

Autora: CINGOLANI Fariday<sup>1</sup>  
Pertenencia Institucional: FAHCE-UNLP  
Correo: fariday.cingolani90@gmail.com

## **Ponencia: Nueve de Julio: un “territorio”<sup>2</sup> de memorias sobre Malvinas**

### **Introducción**

La propuesta de este trabajo es analizar los espacios de memoria sobre la cuestión Malvinas de la ciudad de Nueve de Julio (Buenos Aires). En el marco de este trabajo se llevó adelante un recorrido por la ciudad, tomando fotografías de una serie de lugares/soportes particulares de memoria sobre Malvinas. El material reunido constituye una unidad de observación y análisis que tendrá como objetivo establecer comparaciones, describir relaciones y en última instancia entender y comprender estas marcas en relación al tipo de usos públicos sobre el pasado que se plasman como huellas y se observan en la materialidad del espacio público de esta ciudad bonaerense.

A partir del análisis de fotografías y de fuentes periodísticas se propone una reflexión sobre los lugares de memoria desde el enfoque local. Esta ponencia se inscribe en mis estudios de posgrado, donde me propongo recuperar testimonios y memorias de excombatientes de Malvinas de la ciudad de Nueve de Julio estableciendo vinculaciones entre sus trayectorias de vida previas a la guerra y la posguerra.

El trabajo está dividido en tres apartados: en el primero se realiza una breve presentación de aspectos generales sobre la cuestión Malvinas. En el segundo, una clasificación y análisis de las huellas de la cuestión Malvinas en la ciudad. Para dicha observación se dividirá el corpus en dos grupos; por un lado, las marcas en conmemoración al soldado Francisquez<sup>3</sup> (monolito, nombramientos de espacios con su nombre) y, por otro lado, las restantes huellas en alusión a la cuestión Malvinas de la ciudad (nombramiento de plazas, barrios, escuelas, pasajes, murales). Cada uno de estos grupos serán analizados de acuerdo una serie de criterios analíticos: sitios auténticos o artificiales, instituidos o instituyentes, marcas centralizadas o

---

<sup>1</sup> Socióloga (FAHCE-UNLP). Docente en el nivel universitario, terciario y secundario. Maestranda en Historia y Memoria (UNLP)

<sup>2</sup> Tomo la noción de territorio de Ludmila Da Silva Catela este concepto abre los sentidos y las interpretaciones sobre el pasado en clave de conflicto. Este concepto nos permite resaltar los vínculos, la jerarquía y la reproducción de los espacios y lugares de memoria como parte de una construcción colectiva.

<sup>3</sup> Néstor Luján Francisquez soldado nuevejuliense, falleció en el hundimiento del ARA General Belgrano el 2 de mayo de 1982 provocado por las fuerzas británicas durante el conflicto bélico.

descentralizadas, entre otros. El último apartado corresponde a las reflexiones finales recuperando textos sobre la cuestión Malvinas y algunos interrogantes surgidos en el marco de la propuesta.

### **Corpus de análisis (solo a los efectos de análisis se separan en dos grupos):**

#### **Corpus de Análisis 1:**

-Memorial al soldado Francisquez original 1984-puesta en valor 2014.-Nombramiento de calle “Soldado Francisquez” año 1984 (Ubicación: Tomas Cosentino entre Tucumán y Soldado Francisquez).

-Nombramiento de un Salón de Usos Múltiples “Soldado Francisquez” EES 52 9 de julio. Mayo 2019 (Ubicación: Roca entre Alsina y Cardenal Pironio).

#### **Corpus de Análisis 2:**

-Señalización de Plazoleta: “Héroe de Malvinas”

-Nombramiento de barrio de la ciudad: “Héroe de Malvinas” década del 90’ (Ubicación: Almirante Brown y Cornelio Saavedra).

-Nombramiento de plaza “Héroe de Malvinas” década del 90’ (Ubicación: Almirante Brown y Cornelio Saavedra).

-Señalización de pasaje: Veterano de Malvinas (Ubicación: intersección entre Gutiérrez y Heredia)

-Mural realizada por una agrupación política “La Cándida” año 2018 (Ubicación: Avenida Almirante Brown y Mariano Moreno)

-Nombramiento “Héroe de Malvinas” a la EES 5 9 de Julio año 2014 (Ubicación: French)

### **Breve historización de la cuestión Malvinas**

Las Islas Malvinas están a menos de 700 kilómetros de la Argentina y a varios miles de Gran Bretaña. Sin disparar un solo tiro, en enero de 1833 los ingleses expulsaron a las autoridades rioplatenses e hicieron un acto de “reposesión” de las islas (Lorenz, 2014). Entre el 2 de abril y 14 de junio de 1982 Argentina y Gran Bretaña sostuvieron una guerra por la soberanía de las islas (Lorenz, 2015).

El conflicto bélico se trató de una decisión de última dictadura militar (1976-1983). En un contexto de crisis económica, política y social, la recuperación de las Malvinas, parecía ser la oportunidad para favorecer la legitimidad al régimen. La ocupación contó con importantes

apoyos en la sociedad argentina (opinión pública, dirigentes civiles, entre otros). Sin embargo, la guerra finalizó rápidamente, tras dos meses de bombardeos, bloqueo aeronaval y duros combates, lograron la rendición argentina y la recuperación de las islas (Lorenz 2015; Perochena 2015). Entre ambos bandos murieron casi mil personas.

La guerra de Malvinas dejó capas de memoria individual y social que se yuxtapusieron, complementaron y entraron en conflicto desde 1982. En este complejo laberinto de memorias las marcas territoriales, los espacios físicos y los lugares públicos son posibles puntos de entradas para analizar los sentidos por el pasado reciente (Jelin y Langland, 2003). A partir de la posguerra hasta la actualidad, desde diversos modos, Malvinas es una presencia con fuerza en el espacio urbano a lo largo y ancho del país. Las marcas conmemorativas sobre la causa Malvinas aparecen en todo el territorio argentino: desde cenotafios, monolitos, nombramientos de espacio públicos (plazas, calles, escuelas), en murales y pintadas, hasta inscriptas en los cuerpos (tatuajes) (Vasallo, 2017).

Esta gran cantidad de manifestaciones no expresan unanimidad ni acuerdos acerca del tema (Lorenz, 2006). Encontramos huellas que concentran significados que van desde el duelo al nacionalismo. De esta manera, en este trabajo buscaremos analizar cuáles fueron las formas que tuvo la comunidad de Nueve de Julio<sup>4</sup> de manifestar sus memorias sobre Malvinas ¿se trataron de iniciativas individuales? ¿o colectivas y comunales? ¿los monumentos, marcas y memoriales de la ciudad expresan reivindicaciones nacionalistas? ¿o son cultos y recordatorios en base al duelo? ¿o combinan ambos? Esta ponencia pretende responder o al menos generar alguna aproximación inicial a estos interrogantes<sup>5</sup>.

## **Nueve de Julio y sus marcas de memorias sobre Malvinas**

### **A. Marcas sobre el Soldado Francisquez:**

Néstor Lujan Francisquez nació en la ciudad de 9 de Julio. El 2 de abril de 1982, se encontraba realizando el Servicio Militar en la Armada a bordo del crucero General Belgrano. Fue uno de los 323 muertos. En el 1983 se desarrollaron los primeros actos, y un reconocimiento en memoria del soldado caído, estas acciones se llevaron a cabo en el

---

<sup>4</sup> Nueve de Julio es una ciudad del noroeste de la provincia de Buenos Aires. Se encuentra a 265 km de Capital Federal. El partido cuenta con un poco más de 34 mil habitantes según el último CENSO (2010). Es una de las ciudades más grande del interior de la provincia de Buenos Aires. Las principales actividades económicas son: el polo metalúrgico, las actividades agrícolas y agropecuarias.

<sup>5</sup> Esta ponencia representa el primer acercamiento esta temática, pero se inscribe mis estudios de posgrado sobre testimonios de excombatientes de la ciudad.

cementerio local. Un año más tarde, en 1984, se inicia por una co-participación entre una sociedad de fomento y el municipio la construcción de un monolito y la imposición del nombre de una calle “Soldado Francisquez” en reconocimiento y homenaje<sup>6</sup>.

A partir de esta breve introducción busco enmarcar las reflexiones sobre los espacios y lugares de memoria en nombre del soldado Francisquez en esta ciudad. Teniendo en cuenta algunas lecturas (Schindel, 2009) emprendo el análisis utilizando algunos criterios y/o características para analizar la memoria en el paisaje urbano nuevejuliense. En primer lugar, se puede definir estas huellas en término *artificiales* con fines conmemorativos. Como se observan en las imágenes<sup>7</sup>, en este espacio de memoria se *centraliza* el recuerdo, la memoria y un lugar para realizar actos. El mismo se constituyó bajo una acción *instituida* por el gobierno local en co-participación con una organización de la sociedad civil (sociedad de fomento).

El monumento, el nombramiento de la calle y el SUM de la EES N°52, constituyen marcas *localizadas*, que no remite a lo material, pero si a lo *simbólico*: la memoria, el recuerdo permanente del soldado caído. Estos espacios, fueron resultados de procesos políticos, de diferentes emprendedores de memorias (Jelín y Langland 2003) (familiares, excombatientes, actores políticos y de la sociedad civil) que nos remite a los vínculos y nexos entre la historia y la memoria: la historia de la guerra, de la soberanía, del servicio militar obligatorio, de la dictadura, pero sobre todo se entrecruza con memoria, con la conmemoración del conflicto bélico, y el recuerdo de un “héroe de Malvinas”.

Cada 2 de abril encontramos en este sitio un lugar donde lo simbólico y lo ritual se entrecruzan: ofrendas florales, discursos de excombatientes, de actores políticos y entidades religiosas, las estrofas del himno, palabras alusivas. Este espacio de la ciudad de Nueve de Julio se constituye como un “vehículo de memoria” porque transmiten sentidos por este pasado en general (la guerra, la posguerra, soberanía, patria) pero también una microhistoria (la historia de vida de un soldado de la ciudad). El memorial, también puede ser definido como un lugar funcional, donde se hace de una trayectoria individual una experiencia transmisible, colectiva, social y nacional.

Este espacio de memoria es emblemático y condensan varias dimensiones: *políticas* porque la planificación y ejecución del momento se llevó adelante a partir de una co-participación y el desarrollo de una comisión pro-homenaje. En este sitio, se conecta con la *actualidad* de los excombatientes, en sus luchas y reivindicaciones: se ofrecen discursos

---

<sup>6</sup> Datos extraídos de la siguiente noticia digital <http://www.diarioel9dejulio.com.ar/noticia/18577>.

<sup>7</sup> Imágenes analizadas se encontrarán en la sección “anexos” .

alusivos, también fue el lugar elegido por este grupo de exsoldados para realizar su propio acto en repudio de una decisión municipal<sup>8</sup>.

A partir de otros documentos analizados podemos determinar que no existieron debates y controversias en la construcción del memorial. Pero aun así se observa, la remodelación y construcción (en el año 2014) de una plaza seca, con dos nuevos mástiles para el izamiento de las banderas, se mantuvo el monolito que contiene la placa original, que data del año 1984, y un muro que lleva las imágenes de las Islas Malvinas caladas en plaza de hierro. En este sentido, queda para próximas instancias de investigación determinar quiénes fueron los actores que impulsaron el rediseño, quienes llevaron adelante la obra y los encargados de ejecutarla.

El monolito al soldado caído y el nombramiento del salón de usos múltiples de la EES N°52 tienen una misión *pedagógica*, esto es, transmitir a la comunidad y a las generaciones el legado de Malvinas, homenajear a sus protagonistas y generar de esta manera la construcción de una memoria social sobre Malvinas. Como menciona Machuca (2012) pensar a la memoria como un depósito de reserva sobre lo que se halla deparado para el futuro: “*Néstor Francisquez está en nuestro lugar, está en nuestra escuela, está ahí entre todos ustedes, porque él fue uno de cada uno de ustedes*”<sup>9</sup>. Las instituciones educativas años tras años son parte de estos actos donde se refuerza el eje pedagógico y de enseñanza que busca instalar este lugar.

Por último, resulta relevante mencionar estos lugares, difícilmente se hubiera llevado adelante sin la experiencia, narraciones, legados, recorrido y trayectorias de los excombatientes de la ciudad y los familiares del soldado Francisquez (memoria de la política), como así también tampoco hubiera sido posible sin la agencia política del municipio y las instancia de co-gestión que impulsaron y decidieron ponerlo en marcha (política de la memoria).

#### B. Malvinas en plazas, barrios, paredes y escuelas de Nueve de Julio.

En primer lugar, todo este grupo constituye una secuencia de marcas que podemos definir como *artificiales* con fines conmemorativos. Estos espacios son memoriales para mantener encendida la referencia en torno a Malvinas. Aun así, podemos mencionar algunas diferencias, en cuanto a los actores que los constituyeron. La plaza, plazoleta el barrio y el pasaje cuya denominación aparecen los términos “héroe” y “veteranos” fueron espacios

---

<sup>8</sup> Para ampliar sobre esta cuestión, consultar la siguiente noticia digital: “Aprobar un acto de “soldados movilizadas” en la ciudad en vísperas al 2 de abril del 2018” [https://9dejulio.diariotiempodigital.com/gente/opinion/69433\\_respeto-y-verdad](https://9dejulio.diariotiempodigital.com/gente/opinion/69433_respeto-y-verdad)

<sup>9</sup> Palabras de la Inspectora Distrital al momento de la inauguración del SUM mayo 2019, fuente disponible en: <http://www.diarioel9dejulio.com.ar/noticia/97318>.

constituidos bajo *una acción instituida e instituyente* por el gobierno municipal. Por su lado, el mural/pintada fue instituidas por grupos particulares (agrupación política).

Es interesante resaltar que este grupo de marcas se utilizan indistintamente dos términos “héroe” y “veteranos”. Varios trabajos que se inscriben en los estudios socio-culturales<sup>10</sup> de la guerra y posguerra de Malvinas (Guber 2004, González Leegstra 2012) proponen discusiones acerca de las diversas categorías con que se los pretende identificar a los excombatientes, las cuales entrañan profundas implicancias simbólicas y políticas (Cisilino et al., 2017). El Estado argentino sancionó la ley 24.950, que declara “héroes nacionales” a los excombatientes fallecidos durante la guerra; sin embargo, esta categoría no expresa consensos dentro de las agrupaciones que los nuclea (lo mismo con la utilización de la categoría “veterano”). A partir del análisis de fuentes periodísticas, se puede observar que los mismos excombatientes de la ciudad de 9 de julio se posicionan en contra de la categoría *Héroe*<sup>11</sup>. Estas huellas interpretan diferentes narrativas (Estatales, Comunitarias, de agrupaciones de excombatientes, entre otras) y las cristalizan en el espacio público.

El nombramiento del barrio, la plazoleta, y el mural constituyen marcas *localizadas*, que no remite a lo material, pero sí a lo *simbólico*. Estos espacios, en cercanía a las fechas de conmemoración tienen un significado especial, en la naturaleza pública de los rituales es un vehículo para transmitir esos significados (Jelin, 2017). En cercanías al 2 de abril, estos lugares, brinda la oportunidad de expresar lo silenciado y olvidado, de escuchar narrativas e historias desde los propios protagonistas (ex combatientes, familiares).

Cada uno de estos espacios de memoria se condensan varias dimensiones; entre ellas podemos mencionar lo *simbólico* porque en cada una de sus inauguraciones existen ofrendas florales, discursos de excombatientes, de actores políticos y entidades religiosas, las estrofas del himno, palabras alusivas; *políticas* porque la planificación y ejecución del momento se llevó adelante a partir de una planificación de una decisión municipal o grupos particulares (la comunidad educativa o una agrupación política); misión *pedagógica*, esto es, transmitir a la comunidad y a las generaciones el legado de Malvinas, homenajear a sus protagonistas y generar de esta manera la construcción de una memoria social sobre Malvinas.

---

<sup>10</sup> El campo de estudios sobre Malvinas es amplio y diverso. En cercanías al vigésimo aniversario del conflicto bélico, podemos encontrar una renovación de la literatura sobre la guerra de Malvinas en clave sociocultural, los autores referentes ineludible de estos nuevos marcos interpretativos son: Rosana Guber (2001, 2004) y Federico Lorenz (2006).

<sup>11</sup> En la siguiente noticia digital podemos encontrar el posicionamiento de los excombatientes de la ciudad sobre la categoría de *héroe*. <https://www.semanarioextra.com.ar/la-grieta-innecesaria/>

Por último, dentro de este grupo se encuentra seleccionada una pintada realizada por una agrupación política. Esta pintada representa algunos elementos interesantes para reponer. Este mural fue llevado adelante por militantes políticos de la agrupación La Cámpora, a partir de lo que ellos mismo denominan “*reacondicionamiento de la plazoleta héroe de Malvinas y pintar un mural en su homenaje*”. En este mural se observan todos los nombres de los excombatientes de la comunidad, además del nombre del soldado fallecido en el hundimiento del ARA General Belgrano, Néstor Francisquez.

Lo destacable de este mural son algunos elementos particulares: surge a partir de la decisión de una agrupación política y en su construcción se convocó a los excombatientes de la ciudad para participar en la realización. Por otro lado, se visualizan los siguientes conceptos: *memoria, verdad, justicia, soberanía, democracia, “patria s , colonia no”*. A partir de esta breve descripción podemos observar que en este mural se condensan algunas aristas de los dos relatos<sup>12</sup> que se contrapusieron en la posguerra. Las categorías *memoria, verdad, justicia* se vinculan con aquella mirada sobre Malvinas ligada a la dictadura militar como prolongación del Terrorismo del Estado. Por otro lado, en las nociones “*soberanía*”, “*patria s , colonia no*” predomina una reivindicación de la guerra como lucha contra el imperialismo en defensa de la patria y de la soberanía nacional.

## **Reflexiones finales**

La dispersión y cantidad de monumentos a lo largo y ancho del país marca el peso simbólico de Malvinas (Lorenz, 2006). A partir de este breve recorrido podemos decir que todas las huellas de la ciudad, corresponden a intentos de honrar y conmemorar la cuestión Malvinas, donde no ocurrieron los eventos aludidos. Recorriendo estos espacios pudimos observar el sustrato republicano de estas huellas, ya que en su mayoría se deben a iniciativas del gobierno municipal, y expresan la necesidad de honrar y venerar a los protagonistas de la guerra, que perdieron su vida o pusieron en riesgo la propia en defensa de la patria.

Las historias por los sentidos que se imprimen en las marcaciones son parte constitutivas de la memoria (Cafasso et al., 2012). Exploramos aquí las diversas marcas de la memoria malvinera en el territorio de esta ciudad en muy diversas materialidades y géneros discursivos, hay necesidad de que estos hechos se recordarn, que no pasen al olvido. Se trata de marcas fijas que se encarnan en el espacio, y de esta manera se manifiestan. Como pudimos

---

<sup>12</sup> Para ampliar sobre los relatos dominantes de la guerra y posguerra de Malvinas ver: Rosana Guber (2001, 2004), Federico Lorenz (2006, 2014, 2015), Vicente Palermo (2007).

observar este corpus de marcas ha sido generado por la propia comunidad y sus organizaciones sobre la cuestión Malvinas, con o sin vinculaciones con el gobierno municipal.

Gran parte del corpus analizado no tematizan al menos explícitamente contexto político en el cual se procedió la guerra: la última dictadura. Pero si en general se honra a todos los protagonistas (excombatientes y muertos en el conflicto) como héroes. En la mayoría de estas marcas encontramos algunas oposiciones fundamentales, diferentes narrativas que aparecen relevados en las marcas nuevejulienses: Héroes/Veteranos/Gesta Nacional/Guerra absurda<sup>13</sup>.

En algunos casos, estos elementos aparecen con claridad (en la plazoleta, pasaje, nombramiento de escuelas) en otros, se superponen, confluyen elementos de ambos, exigen ambigüedades, paradojas y contradicciones (pintada). Hay expresiones que oscilan entre el polo de heroísmo y el de veterano; además conviven ideas de guerra como parte de última dictadura militar, pero así también el conflicto bélico el clave de defensa soberana contra el imperialismo.

Dentro estas experiencias que hemos definido como locales y localizables encontramos puntos de diferenciación en cuanto a quienes son los emprendedores de estas memorias en cada caso: existen marcas señaladas por impulso del gobierno municipal, organizaciones civiles, comunidad educativa y organizaciones políticas. Si bien en la ciudad se observan varias huellas sobre la cuestión Malvinas, con matices y diferentes géneros discursivos, el monolito al soldado Francisquez corresponde un sitio emblemático, en donde el juego de memorias sobre memorias se torna central (por ejemplo: el lugar elegido por los excombatientes para repudiar una decisión política). Independiente de esto último, todas ellas funcionan como “vectores de memoria” dispositivos que transmiten una representación sobre el pasado, formas de recordatorios constantes, una posibilidad de duelo, en la simpleza y cotidianeidad de estos lugares radica una gran importancia simbólica para el recuerdo de la familia y de la propia comunidad.

### **Bibliografía Consultada**

- Cafasso, Carla y otros (2012) Paisajes de la memoria. Comisión Provincial por la Memoria de la provincia de Buenos Aires; Ponencia presentada en las Jornadas de sociología UNLP.

---

<sup>13</sup> Para ampliar y profundizar sobre la memoria de Malvina en el pasaje urbano se recomienda ver: el informe de investigación “La gráfica del pueblo” del Observatorio Malvina de la UNLa, disponible en: <http://memoriamalvinera.unla.edu.ar/pdf/graficas-del-pueblo-informe-de-investigacion-diciembre-2017.pdf>



- Cisilino, Juan y otros (2017) “Malvinas, Soberanía y Memoria: los debates sobre la localización de cuerpos en el Cementerio de Darwin y las identidades en disputa de los veteranos de guerra y los caídos en combate” Ponencia presentada en Inter Escuelas Mar del Plata.
- González Leegstra, Cintia (CISH – IDIHCS – UNLP / CONICET) Héroe y/o víctima. La figura de los ex combatientes de la guerra de Malvinas. Ponencia presentada en la VI Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente; 2012.
- Guber, Rosana (2001). ¿Por qué Malvinas? De la causa nacional a la guerra absurda. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Guber, Rosana (2004). De “chicos” a “veteranos”: memorias argentinas de la guerra de Malvinas. Argentina: Antropofagia.
- Jelín Elizabeth y Langland Victoria (comps.) (2003). “Introducción. Las marcas territoriales como nexo entre el pasado y presente”. En: Monumentos, memoriales y marcas territoriales. Siglo XXI. Buenos Aires.
- Lorenz, Federico (2006) “Malvinas: los soldados y la guerra durante la transición democrática argentina, 1982-1987” en *historizar el pasado vivo en América Latina*. Paidós.
- Lorenz, Federico (2006). *Las guerras por Malvinas*. Buenos Aires: Edhasa.
- Lorenz, Federico (2014). *Todo lo que necesitas saber sobre Malvinas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires
- Lorenz, Federico (2015) “Ungidos por el infortunio” Los soldados de Malvinas en la Post dictadura. Machuca, Jesús Antonio. “Los museos como lugares de memoria”. Gaceta de Museos. 2012.
- Palermo, Vicente (2007). *Sal en las heridas. Las Malvinas en la cultura argentina contemporánea*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Schindel, Estela (2009) “Inscribir el pasado en el presente: memoria y espacio urbano”, en *Política y Cultura*, núm. 31, pp. 65-87.
- Vasallo, María Sofía (2017). El muro de la memoria malvinera. El corpus como borrador en constante reescritura. En informe de investigación “La gráfica del pueblo” UNLA. Disponible en: <http://memoriamalvinera.unla.edu.ar/pdf/graficas-del-pueblo-informe-de-investigacion-diciembre-2017.pdf>

## Anexos (Corpus de imágenes analizadas)



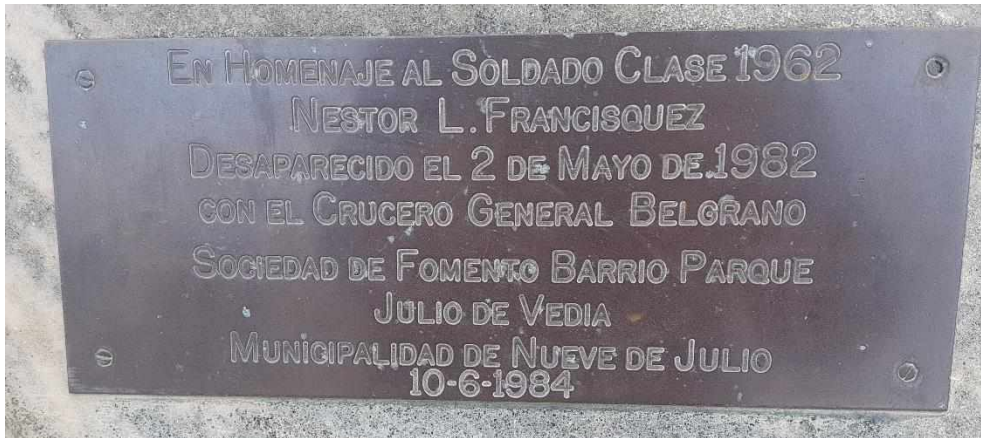
(Fotografía del mural ubicado en Avenida Almirante Brown y Mariano Moreno, Nueve de Julio. Fotografía propia, agosto 2019)



(Fotografía de la calle Soldado Francisquez en la intersección con la Avenida Tomas Cosentino. Fotografía propia, agosto 2019)



(Fotografía de un acto en el monolito al Soldado Francisquez con la presencia de los excombatientes de la ciudad)



(Fotografía de una placa en el memorial (monolito) al Soldado Francisquez. Fotografía propia, agosto 2019)



(Fotografía de señalización de una plazoleta en memoria del Soldado Francisquez. Fotografía propia, agosto 2019)



(Fotografía de un monumento de la Plaza Héroe de Malvinas. Fotografía propia, agosto 2019)



(Fotografía de una plaza incorporada en un salón de usos múltiples de una escuela de la ciudad)



(Fotografía de la señalización de un pasaje ubicado en la intersección con la calle Gutiérrez, Nueve de Julio. Fotografía propia, agosto 2019)