregada, al principio, se trabajaron en conjunto dadas las expectativas de los extensionistas, los públicos y sus intereses; por ejemplo se armaron palas con caños de PVC y tarros de lavandina para jugar <i>Intercrosse</i> ; mangueras de diferentes tamaños y medidas para la elaboración de aros para <i>Ringo</i> , un juego similar al <i>freesby</i> , aunque con menores riesgos; también elaboramos raquetas con perchas rotas, medias y pelotas rellenas con diferentes materiales, para jugar <i>poona</i> , juego de origen indio antecesor del <i>Bádminton</i> ; armamos juegos de ingenio de Pueblos Originarios como <i>Puluc</i> , <i>Jagua</i> y <i>Yolé</i> elaborados con cartón y jugamos:

palín; peteca e indíaca; linao; pilmatún; awar Kuzen; allel kuzen. También juegos tradicionales como rayuelas; hoyo pelota; saltar la soga; aros móviles; tejos. Juegos de diferentes culturas como *mulky; skuly; prellbal; hit-bal; gim-ringuette; ring-tenis;* manopelota etc. En todos los casos hubieron explicaciones antropológicas, históricas, contextuales y estructurales de las lógicas, como así también sus modificaciones y adaptación y readaptación de las reglas. Todo esto sirvió como síntesis reflexiva posterior a las prácticas de los juegos.

1d) Taller de gimnasias blandas para adultos. Hasta la fecha no se ha realizado, dado que carecimos de asistencia de adultxs interesadxs en esta actividad. En realidad, asistieron diferentes adultos pero en domingos diferentes. Durante la implementación de los talleres, se trabajó en grupos de 3 o 4 adultos, pero la continuidad de los asistentes no fue la esperada. En el segundo cuatrimestre se quitó de cartelera el taller y se promocionaron otros talleres como el de Acrobacia para niños con buenos resultados.

2) Talleres artísticos y expresivos

2a) Taller de circo: Sí. Desde el inicio se utilizaron diferentes materiales, incluso muchos de ellos con elementos no convencionales (telas, clavos, zancos, cinta para equilibrio, trapecio, diábolo, palo del diablo, anillas, pelotas, etc.) en los que los niños recibieron instrucciones para comenzar con la vivencia y el aprendizaje de las técnicas. Se trabajó sobre las medidas de seguridad que debían tener para no lastimarse.

2b) Taller de títeres. No.

2c) Talleres literarios. No en el primer cuatrimestre. Aunque en el segundo si hicieron intentos de escritura libre con los extensionistas del campo de la comunicación y de antropología trabajando con los niños sobre lo que habían sentido y compartido en otros talleres. También desde el taller de Comunicación se impulsó el armado de un guión para la realización de un cortometraje.

2d) Taller de Danzas Tradicionales Argentinas. No.

Este taller no se realizó debido a la falta de público interesadxs en ellos. Asimismo desde la coordinación del grupo entendimos que las dinámicas propias de los talleres ofrecidos llevaron a no implementar el taller de títeres; es decir, la continuidad de las restantes actividades permite, desde nuestra óptica, la posibilidad de sostener el principal propósito de construir pertenencia e identificación institucional sin recurrir al taller. Entendíamos que el mismo, posiblemente atendería con los ritmos que poco a poco veníamos institucionalizando desde los otros talleres, sobre todo si pensamos en cuestiones temporales. Este punto es una cuestión central para reflexionar de aquí en más, ya que muchos talleres suponen cierta permanencia en el tiempo para que sean apropiados y sobre todo aprehendidos por los participantes.

3) Talleres de arqueología

3a) Taller Mirando Arte: Sí. Utilizando como disparador las imágenes rupestres presentadas se explicitaron maneras de hacer arqueológicas y se trabajaron conceptos como

cultura y sociedad, patrimonio y otro cultural. En mayo y junio funcionó de manera constante.

3b) Reconociendo a "otros". Sí. A partir del recurso audiovisual, se implementaron talleres donde se empleaban conceptos antropológicos como *otro cultural, etnocentrismo, relativismo cultural*, etc.

3c) Investigando desde la biblioteca. No.

Este último taller no se ha realizado, en cierta medida por la carencia de interesados. Esta situación, considerada prioritaria por el grupo, nos lleva a replantear nuevamente la articulación entre los talleres de Arqueología y Comunicación en esta segunda parte del año, orientada, según los nuevos públicos a jóvenes y a adultxs. En el segundo cuatrimestre y a pesar de los esfuerzos y algunas estrategias realizadas como llevar adelante los talleres en el recinto de la biblioteca, no pudimos lograr despertar interés por la búsqueda de textos para indagar o despertar la curiosidad por ciertos temas.

4) Taller de diagnóstico y planificación comunicacional.

Sí. Durante marzo y abril, la realización de entrevistas formales e informales permitió realizar un diagnóstico sobre los actores, sus roles y significación/importancia que le atribuyen al Club Deportivo La Plata. Por otro lado, la diagramación de los trípticos y los folletos permitió ajustar las distintas instancias de difusión de las actividades del grupo. En tanto que desde junio, cada 15 días se realizan encuentros con un pequeño grupo de jóvenes interesadxs en saber/conocer "*de que hablamos cuando hablamos de Comunicación*". A partir de diferentes materiales (gráficos y audiovisuales) se pusieron en tensión, con los jóvenes asistentes (y a partir de problemáticas que ellxs hacían visibles), los conceptos *de poder, conocimiento, sentido común, culturas e identidades*. Aquí, trazamos una línea de articulación con los talleres de arqueología, sobre todo retomando el concepto de cultura, como organizadora del mundo social y, particularmente, de la vida cotidiana de lxs jóvenes participantes del taller. Por otro lado desde extensión se financió y produjo una revista que formaba parte de un proyecto anterior a nuestra entrada al club. "La revista del Depor", pudo salir cuatro veces consecutivas, y está dirigida por uno de los extensionistas y profesor de la entidad. Desde este espacio realizamos difusión del proyecto en la radio barrial: "Ozono Rock, 107.1", y logramos tener un espacio para difusión de los talleres de manera continua y los domingos a las 20 hs. además hablamos temas vinculados al tiempo libre, la recreación, el entretenimiento, TICS, industrias culturales y su rol en la sociedad actual.

5) Organización y taller de formación intragrupal

Se realizan encuentros quincenales donde se ponen en común cuestiones logísticas, organizacionales y de aprendizaje que interesan a los integrantes del equipo, además de planificar distintas estrategias para continuar con la difusión de las actividades. Del mismo modo, los domingos luego de los encuentros se realizan debates respecto de estas actividades.

d) realización de muestras en las organizaciones que posibiliten visualizar la labor desarrollada por los destinatarios en los talleres;	Sí. A partir del registro de las actividades realizadas durante el primer cuatrimestre es que las integrantes del equipo (con orientación en Multimedia, FBA-UNLP) formalizaron dicho registro en un video de unos 7 minutos de duración, en el que se observan las distintas instalaciones del club, los espacios aprovechados para las distintas actividades así como las tareas efectuadas. Por otro lado, se realizaron registros mediante la técnica de observación participante y fotográficos por parte de las integrantes con orientación antropológica.
e) sistematización de la experiencia y redacción del informe de avance;	Sí. Agosto y septiembre.
f) difusión del balance con las organizaciones barriales y con la comunidad académica;	Sí. En "9 Congreso Argentino y 4 Latinoamericano de Educación Física y Ciencias" realizado en mayo en la FaHCE-UNLP. En tanto que durante las "4 Jornadas de Jóvenes Investigadores y 1 de Jóvenes Extensionistas" en agosto realizadas en la FCNyM-UNLP. Así mismo, desde agosto se distribuye la revista del club en el barrio. En su interior, se narra lo realizado en los talleres.
g) reuniones intragrupal de coordinación y formación.	Sí. Desde el inicio. Reuniones semanales o quincenales.

Aclaraciones:

Justificación de cualquier discrepancia entre lo proyectado y lo realizado hasta el momento y estrategias para cumplir con el proyecto aprobado originalmente.

En el apartado anterior se detallaron las actividades que fueran proyectadas en el proyecto original y cuáles se realizaron. A continuación se presentan las estrategias para cumplir con las tareas proyectadas en el segundo cuatrimestre. Para la realización del taller de Gimnasias blandas solo debemos contar con asistentes, ya que disponemos con el espacio disponible dentro del Club (Tatami), y debemos implementar estrategias que nos permitan mantenerlos (fidelizarlos) hasta la finalización del proyecto; lo mismo sucede con el taller de arqueología *Investigando en la biblioteca*: las actividades están planificadas sólo debemos re-diagramarlas para lograr una mejor articulación con los talleres de Comunicación. Para los talleres artísticos y expresivos se concretaran reuniones en las que se fijarán fechas de realización. El taller de *danzas tradicionales argentinas* no se realizará dado que quien originalmente tenía los conocimientos para dictarlos no forma parte del equipo, y dentro del mismo no hay otro participante que tenga tales conocimientos. Debemos decir que la mayoría de los asistentes a los talleres terminaron siendo niños y jóvenes, por lo que la dinámica de los mismos siempre estuvieron dirigidos a satisfacer los intereses de ellos, y además estaban en sintonía con lo que habíamos pensado.

9. Resultados

Cantidad de participantes a los talleres. Variable, pero con un mínimo de 30 asistentes promedio.

-Continuidad en la concurrencia a los talleres. Sí. En actividades como Taller de circo y Talleres comunicacionales, la asistencia ha sido constante de los participantes. En el resto de las actividades ha ido fluctuando.

-Articulaciones interinstitucionales generadas. Sí. Esto se ve reflejado en la publicación de la revista del club, si bien es de carácter sencillo permite aportar información para re-afirmar la identidad y pertenencia

institucional. Además, se han realizado aportes a la radio barrial.

-Impacto de la gestión comunicacional (grado de referenciabilidad). Sí. Debido a la cantidad mínima de asistentes y los que continúan desde el inicio.

-Concurrencia a las actividades públicas (muestras, actividades públicas, radio abierta, encuentros lúdicos-deportivos, otros). Sí. En “9 Congreso Argentino y 4 Latinoamericano de Educación Física y Ciencias” realizado mayo en la FaHCE-UNLP. En tanto que en durante las “4 Jornadas de Jóvenes Investigadores y 1 de Jóvenes Extensionistas” en agosto realizadas en la FCNyM-UNLP. En radios barriales.

-Incremento en cantidad y calidad de los recursos humanos formados. Sí. Gran incremento en calidad de recursos humanos debido a los talleres de los domingos y a los encuentros intragrupal.

-Los talleres serán registrados, conformando una memoria del proceso. Sí. Video y registro de observación participante, tipo diario de campo. Elaborado por las chicas de FBA – UNLP.

En caso negativo, ¿hubo algún efecto no esperado, ya sea positivo o negativo? Sí. En una ocasión no pudimos utilizar un espacio debido a que la infraestructura se encontraba en refacción.

Si respondió afirmativamente a la pregunta anterior, ¿qué estrategias se diseñaron para superar los efectos negativos y/o es posible aprovechar los efectos positivos sin que se deba modificar el proyecto original?

Se solucionó el inconveniente cuando se reparó el aula dañada con fondos del subsidio. Siendo éste un aporte material en la infraestructura del club. Además hubo aportes en la compra y refacción de mobiliarios, como así también libros que fueron incorporados a la biblioteca del Club. En el segundo cuatrimestre aportamos con materiales de limpieza; resmas de papel; cartuchos de tinta para impresoras; pintura y elementos para la refacción de un salón del club que usamos para nuestras actividades.

10. Aportes del proyecto

Perspectiva futura. Replicabilidad / Sustentabilidad

Agregue aquí comentarios y/o testimonios y/o resumen de feedback recibido a la fecha.

En el ámbito académico se presentó el proyecto en dos instancias. Por un lado, en el ámbito del “9 Congreso Argentino y 4 Latinoamericano de Educación Física y Ciencias” en mayo realizado en la FaHCE-UNLP. En tanto que en durante las “4 Jornadas de Jóvenes Investigadores y 1 de Jóvenes Extensionistas” realizadas en agosto en la FCNyM-UNLP.

Por otra parte esta en marcha la publicación de un libro con artículos vinculados al campo de la Extensión Universitaria con otros equipos

11. Impacto del proyecto

Desde nuestra perspectiva, pensamos que el proyecto logró su propósito, es decir: la posibilidad de

ofrecerles a lxs niñxs y jóvenes un “espacio para re-crearse” y participar.

También creemos que surgió a partir de la práctica extensionista y las reuniones periódicas la posibilidad de re-pensar el uso del tiempo libre y los modos de concebir el ocio, tanto por parte de lxs niñxs y jóvenes que asistieron a los talleres como a nosotros mismos. Asimismo, podríamos afirmar, que la continuidad de esta experiencia, se sustenta en prácticas recreativas, expresivas y estéticas como puente para compartir experiencias colectivas.

En este sentido, el trabajo sobre los abordajes socio-comunicativos permitió una revisión de las propias prácticas por parte de los actores barriales que les permitirían generar líneas de continuidad en las políticas de apropiación de los espacios públicos. La constitución de redes inter-organizacionales permitieron que la sostenibilidad sea viable y factible. A esto se suma el fortalecimiento identitario colectivo y el fortalecimiento institucional resultante del desarrollo de los talleres que brindaron herramientas a quienes dirigen esos espacios; así como la visibilización del resultado del proceso de talleres con un impacto real, tanto en el club como en el barrio.

Por otro lado se agrega la necesidad de continuar con la formación de los graduadxs y alumnx, aprovechando la experiencia adquirida y permitiendo la oportunidad de iniciar nuevos extensionistas en futuros proyectos. Por último, es necesario destacar el interés manifiesto de las autoridades del club, que posibilitan el marco necesario para la sostenibilidad del mismo, así como el trabajo con los miembros actuales del club en talleres de comunicación, lo que permite pensar la posibilidad de que se replique esta experiencia más allá del equipo de extensión.

La fuerte presencia de formación para la extensión que tiene el proyecto permite pensar en la alta probabilidad de replicar esta experiencia en otros clubes barriales.

12. Conclusiones

En principio debemos decir que la experiencia llevada a cabo nos permitió la posibilidad de publicar un texto conjunto con una editorial de renombre. Esta situación nos obligó como equipo a rastrear las generalidades y los detalles que se desprendieron del propio proyecto, como así también de los logros y los obstáculos, de lo logrado y aquello que quedó fuera de contexto. Como colectivo logramos, en tanto extensionistas, integrarnos a la institución y conocer en profundidad las propias dinámicas internas del Club, aportando y aprendiendo juntos.

Nos transformamos en socios activos de la institución, razón por la cual contamos con la posibilidad de votar en las elecciones de autoridad y tener voz en las asambleas propuestas por la comisión directiva. Por otro lado también pudimos hacer nuevos socios para el club a los integrantes de los talleres. Entre los destinatarios directos y los extensionistas se logró una excelente comunicación y trato. Además pudimos integrarnos como equipo de trabajo, lo que nos permitió volver a presentarnos para una nueva convocatoria en Extensión Universitaria y volver a tener subsidio. Los principales puntos son:

- 1) Se logró una adecuada articulación entre las unidades académicas y el Club Deportivo La Plata, trabajando de manera conjunta para incluir nuevos actores y nuevas prácticas en el uso de los espacios públicos;
- 2) Se fortalecieron los lazos entre las organizaciones barriales a partir de la invitación conjunta de las propuestas; por ejemplo con la Asociación Civil La seña de 72 entre 3 y 4.
- 3) Se generó por parte de los destinatarios directos e indirectos (extensionistas) una capacidad

para llevar a cabo futuras actividades autogestionadas (algunos de los extensionistas se presentaron coordinando proyectos propios en otras instancias de presentación como lo es el Voluntariado Universitario)-

- 4) Se logró incorporar la inclusión de niñas y adolescentes mujeres en un espacio deportivo donde la participación femenina estaba vinculada a una sola actividad.

Se adjunta rendición de cuentas a la fecha.

Fecha de presentación:

Firma y aclaración del Director del Proyecto:

Universidad Nacional de La Plata
Secretaría de Extensión Universitaria
Programa de Promoción de Proyectos de Extensión
INFORME FINAL

1. Denominación o título del proyecto: Club deportivo: un espacio barrial para tod@s.

Síntesis del proyecto

Este documento contiene la propuesta elaborada en conjunto por dos unidades académicas pensando en el desarrollo de un trabajo de extensión universitaria en materia de procesos de participación comunitaria, recreación y planificación comunicacional.

El proyecto se propone como objetivo reforzar a un club de barrio (Club “Deportivo La Plata” ubicado en la calle 71 e/ 1 y 2), como lugar de inclusión/participación/pertenencia. La mirada que se propone es de transformación en el horizonte de lo público, en diálogo con la cultura barrial. Se busca generar instancias de intercambio y capacitación que permitan a los ciudadanos, re-crearse desde lo corporal, expresivo y comunicacional en pos de la apropiación de los espacios de gestión pública.

Basados en la discontinuidad de actividades recreativas gratuitas, y en la visible apropiación y autogestión de los espacios públicos observados en la rambla de Av. 72, circundante al club, es que dirigimos la propuesta a sectores populares que encuentren dificultades para acceder a la oferta privada.

Para ello proponemos la realización de los siguientes talleres: 1) talleres recreativos orientados hacia el área artística, lúdico corporal y expresivo. Con el propósito de acercar y convocar a los niñas/os; y adultos mayores a la práctica de actividades para y por el “tiempo libre”; 2) talleres de diagnóstico y planificación comunicacional con el objetivo de brindar actividades como: boletín barrial, radio abierta, folletines institucionales, posibilitando que los miembros de las organizaciones barriales desarrollen estrategias comunicacionales propias que les permitan lograr una mejor inserción zonal a partir de la inclusión intergeneracional.

2. Área temática: Arte y Comunicación.
3. Unidad Ejecutora del Proyecto: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – UNLP.
4. Unidades Académicas que intervienen: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Facultad de Periodismo y Comunicación Social; Facultad de Bellas Artes; Facultad de Ciencias Naturales y Museo; y Facultad de Psicología.
5. Fecha de inicio de las actividades: Marzo de 2011

7. Equipo de trabajo (agregar filas según corresponda):

Nombre	Rol	Continúa? (SI / NO)
Aldo Román César	Director	Si
Gabriel Armando Cachorro	Co-director	Si
Juan Branz	Coordinador	Si
Rocío Blanco	Coordinador	Si
Cristian Birch	Coordinador	NO
Emmanuel Ferrety	Extensionista	Si

Antonella Larroca	Extensionista	NO
Agustín Mauad	Extensionista	Si
Iván Signorelli	Extensionista	Si
Manuel Olano	Extensionista	Si
Tatiana Mayocho	Extensionista	Si
Tamara Laborde	Extensionista	Si
Susana Vidal	Extensionista	Si
Facundo Nonini	Extensionista	NO
Natalia Barreto	Extensionista	Si
Martín Di Paola	Extensionista	Si
Andrés López	Extensionista	Si
Pamela Veneciano	Extensionista	NO

Aclaraciones: Por razones laborales y personales tres extensionistas no pudieron participar en el segundo cuatrimestre, razón por la que, los talleres de Comunicación y Antropología se enfocaron en otros aspectos de los contenidos propuestos donde no fuera necesario el uso de imágenes y lenguaje cinematográfico.

(Aclarar cualquier modificación en la conformación del equipo y explicar las estrategias para garantizar la continuidad del proyecto)

8. Actividades programadas originalmente hasta la fecha de presentación del informe:

Actividad	Realizada? (Fecha / NO)
a) difusión de la propuesta, en conjunto con la realización de un diagnóstico sociocultural que permita un reconocimiento más certero de los actores barriales y las organizaciones de referencia;	Sí. Diagramada desde el comienzo de la ejecución de los talleres (trípticos, afiches, folletos), además previo a cada encuentro, se reparten volantes en grupos de extensionistas sobre la rambla de Av. 72 entre 1 y 7, hablamos de la experiencia e invitamos a potenciales participantes al proyecto.
b) diseño de los talleres y armado del cronograma de realización;	Sí. Durante marzo y abril se detallaron y se pusieron en conocimiento del equipo de extensión la totalidad de los talleres.
c) explicación y puesta marcha de los talleres;	Sí. Desde mayo. Talleres recreativos con orientación a los juegos motores 1a) Taller de juegos tradicionales: Sí. Desde el comienzo de las actividades aprovechando el espacio de la cancha de básquet del Club Deportivo La Plata, 1b) Taller de fabricación juguetes: Sí. Utilizando papel se fabricaron aviones, boomerang y helicópteros, pelotas, juegos de ingenio en cartón, juegos de habilidad con tapas de gaseosa, cajas, y botellas de plásticos, corchos, plumas, madera, y plásticos de desecho, entre otros. (Agosto, previo a las restantes actividades) 1c) Taller de juegos con materiales alternativos: Sí. Desde el comienzo de los talleres. Fueron presentados de manera disgregada, al principio, se trabajaron en conjunto dadas las expectativas de los extensionistas, los públicos y sus intereses; por ejemplo se armaron palas con caños de PVC y tarros de lavandina para jugar <i>Intercrosse</i> ; mangueras de diferentes tamaños y medidas para la elaboración de aros para <i>Ringo</i> , un juego similar al <i>freesby</i> , aunque con menores riesgos; también elaboramos raquetas con perchas rotas, medias y pelotas rellenas con diferentes materiales, para jugar <i>poona</i> , juego de origen indio antecesor del <i>Bádminton</i> ; armamos juegos de ingenio de Pueblos Originarios como <i>Puluc</i> , <i>Jagua</i> y <i>Yolé</i> elaborados con cartón y jugamos:

palín; peteca e indíaca; linao; pilmatún; awar Kuzen; allel kuzen. También juegos tradicionales como rayuelas; hoyo pelota; saltar la soga; aros móviles; tejos. Juegos de diferentes culturas como *mulky; skuly; prellbal; hit-bal; gim-ringuette; ring-tenis;* manopelota etc. En todos los casos hubieron explicaciones antropológicas, históricas, contextuales y estructurales de las lógicas, como así también sus modificaciones y adaptación y readaptación de las reglas. Todo esto sirvió como síntesis reflexiva posterior a las prácticas de los juegos.

1d) Taller de gimnasias blandas para adultos. Hasta la fecha no se ha realizado, dado que carecimos de asistencia de adultxs interesadxs en esta actividad. En realidad, asistieron diferentes adultos pero en domingos diferentes. Durante la implementación de los talleres, se trabajó en grupos de 3 o 4 adultos, pero la continuidad de los asistentes no fue la esperada. En el segundo cuatrimestre se quitó de cartelera el taller y se promocionaron otros talleres como el de Acrobacia para niños con buenos resultados.

2) Talleres artísticos y expresivos

2a) Taller de circo: Sí. Desde el inicio se utilizaron diferentes materiales, incluso muchos de ellos con elementos no convencionales (telas, clavos, zancos, cinta para equilibrio, trapecio, diábolo, palo del diablo, anillas, pelotas, etc.) en los que los niños recibieron instrucciones para comenzar con la vivencia y el aprendizaje de las técnicas. Se trabajó sobre las medidas de seguridad que debían tener para no lastimarse.

2b) Taller de títeres. No.

2c) Talleres literarios. No en el primer cuatrimestre. Aunque en el segundo si hicieron intentos de escritura libre con los extensionistas del campo de la comunicación y de antropología trabajando con los niños sobre lo que habían sentido y compartido en otros talleres. También desde el taller de Comunicación se impulsó el armado de un guión para la realización de un cortometraje.

2d) Taller de Danzas Tradicionales Argentinas. No.

Este taller no se realizó debido a la falta de público interesadxs en ellos. Asimismo desde la coordinación del grupo entendimos que las dinámicas propias de los talleres ofrecidos llevaron a no implementar el taller de títeres; es decir, la continuidad de las restantes actividades permite, desde nuestra óptica, la posibilidad de sostener el principal propósito de construir pertenencia e identificación institucional sin recurrir al taller. Entendíamos que el mismo, posiblemente atendería con los ritmos que poco a poco veníamos institucionalizando desde los otros talleres, sobre todo si pensamos en cuestiones temporales. Este punto es una cuestión central para reflexionar de aquí en más, ya que muchos talleres suponen cierta permanencia en el tiempo para que sean apropiados y sobre todo aprehendidos por los participantes.

3) Talleres de arqueología

3a) Taller Mirando Arte: Sí. Utilizando como disparador las imágenes rupestres presentadas se explicitaron maneras de hacer arqueológicas y se trabajaron conceptos como

cultura y sociedad, patrimonio y otro cultural. En mayo y junio funcionó de manera constante.

3b) Reconociendo a "otros". Sí. A partir del recurso audiovisual, se implementaron talleres donde se empleaban conceptos antropológicos como *otro cultural, etnocentrismo, relativismo cultural*, etc.

3c) Investigando desde la biblioteca. No.

Este último taller no se ha realizado, en cierta medida por la carencia de interesados. Esta situación, considerada prioritaria por el grupo, nos lleva a replantear nuevamente la articulación entre los talleres de Arqueología y Comunicación en esta segunda parte del año, orientada, según los nuevos públicos a jóvenes y a adultxs. En el segundo cuatrimestre y a pesar de los esfuerzos y algunas estrategias realizadas como llevar adelante los talleres en el recinto de la biblioteca, no pudimos lograr despertar interés por la búsqueda de textos para indagar o despertar la curiosidad por ciertos temas.

4) Taller de diagnóstico y planificación comunicacional.

Sí. Durante marzo y abril, la realización de entrevistas formales e informales permitió realizar un diagnóstico sobre los actores, sus roles y significación/importancia que le atribuyen al Club Deportivo La Plata. Por otro lado, la diagramación de los trípticos y los folletos permitió ajustar las distintas instancias de difusión de las actividades del grupo. En tanto que desde junio, cada 15 días se realizan encuentros con un pequeño grupo de jóvenes interesadxs en saber/conocer "*de que hablamos cuando hablamos de Comunicación*". A partir de diferentes materiales (gráficos y audiovisuales) se pusieron en tensión, con los jóvenes asistentes (y a partir de problemáticas que ellxs hacían visibles), los conceptos *de poder, conocimiento, sentido común, culturas e identidades*. Aquí, trazamos una línea de articulación con los talleres de arqueología, sobre todo retomando el concepto de cultura, como organizadora del mundo social y, particularmente, de la vida cotidiana de lxs jóvenes participantes del taller. Por otro lado desde extensión se financió y produjo una revista que formaba parte de un proyecto anterior a nuestra entrada al club. "La revista del Depor", pudo salir cuatro veces consecutivas, y está dirigida por uno de los extensionistas y profesor de la entidad. Desde este espacio realizamos difusión del proyecto en la radio barrial: "Ozono Rock, 107.1", y logramos tener un espacio para difusión de los talleres de manera continua y los domingos a las 20 hs. además hablamos temas vinculados al tiempo libre, la recreación, el entretenimiento, TICS, industrias culturales y su rol en la sociedad actual.

5) Organización y taller de formación intragrupal

Se realizan encuentros quincenales donde se ponen en común cuestiones logísticas, organizacionales y de aprendizaje que interesan a los integrantes del equipo, además de planificar distintas estrategias para continuar con la difusión de las actividades. Del mismo modo, los domingos luego de los encuentros se realizan debates respecto de estas actividades.

d) realización de muestras en las organizaciones que posibiliten visualizar la labor desarrollada por los destinatarios en los talleres;	Sí. A partir del registro de las actividades realizadas durante el primer cuatrimestre es que las integrantes del equipo (con orientación en Multimedia, FBA-UNLP) formalizaron dicho registro en un video de unos 7 minutos de duración, en el que se observan las distintas instalaciones del club, los espacios aprovechados para las distintas actividades así como las tareas efectuadas. Por otro lado, se realizaron registros mediante la técnica de observación participante y fotográficos por parte de las integrantes con orientación antropológica.
e) sistematización de la experiencia y redacción del informe de avance;	Sí. Agosto y septiembre.
f) difusión del balance con las organizaciones barriales y con la comunidad académica;	Sí. En "9 Congreso Argentino y 4 Latinoamericano de Educación Física y Ciencias" realizado en mayo en la FaHCE-UNLP. En tanto que durante las "4 Jornadas de Jóvenes Investigadores y 1 de Jóvenes Extensionistas" en agosto realizadas en la FCNyM-UNLP. Así mismo, desde agosto se distribuye la revista del club en el barrio. En su interior, se narra lo realizado en los talleres.
g) reuniones intragrupal de coordinación y formación.	Sí. Desde el inicio. Reuniones semanales o quincenales.

Aclaraciones:

Justificación de cualquier discrepancia entre lo proyectado y lo realizado hasta el momento y estrategias para cumplir con el proyecto aprobado originalmente.

En el apartado anterior se detallaron las actividades que fueran proyectadas en el proyecto original y cuáles se realizaron. A continuación se presentan las estrategias para cumplir con las tareas proyectadas en el segundo cuatrimestre. Para la realización del taller de Gimnasias blandas solo debemos contar con asistentes, ya que disponemos con el espacio disponible dentro del Club (Tatami), y debemos implementar estrategias que nos permitan mantenerlos (fidelizarlos) hasta la finalización del proyecto; lo mismo sucede con el taller de arqueología *Investigando en la biblioteca*: las actividades están planificadas sólo debemos re-diagramarlas para lograr una mejor articulación con los talleres de Comunicación. Para los talleres artísticos y expresivos se concretaran reuniones en las que se fijarán fechas de realización. El taller de *danzas tradicionales argentinas* no se realizará dado que quien originalmente tenía los conocimientos para dictarlos no forma parte del equipo, y dentro del mismo no hay otro participante que tenga tales conocimientos. Debemos decir que la mayoría de los asistentes a los talleres terminaron siendo niños y jóvenes, por lo que la dinámica de los mismos siempre estuvieron dirigidos a satisfacer los intereses de ellos, y además estaban en sintonía con lo que habíamos pensado.

9. Resultados

Cantidad de participantes a los talleres. Variable, pero con un mínimo de 30 asistentes promedio.

-Continuidad en la concurrencia a los talleres. Sí. En actividades como Taller de circo y Talleres comunicacionales, la asistencia ha sido constante de los participantes. En el resto de las actividades ha ido fluctuando.

-Articulaciones interinstitucionales generadas. Sí. Esto se ve reflejado en la publicación de la revista del club, si bien es de carácter sencillo permite aportar información para re-afirmar la identidad y pertenencia

institucional. Además, se han realizado aportes a la radio barrial.

-Impacto de la gestión comunicacional (grado de referenciabilidad). Sí. Debido a la cantidad mínima de asistentes y los que continúan desde el inicio.

-Concurrencia a las actividades públicas (muestras, actividades públicas, radio abierta, encuentros lúdicos-deportivos, otros). Sí. En “9 Congreso Argentino y 4 Latinoamericano de Educación Física y Ciencias” realizado mayo en la FaHCE-UNLP. En tanto que en durante las “4 Jornadas de Jóvenes Investigadores y 1 de Jóvenes Extensionistas” en agosto realizadas en la FCNyM-UNLP. En radios barriales.

-Incremento en cantidad y calidad de los recursos humanos formados. Sí. Gran incremento en calidad de recursos humanos debido a los talleres de los domingos y a los encuentros intragrupal.

-Los talleres serán registrados, conformando una memoria del proceso. Sí. Video y registro de observación participante, tipo diario de campo. Elaborado por las chicas de FBA – UNLP.

En caso negativo, ¿hubo algún efecto no esperado, ya sea positivo o negativo? Sí. En una ocasión no pudimos utilizar un espacio debido a que la infraestructura se encontraba en refacción.

Si respondió afirmativamente a la pregunta anterior, ¿qué estrategias se diseñaron para superar los efectos negativos y/o es posible aprovechar los efectos positivos sin que se deba modificar el proyecto original?

Se solucionó el inconveniente cuando se reparó el aula dañada con fondos del subsidio. Siendo éste un aporte material en la infraestructura del club. Además hubo aportes en la compra y refacción de mobiliarios, como así también libros que fueron incorporados a la biblioteca del Club. En el segundo cuatrimestre aportamos con materiales de limpieza; resmas de papel; cartuchos de tinta para impresoras; pintura y elementos para la refacción de un salón del club que usamos para nuestras actividades.

10. Aportes del proyecto

Perspectiva futura. Replicabilidad / Sustentabilidad

Agregue aquí comentarios y/o testimonios y/o resumen de feedback recibido a la fecha.

En el ámbito académico se presentó el proyecto en dos instancias. Por un lado, en el ámbito del “9 Congreso Argentino y 4 Latinoamericano de Educación Física y Ciencias” en mayo realizado en la FaHCE-UNLP. En tanto que en durante las “4 Jornadas de Jóvenes Investigadores y 1 de Jóvenes Extensionistas” realizadas en agosto en la FCNyM-UNLP.

Por otra parte esta en marcha la publicación de un libro con artículos vinculados al campo de la Extensión Universitaria con otros equipos

11. Impacto del proyecto

Desde nuestra perspectiva, pensamos que el proyecto logró su propósito, es decir: la posibilidad de

ofrecerles a lxs niñxs y jóvenes un “espacio para re-crearse” y participar.

También creemos que surgió a partir de la práctica extensionista y las reuniones periódicas la posibilidad de re-pensar el uso del tiempo libre y los modos de concebir el ocio, tanto por parte de lxs niñxs y jóvenes que asistieron a los talleres como a nosotros mismos. Asimismo, podríamos afirmar, que la continuidad de esta experiencia, se sustenta en prácticas recreativas, expresivas y estéticas como puente para compartir experiencias colectivas.

En este sentido, el trabajo sobre los abordajes socio-comunicativos permitió una revisión de las propias prácticas por parte de los actores barriales que les permitirían generar líneas de continuidad en las políticas de apropiación de los espacios públicos. La constitución de redes inter-organizacionales permitieron que la sostenibilidad sea viable y factible. A esto se suma el fortalecimiento identitario colectivo y el fortalecimiento institucional resultante del desarrollo de los talleres que brindaron herramientas a quienes dirigen esos espacios; así como la visibilización del resultado del proceso de talleres con un impacto real, tanto en el club como en el barrio.

Por otro lado se agrega la necesidad de continuar con la formación de los graduadxs y alumnx, aprovechando la experiencia adquirida y permitiendo la oportunidad de iniciar nuevos extensionistas en futuros proyectos. Por último, es necesario destacar el interés manifiesto de las autoridades del club, que posibilitan el marco necesario para la sostenibilidad del mismo, así como el trabajo con los miembros actuales del club en talleres de comunicación, lo que permite pensar la posibilidad de que se replique esta experiencia más allá del equipo de extensión.

La fuerte presencia de formación para la extensión que tiene el proyecto permite pensar en la alta probabilidad de replicar esta experiencia en otros clubes barriales.

12. Conclusiones

En principio debemos decir que la experiencia llevada a cabo nos permitió la posibilidad de publicar un texto conjunto con una editorial de renombre. Esta situación nos obligó como equipo a rastrear las generalidades y los detalles que se desprendieron del propio proyecto, como así también de los logros y los obstáculos, de lo logrado y aquello que quedó fuera de contexto. Como colectivo logramos, en tanto extensionistas, integrarnos a la institución y conocer en profundidad las propias dinámicas internas del Club, aportando y aprendiendo juntos.

Nos transformamos en socios activos de la institución, razón por la cual contamos con la posibilidad de votar en las elecciones de autoridad y tener voz en las asambleas propuestas por la comisión directiva. Por otro lado también pudimos hacer nuevos socios para el club a los integrantes de los talleres. Entre los destinatarios directos y los extensionistas se logró una excelente comunicación y trato. Además pudimos integrarnos como equipo de trabajo, lo que nos permitió volver a presentarnos para una nueva convocatoria en Extensión Universitaria y volver a tener subsidio. Los principales puntos son:

- 1) Se logró una adecuada articulación entre las unidades académicas y el Club Deportivo La Plata, trabajando de manera conjunta para incluir nuevos actores y nuevas prácticas en el uso de los espacios públicos;
- 2) Se fortalecieron los lazos entre las organizaciones barriales a partir de la invitación conjunta de las propuestas; por ejemplo con la Asociación Civil La seña de 72 entre 3 y 4.
- 3) Se generó por parte de los destinatarios directos e indirectos (extensionistas) una capacidad

para llevar a cabo futuras actividades autogestionadas (algunos de los extensionistas se presentaron coordinando proyectos propios en otras instancias de presentación como lo es el Voluntariado Universitario)-

- 4) Se logró incorporar la inclusión de niñas y adolescentes mujeres en un espacio deportivo donde la participación femenina estaba vinculada a una sola actividad.

Se adjunta rendición de cuentas a la fecha.

Fecha de presentación:

Firma y aclaración del Director del Proyecto: