

“Cuerpo, escena y juego: el hiv.sida nos interpela”

Experiencia artística y didáctica

El profesorado de Teatro cumple 12 años desde su apertura en la ciudad de Gualeguaychú, una apuesta desde la Universidad pública a la formación de profesores de Teatro, un saber nuevo, en construcción que requería el acompañamiento de la universidad, para generar propuestas de investigación y de extensión a la comunidad. En el año 2015 se presenta este proyecto denominado: *Prevención.teatro: VIH Sida* en la convocatoria del Voluntariado Universitario que implica un trabajo comprometido con instituciones del medio, la temática requiere un trabajo interinstitucional con los servicios de salud y la sensibilidad que genera la propuesta también ve necesario un espacio de contención, de referencia.

El proyecto fue aprobado en la Convocatoria 2015 de la Dirección Nacional de Desarrollo Universitario y Voluntariado¹ presentado por la Facultad de Humanidades Artes y Ciencias sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos a cargo del Profesorado de Teatro, sede Gualeguaychú.

El eje central de la experiencia que compartimos fue generar una producción teatral que contribuya a la Prevención del VIH Sida en adolescentes y jóvenes de la ciudad de Gualeguaychú. El teatro, a diferencia de otras formas de comunicación permite un contacto más directo con el público y, si además es interactivo, facilita la comunicación con las personas espectadoras, escuchando las necesidades de estas y retroalimentando directamente a la comunidad o a las personas. Las posibilidades del juego dramático hacen que el público se sienta identificado con lo que sucede. Por ello, la educación recurre a menudo a esta herramienta para comunicar y reflexionar sobre diversos temas. El teatro puede considerarse un elemento determinante en las transformaciones sociales.

De esta manera, dimensionamos dos ámbitos de intervención, en primer lugar, con el grupo de alumnos y alumnas, gestores de la propuesta teatral utilizando diferentes disparadores que desencadenan en un proceso creativo y colectivo sobre la problemática del HIV Sida, quienes tendrán un entrenamiento actoral y de producción. Tendrán como misión lograr la puesta en escena de la Obra. Se realizarán funciones en diferentes lugares, barrios, centros comunitarios y escuelas, con dos funciones especiales, una en el Teatro Gualeguaychú y otra en la Jornada que se realiza en la ciudad cada 1° de Diciembre. El otro ámbito de intervención hace referencia al público, acercar a los jóvenes espectadores de la obra un espacio de sensibilización y reflexión frente a la problemática.

¹ El Voluntariado Universitario tiene como objetivo la profundización de la función social de la Universidad, integrando los conocimientos allí adquiridos con las problemáticas más urgentes de nuestro país.

Al trabajar articuladamente con la Dirección de Salud, los alumnos y alumnas del profesorado de teatro involucrados en este proyecto recibieron varias instancias de capacitación sobre la Problemática del VIH Sida y ETS a cargo de profesionales idóneos, quienes nos acompañaron en todo el proceso y la concreción del proyecto.

La Dirección de Salud de la Municipalidad de Gualeguaychú (hoy en día Salud comunitaria dependiente de la Secretaría de Desarrollo Social y Salud) cuenta desde el año 2008 con el Programa Municipal de HIV Sida, que junto con los de Salud Sexual y Reproductiva y Educación Sexual Integral desarrollan actividades de promoción de la salud y prevención de las Infecciones de Transmisión sexual. En la actualidad se ha conformado el Programa Municipal de Salud Sexual Integral. En este marco el primero de diciembre, en conmemoración con la Lucha Internacional contra el Sida, se desarrolla un evento comunitario en la Costanera de la ciudad o el anfiteatro convocando a una gran cantidad de público, de todas las edades. En cada evento se realizan actividades culturales, espectáculos de música, baile, cuenta cuentos, stand- up, pintura de murales, intervenciones teatrales desde nuestro profesorado. Asimismo, la Dirección de salud cuenta con nueve áreas programáticas donde están ubicados los Centros de Atención Primaria de la Salud (CAPS): CAPS San Francisco, CAPS Munilla, CAPS Pueblo Nuevo, CAPS Villa María, CAPS Suburbio Sur, CAPS Médanos, CIC Néstor Kirchner, CAPS San Isidro, CAPS LA Cuchilla. En cada uno de estos centros se desarrollan tareas del Pro-



grama Municipal VIH Sida en cuanto a promoción de la salud y prevención, y cuentan también con los CEPAT (Centros de Atención, prevención y Testeo en Sífilis y VIH). Pensamos los CEPAT como puertas de entrada al cuidado y la asistencia de las personas que tienen el virus o están infectadas con sífilis, así como para quienes reciben un resultado negativo de estas patologías. Un modelo de atención en salud que procura mejorar la accesibilidad y calidad de la realización del diagnóstico de VIH y de sífilis en nuestro país.

En nuestro municipio se realizan los test rápidos de VIH Sida, lo que facilita el acceso a la detección temprana y al tratamiento oportuno. Luego de cada función se realizan las asesorías correspondientes y la realización de dichos test, lo que se ha visto incrementado luego de cada intervención.

Esta modalidad de trabajo apunta a incluir de manera activa la lógica de las personas usuarias en la atención de la salud, intentando superar el modelo tradicional preventivo asistencial centrado casi exclusivamente en las lógicas propias de los servicios de salud.

La posibilidad de contar con estos recursos interinstitucionales nos permite además de llevar un mensaje claro, seguro a través del hecho teatral, que los destinatarios que deseen hacer consultas tengan un lugar adecuado para realizarlas y sentirse acompañados. No se trata solo de sensibilizar sino también de generar y optimizar recursos en cuanto a la asesoría y contención.

Problemática comunitaria

La problemática comunitaria que aborda el proyecto es la prevención del VIH Sida en la población joven, escolarizada o no.

El comportamiento de la pandemia del VIH Sida, responde a factores no solamente biológicos, sino a un problema social; responde a los movimientos y encuentros humanos a partir de necesidades económicas, políticas y culturales que, junto con otros elementos, favorecen la propagación del virus y obligan a que la epidemia se comporte de una determinada forma. El identificar esta situación, nos empuja a desarrollar una tarea de información y sensibilización desde ámbitos novedosos que nos permita permanecer próximos a la población que se encuentra en riesgo. Así, podemos realizar abordajes que favorezcan la comprensión informativa de la infección, desde las propias herramientas culturales

que poseen las comunidades hacia las que trabajamos. Para ello resulta necesario que nosotros y nosotras comprendamos la problemática del VIH SIDA, para poder transmitir datos precisos y sensibles acerca de la infección.

Generar una producción teatral pensada y sentida que sea un verdadero canal de prevención y derribar prejuicios y estigmas que solo nos alejan de una convivencia armónica e inclusiva, exige de nuestra parte mucha responsabilidad por lo que hacemos y comunicamos. Cuestionar creencias, actitudes y comportamientos, ayudando a luchar contra el miedo, el rechazo y los prejuicios. Abrir el debate y la reflexión en la comunidad, generando así un efecto multiplicador. Sin embargo, aunque se haga con la mejor intención, si no se utiliza correctamente, puede ser una herramienta peligrosa y reforzar falsas creencias o prejuicios e impulsar actitudes o comportamientos discriminatorios o estigmatizantes. Para evitar esto, hay que cuidar mucho lo que decimos (la información transmitida), cómo lo decimos (el lenguaje que se utiliza) y cómo lo representamos (vigilar la presencia de estereotipos). Es importante durante todo el proceso, ir validando lo que se está haciendo tanto con profesionales en VIH SIDA como con el público al que está dirigido.

Al finalizar la puesta en escena se origina un rico debate e intercambio entre los asistentes, el equipo de voluntariado y profesionales de la salud que se hacen presentes, mediante el compromiso asumido junto a la Secretaría de Desarrollo Social y Salud de la Municipalidad de Gualleguaychú. La temática es compleja y requiere un manejo de la información precisa, fiable y de fuentes oficiales tanto en la obra en sí misma como en el debate posterior.

Creación colectiva, juego y responsabilidad

En torno a la problemática del VIH Sida se construyen muchos imaginarios, creencias e ideas que quizás son erróneas y nada ayudan a propiciar entornos de cuidado, de prevención, de solidaridad y responsabilidad.

La manera más efectiva que decidió el grupo, para poder transmitir y comunicar información certera, fue trabajar en primera instancia la creación colectiva, desde el cuerpo, el movimiento y la expresión; comenzar a trabajar qué les implica o transmite la palabra Sida, qué les pasa a ellos y preguntarnos qué nos pasa a todos.

La propuesta introduce un juego en la escena, lo que permite que el público espectador participe activamente del mismo y aprenda jugando. El juego pertenece al material “Experiencias para armar” del manual para talleres de salud sexual y reproductiva del Ministerio de Salud de la Nación², por lo tanto, se garantiza que la información sea fidedigna.

El proyecto fue presentado en la Sede Gualeguaychú de la F.H.A. y C.S. de Uader el día 13 de agosto de 2018 y también en los Talleres de Adolescentes de los Centros de Salud Municipales: CAPS La Cuchilla y CAPS Médanos, en el Encuentro Anual de Escuelas Promotoras de Salud en el Centro de Convenciones de nuestra ciudad. En la ciudad de Paraná en las I Jornada de Educación Sexual Integral “Entramando experiencias” organizada por el Programa de Educación Sexual Integral Escolar (PESIE) de la Secretaría de Escuelas Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de UADER

En Chajarí participamos en el 3° Encuentro Provincial Dramatiza Entre Ríos destinado a profesores de teatro, lo que resultó altamente enriquecedor porque estuvieron presentes docentes referentes de la pedagogía teatral del país, miembros de Dramatiza Nacional y validaron la experiencia reconociéndola como valiosa, interesante y necesaria.

² Disponible en: <https://bancos.salud.gob.ar/sites/default/files/2020-10/manual-kit-experiencias-para-armar.pdf>



Finalizando el año en las actividades sobre el 1° de diciembre Día mundial de lucha contra el Sida, realizando la intervención en una plaza: parque de la estación, donde las familias disfrutaron de la experiencia y pudieron realizarse el test rápido de VIH con profesionales y promotores de salud.

Lo interesante para resaltar de la propuesta es la movilización que provoca, no solo en la población adolescente, sino en la adulta y también en las personas adultas mayores. Se desestructura una creencia que los “adultos” tenemos en claro la información y a medida que se desarrolla el juego en la escena, incluso con los actores mismos, que ponen en duda algunos conceptos, mitos o creencias, a modo de juego, de improvisación que pone en jaque la información que cada uno maneja, por ejemplo: ¿qué entendemos por período ventana? ¿Métodos anticonceptivos? ¿Diversidad sexual? Es decir, un sinfín de preguntas provocadoras desde la acción misma de la intervención que se consolida cuando el público comienza a participar del juego. Pautado. Provocado. La experiencia busca una sensibilización desde las emociones, hay un contraste en “juego” con lo que la gente maneja como información válida, una vinculación propia con la experiencia de vida de cada uno, y un compromiso o una responsabilidad que se evidencia o no desde la mirada adulta, o desde la mirada del educador o educadora, porque eso pasó incluso en las Jornadas ESI entre docentes. ¿Qué dice el “otro cuerpo”, el que no está en la escena, pero que forma parte del convivio teatral? En relación a este punto, las vivencias que percibimos como grupo, fueron interesantísimas, en mi caso, tanto como directora de la intervención como actriz de la misma, ya que pude interpretar los dos roles en varias oportunidades.

Esas lecturas de percepciones, emociones y sentimientos que despertaban en el grupo en cada presentación, sobre todo la interacción con el público, enriqueció de manera significativa nuestro abordaje, no solo en el juego participativo, sino en la intervención en general. Estar convocados, adolescentes y/o público en general, para una “intervención teatral” que hable del VIH Sida, y que se inicie con un trabajo corporal, de juego, de concentración, de espacios, de tiempos, de percepciones del todo, de las partes, del otro, de los otros, genera cierta incomodidad y provocación. Salvo la presentación en Uader, o en la Muestra del Profesorado, en los demás lugares fue muy bajo el porcentaje de personas que han visto teatro, por no decir nulo, incluso con los docentes. Aquí un condimento extra tanto para adolescentes o adultos, un nuevo lenguaje para decir, expresar, un código nuevo para decodificar, donde la experiencia es de cada uno, e impacta de maneras diferentes, subjetivas, generando divergencias a la vez que se construye pensamiento simbólico.

Comentarios finales

Como conclusión final y habiendo sido directora del proyecto, vivenciando los diferentes roles, me queda el asombro de seguir provocando nuevas posibilidades desde los elementos que tomo como fundamentales en educación y salud: teatro y juego. Como medio, como práctica, incluso como fin en sí mismo, dependiendo los objetivos de cada intervención.

Estoy convencida de la necesidad del trabajo Interdisciplinario e interinstitucional, de otra manera no puede ser posible recuperar y fortalecer los tejidos sociales, las redes institucionales, pero también las subjetivas, las informales, en este caso con una propuesta desde el

arte, fomentando la creatividad, la expresividad, un cuerpo comprometido en la escena, en el decir, en el hacer. Un juego constante de emociones que atraviesa a actores y espectadores la experiencia de vida.

Creo necesario fortalecer el trabajo en equipo dentro de las instituciones, como dificultad eso fue identificado en la evaluación del proyecto, estas convocatorias se diluyen en el tiempo, lo que hace que el grupo se desintegre, se forme y vuelva a formarse, tanto con los alumnos como con los docentes.

A futuro estamos trabajando en la construcción de procesos didácticos que involucren diferentes disciplinas curriculares para un abordaje de la temática desde el hecho teatral apostando al cruce entre disciplinas de manera institucional.

MARIELA PIEDRABUENA

Profesora de Educación Física. Animadora Sociocultural en Teatro. Licenciada en Ciencias Sociales y Humanidades con mención en Educación (Universidad Nacional de Quilmes). Diplomada en Pedagogías de la Diferencias (FLACSO).

Desde hace más de 20 años desarrolla actividades de intervención comunitaria y educativas vinculadas a la prevención de adicciones y la promoción de la salud en diferentes proyectos. Coordina el Programa Escuelas Promotoras de Salud de la Secretaría de Desarrollo Social y Salud de la Municipalidad de Gualaguaychú. Ha publicado el libro Adicciones todos a escena: el teatro como recurso en la prevención. Desarrolló talleres de teatro en las escuelas en distintos niveles y en el ámbito privado y es docente del Profesorado de Teatro de la Universidad Autónoma de Entre Ríos en las cátedras vinculadas a Prácticas Docentes, Técnicas y dinámicas grupales y el taller de juegos teatrales. Ha dirigido y participado en Proyectos de Extensión y voluntariado universitario.

Capacita a docentes de todos los niveles en temáticas de prevención, juego como recurso lúdico, pedagogía teatral y grupalidad entre otros ejes. Es referente de la Red Nacional de Profesores de Teatro Dramatiza, tanto a nivel Nacional como Provincial.