

## **Documental: “Luis F. Iglesias: el camino de un maestro”.** **Realizado por el Instituto Nacional de Formación Docente.** **Área de Comunicación. Ministerio de Educación de la** **Nación. Duración del mediometrage: 40 minutos**

---

**Mariana Repoll y Pilar Cobeñas**  
Universidad Nacional de La Plata

“Ser maestro es fundamentalmente ser un investigador apasionado por la búsqueda, por encontrar el camino y por hacer el camino(...)  
Acá está un maestro caminando”  
(Maestro Luis Iglesias)

Un dibujo en blanco y negro que va siendo atravesado por los colores. El pastizal se aplana siguiendo el viento del sur que hace volar las piedras del camino. Dos vacas observan el molino que, carmesí, comienza a rodar furiosamente. De pronto, un árbol verde y marrón. Vacas blancas, el pasto verde y amarillo, el alambre, todo se ilumina. La llegada del maestro Luis Iglesias a una escuelita rural es el inicio de esta historia. El proyecto pedagógico desarrollado en la Escuela Rural N° 11 de Tristán Suárez, provincia de Buenos Aires, transforma el exilio de un maestro, obligado por las autoridades educativas a finales de la década de 1930, en una oportunidad para construir y experimentar un novedoso conjunto de ideas educativas.

El documental “Luis F. Iglesias: el camino de un maestro” retoma la trayectoria de este pedagogo argentino. Fue realizado durante el año 2008 por el Instituto Nacional de Formación Docente, dirigido y producido por la Lic. Cinthia Rajhschmir, coordinadora del Área de Comunicaciones. Nos propone un recorrido a través de las ideas, prácticas, reflexiones y propuestas de uno de los pedagogos que marca un punto de inflexión en la historia de la pedagogía argentina y latinoamericana en el período 1938 -1978.



El relato se construye desde distintas voces y fuentes: las de sus ex alumnos y alumnas, amigos, colegas, investigadores, y la propia, así como a través de dramatizaciones, dibujos infantiles, cine con filminas, animaciones, fotos y sonidos, sosteniendo una fuerte coherencia con sus ideas pedagógicas. Mediante imágenes y reflexiones, niñas y niños van componiendo el cuaderno de pensamientos denominado “*Viento de Estrellas*”, que, lejos de ser un cuaderno de tareas, significaba un espacio donde plasmaban con textos y acuarelas sus vivencias cotidianas, como por ejemplo, las de Francisco de 8 años de edad: “Las agujas del reloj dan vueltas y no se cansan: ¿Por qué?”

El maestro Iglesias se presenta como socialista y humanista. Es esta definición política y el compromiso pedagógico para con sus ideas lo que lo posiciona en el margen opuesto, separándolo de los conservadores y que lo muestra como peligroso para las autoridades educativas de distintos gobiernos, quienes se encargan de exiliarlo o apresararlo en distintos momentos de su vida. En el año 1958 el maestro se retira de la escolita y es ascendido a Inspector Jefe hasta 1973, momento en el que es destituido de su cargo por el gobierno de facto. Hasta entonces, el maestro Iglesias dirigía junto a Ricardo Nervi, el periódico *Educación Popular* a través del cual un conjunto de pedagogos y pedagogas difundirían novedosas ideas educativas tanto en Argentina como en América Latina. A un año de la fundación del periódico, Iglesias es apresado en la cárcel de Caseros durante 30 días. Allí escribe la nota editorial “*Los tanques y la pedagogía*” denunciando los mecanismos de persecución.

Este documental resalta cómo impactan en la trayectoria del maestro Iglesias las ideas de su maestra de 4to. grado en la direccionalidad que asumiría su propia carrera como docente, la importancia de las discusiones y producciones artísticas y políticas, tanto en el marco del grupo “Liluli”, así como posteriormente, entre los educadores del periódico, que marcaron fuertemente y de forma indeleble, a su formación como pedagogo y escritor. Resulta una contribución indispensable para acercar a las nuevas generaciones la historia viva de un maestro *militante de la educación* que se presenta a sí mismo como *un investigador apasionado por la búsqueda, por encontrar el camino y por hacer el camino*.