

INTRODUCCIÓN

Las personas que tocan instrumentos de viento con asiduidad, independientemente de su nivel de estudio, ya sea inicial, intermedio o profesional pero dependiendo de la cantidad de horas de práctica, son pasibles de lesiones gingivales, dentarias, musculares entre otras. Estas lesiones pueden ser traumáticas, consecuencia directa del tipo de instrumento de viento utilizado o pueden existir otras lesiones elementales asociadas a patologías infecciosas como herpes, aftas y otras como maloclusiones, que, muchas veces, los músicos no asocian a su práctica y que pueden, además de ser muy molestas para ellos, llevarlos a tener que discontinuarla. Por eso es necesario concientizar a los destinatarios, a reconocer las mencionadas lesiones asociadas con los instrumentos, a fin de prevenirlas.

OBJETIVOS

General

Educar para prevenir las diferentes patologías que pueden presentarse en los músicos ejecutantes de instrumento de viento a través de herramientas tecnológicas.

Específicos

- Asesorar a los destinatarios de este proyecto sobre medidas de autocuidado de salud oral.
- Sintetizar en un folleto, las patologías bucales que pudieran asociarse a la ejecución del instrumento

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

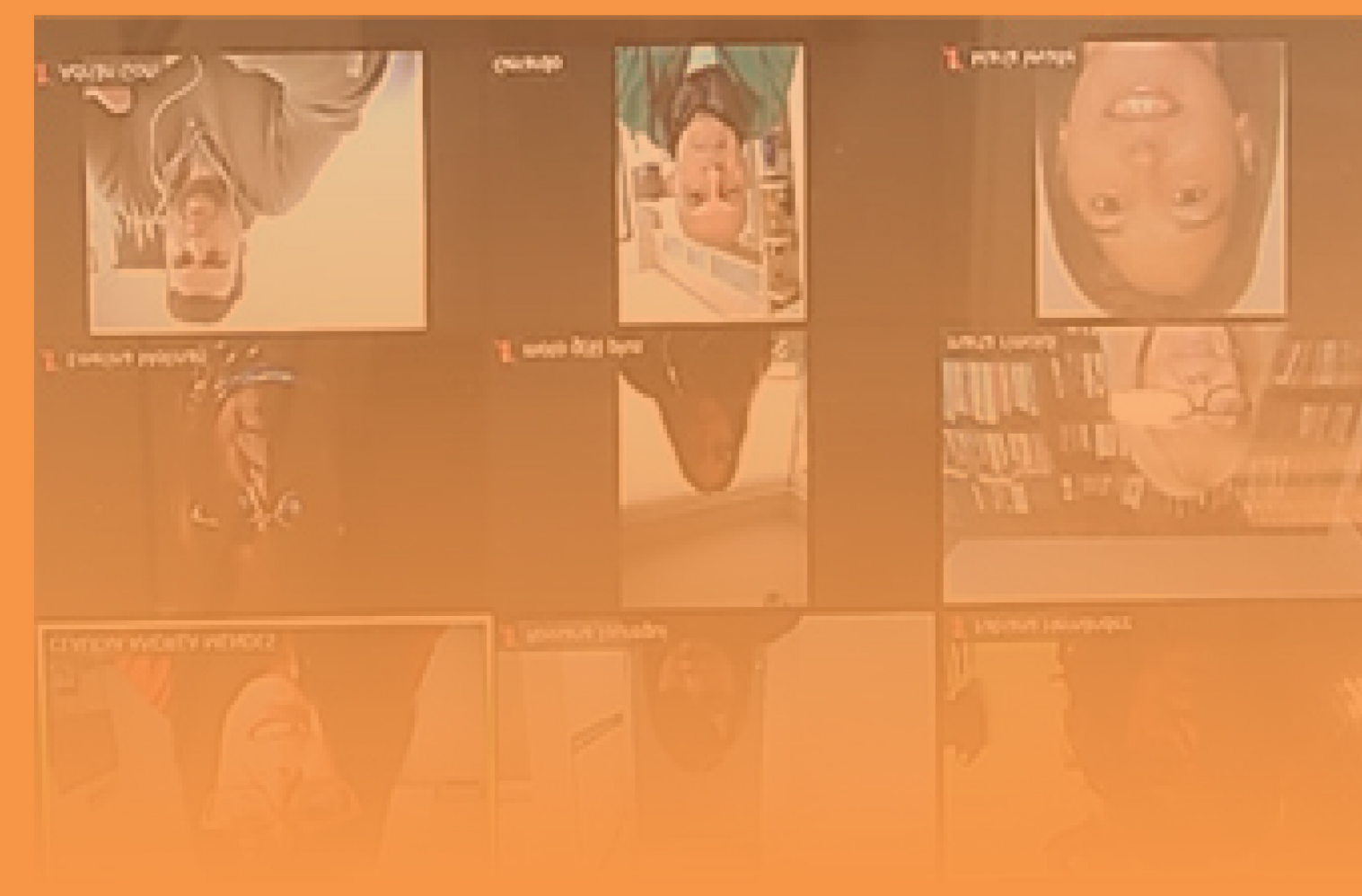
El contexto de pandemia fue motivo para la reprogramación y modificación de la estrategia de promoción y educación de la salud oral en el marco del proyecto de investigación “Estudio clínico descriptivo de las patologías bucales desarrolladas por los músicos que tocan instrumentos de viento. Diagnóstico y evaluación. Importancia de la Prevención a edades tempranas”. La población destinataria fueron alumnos de conservatorio de música “Gilardo Gilardi”. Para llevarlo a cabo, se utilizó la aplicación “Zoom” de software de video conferencia, conocida por los destinatarios y utilizada para las prácticas o ensayo en conjunto.

Se revisaron sus saberes previos respecto a la salud oral y la relación con el instrumento. Se impartieron clases para el reconocimiento de signos y síntomas relacionados con las patologías que ellos pudieran presentar, haciendo hincapié en el diagnóstico precoz, su tratamiento temprano y su prevención. Se reforzaron las técnicas de higiene bucal y pasaje del hilo de seda interdental mediante diapositivas explicativas.

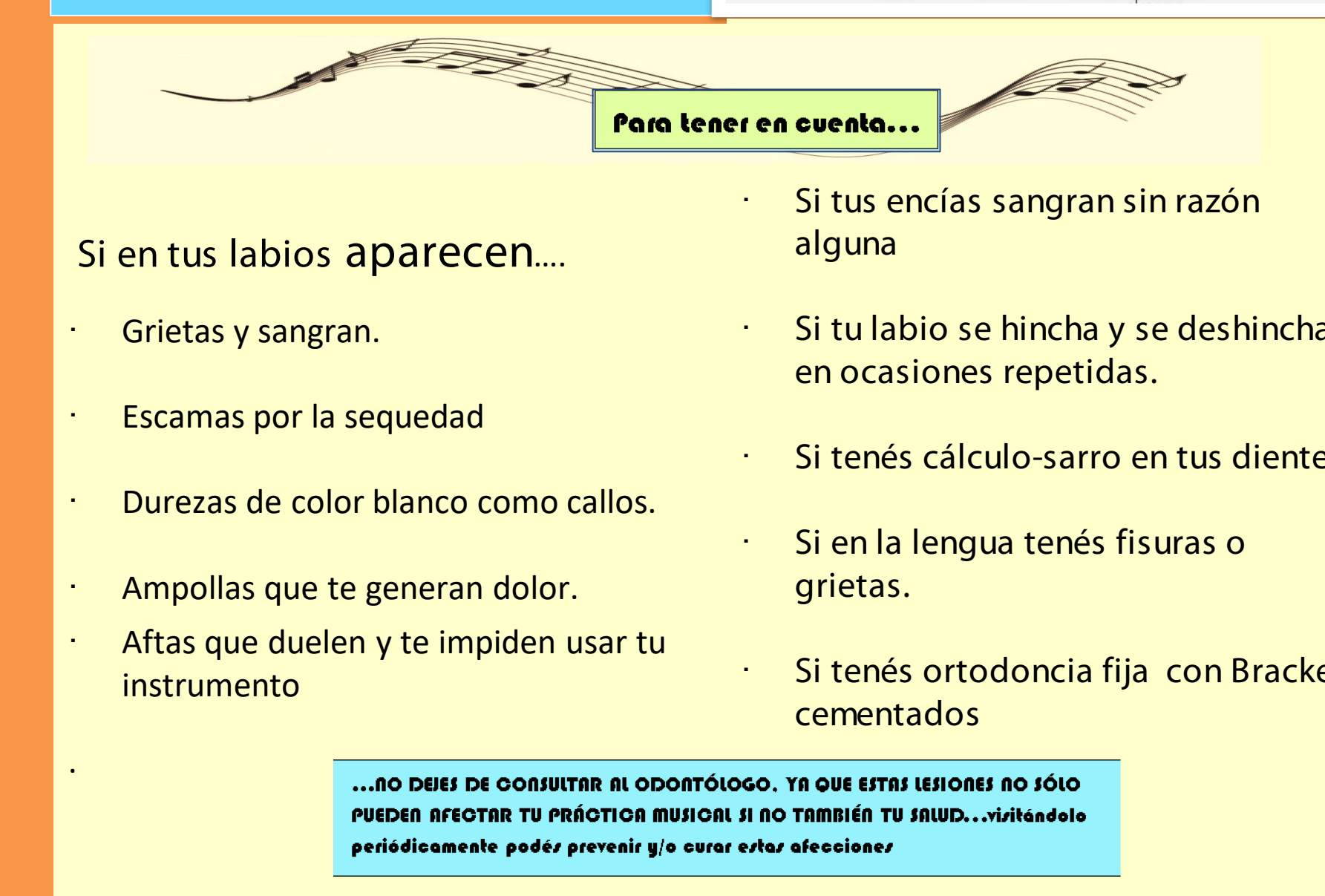
Se diseñaron folletos y una presentación de Power Point para la difusión en su pagina web.



Presentación de Power Point



Folleto educativo



CONCLUSIONES

La experiencia enseñanza–aprendizaje fue enriquecedora, ya que el intercambio entre los músicos de viento aprendices y profesores entre sí y con los docentes en forma no presencial, no fue el impedimento para alcanzar los objetivos de esta etapa del proyecto.

Como odontólogos y educadores para la salud oral, debemos generar las herramientas necesarias cualquiera sea el contexto que envuelva tanto a la población destinataria y/o docente.

En este escenario de pandemia por Covid 19, es muy importante y necesario, que las medidas de autocuidado de la salud oral sigan siendo reforzadas y ampliamente difundidas, a través de estrategias virtuales, para los músicos de viento y para toda la población en general

REFERENCIAS

de la Torre Rodríguez, E., Aguirre Espinosa, I., Núñez Fernández, J., de la Torre Morales, J. y León Ramis, C. (2018) Instrumentos de viento y su relación con el sistema estomatognático, *Odontología Sanmarquina*, 21(4), pp. 308-311. ISSN 16098617

-Di Nasso, P y col. Educación para la salud bucal mediante el uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC): Experiencia de las cátedras Clínica del Paciente Discapacitado y Práctica Profesional Supervisada. *Rev Facultad de Odontología. Universidad Nacional de Cuyo*. 2012, vol. 6. n°2