

RESEÑA

Bruno Bettelheim, Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Grupo Editorial Grijalbo, 1980.

Por Psic. Celia Paladino

Motiva al autor demostrar la extraordinaria importancia que tienen los cuentos de hadas para la formación moral e intelectual de los niños. Sostiene que la comprensión madura de sí mismo y del mundo que nos rodea, así como las ideas que tenemos sobre el sentido de la vida se desarrollan lentamente como el cuerpo y la mente; por ello, los niños necesitan numerosas experiencias; para encontrar sentido a sus vidas.

Como terapeuta de niños muy perturbados su objetivo es contra en restablecer el sentido a sus vidas. De ello infiere que es viable efectuar un trabajo preventivo educando a los niños de modo que la vida tuviera sentido para ellos y no necesitan ayuda especial

Es necesario descubrir cuáles son las experiencias más adecuadas para promover la capacidad de encontrar sentido a la vida.

Aplica el modelo psicoanalítico de personalidad humana y en 61 se basa para enunciar que los cuentos aportan importantes mensajes al Conciente, Precociente e Inconciente, cualquiera sea al nivel de funcionamiento de cada uno en ese momento. Estimulan su yo en desarrollo, al mismo tiempo que liberan al Preconciente y al Inconciente de sus pulsiones. A medida que las historias se van descifrando dan crédito conciente y cuerpo a las pulsiones del Ello y muestran los distintos modos de satisfacerlas de acuerdo con las exigencias del yo y del Superyo.

El mensaje de los cuentos de hadas coincide con algunos postulados de Freud sobre la forma de extraer sentido a la vida: que la lucha contra las series dificultades de la vida es inevitable, es parte intrínseca de la existencia humana; pero si uno no huye, sino que se enfrenta a las privaciones inesperadas y a menudo injustas, llega a dominar todos los obstáculos en forma exitosa.

Los cuentos de hadas, dice el autor, suelen plantear de modo breve y conciso un problema existencial, todos los personajes son típicos en vez de ser únicos. Suministran medios de identificación con el héroe y, a través; de él se imprime la moralidad. Los personajes presentan la polaridad que exige la mente del niño: lo bueno y lo malo. Las ambigüedades solo deben plantearse cuando se haya establecido una personalidad relativamente estable sobre la base de identificaciones positivas.

Bruno Bettelheim pretende mostrar como los relatos de los cuentos de hadas, representan en forma imaginaria, la esencia del proceso del desarrollo humano normal.

Enriquecen la vida de los niños prestándole una cualidad fascinante, dado que no as sabe de qué manera ha actuado el encanto de dichas historias sobre cada uno de ellos. Si bien la interpretación de algunos postulados psicoanalíticos suscita la polémica, se trata de un libro original de interesante y amena lectura.-