

LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Precursores y Promotores

Zulema Graells Herrera

Buscando la manera cómo se cumplía en el hombre el acto de conocer y aprender, vemos que el elemento más usual para la captación de nociones y lecciones fue por mucho tiempo el oído, se agrega más adelante la vía visual, es decir, se cumplía una mera acción mecánica.

Los griegos ya aportan otros medios y maneras para la formación del educando: el gimnasio, el **museum**, la **schola ludies**; seguimos avanzando y con Da Feltre y Comenius, salvando las distancias se señala una verdadera renovación en los medios de enseñanza, complementada por los inventos de la Edad Moderna.

Desde el daguerrotipo, pasando por la fotografía, el fotograbado y arribando a la cinematografía, radio y televisión todos inciden de manera notable en el quehacer educativo, estando comprendidos todos estos recursos en la nomenclatura de “medios o ayudas audiovisuales modernos”. Esta amplia gama de recursos, procedimientos y aparatos destinados a la mejor realización del acto educativo, son aplicados en todos los niveles de la enseñanza.

Superadas técnicamente las épocas de los proyectores fijos y el cine mudo y sonoro (plena Edad Contemporánea), vemos que la radiotelefonía y televisión abren insospechados caminos en el campo de la instrucción. Pareja importancia debe adjudicarse a los amplificadores, grabadores e intercomunicadores que se incorporan a las posibilidades de perfeccionamiento y de acción del educador y reeducador.

Desarrollo de los medios audiovisuales en la Universidad Nacional de La Plata

El campo de la Pedagogía en nuestro país ha sido abonado con ideas progresistas y modernas a partir de la segunda mitad del pasado siglo. Una pléyade de educadores argentinos, sustentadores de la pedagogía

científica leían y llevaban a la práctica el ideario postalozziano; comienzan a instalarse los museos de ciencias naturales, gabinetes de física y química y otros elementos renovadores para la educación.

Un poco de historia

En nuestra Universidad este cambio en el quehacer educativo se vislumbra desde su fundación. Recordemos fechas y hechos: una vez firmado el convenio, el 12 de agosto de 1905, entre el gobierno de la Provincia de Buenos Aires y el gobierno de la Nación, por el cual el primero cedía a la Nación, **"a título gratuito y en absoluta propiedad"** los bienes, edificios y todo el patrimonio que pertenecía a la Universidad de La Plata. Esta creación debida a la inspiración de Joaquín V. González, que se desempeñaba en ese momento como Ministro del Interior del gobierno nacional, es instalada en marzo de 1906, funciona regularmente desde el 2 de abril en los diversos edificios, terrenos y parques de su propiedad. Los decretos organizándola se extendieron el 24 de enero y el 7 de febrero de 1906.

Entre las distintas facultades que funcionan está la de Ciencias Jurídicas y Sociales, en la cual se funda en ese momento la Sección Pedagógica dirigida por el profesor Víctor Mercante. Cuenta con un laboratorio de fotografía cuyo jefe es el fotógrafo, profesor Santiago L. Balado.

En forma simultánea nace la Escuela Experimental Anexa a esta Sección Pedagógica, hoy Escuela Graduada "Joaquín V. González" Anexa a la Facultad de Humanidades, actuando en ese momento como director el profesor Dionisio San Sebastián.

Laboratorio de fotografía

Los fundamentos que da la Sección Pedagógica con referencia a la instalación del Laboratorio Fotográfico se transcriben a continuación: "Su objeto es proveer de diapositivas a la Escuela Anexa, Escuela Normal, Colegio Nacional y Cursos de la Sección Pedagógica para ilustrar las diversas asignaturas divididas en lecciones. Además (extensión universitaria) estas mismas diapositivas pueden proporcionarse a los establecimientos educacionales de la República que las soliciten, al precio que se indica más adelante. El laboratorio funciona desde abril y tiene completo el Curso de Ciencias Naturales. Publicamos el de Geología. Los pedidos deben dirigirse al Director de la Sección Pedagógica (Archivos de Pedagogía, año I, Nº 1, junio de 1906).

El citado curso de Geología constaba de quince lecciones discriminadas de la siguiente manera: **primera lección:** Evolución Geológica (6 diapositivas); **segunda lección:** Acción de las aguas (8 diapositivas); **tercera**

lección: Epocas y períodos (5 diapositivas); **cuarta lección:** Epoca de transición - Devoniano (7 diapositivas); **quinta lección:** Carboníferos (6 diapositivas); **sexta lección:** Permiano (4 diapositivas); **séptima lección:** Epoca secundaria: Triásico (5 diapositivas) - Jurásico (3 diapositivas); **octava lección:** Cretáceo (6 diapositivas); **novena lección:** Terrenos terciarios: Eoceno (8 diapositivas); **décima lección:** Mioceno (8 diapositivas); **decimaprimeralección:** Plioceno (4 diapositivas); **decimasegunda lección:** Período cuaternario (6 diapositivas); **decimatercera lección:** Prehistoria: ciudades lacustres (5 diapositivas); **decimacuarta lección:** El hombre de las grutas y las cavernas (6 diapositivas); **decimaquinta lección:** Edad de piedra (3 diapositivas). Edad de bronce (3 diapositivas). En total noventa y seis diapositivas. El precio de cada una es de \$ 0,70.

En el siguiente número de Archivos de Pedagogía, año I, Nº 2, agosto de 1906 (pág. 241 a 252), se publica el Curso de Zoología que consta de cuarenta lecciones con un total de doscientas veinte diapositivas. Toma desde los protozoarios hasta los vertebrados. Al final de la publicación se expresa que el Laboratorio prepara cinco representaciones de animales para cada clase y donde el grupo es importante, para cada orden.

En noviembre de 1906 sale el tercer número de los Archivos de Pedagogía y el Laboratorio de Fotografía de la Sección Pedagógica da a publicidad el material sobre sistema nervioso que consta de ciento once diapositivas, tomando el sistema nervioso en la serie animal, desarrollo del sistema nervioso, morfología del cerebro humano, circulación cerebral, histogénesis del sistema nervioso central, células nerviosas, histología del sistema nervioso del adulto.

El Tomo II, Nº 4, de Archivos de Pedagogía aparece en enero de 1907 donde se completa el sistema nervioso (50 diapositivas); Geología (23 diapositivas); Geografía: Provincia de Córdoba (11 diapositivas); Plantas características de la provincia de Córdoba (24 diapositivas); República Argentina: mapas y cuadros gráficos (21 diapositivas).

En el Tomo II, Nº 5, marzo de 1907, de la publicación mencionada se detalla la labor cumplida por la Sección Pedagógica durante el año 1906 y en lo que respecta al Laboratorio de Fotografía se expone en forma minuciosa toda la tarea realizada.

Imprenta - Laboratorios - Museos

Simultáneamente en todo este quehacer funciona la Facultad de Ciencias Naturales, Geográficas y Academia de Dibujo.

El Museo de Ciencias Naturales, posee una imprenta, nacida casi al mismo tiempo que la ciudad, la cual en este momento imprime y pone en circulación una serie muy cuidada e importante de reproducciones e ilustraciones para que sean utilizadas por las cátedras respectivas. "La Academia de Dibujo y Bellas Artes, que funciona bajo la dirección del Instituto de Geografía, comprende, además de sus propias materias, las que relacionadas con el Dibujo requieran las demás Facultades e Institutos de la Universidad" y es así que organiza los estudios cartográficos y ofrece las técnicas del diseño a los alumnos de Agronomía e Ingeniería, lo mismo a los de Geografía y Topografía.

Se instala también el Laboratorio de Micrografía que funciona en tres salones con un valioso y nutrido material.

El Colegio Nacional instala y equipa convenientemente salas, laboratorios y gabinetes de experimentación para física, química, biología, geografía e historia, es decir una educación viva y directa en la que el educando maneja un rico material que va a dejar positivas huellas en su formación.

Congreso sobre Enseñanza Audiovisual

En los Colegios Secundarios, Nacional y Liceo, no es sólo las tareas en laboratorios, gabinetes y museos, sino que otras actividades complementan ese quehacer: excursiones, actividades teatrales, muestras fotográficas, torneos gimnásticos, etc., que estimulan la actividad del alumno. En la escuela primaria se fue ampliando la actividad manual con tareas tales como carpintería, modelado, cerámica, aeromodelismo y se instala el salón de cinematografía, de vital importancia para complementar la formación del educando.

Las inquietudes latentes durante mucho tiempo se concretan al auspiciar la Universidad Nacional de La Plata, el 21 de noviembre de 1958 el Primer Congreso de Enseñanza Audiovisual, convocado por el Departamento de Cinematografía de la Escuela Superior de Bellas Artes. En él se debatió, con la presencia de delegados de todas partes del país, un importantísimo temario. Fue complementado con una "exposición de elementos para la enseñanza audiovisual", que tuvo gran repercusión en ese momento.

Las Jornadas del Nuevo Mundo del Niño

Seguimos andando y llegamos a "Las Jornadas del Nuevo Mundo del Niño", realizadas en Mar del Plata, desde el 15 de enero hasta el 28 de febrero de 1960, donde se pudo apreciar, como se expresaba en el infor-

me elevado al Honorable Consejo “que por primera vez en nuestro país se va a presentar una asociación funcional y pluralidad de aspectos en las expresiones más modernas de la convivencia de niños y jóvenes con sentido educativo, así como instrumental y planteos técnicos que permitan a padres y maestros una información objetiva, de tipo experimental, referente a los medios que pueden utilizarse modernamente para el recreo, la ilustración y la formación en plenitud de niños y de adolescentes”.

Estas Jornadas abarcaron las más modernas manifestaciones de juegos educativos, música adaptada, aeromodelismo, coros, juegos gimnásticos, literatura infantil y el Primer Certamen Internacional de Cine Infantil recreativo y educativo en el que participaron 21 naciones.

Simultáneamente se realiza la Gran Exposición del Juguete Argentino, organizada con la Cámara Argentina de la Industria del Juguete, donde paralelamente se presentaron elementos de juego, de juguetes, música infantil, deportes, plásticos, títeres y otras manifestaciones similares.

Se dictaron además clases y conferencias a cargo de eminentes figuras nacionales sobre Psicología Infantil, Dibujo, Medios Audiovisuales, Psicología General, Plástica, Educación Física, Literatura Infantil, Expresión Infantil, Folklore Argentino, Ciencias Naturales. Todo fue con carácter gratuito y a los maestros asistentes se le expidieron certificados que acreditaban su concurrencia y al lograr mejor preparación aumentaron su puntaje para las respectivas promociones.

La realización de estas Jornadas arrojaron un saldo positivo abriendo un nuevo capítulo para la educación argentina.

Segundo Congreso Nacional de Medios Audiovisuales

En el año 1963 se lleva a cabo en esta ciudad durante los días 8, 9 y 10 de abril el Segundo Congreso Nacional de Medios Audiovisuales patrocinado nuevamente por nuestra Universidad Nacional y que atrajo a representantes y expertos de casi todas las Universidades Argentinas, de los ministerios técnicos de la Nación y Provincias, del Consejo Nacional de Educación de la U.N.E.S.C.O., de instituciones privadas, de educadores de los tres niveles de la enseñanza y de especialistas de renombre internacional. Se contó con la presencia del doctor Donald Shetler, de la Western Reserve University, de los Estados Unidos y presidente de la Asociación Nacional de Medios Audiovisuales de su país. Otra figura internacional de singular relevancia fue la del maestro Edgar Wilens, del Conservatorio de Música de Ginebra, Suiza. Estuvo presente además el Rector de la Universidad de Praga doctor A. M. Brousil. Se desarrolló un temario de cinco puntos:

- 1º Actualización de conceptos e instrumentos audiovisuales. Acuerdos sobre normas de evaluación.
- 2º Capacitación y perfeccionamiento de docentes y técnicos.
- 3º Pedagogía, Psicología y Sociología audiovisuales.
- 4º Coordinación, producción y difusión de los medios audiovisuales en la educación para la salud.

Fueron estudiados en forma exhaustiva produciendo las recomendaciones pertinentes. La tarea fue intensa y ello determinó que algunas recomendaciones se reservaran para el próximo Congreso y que otras se giraran a la Comisión Coordinadora Permanente de Actividades Audiovisuales, una de las creaciones más significativas de este Segundo Congreso.

Actualidad de los Medios Audiovisuales en la Universidad Nacional de La Plata

Esta constante preocupación por el tema que nos ocupa vuelve a tener vigencia en nuestra Facultad de Humanidades.

En lo que respecta al Gabinete de Medios Audiovisuales cuenta con todo el material existente en la Facultad de Humanidades donde se lo ha derivado a la Sección correspondiente para su revisión y ordenamiento. Con el material grabado en cinta magnetofónica se está realizando una clasificación y fichaje de conferencias, clases, cursillos, seminarios, por temas, materia y autor con el fin de formar una biblioteca de la palabra hablada. Igual tarea se llevará a cabo con los discos, diapositivas y películas existentes y disponerlos para sus fines específicos.

Parejo proceder se efectuará con todo el material correspondiente a Extensión Universitaria que ha pasado también al Departamento de Ciencias de la Educación. Consta además la Sección con una nutrida bibliografía de obras ya clásicas sobre especialidades respectivas y también con las publicaciones más recientes.

Cine infantil recreativo y educativo

Se ha constituido una Comisión Permanente sobre Literatura y Cine Infantil con profesores de las cátedras afines, delegados de los Departamentos de Letras y Psicología de la Facultad y representantes de la Escuela Graduada "Joaquín V. González", que ha tenido destacada actuación en el último Festival Internacional de Cine Infantil y Educativo, auspiciado por la Municipalidad de La Plata, en el transcurso del corriente año y realizado en esta ciudad.

Componentes de esta Comisión, con el fin de evaluar el material fílmico, han confeccionado una ficha, cuyo contenido y manejo ha sido explicado a los alumnos de las cátedras respectivas para su posterior aplicación.

VII Festival Internacional de Cine Infantil y Educativo

Aquella actividad que se puso en marcha en enero de 1960 en las Primeras Jornadas del Nuevo Mundo del Niño al llevarse a cabo el Primer Festival Internacional de Cine Infantil, que obtuviera tan auspiciosos resultados, se fue repitiendo en años subsiguientes. No siempre fue auspiciada y organizada por la Universidad, si bien es cierto ésta estuvo presente mediante delegados y observadores en los jurados de clasificación.

Pensando que es a la Universidad a quien corresponde encauzar lo iniciado de manera positiva en Mar del Plata, se retoma nuevamente el impulso y ya está en marcha la organización del Séptimo Festival Internacional de Cine Infantil y Educativo a realizarse en el año 1968.

Se descuenta desde ya el aporte de importantes trabajos nacionales e internacionales, además de la presencia de prestigiosas figuras mundiales relacionadas con el quehacer cinematográfico.

Se renueva y actualiza una vez más la permanente preocupación de nuestra Universidad al aportar nuevas técnicas, mejorar el material existente y brindar su utilización a las áreas que correspondan, de este complejo e interesante mundo de los medios audiovisuales.