

Trabajo final de grado

Licenciatura en música con orientación en Composición

Determinación Diáfana

Composición de una obra musical original realizada para ser interpretada por el ensamble de música contemporánea de la Facultad de artes

Tesista: José Francisco Arellano
DNI: 35.868.345
Legajo: 60046/5
Tel: 2214198776
E-mail: Silverd.amld@gmail.com
Director: Carlos Mastropietro

Introducción

Con la pandemia del virus COVID-19 en el año 2020, se generaron grandes cambios en el pensar y hacer de las personas en todos los ámbitos.

Hablando puntualmente del caso argentino, debieron tomarse medidas como el distanciamiento social, que repercutió en varios aspectos.

En el caso del arte y la música más precisamente, tanto en su práctica como en su enseñanza, se tuvo que optar por el uso de plataformas de tipo virtual para la comunicación de estudiantes, docentes e investigadores.

Es en el marco de lo mencionado anteriormente, que tiene lugar este trabajo de graduación.

Plan de trabajo

Inicialmente, la propuesta fue componer una obra original pensada para el ensamble de música contemporánea de la Facultad de Artes¹ para su ejecución y puesta en escena en el auditorio de la Institución. Pero con el pasar de los meses y ante la situación de incertidumbre general, que imposibilita aún la realización de ensayos presenciales y la disponibilidad de espacios físicos para los mismos, se optó por la presentación de una grabación de audio y video de la obra, en la cual se refleje el grado de compromiso y el deseo del artista por la superación ante las dificultades de la pandemia y se articule con la repercusión práctica que se dio en el campo musical.

Una vez finalizada la creación, se planea la realización de los ensayos a distancia con el ensamble y su director.

1 Ver instrumentación en el anexo

-Trabajo de relevamiento:

El ensamble, al estar formado en gran parte por estudiantes, tiene un nivel general de ejecución instrumental heterogéneo. Tomando esto en cuenta, se hará un trabajo de relevamiento de dichas habilidades en relación a la obra. También se realizará una investigación mediante una encuesta a los músicos, donde se intentará averiguar cuáles son sus recursos y posibilidades de grabación a través de los medios de comunicación posibles en esta etapa de ASPO (aislamiento social preventivo y obligatorio). Además, se tomará nota de en qué situación se podrá realizar la grabación (por ejemplo, tamaño del espacio, grado de aislación acústica, entre otros) y anticipándose a posibles complicaciones como puede ser la reverberación excesiva o algún otro fenómeno acústico disruptivo. En base a esto, se le indicará a cada uno la posición más óptima de grabación, con el fin de obtener un material audiovisual con la mejor calidad posible.

-Etapa de composición: abril- agosto

Para la composición de este trabajo, se toma como elemento disparador, una imagen² que sirvió tanto para tomar de ella ciertos aspectos visuales para traspararlos a variables musicales de la obra (elementos formales, elección de instrumentos, uso de determinadas texturas, etc.) como también, para que funcione como sustento simbólico de lo que la obra representa.

A lo largo de la tarea compositiva, se presentan a los intérpretes posibles fragmentos de la obra para evaluar la factibilidad de ejecución de los mismos y su posible resolución, teniendo en cuenta no solo la habilidad de cada persona, sino también el ensayo a distancia.

Una vez resueltas estas cuestiones y habiendo realizado las modificaciones necesarias, se pasa a la etapa de los ensayos.

2 Ibid anexo.

-Ensayos:

Se acordará un número determinado de ensayos con el ensamble.

Previamente se realizarán entre uno y dos encuentros para poder presentar y fundamentar el trabajo realizado y resolver dudas del ensamble. Los directores y el compositor acompañarán en los primeros ensayos, y luego cada músico trabajará por su cuenta para la grabación final. Se les dará a los músicos una pista MIDI de la obra a modo de referencia, para que puedan ensayar con un clic de referencia.

En los meses siguientes, durante la etapa de ensayo individual, cada músico enviará al compositor, grabaciones de fragmentos breves de la obra (entre 1 y 2 compases aproximadamente) para corroborar las dificultades de resolución de los mismos, la calidad de grabación y las posibles modificaciones que deban hacerse pensando en la grabación final.

-Grabación final:

Una vez que el ensamble haya terminado la etapa mencionada, empezará a grabar cada cual su parte definitiva de manera individual. Luego, se la enviará al compositor para la compilación del material, y su posterior trabajo de edición, mezcla y masterización.

Para la parte visual, se usará un collage de videos breves (entre 10 y 20 segundos aproximadamente), que se montarán junto a la parte sonora. Los videos se filmarán desde el interior de los hogares de cada persona, y en ellos se observará el ámbito exterior. Todo esto será a modo simbólico sobre como la pandemia repercute en la vida de la gente.

El trabajo terminado estará conformado por la presentación de la partitura acompañada por el registro fonográfico de la pieza como sonido del audiovisual.

Anexo

Plantilla instrumental:

- 2 Flautas**
- 1 Oboe**
- 2 Clarinetes en Sib**
- 1 Saxofón alto**
- 1 Trombón tenor**
- 1 Tuba**
- 1 Piano**
- 2 Violines**
- 2 Violas**
- 1 Violonchelo**
- 1 Contrabajo**

Imagen utilizada

