



Dimensión pública y
proyecto de arquitectura

Reensamblar la Catedral de La Plata (1881-1999)

“En cada rincón, la ciencia, la religión, la política, el derecho, la economía, las organizaciones, etc., ofrecen fenómenos que nos tienen que resultar enigmáticos nuevamente si queremos comprender los tipos de entidades de los que pueden estar compuestos los colectivos en el futuro.”¹

La fase inicial del proyecto de la catedral es en 1881, año en el que la ciudad de La Plata se proyecta como la nueva capital de la Provincia de Buenos Aires. Es en ese año que se ejecuta el llamado a “concurso de los edificios públicos de la nueva capital”². Comprendida como práctica arquitectónica, la Catedral de La Plata es parte de una red compleja y dinámica de larga duración.³

Es compleja porque en esta red se relacionan aspectos sociales, políticos y culturales que incluyen al Estado, la Iglesia, los técnicos y la sociedad. Es dinámica porque en su grado de complejidad posee la capacidad de manejar múltiples variables coordinadas a través de un proceso de actualización según diferenciaciones. Esta cualidad dinámica debe siempre comprenderse en su larga duración, su condición cambiante es sólo perceptible desde su longitud temporal. De acuerdo con una noción de proceso acumulativo variable y múltiple, el edificio explicita un entendimiento del proyecto como una complejidad que involucra el diseño, la materialización, las modificaciones y las *performances* que intervienen en la conformación del edificio.⁴ En orden de iniciar el proceso

Marina Rodríguez das Neves
mrdn.fau.unlp@gmail.com

LabIP, Facultad de Arquitectura y Urbanismo,
Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

¹ Latour, B. (2008). Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red. Buenos Aires, Argentina: Manantial.

² Se refiere al “concurso de los edificios públicos” basándose en la publicación de su llamado el ... de 1881 y a “nueva capital” en relación a los Registros Oficiales de la Provincia de Buenos Aires.

³ En relación al concepto de duración se parte de la definición de Bergson

llama “duración” al referirse a las diferenciaciones que se producen en un proceso de emergencia no lineal.

⁴ Esta definición del proyecto entendida más allá del diseño inicial hasta la construcción del edificio y el uso que las personas hacen de él proviene

Palabras clave

CATEDRAL, PROYECTO, PÚBLICO, REENSAMBLAJE, AUTOR ANÓNIMO

de re-ensamblaje se deben tener en cuenta las distintas diferenciaciones como grados de actualización del proyecto. Estas diferenciaciones se determinan temporalmente: La comisión para el concurso internacional de Edificios Públicos y el Departamento de Ingenieros de la Provincia de Buenos Aires (1881–1885), la piedra fundamental y el inicio de las obras (1884–1903), la capilla de corta duración (1903–1932), la celebración (1932–1937), la cripta y las primeras actualizaciones (1937–1946); el museo, las torres y el ascensor (1992–1999).

La comisión para el concurso internacional de edificios públicos y el departamento de ingenieros de la provincia de Buenos Aires (1881–1885)

En 1881 (un año antes de la colocación de la piedra fundacional en la ciudad de La Plata) se crea la Comisión para el Concurso Internacional de Edificios Públicos.⁵ En el mismo año, el gobierno decreta el llamado al Concurso Internacional.⁶

de las teorías del arquitecto italiano Purini, Franco. (1984) *La arquitectura didáctica* Murcia, España: Rústica.

⁵ Rey, José María (1932) *La nueva capital*. Los primeros años de su construcción. La Plata, Argentina: Ediciones J. Peuser.

⁶ Estos aspectos respecto a las vicisitudes en torno al accionar de la comisión y del estado en general en relación al concurso fueron investigados por Tartarini, J. D. (1982). *La Acción Profesional En La Fundación De La*

Una de las primeras historias en relación a la autoría del diseño de la catedral es la referida la figura de Pedro Benoit (1836–1897) considerado Arquitecto e Ingeniero, no posee título universitario. A los catorce años trabaja como meritorio para el Departamento Topográfico y a la sección de Geodesia interviniendo en varios trabajos geodésicos, matriculándose como agrimensor. Participa en la confección del plano de Buenos Aires (1860–1867), proyecta y construye varios puentes de campaña, realiza estudios para consolidar el Camino Blanco (1858), preside la comisión que evalúa los trabajos del Ingeniero Francisco Lavalle sobre nivelación y desagües en la Provincia de Buenos Aires, practica estudios para instalar un *tranway* que uniera Tolosa y Ensenada en 1870 y el 1880 fortifica la ciudad junto al Ingeniero Lavalle obteniendo el grado de Teniente Coronel. La cantidad de puestos y trabajos que se adjudica, la falta de pruebas de que verdaderamente los haya realizado en su totalidad, vuelven bastante dudosa y bastante verificable la falta de autoría sobre más de uno de ellos.

Plata. La Plata, Argentina: Consejo Profesional de la Ingeniería de la Provincia de Buenos Aires. Este libro de carácter recopilatorio reúne material necesario acerca de los fallos de las distintas comisiones que integraron los jurados para cada edificio, nómina de los profesionales intervinientes en la fundación, las tareas que llevaron a cabo, con una intención explícita del autor de poner en valor las gestiones, los diseños y los aportes intelectuales a la fundación de La Plata.

Benoit es el principal responsable de la comisión que determina el resultado del concurso internacional del Templo Católico, declarándolo desierto y argumentando que ninguna de las propuestas cumple a su juicio con el requerimiento del Estado.⁷ Esta operatoria se repite en otras propuestas que se presentan hasta 1884. Es entonces cuando Gobernador de la provincia de Buenos Aires y parte activa en la toma de decisiones, Dardo Rocha encarga a el Departamento de Ingenieros el diseño del templo entre otros edificios de la ciudad excluidos del concurso. En la memoria presentada por el Departamento de Ingenieros, Benoit deja expresado su interés en construir un templo a la altura de los grandes exponentes europeos, un “templo monumental”⁸. Elige su estilo por ser considerarlo “fundamentalmente

⁷ Acerca de Pedro Benoit se puede ampliar que, en rechazo a todos los proyectos es uno de los jurados que hace mayor referencia al estilo y estético de los edificios estudiados. En relación al proyecto presentado bajo el seudónimo de “La arquitectura del un pueblo”, “Es inadmisibles por su estilo raro y antiestético, así como su dibujo imperfecto, dada la importancia de este edificio”; para “Dios y pueblo es mi divisa”, “La notable desproporción de las torres con la cúpula, lo macizo de la construcción y la escasa luz dada a la nave central lo hacen muy observable”; para “Ut unus” dice, “Se observa a primera vista que la nave central de 8.40mts. de ancho es angosta para este templo, lo mismo que las laterales que solo tienen 4 mes. Esto unido al estilo mixto del frente, lo hacen poco aceptable”; para “Pericles”, “Pilares demasiado macizos que soportan la cúpula, pero en general llena las condiciones del programa”. Tartarini, J. D. (1982). *La Acción Profesional En La Fundación De La Plata*. La Plata, Argentina: Consejo Profesional de la Ingeniería de la Provincia de Buenos Aires.

⁸ Todas las citas provienen de la memoria entregada por el mismo Pedro Benoit y retomadas por Rey, José María (1932) *La nueva capital*. Los primeros años de su construcción. La Plata, Argentina: Ediciones J. Peuser.

cristiano”, sesgo fuertemente marcado por la idea de perfección que mantuvo al declarar como “no validos” ninguno de los diez proyectos presentados para el Templo Católico, siendo el jurado como parte del Departamento de Ingenieros de la Provincia. Por otra parte, no resulta sospechoso que en el dictamen del mismo Departamento de Ingenieros, firmado por Jorge Coquet, Vicente Isnardi y F. R. Rojas pontificaran su propuesta.⁹

Sin embargo, en relación al diseño y elaboración de los primeros planos del ante-proyecto de la Catedral es preciso descubrir “pistas” que permitan atar ciertos “cabos sueltos” que la historiografía fue dejando acerca de la autoría del primer estado del proyecto que después resultara la guía para su ejecución hasta el completamiento de las torres en 1999.

Dentro de los relatos posibles, el de la participación del arquitecto Ernst Meyer proveniente de Hannover es relevante acerca de la discusión sobre la autoría del edificio. Contratado especialmente para realizar trabajos en La Plata, dirige desde 1883 el proyecto ganado por concurso por su coterráneo colega Humberto Stier para el Palacio Municipal

⁹ “[...] dichos planos revelan la competencia de su autor para esta clase de obras [...] Analizando el plano en particular y separadamente se ve que la disposición de la planta es una combinación de los edificios de igual clase de las ciudades de Amiens, en Francia, y Colonia en Alemania.”Ibíd., p.113

de la plata.¹⁰ Dentro del caso específico de la catedral, Meyer es el autor de los planos de frente y perspectiva del Templo Catedral, como de las plantas de todos los edificios públicos y del escudo original de la ciudad. En relación a la autoría de los primeros planos presentados por el Departamento de ingenieros de la provincia de Buenos Aires, el de fachada publicado en el libro “Los tesoros de la Catedral de La Plata” sólo registra como autor del ante-proyecto al Ingeniero Pedro Benoit como Director del Departamento de ingenieros.¹¹ Sin embargo, –a la derecha del rótulo– figura una leyenda en donde se puede leer “arquitecto” de quien fuera el autor de dicho plano y el nombre está ausente. Este hecho se puede verificar en el corte original de igual rótulo y en otras copias en donde la firma del arquitecto alemán Ernst Meyer permanece.¹² El objetivo de indagar sobre este hecho y la historización de estos planos permite pasar a un tipo de construcción especulativa en un nuevo ensamblaje de los acontecimientos que llevaron a dicho desenlace. Entre estos “errores históricos” y como an-

¹⁰ Con respecto a este episodio y a la introducción de modificaciones estéticas consultar la investigación de Tartarini, J. D. (1982). La Acción Profesional En La Fundación De La Plata. La Plata, Argentina: Consejo Profesional de la Ingeniería de la Provincia de Buenos Aires.

¹¹ Chierico Osiris y otros. (1980) Los tesoros de la Catedral de La Plata. La Plata, Argentina: Manrique Zago ediciones.

¹² El plano al que se hace referencia es el corte firmado por Arquitecto Ernst Meyer. Tinta sobre entelado [85 x 131] 05_6CAT_167

tecedente consta un episodio en el que con motivo de la Exposición Universal de Paris en 1889, el plano de la ciudad de La Plata premiado figura la firma de Pedro Benoit quien no fue el verdadero autor del diseño sino el arquitecto Martín Burgos.¹³

El personaje generalmente olvidado por la historiografía es el del arquitecto e ingeniero, Emile Coutaret. Nacido en Thiers en 1863, graduado en la Ecôle de Beaux Arts de Le Havre. El 23 de Marzo de 1885, se convierte en dibujante en la Dirección Ejecutiva de las obras de La Plata, trabajando con Pedro Benoit en los planos de frente y corte transversal de la Catedral. Junto a el, también trabaja en San Pedro de Mar del Plata. El Jockey Club de La Plata y la Facultad de Bellas Artes son de su autoría. Como pintor y profesor de arte, trabaja en el Museo de La Plata y en la academia junto con M. Montesinos, siendo maestro del artista argentino Emilio Pettoruti.

Retomando los temas enunciados en relación a las definiciones de autoría, se pueden cruzar con teorías determinantes en la historia de la

¹³ Este error histórico significó la prueba que le diera al libro José María Rey para nombrarlo único autor del diseño de la ciudad. Este hecho fue discutido por De Paula, Alberto S.J. (1987) La ciudad de La Plata, sus tierras y su arquitectura”. Buenos Aires, Argentina: Banco de la provincia de Buenos Aires.

arquitectura como las presentes en el libro “De Re Aedificatoria” de León Batista Alberti.¹⁴ Para Alberti el autor es el quien diseña el edificio y no quien lo construye. El plano y el edificio deben ser idénticos siendo el paso de un estado al otro una traducción que vuelve al diseñador el autor del edificio. Respecto de la catedral y en términos de Alberti ¿Quién debería reclamar la autoría del edificio? ¿los artífices de los planos, en este caso el arquitecto alemán Ernst Meyer y el francés Emile Coutaret?¹⁵ Sin embargo, en el libro de José María Rey titulado “La nueva capital. Los primeros años de su construcción” se le adjudica a Pedro Benoit la autoría del diseño.¹⁶ También se lo reconoce como ingeniero cuando en realidad no tuvo estudios formales (el único registro que existe como prueba de su formación es un examen aprobado

que le permitía ejercer como arquitecto en el Departamento de Ingenieros de la Provincia).

De acuerdo con este punto, se encuentran lecturas distintas sobre los hechos según el enfoque historiográfico que estas construcciones tienen. El sentido del desarmarlos es el de construir un reensamblaje en una serie de relatos que propongas una nueva lectura acerca del concepto de autoría en el proceso de proyecto de la catedral.

La piedra fundamental y el inicio de las obras (1884–1903)

Un día antes de terminar su mandato, el 30 de abril de 1884, Dardo Rocha procede a la colocación de la piedra fundamental para la futura Catedral, aún sin que se observara ningún trabajo previo. Incluso, y aunque la manzana que ocuparía ya exhibía materiales acopiados desde los primeros meses de 1884, tuvieron que esperar al 18 de noviembre de 1885, para que el Doctor Manuel B. Gonnet (entonces ministro de Obras Públicas) fijara la línea principal de la futura construcción. Las excavaciones de los cimientos comenzaron sin planos. Claramente, la obra no cumpliría con las pautas de proyecto del ideal arquitectónico, en donde justamente, el control y gobierno sobre las decisiones

supondría ser absoluto. Lejos de ese presupuesto, muchas dificultades caracterizaron una práctica que tuvo que adaptarse y solucionar los problemas que se presentaron a cada avance.

La capilla de corta duración (1903–1932)

Los trabajos se paralizan repetidamente, hasta que en 1898, monseñor Mariano Antonio Espinoza, primer obispo de La Plata, solicita al entonces gobernador de la provincia de Buenos Aires, Dr. Bernardo Irigoyen, la continuación de las obras. Comenzaron a levantarse los muros perimetrales, que al nivel de suelo tenían un espesor de 1.80 metros y completaron las bases para las columnas de las naves y el crucero.

El obispo Mariano Antonio Espinoza, mandó a construir una capilla dentro del perímetro de la Catedral. Se construyó en tres meses: el 20 de marzo es habilitada como catedral y parroquia, reemplazando a San Ponciano. La Sagrada Congregación Consistorial aprueba su traslado el 13 de mayo de 1903. En 1932, la capilla dedicada a Nuestra Señora de los Dolores, es demolida para la continuación de las obras de ella sólo quedará su nombre.

Superada la crisis económica mundial de 1929, el período de duración en las obras de la catedral se

¹⁴ Alberti, Leon Battista (1991) “De Re Aedificatoria”. Madrid, España: Akal. Reconocido en esta edición como arquitecto, pintor, escultor, literato, jurista atleta y filósofo (Génova, c. 1404 – Roma, 1472)

¹⁵ Según lo lo expone Tartarini, el arquitecto Ernst Meyer proveniente de Hannover, es contratado especialmente para realizar trabajos en La Plata. Dirige desde 1883 la obra del Palacio Municipal, proyecto de Humberto Stier, introduciendo algunas modificaciones estéticas. Es el autor de los planos de frente y perspectiva del Templo Catedral, como de las plantas de todos los edificios públicos y del escudo original de La Plata. También colabora con Norman en el proyecto para el Coliseo de Buenos Aires.

¹⁶ En el libro de De Paula, Alberto S.J. (1987) La ciudad de La Plata, sus tierras y su arquitectura. Buenos Aires, Argentina: Banco de la provincia de Buenos Aires. Sólo se hace referencia al Ing. Pedro Benoit como proyectista, no mencionando la colaboración de Ernst Meyer, ni la de Emile Coutaret así como tampoco en el “Diccionario de Arquitectura en Argentina”, en la voz, La Plata, págs. 55–68, escrita por Eduardo Gentile.

fueron dilatando. Una vez que el gobierno de la provincia de Buenos Aires considera el presupuesto necesario las obras continuaron. En 1932, la ciudad de La Plata cumpliría 50 años desde su fundación y para la celebración era sustancial la catedral como edificio representativo para los actos oficiales. Este acontecimiento marcaría una aceleración en el ritmo de la obra. Según los registros oficiales, la legislatura aprueba los nuevos presupuestos para intensificarlas. La celebración se llevará a cabo sin el edificio terminado, el culto se instalará en el edificio recién en el año 1935. El diseño de el coronamiento de la fachada entre las torres, las entradas laterales y los púlpitos son de Massa y Émile Coutaret¹⁷.

La cripta y las primeras actualizaciones (1937–1946)

Cuando para 58° aniversario de la ciudad se decide trasladar los restos de la pareja Rocha–Arana a una cripta en la Catedral, se produce una nueva actualización del proyecto inicial.¹⁸ En los primeros planos firmados por Meyer y Benoit, se proyecta un

¹⁷ Los planos a los que se hace referencia son los dibujados por Massa y Coutaret para el coronamiento de fachada entre torres [89 x 55]; fachada entre torres [89 x 55]; entradas laterales [89 x 55]; púlpitos

¹⁸ Decreto N° 239 del 17 de julio de 1940

sector destinado a los panteones en el sector del presbiterio. Por fuera del sistema que impone el estilo se genera una diferenciación al trasladar la cripta hacia el frente del edificio.

Las obras del Mausoleo las ejecuta la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires. Los planos están firmados por los arquitectos José Guido Lavalle, Mario Bidart Malbrán, José Siga Alzuarena, Carlos Rivarola y el dibujante Carlos Harispe. Sin embargo en la placa colocada durante la inauguración se observa sólo la firma del arquitecto Rivarola. En el diseño del Mausoleo publicado en el periódico El argentino, aparece Rivarola como único autor.

El museo, las torres y el ascensor (1992–1999)

El 20 de Noviembre de 1999 se corta la cinta de un nuevo delirio arquitectónico y artefacto político: el Templo está cocinado. La cocción es más bien confusa volviéndose relevante conocer los procesos registrados tanto en los planos como en el edificio en sí.¹⁹ El objetivo de este apartado es el de documentar la evolución del edificio en la etapa hasta

¹⁹ Ver apéndice para conocer toda la bibliografía consultada sobre el objeto de estudio

la inauguración cuando se lo considera terminado. Esto incluye la incorporación de un programa múltiple en la planta baja del edificio y la incorporación de un ascensor en unas de sus torres como modificaciones al proyecto del Departamento de Ingenieros de la provincia de Buenos Aires en el interior del edificio aunque se mantiene el exterior.

Las constricciones del proyecto y el sistema anónimo de autoría

En orden de sintetizar las historias presentadas, es explícita que la participación en todo el proceso de diseño y construcción por parte del estado determina no sólo los referentes utilizados en el diseño, sino los plazos y el tipo de construcción y la definición en general del edificio. Por otra parte, junto con el estado fue la iglesia la quien se establece en su rol institucional como parte activa en cada definición del proyecto, de su construcción, desarrollo y uso hasta la actualidad.

La gestión del edificio, ahora bien entendida como de carácter público, se solventó en todo momento desde el estado, condición que permanece incluso hasta el completamiento de sus torres en 1999. Ahora bien, ¿Cómo operan las relaciones existentes entre las decisiones arquitectónicas y la cons-

trucción de estos espacios públicos en un sistema complejo? En el campo de los sistemas socio-técnicos, las prácticas arquitectónicas se disponen entre las personas, las instituciones y las organizaciones. Es en este marco de incidencia de las instituciones y de la sociedad que se discute el concepto de autoría en el diseño del edificio y de esta forma reflexionar acerca de quienes determinan su proyecto: los técnicos forman parte del estado, definiendo un diseño que involucra un espacio público que no necesariamente es sólo material sino el in-material en definiciones políticas y religiosas.

Una de las grandes ventajas es que la presencia del edificio vuelve accesible el conocimiento de su historia de primera mano²⁰ como hecho material, involucrando su posibilidad probatoria (evidencia) de la hipótesis de autoría expansiva y de carácter anónimo, esto quiere decir una autoría que no es representativa de un proyecto de arquitectura totalizador o “proyecto total” dominado y gobernado por un sólo autor. La ausencia de un único autor que prefigure todos los etapas, resulta en una serie de intervenciones que se actualizan y diferencian en el tiempo. No persigue la rápida obtención de un objeto arquitectónico acabado. Como consecuen-

cia la Catedral opera en esta red como un actante (concepto desarrollado por Latour en el que incluye a humanos y no humanos) atrayendo y conteniendo a la sociedad en un camino que altera la lógica “natural” y “común” (en la que la sociedad define al estado) hacia una que se diseña en el sentido inverso (antes de la necesidad propia de la sociedad).

Referencias bibliográficas

Alberti, L. B. (1991) *“De Re Aedificatoria”*. Madrid, España: Akal.

Chierico O. y otros. (1980) *Los tesoros de la Catedral de La Plata*. La Plata, Argentina: Manrique Zago ediciones.

De Paula, A. S.J. (1987) *La ciudad de La Plata, sus tierras y su arquitectura*. Buenos Aires, Argentina: Banco de la provincia de Buenos Aires.

Latour, B. (2008) *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires, Argentina: Manantial.

Latour, B. (1992) *Where Are the Missing Masses? The Sociology of a Few Mundane Artifacts*. In W. Bijker, & J. Law (Eds.), In *Shaping Technology-Building Society. Studies in Sociotechnical Change* (pp. 225-259). Cambridge, Mass, United States of America: MIT Press.

Purini, F. (1984) *La arquitectura didáctica Murcia*, España: Rústica.

Rey, J. M. (1932) *La nueva capital. Los primeros años de su construcción*. La Plata, Argentina: Ediciones J. Peuser.

Salvadores, A. (1932) *Fundación de la ciudad de La Plata, Documentos éditos e inéditos*. La Plata, Argentina: Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires.

Szelagowski, P. E.M. (2014) *El pasado en la enseñanza del proyecto*. La Plata, Argentina: Edulp.

Tartarini, J. D. (1982) *La Acción Profesional En La Fundación De La Plata*. La Plata, Argentina: Consejo Profesional de la Ingeniería de la Provincia de Buenos Aires.

²⁰ Szelagowski, Pablo E.M. (2014) *El pasado en la enseñanza del proyecto*. La Plata, Argentina: Edulp.