

# **EL MOVIMIENTO COMO DEVENIR EN EL DIBUJO**

El cuerpo como parte del hecho creativo

Tesista: Nathalie González Obregón

Directora de tesis: Carolina Migliora

UNLP - FBA

Esta producción artística es en base a mi trabajo de investigación para la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas- Orientación Dibujo.

Estos dibujos son una selección de las diferentes indagaciones que fui encontrando a partir del proceso creativo que considero fue sustancial más allá de la obra terminada, ya que la experiencia y ese momento en presente, me permitió encontrarme en diferentes situaciones y sensaciones al dibujar, creando un vínculo desde mi corporeidad y la corporeidad frente a otros cuerpos y espacios. Esta dividido en tres momentos.

### **Se trabajo a partir de:**

- Fotografías de bailarinas y bailarines.
- Encuentros con bailarines bailando y dibujando en tiempo real.
- Otras experiencias en las que yo estuve bailando permitiéndome sentir e identificar el lugar del movimiento en el dibujo y la danza.

**Técnica:** Carboncillo negro – Material seco

**Formato:** Hoja A4, Hojas 35 cm x 50 cm y 1m x 70 cm. Formato pequeño y medio.

*El asunto de la pintura no es pintar cosas visibles.  
Es evidentemente pintar cosas invisibles.  
Es pintar fuerzas.  
(Deleuze, 2007, p. 69).*

# Momento 1



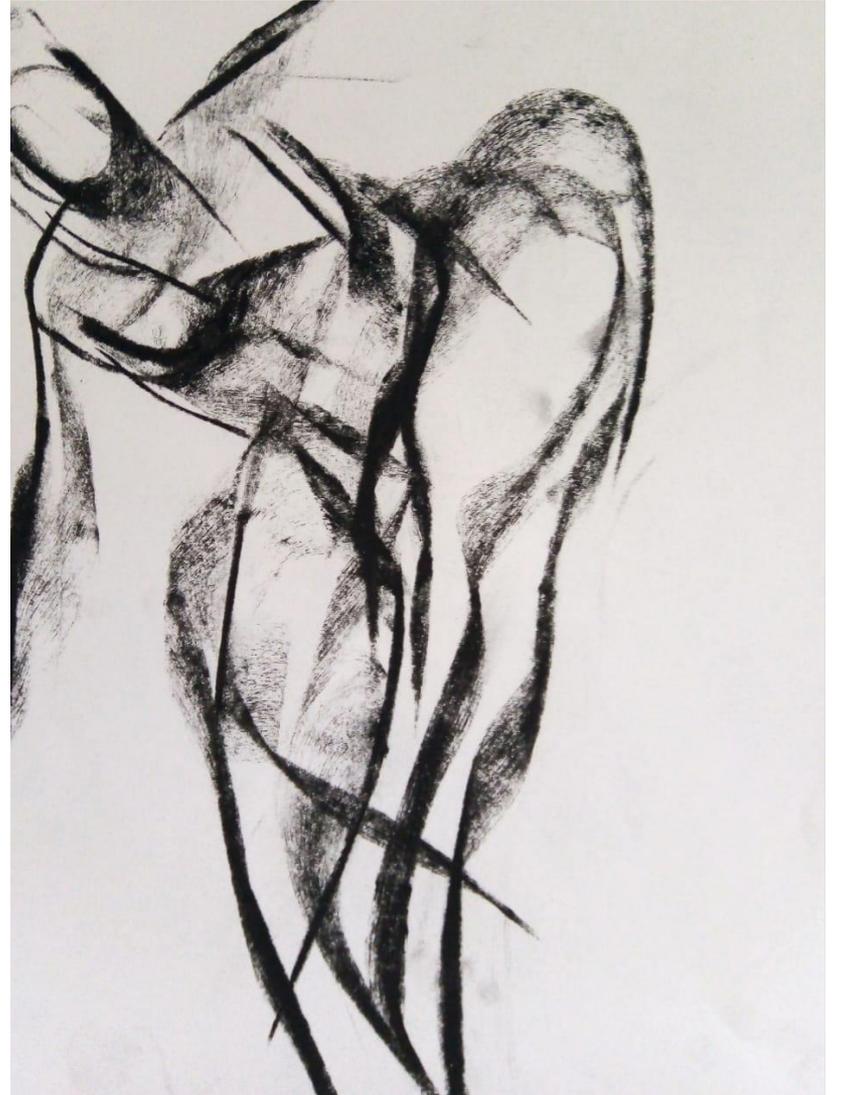


# Momento 2













# Momento 3













A fin de cuenta somos también como unos bailarines, unos cuerpos moviéndonos en el espacio de la hoja, dejando que nuestra fuerza, nuestra debilidad, nuestra respiración, nuestro impulso, nuestra tensión se desplacen de un lugar a otro y por consecuencia la herramienta, el soporte, el modelo permitan que nos encontremos. Y es en ese acto de lo verdadero con nuestro cuerpo que el espectador podrá quizá intuir, sentir que algo diferente pasa, algo en su ser también se moviliza.