



TRABAJO INTEGRADOR FINAL

Mayo 2021

UNA SISTEMATIZACIÓN COMUNICACIONAL DE PARTICIPACIÓN SOCIO-EDUCATIVA EN PLAN FINES 2 DE RAUCH

Carolina Harkes

Legajo: 18086/9

Correo electrónico: harkestdf@gmail.com

Sede La Plata

Licenciatura en Comunicación Social con orientación en Planificación Institucional FPyCS
UNLP



**UNA SISTEMATIZACIÓN
COMUNICACIONAL DE PARTICIPACIÓN
SOCIO-EDUCATIVA EN PLAN FINES 2
DE RAUCH**

**Trabajo Integrador Final
Realizado por Carolina Harkes
Director: Darío Gastón Artiguenave**

INDICE

INDICE.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	5
RESÚMEN.....	6
CAPÍTULO 1.....	8
INTRODUCCIÓN.....	8
<i>Objetivo General.....</i>	<i>9</i>
<i>Objetivos Específicos.....</i>	<i>10</i>
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PARTIDO DE RAUCH.....	11
<i>MARCO REFERENCIAL GEOGRÁFICO ESPACIAL.....</i>	<i>11</i>
ESPACIO DE PARTICIPACIÓN SOCIAL COMUNITARIO.....	12
<i>ORGANIZACIÓN SOCIAL: ROPERO COMUNITARIO Y BIBLIOTECA POPULAR “EVA PERÓN” DE RAUCH</i>	12
CONTEXTO.....	15
CAPÍTULO 2.....	18
GESTIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LAS SEDES DEL PLAN FINES 2 EN RAUCH Y DESARROLLO DEL DISPOSITIVO EN LA LOCALIDAD.....	18
UBICACIÓN DE LAS SEDES DEL PLAN FINES 2.....	21
<i>CAPTURA CENITAL DE LA PLANTA URBANA DE RAUCH.....</i>	<i>21</i>
DE LA EXPERIENCIA PARTICIPATIVA HACIA UNA SISTEMATIZACIÓN COMUNICACIONAL.....	25
INTERPELACIÓN EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE SENTIDOS EN ESPACIOS SOCIO-EDUCATIVOS.....	27
ALGUNAS CARACTERÍSTICAS ENUNCIADAS SOBRE ¿QUIÉNES SON LAS PERSONAS QUE PARTICIPAN DEL PLAN FINES EN RAUCH?.....	35
<i>¿QUIÉN ES ESx OTRx? ¿CÓMO LE RECONOZCO?.....</i>	<i>35</i>
CAPÍTULO 3.....	43
EL PLAN FINES: UNA POLÍTICA PÚBLICA QUE APORTA A LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVO IMAGINARIOS SOCIALES Y LA MOTIVACIÓN A LA REALIZACIÓN DE LOS DESEOS.....	43
<i>ESPACIOS DE LAS SEDES DEL PLAN FINES 2.....</i>	<i>43</i>
CAUSAS Y TOMA DE DECISIONES.....	44

UNA CIRCULACIÓN DE LOS SENTIDOS SOBRE LO EDUCATIVO.....	47
<i>A PARTIR DE LAS EXPERIENCIAS PARTICIPATIVAS: RELACIONES ENCONTRADAS ENTRE LA ENUNCIACIÓN SOBRE "REALIZACIÓN PERSONAL" COMO AXIOMAS COMUNES.....</i>	<i>47</i>
CAPÍTULO 4.....	52
ESTRATEGIAS DE DISTRIBUCIÓN DE SEDES.....	52
<i>INICIO A LA ORGANIZACIÓN DE LAS SEDES.....</i>	<i>52</i>
EVALUACIÓN DE LAS PRÁCTICAS.....	54
<i>EXPERIENCIA PARTICIPATIVA COMO DOCENTE-TUTORA E INVESTIGADORA SOCIAL EN EL PLAN FINES 2.....</i>	<i>54</i>
CAPÍTULO 5.....	59
CONCLUSIONES.....	59
<i>APORTES SIGNIFICATIVOS DE LA EXPERIENCIA PARTICIPATIVA PARA UNA SISTEMATIZACIÓN COMUNICACIONAL.....</i>	<i>59</i>
<i>OTROS ASPECTOS IMPORTANTES A TENER EN CUENTA PARA LA CONCLUSIONES DEL TIF SON:.....</i>	<i>62</i>
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	67

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, porque se ocuparon de mi educación y estuvieron en las buenas y en las malas.

A mis amigas y amigos, que estuvieron acompañando en el proceso de formación, con un mate y una palabra de aliento.

A la Organización Social Ropero Comunitario y Biblioteca Popular “Eva Perón”, por estar con las puertas abiertas a nuevos interrogantes.

A Darío Artiguenave, que con humildad, paciencia y profesionalismo me guió en este camino para culminar mis estudios de grado por lo cual le agradezco y admiro.

A compañerxs y docentes de la Facultad, por los momentos compartidos durante las cursadas y jornadas de estudios.

A la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, por ser la Institución que me brindó una oportunidad, me enseñó una profesión y hoy acobia mis trabajos y experiencias en la cual pude modelarme a mí misma y mejorar como persona. A todas las personas que trabajan en la Institución y hacen que la casa esté hecha para habitarla entre todxs, en especial a la Dirección de Grado, quienes respondieron todas mis inquietudes y, personal no docente.

A la Universidad Nacional de La Plata, por ser una Institución Inclusiva, en especial a los Servicios de Bienestar Estudiantil, quienes me ayudaron con becas para poder estudiar.

Y a todo el país, por contribuir con la educación pública.

RESÚMEN

En este trabajo intento producir una sistematización participativa que recupere las diversas experiencias de implementación y gestión, así como de los procesos ocurridos en las Sedes del Plan FinEs 2 en Rauch provincia de Buenos Aires en el período de 2012 a 2018.

Al objeto de estudio lo construyo desde el campo de la Comunicación/Educación, porque me permite realizar la búsqueda y la problematización de algunas de las prácticas socio-educativas populares que se dan en el contexto de participación. Esta construcción, la realizo desde una perspectiva hermenéutica sobre mí rol de investigadora en comunicación social, porque de esta manera puedo interpretar sobre mí participación en el proceso de producción de los sentidos sociales.

Respecto a la delimitación del problema, primero realicé lecturas e hice articulaciones de nociones y conceptos tratados en obras que anteceden a esta producción para poder conocer sobre el tratamiento y rasgos simbólicos que se ha estudiado en el campo sobre la temática, y poder elaborar de cara a colaborar con nuevos aportes significativos en el diseño de políticas públicas.

Así mismo, el Estado de Arte se caracteriza por ser una selección de obras de comunicadores sociales que han estudiado al Campo Comunicación/Educación en otros escenarios o territorios. Estas son producciones de conocimientos académicos producidos en nuestra Facultad y se encuentran referencias bibliográficas de los trabajos a lo largo de todo el TIF. También, hay citas de documentos de cátedras y revistas de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

Para el trabajo de campo, se optó por realizar metodología cualitativa tanto para, la sistematización de las experiencias y la recolección de los datos que, a través de mi participación en la Organización Social, en el Plan FinEs y como estudiante de la Licenciatura fui investigando, organizando, y problematizando.

Este tipo de metodología sirve para objetivar el problema y diseñar las líneas de acción -en el armado y realización de entrevistas formales e informales, lecturas de otras experiencias y en la organización de la información del TIF-, como así también, para el análisis reflexivo sobre las narraciones enunciadas por lxs diferentes actores a partir de mi rol de investigadora social.

CAPÍTULO 1

El lenguaje habla de las cosas o de sí mismo.

Saca afuera y pone en circulación

el sentido de las cosas

(anotaciones desordenadas)

INTRODUCCIÓN

El lugar donde se produce la experiencia es en Rauch, provincia de Buenos Aires. El período recortado para delimitar el problema es entre los años 2012 - 2018, periodo que comprende desde las primeras gestiones hasta la implementación de las Sedes del Plan FinEs 2, las cuales fueron iniciadas por referentes de la Organización Social: Ropero Comunitario y Biblioteca Popular “Eva Perón” de Rauch, sus vínculos con otras Organizaciones, en articulación con Jefatura Distrital de la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires.

Luego de un largo tiempo, en el año 2018 volví a vivir en la ciudad de Rauch. Aquí participé como tutora docente de la materia de Lengua y Literatura y de la materia Comunicación y Medios en los espacios (llamados comisiones) de segundo y tercer año del Plan de Finalización de los Estudios Secundarios (FinEs 1 y 2).

Durante ese año también participé de la Organización Social “Eva Perón” de Rauch, como usuaria de la Biblioteca y en propuestas comunitarias educativas que la organización proponía (en talleres, encuentros, como usuaria de libros, festivales, entre otros). De esta manera, comencé a problematizar las percepciones sobre el rol protagónico de la organización en la gestión e implementación de las Sedes del Plan FinEs 2. Paralelo a ello, estaba terminando de cursar para egresar de Licenciada en Comunicación Social de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS-UNLP) y había comenzado a reunirme con el director de este Trabajo Integrador Final (TIF),

mediados por la Dirección de Grado. Con serenidad, junto a Darío Artiguenave comenzamos a estudiar el problema y delimitar los objetivos:

Objetivo General

Realizar una sistematización participativa que recupere las diversas experiencias de implementación y gestión así como de los procesos pedagógicos en las Sedes del Plan FinEs 2 en Rauch provincia de Buenos Aires en el período de 2012 a 2018.

Esta articulación teórica/práctica de las experiencias, y las inquietudes generadas acerca de lo dicho y lo no dicho, los derechos garantizados y lo derechos ejercidos y por quiénes; son diálogos que se pueden dar en una sistematización comunicacional, porque allí se encuentran procesos de producción de sentidos y no existe material escrito de este carácter sobre este tipo de prácticas locales en Rauch.

A su vez, existe un deseo por poder escribir sobre la praxis desde el campo de la Comunicación/Educación; quiero decir, poder nombrar el mundo y hacernos preguntas por sobre cómo construimos nuestros mundos: el tejido social, sus relaciones y negociaciones, y los acuerdos que configuran las prácticas. A partir de este deseo movilizador para escribir una experiencia, acordé en distintas instancias y encuentros -algunos más formales que otros- entrevistas donde conversar sobre la temática con referentes políticos/as, docentes, excoordinadoras, participantes estudiantes y egresados/as y más actores de la comunidad, para poder hablar de los sentidos que se producen, a partir de la implementación de un Plan Nacional en una localidad como Rauch.

La oportunidad que se generó a partir del planteamiento del problema, fueron nuevas lecturas de las experiencias de colegas y preguntas para lxs actorxs sobre su experiencia en el proceso socio-educativo. Este contenido motivó a que el TIF se forme a partir de una investigación de carácter reflexivo, acerca de los sentidos que circulan respecto a la política pública y el entramado

que ella impulsa y las gestiones para concretar y formalizar la alternativa educativa para terminar los estudios secundarios obligatorios.

De esta manera, las líneas a continuación pretenden dar cuenta del ejercicio de los derechos conquistados en relación a la educación pública, laica y gratuita y, además, de las historias particulares que son parte también de las historias de nuestra Patria.

En este marco situacional, para llevar a cabo la sistematización, se delimitaron **cuatro objetivos específicos**¹ que funcionan como cauces de la información a interpretar.

Objetivos Específicos

- 1) *Recuperar y sistematizar las acciones que fueron necesarias para la implementación y gestión de Sedes del Plan FinEs en Rauch.*
- 2) *Realizar entrevistas a estudiantes graduados, docentes, tutores, referentes, coordinadores y otros sujetos participantes para recuperar y reconocer experiencias y sentidos producidos por esta política pública.*
- 3) *Analizar documentos de gestión, materiales de docentes y estudiantes, y entrevistas para recuperar sentidos, imaginarios individuales y colectivos sobre dicha política educativa.*
- 4) *Identificar a partir del trabajo de sistematización participativa aquellas prácticas, sentidos y procesos con potencialidad para profundizar el desarrollo del Plan FinEs en las Sedes del distrito.*

En cuanto al marco metodológico, el presente TIF está diseñado desde un enfoque cualitativo. Utilizo herramientas metodológicas que conciben los principios de la reflexividad como propiedades del lenguaje performativo (Guber, 2001). Para producir los encuentros planificados y con acuerdo previo con otrxs participantes locales, se utilizó a las entrevistas etnográficas como técnica comunicacional, que en el mismo marco metodológico se consideran relaciones sociales “a través de la cual se obtienen enunciados y

1 Creo necesario aclarar que el Trabajo que se viene realizando fue presentado en el mes de agosto de 2019 a las autoridades de la Facultad y recepcionado con la aprobación del Consejo Directivo en septiembre del mismo año.

verbalizaciones en una instancia de observación directa y de participación” (Guber, 2001: 79).

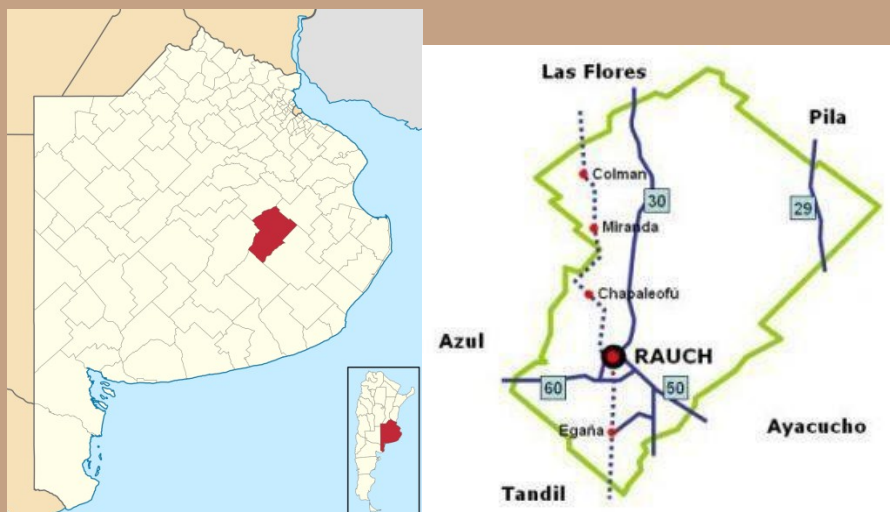
Los conceptos trabajados por Guber sobre lenguaje performativo y atendiendo al tipo reflexivo que ella explica, se logra identificar con un posible efecto de la práctica del lenguaje, que tiene que ver con la producción de métodos de la investigación social, ya que según afirma: “son básicamente los mismos que los que se usan en la vida cotidiana” (Guber:47).

Por último, agregar que este TIF se realiza para obtener el título de grado de Licenciada en Comunicación Social con orientación en Planificación Institucional (FPyCS), pero el proceso de investigación, participación, lectura y escritura, ha interpelado a la integralidad de mi ser desde variadas matrices del conocimiento, lo cual provoca una nueva mirada sobre los procesos estratégicos de participación para la transformación de algunas prácticas socio-educativas y también, otra dimensión de participación donde soy consciente de que este TIF puede aportar para profundizar el desarrollo de políticas públicas o futuras investigaciones desde, un lugar como es el académico e intervención en nuevos territorios; y otro lugar particular, como en la Biblioteca Popular “Eva Perón”. Por ello, esta producción también será entregada como aporte para su proceso y como muestra de reconocimiento y agradecimiento a la Organización Social Ropero Comunitario y Biblioteca Popular “Eva Perón” de Rauch para que la comunidad tenga otro un nuevo relato de producción local.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PARTIDO DE RAUCH

MARCO REFERENCIAL GEOGRÁFICO ESPACIAL

La ciudad de Rauch es cabecera del Partido del mismo nombre y está situada en el Centro Sudeste de la provincia de Buenos Aires. Su acceso es terrestre, y se puede llegar por las rutas Provinciales 30, 50 y 60.



La Ruta Provincial N°30 comunica hacia el sur con el Partido de Tandil y con la Ruta Provincial N°226 que conduce a la ciudad de Mar del Plata; hacia el norte con la Ruta Nacional N°3, a la altura de Las Flores, que lo lleva hacia la Capital Provincial, La Plata y, a Capital Federal, desde la autopista que nace en Cañuelas.

La Ruta N°50 lo conecta hacia el sudeste con el Partido de Ayacucho, y continuando por la Ruta Provincial N°74 con la costa bonaerense a través de la Ruta 2.

La Ruta N°60 comunica al Partido hacia el oeste con el Partido de Azul y con la Ruta Nacional N°3.

ESPACIO DE PARTICIPACIÓN SOCIAL COMUNITARIO

ORGANIZACIÓN SOCIAL: ROPERO COMUNITARIO Y BIBLIOTECA POPULAR “EVA PERÓN” DE RAUCH

En la actualidad tiene dos Sedes, una de ella donde funciona la Biblioteca Popular en un local sobre la calle Pellegrini N°61, zona urbana de Rauch.



Sede Pellegrini

El otro espacio, es una Sede que se ubica en la calle Letamendi N° 437, donde coexisten talleres de arte y costura, actividades culturales, reuniones, y el Ropero Comunitario. En esta sede funcionaron comisiones del Plan FinEs 2 entre los años 2012 y 2015. Luego de ese periodo, las Sedes del Plan se organizan en otros espacios socio-educativos e instituciones dependientes del gobierno provincial o municipal.



Sede Letamendi

La Organización se define como: “una Entidad de Bien Público, que se dedica a trabajar en procura del desarrollo integral de toda la comunidad”².

En sus dos Sedes se realizan actividades educativas, culturales, de producción y trabajo como por ejemplo en la Sede de calle Letamendi existe: el Taller de Música, Red de Microcréditos, Taller de Arte y Taller Textil; y en la

2 Para dar cuenta de los hechos se puede visitar el perfil del Facebook de la Biblioteca: <https://www.facebook.com/bibliotecaevaperon>

Sede de calle Pellegrini está el Centro de Apoyo Escolar y la Biblioteca Popular. Esta Sede contiene más de 6.000 volúmenes de libros para prestar.

Con más de veinte años de historia, la Organización participa y articula con organismos estatales y privados en diferentes proyectos.

En la actualidad, se mencionan las siguientes actividades:

- Red de Comunicación para asistir a familias en situaciones vulnerables. Por ejemplo, ante una emergencia familiar o accidente, las personas se contactan con la referente y solicitan los materiales que necesitan. Entonces, la referente lo informa en la red y se solicitan donaciones. La referente se encarga de hacer la logística para no exponer a las personas vulneradas.
- Cada fecha patria se organiza una comida: tortas fritas, guisos, ollas populares, etc., con el fin de convocar y trabajar los valores comunes que generan unión vecinal. Algunas de las organizaciones sociales con la que gestiona este tipo de encuentro son: Cooperativa COOPTIBA, Cooperativa Mayo, ATE, SUTIBA, entre otras.
- Ferias o fechas particulares en que se “sale a la calle”. Por ejemplo, cuando se hacen convocatorias por aniversarios o movilizaciones, la Organización participa como “feriante” brindando algún tipo de propuestas educativas. En este sentido se destacan las fechas como Día del Niño, Niña, Niño, Día del Árbol, y otras fechas particulares que reconoce la comunidad.
- Comisión Organizadora de Carnavales: se conforma con otras Instituciones que desean participar. Se ponen en juego recursos humanos para la organización general y las ganancias se reparten entre todos en partes iguales.
- Concursos de Arte destinado a que niños, niñas y niños participen desde la expresión plástica, con temáticas relacionadas a las fechas patrias. En este tipo de actividades, no se evalúan las técnicas, sino que se convoca a participar y por sorteo se definen los premios.

- Con el Estado provincial o nacional, en verano, se han gestionado viajes a Mar del Plata para que niñas, niños y niñas y profesorxs conozcan el mar.
- Prestación de materiales de lectura a usuario/as y público en general.
- Talleres de apoyo escolar gratuitos.
- Recepción, organización, y confección de prendas usadas.
- Gestión de Microcréditos para Mujeres Jefas de Hogar.

CONTEXTO

“Conocer el Universo vocabular del otro, nos permitirá no sólo pensar en nuevas formas de educación, sino también comprender que el contexto en que cada uno está inserto no es indiferente de lo que ocurre en el aula” (Jorge Huergo)

Hay una corriente de pensamiento que se tiene en cuenta: la contextualización del ámbito de la práctica socio-comunitaria. Poder reflexionar de manera compleja buscando posibles respuestas sobre los interrogantes que se abren a partir de las transformaciones estratégicas que se desarrollan.

Cuando decidí ubicar geográficamente al Partido de Rauch y luego a la Organización Social, lo hice con el propósito de informar al lector/a. Siento necesario enunciar una doble contextualización, porque si bien el contexto en el proceso comunicativo nos brinda posibilidades de observar con mayor precisión el problema, a través de las lecturas de otros trabajos de sistematización, logro comprender la importancia de la ubicación geopolítica del Partido de Rauch.

A medida que avanzaba en la investigación, encontré un artículo escrito por el Docente Darío Martínez y publicado en la revista Científica de REVCOM³ a mediados del año 2020. Este artículo permite ahondar con mayor precisión en los sentidos que deseo producir respecto a la contextualización relacionada

3 Revista Científica de la red de carreras de Comunicación Social, publicado en la página web de la FPyCS.

al territorio y al espacio, por un lado y la contextualización comunicacional presente de manera transversal en todo el TIF. El docente dice:

“Los contextos donde localizamos a instituciones educativas, medios de comunicación u organizaciones sociales se evidencian como un todo homogéneo que carece de fisuras. Esta aparente homogeneidad se produce a partir del ocultamiento de las operaciones de articulación, donde los elementos diversos y contradictorios han confluído naturalmente en una totalidad” (Martínez, 2020: 3).

Esta cita permite reflexionar sobre la relación y las articulaciones que existen en la triada comunicación que se establece entre la Organización Social, la comunidad del Partido Local y el Plan Nacional FinEs. Observar a la Organización Social como el actor fundamental que genera las relaciones entre entidades nacionales y la comunidad local, deja desempañado la visual de las operaciones comunicativas para la implementación de las Sedes.

Para indagar sobre las articulaciones de las relaciones en un contexto comunicacional, Martínez propone problematizar desde los estudios culturales las dimensiones de espacio para “desmenuzar las relaciones que producen el contexto, jamás produce acontecimientos de manera aislada” (Martínez, 2020:5).

La cita sirve para mostrar la localización del problema, ya que se supone que el Plan FinEs 2 en Rauch tiene variables propias de la comunidad o región, que contextualmente, pueden ser diferente o similares a las relaciones que se producen en otras localidades, como por ejemplo los relatos que se presentan en la Tesis de Nicolás Mañez.

El autor de la tesis *“Prácticas comunitarias y educativas a partir del Plan FinEs: experiencias de centro comunitario del Gran La Plata”* estudia el problema desde la misma perspectiva comunicacional del presente TIF, pero el análisis tiene particularidades, que se consideran que son así porque están situadas en un contexto espacio-territorial del Gran La Plata. A diferencia del presente TIF, que está situado en Centro de la misma Provincia, en un Partido con una densidad poblacional inferior a simple vista y con otra diversidad en el desarrollo de la vida.

Sin embargo, en cuanto producción de sentidos se puede observar factores en común: situar la gestión de la política pública y el eje temático de

investigación para mostrar quiénes son lxs beneficiarixs, sus necesidades, sus deseos y experiencias de prácticas socio-educativas desarrolladas por un grueso del pueblo que hasta no tener el Plan FinEs, sus vidas estaban niveladas de manera desigual en un derecho humano y por tanto, en un proceso de formación de sujetxs.

Tanto en La Plata como en Rauch, se gestionó e implementó Sedes donde funciona el Plan FinEs 2 a través de redes de comunicación social que las Organizaciones Sociales estratégicamente desarrollan en función a los intereses de las relaciones de poder que proyectan trabajar para el desarrollo comunitario.

Esta observación se realiza a partir de las lecturas a documentos sobre experiencias de sistematización y participación que se vienen desarrollando en la perspectiva de Educación/Comunicación, donde también se encuentran propuestas de sistematización en otros territorios y espacios sociales: museos, clubes, barrios, Plan FinEs, entre otros.

Apoyar la investigación en los aportes teóricos con material que permite continuar en la misma dirección, nos acerca información sobre el mismo tema en diferentes contextos: geopolíticos y comunicacionales.

El poder de observar a las relaciones sociales de sentidos, introduciéndonos desde la complejidad contextual y alejándonos de la linealidad, genera la posibilidad de organizar a la información teniendo en cuenta diferentes procesos de formación subjetivas. Este aporte, nos enseña a presentar la información de tal manera que cualquier persona pueda leer sin mayores dificultades más allá de que aquí se tratan conceptos técnicos.

CAPÍTULO 2

GESTIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LAS SEDES DEL PLAN FINES 2 EN RAUCH Y DESARROLLO DEL DISPOSITIVO EN LA LOCALIDAD

El Plan FinEs llegó al Partido de Rauch entre los meses de junio y julio del año 2012 para quedarse y desarrollarse con el empuje de una política pública, una alternativa en educación para adultxs.

Se expandió progresivamente año tras año, siguió creciendo en número de comisiones y participantes, y hasta fin del curso lectivo en el año 2018 tiene una amplia matrícula y cantidad de comisiones significativas, según informa Analía Gerez quien se desempeñó como Coordinadora del Plan FinEs 2 junto a su compañera Cristina Mendiondo, desde diciembre de 2015 hasta finalizar el año 2019.

En diálogo con Analía, solicité datos cuantitativos para dimensionar la injerencia del Plan en la comunidad. Informa que en el mes de marzo de 2018 se anotaron 77 personas, y entre julio y agosto del mismo año, se abrió la inscripción y se anotaron 40 personas más.

Durante el mismo año, participaron del Plan FinEs 2 un total de 250 personas y a fin de año egresaron 54 alumnxs. El total de comisiones que funcionan hasta entonces son 14 y están distribuidas en distintos lugares socio-comunitarios de la ciudad. Los mismos son espacios geográficamente descentralizados (ver mapa):

- a) *Casa de la Cultura*
- b) *Escuela n°1,*
- c) *NIDO B° Solidaridad,*
- d) *NIDO B° MIT,*
- e) *NIDO B° 80 Viviendas,*
- f) *Escuela Estética,*
- g) *Capilla Gutiérrez.*

En conversación con la Coordinadora Gerez, quien también es egresada de nuestra Facultad, ella informa que en el 2018 éramos 26 docentes empleados por el Plan, los cuales algunos son profesionales de ciudades aledañas que vienen a Rauch en búsqueda de trabajo, ya que hay materias que quedan sin cubrir por falta de disponibilidad horaria y falta de profesionales en el Distrito.



Foto de año 2013 del Plan FinEs 2 Sede Biblioteca “Eva Perón”



Foto de año 2018, Sede del Plan FinEs 2 en NIDO



Entrega de Certificados de Egreso 2018 en Sede de la Casa de la Cultura, por Analía Geréz



Foto de agrupación "Nexus", Tercer Año, en Sede Escuela Estética

UBICACIÓN DE LAS SEDES DEL PLAN FINES 2

CAPTURA CENTRAL DE LA PLANTA URBANA DE RAUCH



Las letras de color rojos señalan las sedes donde funciona hasta fin de ciclo de 2018 las 14 comisiones del Plan FinEs 2.

Durante el año 2018, en algunas materias del Plan FinEs 2 en Rauch, se trabajaron con proyectos institucionales. Los cuales, pretendíamos solicitar como material para que estén en la Biblioteca “Eva Perón” y sean de uso público. Algunos de los proyectos que considero más relevantes, porque los participantes del Plan pudieron sistematizar parte de la experiencia educativa, son:

- Producción de Contenido para un Noticiero Local: proyecto llevado a cabo por el docente Christian Mazzoleni (Licenciado de Periodismo de

nuestra Facultad) y lxs participantes del Plan en la materia Comunicación y Medios de tercer año. El mismo, fue declarado de Interés Municipal por el Honorable Concejo Deliberante de Rauch en diciembre de 2018.

- “Jornadas de Capacitación con Bomberos Voluntarios”, “Campaña de Producción con el Taller Protegido de Rauch” y otras acciones que se llevaron a cabo con la Asociación Protectora de Animales y Centro Integrador Comunitario en las materias a cargo de la Profesora Luciana Guzmán (hoy Concejala por Unidad Ciudadana) y diferentes comisiones del Plan.
- Proyecto “Removiendo la Historia”, salida colectiva de cuatro comisiones de segundo año, donde se realizó un viaje a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, conociendo de manera guiada Instituciones como la Casa de Gobierno – Casa Rosada-, el Cabildo, Teatro “Colón” y barrios porteños como La Boca y San Telmo. Este proyecto lo llevó a cabo la Abogada y docente Cecilia Campos.




(foto izquierda: grupo de participantes del Plan FinEs 2 de Rauch posando en el Cabildo, 2018. Foto derecha: mismo grupo en el Teatro Colón, 2018. Retratos del Viaje a la Capital Federal de Argentina).

Otros datos cuantitativos que nos deja comprender las dimensiones y alcances son los enunciados por la Jefa Distrital Miriam Larrosea en el Acto de Fin de Curso 2018, cuando expone que:

“hemos trabajado en la Boca Única Digital y desde la Dirección se creó la Ventanilla Única Digital, por la cual cualquiera de ustedes puede acceder al Plan o a cualquier programa que se ofrece para los alumnos en Terminalidad de la Secundaria”, continúa diciendo: “hoy, sin más, está la directora de la Ex Escuela Media (porque ahora es el CENS 451 modalidad presencial) en la ciudad de La Plata recibiendo capacitación. Y el CENS 451 que funciona en la

Escuela Técnica que es de modalidad semipresencial, este año y por presión de tantos CENS en la Región pasó a depender también de nuestra gestión, lo que antes dependía de Saladillo”.



BUD
BOCA ÚNICA DISTRITAL

↓

**¡SE TRASLADA A LOS BARRIOS!
ESTE MARTES 26 DE FEBRERO, DE 18 A
21 HS. ESTAREMOS EN LA ESC. De
Concentración N° 7, VILLA SAN
PEDRO.**

**SI YA TENÉS 18 AÑOS Y NO
TERMINASTE TUS ESTUDIOS,
PRIMARIOS O SECUNDARIOS, VENÍ QUE
TENEMOS ALTERNATIVAS PARA VOS.**

¿De qué se trata?

**LA BOCA ÚNICA DISTRITAL ES UN CENTRO
DE ATENCIÓN, QUE BRINDA INFORMACIÓN
ÚTIL PARA LA INSCRIPCIÓN Y
MATRICULACIÓN EN LAS DIFERENTES
OPCIONES PARA TERMINAR TUS ESTUDIOS.
NO DEJES DE ACERCARTE!**

Folleto digital

Si bien, esta información tiene su naturaleza en el orden interno de la administración pública y se puede celebrar en un Acto de Fin de Curso, en este

TIF es importante tenerla en cuenta, ya que nos genera una dimensión acerca de la importancia que tiene la educación de adultxs en el Distrito y porque también, desde la investigación de los sentidos, podemos comenzar a indagar con el propósito de encontrar en las memorias de la comunidad las raíces que son el cimiento del proceso de desarrollo de las Sedes del Plan en la ciudad de Rauch. En el proceso de escuchar quiénes hablan del tema, con qué autoridad y sobre qué datos les interesa hacer hincapié, encontramos que este trabajo original de gestión e implementación de las Sedes, lo realizó la Organización Social “Eva Perón” por el año 2012.

Retomando el Acto en la Plaza Pública, la Jefa Distrital traduce sus palabras de la siguiente manera: “¿Qué significa esto? que la Dirección de Adultos ha reorganizado todas las propuestas en función de crecer y darle la oportunidad a los adultos mayores de 18 años de terminar con una multiplicidad de ofertas en estudios secundarios”. Y yo agregaría que, no solo es una oportunidad para las personas adultas que no tienen sus estudios terminados, sino que este desarrollo empodera a la comunidad en el ejercicio de sus derechos y fortalece al Plan como dispositivo para seguir pensándolo, ya no como alternativa, sino como opción para que personas que no pueden cursar todos los días, como ofrece el sistema tradicional, puedan continuar con sus vidas sin atravesar la frustración de abandonar el ejercicio de sus derechos a la educación pública, laica y gratuita. También, se puede observar sobre los sentidos que a otros actores interpela que existan Sedes del Plan en Rauch, porque dependen del mismo para el quehacer en sus vidas (docentes, personal no docentes, centros comunitarios, entre otrxs).



Foto: agrupación "Nexus" en Entrega de Títulos en Acto Cierre del Ciclo Lectivo, diciembre de 2018

Durante el año 2018 residí en la ciudad de Rauch, lugar donde vive mi familia y fui criada. En este año, mi estadía en esa localidad bonaerense, pasaba por estar la mayor cantidad de tiempo en el Ropero Comunitario y Biblioteca Popular “Eva Perón”, porque encontraba de mucho interés el espacio y me sentía contenida. Además, la bibliotecaria de la organización, María Germana Tissera, es una amiga y compañera, que me conoce desde los 11 años de edad, desde cuando ella trabajaba en mi casa como cocinera del emprendimiento familiar de elaboración de comida que teníamos en el Barrio Malvinas.

En el año 2017, hice el ingreso para la docencia en la Secretaría de Asuntos Docentes (SAD) del Distrito de Rauch y, es a partir del 2018 que aparezco anotada en el Listado 108 B del Sistema Educativo que corresponde a la Dirección de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires, lo cual posibilita tomar horas para dar clases aún sin estar recibida y sin tener el tramo pedagógico.

De esta manera comencé la vinculación con los espacios socio-educativos del Plan FinEs 1 y 2 en Rauch.

María Germana me ayudó con materiales bibliográficos de la Biblioteca. También con ella coincidimos en problematizar la realidad sobre nuestras vidas y relaciones con la comunidad.

Ir a buscar material era la excusa para quedarme en la Biblioteca, reflexionar y cuestionar sobre asuntos y acciones que se llevaban a cabo en las esferas del poder público, en los ámbitos educativos, de los acontecimientos políticos y discursos mediáticos, entre otros planteos. El intercambio, pasaba por el deseo de no repetir aquello que en los pueblos muchas veces se configura en frases predeterminadas como, por ejemplo: “por desgracia nos tocó”, “y qué querés con la familia que tiene...”, etiquetas que tiene más que ver con conclusiones que los relatos hegemónicos nos ofrecen para cerrar nuestros imaginarios o reflexiones acabadas para entender la historia de las

personas de manera lineal. Considerábamos que estas maneras de ver el mundo y relacionarnos con él, tienden a pausar o detener la producción de ideas creativas. Nos inmovilizan a buscar transformar lo que no nos parece justo bajo el pretexto de que es algo que “nos tocó en suerte”. En definitiva, operan como obstáculos concretos para el ejercicio de derechos, y para el acceso a una vida mejor.

Por ejemplo, en la Biblioteca reflexionábamos sobre el significado que la mujer atribuía a ir a buscar a su hijx al espacio para volver a la casa en el barrio, porque ese momento repetitivo donde le niñx se quejaba y la madre renegaba, se convertía en un momento para el intercambio de pareceres con otros participantes del espacio (maestras, referentes, otrxs usuarios, vecinxs). En este tipo de prácticas, los asuntos variaban. A veces, era sobre la noticia de la agenda pública o la novedad del barrio, participación en el Plan FinEs, una nueva actividad de la Organización o un sentimiento particular que luego al decirlo, ponerlo en palabras, se transformaba en un sentido que atravesaba al colectivo. Era quedarse un rato largo conversando y compartiendo historias de deseos e imaginarios, como también de realidades y obligaciones, de sentimientos, de ideas y proyectos.

Entonces en estos encuentros, junto a Germana “craneamos” un proyecto para dar cuenta del proceso que percibíamos necesario movilizar y fue de esa manera que entre mates, lecturas y charlas pensamos en una propuesta que contenga estos saberes populares y le dimos un tono más llamativo nombrándolo como “Archivo de Producción Local de la Biblioteca Eva Perón”. Al mismo lo pensamos como un espacio donde convergieran escritos y producciones que realizaban lxs participantes del Plan FinEs 1 y 2, de cara a que exista un registro que dé muestra de los aprendizajes y experiencia de la comunidad en torno al Plan, y además, lo proyectábamos como un espacio para investigar sobre las historias que narran lxs participantes del Plan a través de las materias y otras actividades que se realizan en los encuentros y viajes.

En estos encuentros, se practicaba aquello que en la academia ejercitamos lxs comunicadores a la hora de observar los problemas: la

desnaturalización de las prácticas y el reconocimiento de “procesos de formación de sujetos y subjetividades” (Documento de cátedra, 2011: 3).

El hecho de poder observar que estos ejercicios también se dan en los espacios denominados socio-comunitarios, nos permiten aproximarnos a pensar cómo se desenvuelven los procesos pedagógicos de la educación en el campo popular y de qué manera comunicarlos.

En este sentido el desafío de poder escribir desde el Eje de Reflexión de Prácticas Comunicacionales con los aportes que el campo de comunicación/educación nos hace para apoyarnos en la praxis, ya que se tiene en cuenta que no todo lo educativo tiene que ir por la vía de lo “político correcto con un deber ser preestablecido, circunscripto a discursos históricos-hegemónicos cercanos a la primera escuela”, motores de búsquedas que nos propone la Materia Comunicación/Educación Cátedra II (2011: 3).

INTERPELACIÓN EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE SENTIDOS EN ESPACIOS SOCIO-EDUCATIVOS

Conversando con lxs participantes y ahondando en la historia de la Organización, comencé a notar que la misma había tenido protagonismo e injerencia en la gestión para la implementación del Plan FinEs en Rauch y, Germana fue la primera en confirmarlo cuando al dialogar con ella sobre estas observaciones comenzó a narrar la historia desde su participación.

En cuanto contextualización académica que sustenta este proceso de interpelación de cara a las transformaciones estrategias, Darío Artiguenave lo estudia desde un marco macro de transformaciones que tuvieron lugar en nuestro país durante tres gobiernos populares:

Esto puede observarse en nuestro país durante los gobiernos del kirchnerismo (2003-2015), en los que muchos de los referentes y organizaciones sociales del campo popular fueron incluidos en la promoción y gestión de políticas públicas que tenían en su mayoría esa matriz popular y que además se proponían desde una gestión integral, sin partimentaciones estamentarias, articulando y vinculando diversos organismos, agencias y ministerios (Artiguenave, 2019: 27).

Con este antecedente, nos adentramos en el tema, intentamos buscar información y concluimos en que la información que circulaba respecto a

nuestro objeto de estudio se comunica de manera oral. A partir de este momento, comienzo a identificar un supuesto que sirve para ordenar y dar forma a esta investigación: se necesita tener documentos que sirvan para la construcción histórica del pueblo desde narraciones populares que se originaron en los espacios áulicos del Plan FinEs.

A esto, lo identifico a partir de los diálogos que mantuve con mi director de TIF, en cuanto a la problematización sobre el tema, y sus estudios en el campo, porque como él lo describe en su Tesis:

“Políticas públicas y líneas de acción que muchas veces surgieron desde las organizaciones y fueron universalizando logrando el impacto masivo que solo puede lograr el Estado. A lo que se le sumó en el proceso de producción de una serie de marcos normativos que en muchos casos fueron por delante de las demandas, promoviendo e impulsando macro transformaciones sociales y culturales desde esa matriz popular” (Artiguenave: 2019, 27).

Ahora, desde un enfoque local, podemos decir que la historia de participación en el Plan circula en la comunidad mediante relatos orales y trabajos prácticos realizados por lxs estudiantes y docentes. De esta manera, las personas dan cuenta de la participación de la Organización en sus experiencias de vida y en los espacios de poder mediadas por las relaciones de formación subjetivas. Pero hasta el momento, no existe soporte material que contenga estas historias.

Respecto a este punto, tampoco se encontró sistematización de experiencias de participación en las Sedes del Plan en Rauch, salvo las que realizaron algunx de lxs participantes del Plan. Al preguntar sobre estos materiales, llegué a la conclusión de que algunos trabajos o expresiones quedaron como expresiones efímeras en actos conmemoración a fecha patrias, otros, quedaron en manos de docentes o en las carpetas de lxs egresadxs. Salvo los descritos arriba, que se presentaron como proyectos institucionales.

Entonces, es a partir de estas inquietudes y nuevas preguntas, fue que solicité una entrevista con la referente de la Organización para que narrara cómo había sido el proceso de gestión con las diferentes autoridades para implementar las Sedes del Plan.

En aquel encuentro realizado en la Sede de la Biblioteca -septiembre de 2018- participamos: Germana Tissera⁴ y la presidenta de la Organización “Eva Perón” María de los Ángeles Lamarche⁵ (entrevistadas) y yo en rol de investigadora. Para poder hacer la recuperación de la historia de la gestión, las actoras tuvieron que hacer un recorrido memorístico sobre las actividades que estaban haciendo en el año 2012, tanto actividades colectivas como personales. En ese momento, María Lamarche estaba participando como Concejala en el Honorable Concejo Deliberantes (HCD) de Rauch por el Frente para la Victoria, y Germana Tissera estaba participando de la Organización Social en varios proyectos que tenían que ver con la recuperación del espacio físico, ya que la Organización tenía dos sedes en domicilios diferentes y una de las casas que se alquilaba tenía problemas edilicios; y además, de realizar las tareas auxiliares y sus estudios de Bibliotecaria en La Plata.

También, en el relato narrado por Tissera y Lamarche, dan cuenta de muchas actividades y trabajos sociales comunitarios de asistencia y contención de carácter productivo como el desarrollo del Banquito de la Buena Fe⁶, talleres de música y lectura con profesorxs y alumnxs infantiles y, taller de costura que se basaban en la recuperación de prendas de ropa que llegaba al Ropero Comunitario, entre otras actividades de rutina diaria.

Esta entrevista con grabador la realizamos el 12 de septiembre de 2018, en la Sede de la Biblioteca en calle Pellegrini.

4 Bibliotecaria de la Biblioteca Popular “Eva Perón” y Referente Social de la Organización.

5 Actual Concejala del HCD de Rauch Candidata a Intendente en las elecciones del 2015 por el Frente para la Victoria. Licenciada en Trabajo Social y Referente Social Peronista.

6 Es un nombre de fantasía de un paquete de fondos públicos destinados a préstamos rotatorios para incentivar la economía social. El fondo provenía del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, responsable Viceministro Sr. Daniel Arroyo, quien en una nota de Página| 12 publicada el 04 de abril de 2004 dice: “Las ONGs tiene la tarea de generar “centros de recepción de los pedidos” que se encarguen, además, de hacer un seguimiento de los proyectos productivos. En este momento hay 1500 banquitos distribuidos en distintos puntos del país”. Esta política está inspirada en un formato diseñado por Yunus, el cual se conoce como “Grammen Bank de Bangladesh”.

Tanto Germana como María Lamarche estaban al tanto de la incipiente investigación que veníamos modelando junto a Darío. Por la cual fueron muy detallistas en responder mis preguntas.

Para ello, había diseñado un formato de entrevista no directiva mediante una guía de preguntas que se fue abriendo de inmediato dado que las mismas respuestas iban construyendo un devenir constante de repreguntas. Por lo tanto, las preguntas direccionadas fueron marcando algunos cauces por donde seguir investigando y reflexionando sobre los sentidos producidos por el Plan, en ese encuentro y en otros de carácter informal. Además, que había pasado un tiempo considerable desde aquellos encuentros con las referencias que llevaron a que la Organización tenga conocimiento del Plan FinEs y sobre las problemáticas y sus dinámicas para la implementación de este.



Foto: der. María Germana, izq. María de los Ángeles Lamarche, en la Sede de la Biblioteca “Eva Perón”

En la entrevista, Germana describió en el territorio local a la Organización e hizo referencia a sus dos Sedes, para ello explicó: “hace unos años atrás la Organización alquilaba una casa en la calle Mitre 131, donde funcionaba el Ropero Comunitario y se hacían talleres de trabajo como fue el de costura; otra sede, en la calle Pellegrini 69, donde actualmente funciona la Biblioteca y se realiza apoyo escolar a niños, niñas y adolescentes”.

Luego continuaba haciendo hincapié sobre datos de referencia histórica del Plan FinEs 2: “entre junio y julio del año 2012 tuvimos que inscribir a las

personas para comenzar en agosto de ese año” y aportaba un dato con más información sobre su interpretación, que de manera simple, deduce: “yo me pongo a sacar cuentas y fue hace seis años atrás, porque si te pones a pensar las chicas que cursaron se están por recibir de enfermeras”. Aquí hizo alusión a que la Carrera de Enfermería Profesional tiene duración de tres años en el Instituto de Formación Profesional Docente n°70 “Manuel Belgrano” del Distrito (IFPD N°70).

En cuanto este sentido relacional es porque la Carrera de Enfermería es la que optan cursar una gran parte de las mujeres egresadas del Plan.

En este diálogo que se da entre compañeras, sirve para crear la situación en que se encontraba la Organización Social. En el mismo sentido, María Lamarche agrega otro dato: “la primera promoción fue de tres años de cursadas...” y continúa el diálogo donde dan muestra de la reconstrucción memorística que hacen para la construcción del mismo:

- “Te acordás que fue en La Vieja Usina...”, contesta Germana a Lamarche haciendo alusión a la inscripción que estuvo a cargo de la Organización Social.

- “Quiero acordarme qué es lo que estaba haciendo yo en ese momento”, comenta María Lamarche y agrega: “durante 2011 a 2015 yo estaba en el Concejo”, y confirma que la gestión se realizó en el año 2012 cuando dice: “porque la Organización durante esos años⁷ tenía Sede en Mitre 131 y allí se tuvo que arreglar calefactores, ver porteras, hacer arreglos de infraestructura de esta Sede para que puedan cursar”, haciendo referencia a la implementación de la primera Sede del Plan FinEs 2.

Por último, Lamarche confirma que el FinEs empezó a funcionar en las Sedes de la Organización: “fue en Mitre 131, sede del Ropero Comunitario “Eva Perón”, donde comenzaron a funcionar las primeras comisiones del Plan FinEs, porque también en ésta funcionaba el “Banquito de la Buena Fe”. La referente compara actividades y eso le posibilita aportar certezas al relato.

7 Cuando se hizo la entrevista, el Ropero Comunitario se había mudado a la calle Letamendi al 400, donde también funcionaron algunas comisiones del Plan en el último año de Coordinación de Camila Escribal.

Este tipo de diálogo sirve para situarnos en el tiempo-espacio y organizar la información. Es interesante dar muestras de cómo el contenido se construye haciendo memoria y como mi presencia como comunicadora aportaba a esa reconstrucción.

Este ejercicio posibilita reflexionar sobre la historia que cada una recuerda según lo vivido en colectivo y según la historia personal de cada una de ellas. En este relato se observa que se configuran las experiencias según dónde esté localizado el cuerpo. Si bien la Organización Social tiene dos sedes, las entrevistadas lo dicen de una manera repetitiva para dar cuenta que no era lo mismo estar en la Sede de Pellegrini donde funciona la Biblioteca, que estar en la Sede de calle Mitre, donde funcionaron las dos primeras comisiones del Plan FinEs 2 y otros proyectos.

La impresión de este relato es que como integrantes de la Organización necesitan hacer esa distinción entre uno y otro espacio para dar muestra de la existencia de un orden interno en la Organización, ya que detrás del intento por responder la pregunta sobre dónde funcionó por primera vez el Plan, las mujeres se piensan a partir de sus actividades y disposición de los cuerpos en ese espacio.

Esta manera de hacer se interpreta en claves comunicacionales como opera la subjetividad enunciada, donde según Huego “se articulan la experiencia y el lenguaje” (2011; 12). La pregunta interna por dónde estaba el “yo” como cuerpo y qué actividad estaba haciendo “yo” en ese momento: “Yo estaba en el HCD”, “yo estaba pintando los salones para los encuentros”. Este “Yo” con que se pone voz a las actividades construye la narración hacia la transformación de una historia particular en común, se transforma hacia “el trama del Nosotros” que explicaba el Profesor Huergo en el mismo documento, para dar cuenta de que a medida que vamos articulando las experiencias de las participantes entrevistadas, se dibuja la historia, a través del lenguaje como mediador, y poder con ello dar cuenta de la construcción de la historia a partir de las biografías de las participantes.

A su vez, ese lenguaje se localiza en un contexto de posicionamientos político:

(...) de los estudios culturales. Así es que recuperamos su proyecto como una apuesta constante por la interrogación de los contextos, de comprender las coyunturas. El poder y la hegemonía se caracterizan por una forma particular de producción de contextos, que significan y los convierten en lo que son (Martínez; 2020:3).

A su vez, durante la entrevista, aparecía la necesidad de poner en juego experiencias personales y colectivas para recuperar los dinamismos que dieron orígenes a la implementación de las Sedes del Plan en Rauch. Desarrollar este tipo de diálogo, pretende continuar con aquello que Darío Martínez hace mención para dar cuenta desde dónde se enuncia aquello que se investiga en el campo-territorio en Comunicación/Educación, en la producción comunicativa:

(...) una perspectiva dialógica que fue trazando polifonías con trabajadores de ámbitos institucionales educativos, referentes de movimientos sociales y culturales y con el oído y el corazón atentos a los universos vocabulares de los sectores populares. Una forma de concebir a comunicación/educación con un horizonte político tejido por un fuerte compromiso con el pensamiento situado latinoamericano (Martínez, 2018: 74).

Explicación que nos permite continuar con el análisis de carácter más académico en la investigación de la complejidad de la trama cultural.

Otro eje sobre la gestión que se trató en la entrevista para dar cuenta de las relaciones entre diferentes actores sociales para llevar a cabo la implementación del Plan a Rauch, fue preguntar sobre cómo se habían dado las relaciones de comunicación con otros referentes u organizaciones. En cuanto a la relación con Nación para la gestión, al proceso lo cuenta Lamarche de la siguiente manera: “(...) entonces en ese momento, el que estaba a cargo a nivel nacional era Luis Pícoli y se hacía a través del Movimiento Evita. Creo que fue una compañera de Ayacucho quien nos comentó y nos contactamos con Pícoli quien nos llamó para hacer una reunión en Capital. En este encuentro, le comentamos qué cosas hacíamos desde la Biblioteca y que nos interesaba poder llevar el Plan de Finalización de la Secundaria a Rauch”.

En el tejido de las articulaciones, en cuanto a la relación de la Organización con Jefatura Distrital para la implementación de la política

pública, Lamarche expresa que: “(...) lo pensamos como desafío. Entonces, cuando conocimos un poco mejor de qué se trataba, comenzamos las gestiones con Jefatura Distrital. En ese momento la Jefa Distrital era Laura Rodríguez, se lo planteamos, la acompañaban también todas las Inspectoras y les pareció bárbaro poder avanzar desde una “prueba piloto”, entonces, fuimos a trabajar a ver cuántas personas estaban interesadas para conformar la primera comisión”.

Luego de las reuniones con otros actores, se da inicio al Plan en el Distrito y para el mes de agosto de 2012 la Organización tenía en su sede de la calle Mitre funcionando dos comisiones (Sedes del Plan) con más de 30 alumnos.

Esas personas que se inscribieron, hasta entonces no habían tenido la oportunidad del ejercicio de los derechos básicos de formación. En esta dirección, existe una explicación pertinente que hace Artiguenave:

“todas estas acciones incorporaron una enorme cantidad de sujetos de los sectores populares que en otros momentos de la historia habían sido expulsados (y por ende negados) con total naturalidad ante la menor conflictividad. Ya que en ese marco debían quedarse, o reincorporarse, porque en ese marco político pedagógico así lo asumía” (Artiguenave, 2019: 29).

La particularidad que se da en Rauch, es que del FinEs no solo egresaron sujetos de la clase trabajadora, sino que egresaron también personas de clase media que se apropiaron de los espacios sedes para cumplir con sus metas personales. Este dato lo proporcionan las referentes de la Organización Social cuando mencionan algunos nombres de lxs participantes egresadxs de las primeras comisiones, nombrando a personas empresarias o trabajadorxs asalariadxs.

Siguiendo con el análisis de datos, existe un momento de la entrevista donde se dice sobre una primera estrategia por parte de la Organización, que muestra Lamarche cuando comparte la experiencia: la necesidad de realización de un listado de estudiantes que funciona de cara a comenzar con dos comisiones de primer año, ya que:

“cuando se hizo la primera inscripción se anotó más gente, lo que pasó fue que algunos habían hecho hasta el noveno año del Polimodal (que era la gente joven) que no necesitaba empezar desde el primer año, entonces, hicimos el filtro y conformamos dos comisiones para iniciar el primer año”.

Con ello, obtuvieron mayor precisión sobre la cantidad de personas que no tenían el secundario realizado. Muchos de ellos eran jóvenes que fueron tenidos en cuenta para la próxima inscripción a partir del año 2013.

Además de este listado, la Organización contaba con una encuesta que funcionó también como estrategia, ya que la crearon y realizaron para conocer quiénes participarían y obtener datos más precisos. Esta encuesta se la solicitó a la Organización Social como material para analizar y adjuntar al TIF, pero testimoniaron haberla perdido en una mudanza.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS ENUNCIADAS SOBRE ¿QUIÉNES SON LAS PERSONAS QUE PARTICIPAN DEL PLAN FINES EN RAUCH?

Cuando hablamos sobre el grupo de personas que participaban de las comisiones comienza a tomar rasgos de particularidad esta investigación. Se empiezan a observar algunos aspectos y modos que habitualmente usamos para reconocernos en esta localidad.

Al preguntar a las referentes sobre las características generales del grupo que participaron del Plan en aquellas primeras comisiones, ellas recuerdan anécdotas y momentos donde describen a lxs participantes resaltando algunos aspectos que tienen funciones simbólicas, y que operan en el imaginario colectivo como fuente de conocimiento sobre el o la vecino/a.

¿QUIÉN ES ESx OTRx? ¿CÓMO LE RECONOZCO?

Con estas cuestiones se pretendía ver de qué maneras nos reconocemos, singularidades que permiten visualizar los sentidos que se producen en muchos de los pueblos de nuestra Provincia.

Por ejemplo, cuando a las referentes de la Organización se les pregunta sobre quiénes eran las personas -estudiantes- que recuerden que cursaron, responden agregándole características que vinculan a la identidad de las personas con sus respectivos lugares de trabajo: - “Nely Fernandez, la señora de la ‘panadería Mitre’ esa señora también terminó en tres años el secundario con nosotros”. Otro ejemplo que sirve para explicar los modos de comunicación y reconocimiento de quien es o trax, es: - “El chico que trabaja en la ‘Librería Bassagaisteguy’”, “Marcelo, que es Inspector de Tránsito”.

Esta manera de identificar a las personas, a través de sus actividades, relaciones laborales o de parentesco, es una de las maneras de comunicarnos entre vecinos y vecinas en Rauch. Son modos que habitan nuestro lenguaje, los cuales, a veces, en otros espacios no necesariamente producen sentidos del todo positivos, e incluso en algunos casos producen estigmatizaciones difíciles de borrar de la identidad de esas personas. Estos modos de reproducción, también son observados por las docentes que se entrevistaron. En algunos casos, según las materias, han sido trabajados por ellas en los espacios del Plan FinEs 2 para problematizar las realidades de lxs participantes y poder transformarlas. Quien observó los modos de comunicación y trabajó para encontrar las matrices de los sentidos es la docente Marisol Jodor⁸. Ella ejerció el rol de Profesora del Plan FinEs 2 durante el periodo 2013-2015, en materias sociales como Geografía y Problemas Sociológicos Contemporáneos, causa por la cual también fue entrevistada para conocer su experiencia de participación en el Plan.

Marisol interpreta que muchas veces ese tipo de identificación es peyorativo, ya que se relaciona a la persona con rasgos de la historia de un pariente, por ejemplo. Aquí Jodor argumenta que cada persona es diferente con historias particulares y que en pueblos chicos se confunde la frase hecha sobre “acá nos conocemos todes” y que, en realidad, ella afirma en su argumento que “no es tan así”.

8 Candidata a Intendente en las elecciones 2019 por el Frente de Todos y referente Política Social del Movimiento Feminista de la Localidad.

En este sentido, es interesante observar estas maneras de reconocimiento, ya que tienen una doble vía por cómo operan. Se utilizan para identificar a la persona, pero también para etiquetarla. Sucede que lxs participantes del FinEs se expresan en los espacios de cursada desde estos lugares también, lo que muchas veces produce conflictos dentro del espacio áulico. En localidades como Rauch, las personas nos conocemos también a partir del relato de otrxs o de circulación de la palabra donde dan cuenta de las características familiares, o del entorno cercano de esa persona (barrio donde vivimos, prácticas sociales, vínculos y amistades). Es decir, las personas muchas veces somos construidas por el sentido común del pueblo y éstas maneras de reconocer al otrx, en muchos casos, pueden ocasionar interpretaciones que funcionan para cristalizar posiciones, para estigmatizar situaciones que pueden ser momentáneas, pero que quedan marcadas de manera más o menos permanente en las identidades de esas personas a partir de esos relatos colectivos que muchas veces operan como “mitos” y pueden generar distanciamientos y lo más preocupante, pueden marcar el destino de estas personas, imposibilitarles el acceso a mejores formas de vida.

Cuando estas interpretaciones se problematizan mediante actividades o conversaciones en los espacios sedes del FinEs, lxs participantes lo definen como “lugares difíciles de salir”, los cuales llevan a juzgar al otrx, o a comprometerse a partir de un cambio de perspectiva para salir(se) de esos lugares.

Durante mi participación como docente-tutora, pude realizar una pequeña lista de las nociones de sentidos con que se presentaban y expresaban lxs estudiantes. Solían ser afirmaciones que hacían lxs participantes en sus presentaciones iniciales o de diagnóstico: “superarse”, “salir adelante”, “yo sí puedo”, “dar el ejemplo a mis hijos”. Me llamaron la atención porque cuando lxs escuchaba o leía, los imaginaba en un lugar difícil de salir y el sentido que me generaban era que retomar los estudios en el Plan FinEs con la disposición de comisiones en horarios que complementaban sus vidas y no les traían grandes conflictos o problemas, les había posibilitado la construcción de nuevos imaginarios para pensar sus vidas a partir de obtener la certificación. El sentido que construían lxs estudiantes cuando se hablaba de

las dificultades que se presentan a la hora de retomar los estudios, solía ser el demostrar con placer la superación personal a la sociedad y su entorno más íntimo. Otrxs estudiantes, se expresaban en relación con las defectuosas relaciones con profesionales de las instituciones formales de educación y lxs comparaban con el cariño expresados por docentes del FinEs.

Y más tarde, durante las entrevistas realizadas a algunxs de ellxs, también percibí que insistían en este tipo de enunciación, se expresaban con gratitud sobre la posibilidad de poder terminar los estudios secundarios mayoritariamente desde la noción del tiempo que les llevaba la cursada/participación para cumplir con su objetivo y mostrarlos a la sociedad, dar cuenta del logro y sentirse ejemplo ante sus seres queridos. Por este motivo, sentí necesario citar el discurso de la Inspectora en el Acto Fin de Cursada del año 2018 que se realizó en el Anfiteatro Municipal, ya que este lugar está situado en el Centro Cívico de la ciudad, con la presencia de muchxs funcionarixs de distintas áreas del Estado.

Considero importante estas palabras, porque son categorías que están vinculadas a la idea o imagen que tiene el/la otrx sobre una persona o proyecciones sobre el “Deber Ser”, imaginarios contruidos por instituciones nacionales, los cuales se aproximan a modelos discursivos que operan como representación de quienes somos, y nos apropiamos de esos significados y los ponemos en juego.

En este proceso de Educación de Adultxs, se observa que la relación enunciada de los imaginarios con la educación y el ejercicio del derecho, traiga consigo la idea de inversión de tiempo fuera de casa. Causa que tiene en cuenta el diseño del programa, ya que está destinado a personas que no pueden ausentarse demasiado tiempo de sus hogares o trabajo de oficio.

Si lo analizamos desde la lógica que atraviesa al imaginario tradicional sobre la educación, lxs participantes adultxs lo enuncian en sentidos de la vida traducidos en frustración, ya que hasta la llegada de las Sedes del Plan a Rauch, el imaginario que tenía una persona acerca de estudiar operaba en relación exclusiva a la tradicional manera de cursar todos los días más de 20

horas semanales, condición que imposibilitó a muchas generaciones en el ejercicio de los derechos a la educación pública, laica y gratuita. Y por extensión a otra enorme lista de derechos y de posibilidades de vida.

Retomando con lo que explica la docente Marisol Jodor sobre estas maneras adultas de reconocer y reconocerse producen un doble rol en el docente, lo colocan en un lugar interesante para trabajar las relaciones sociales en los espacios áulicos y la construcción de ciudadanía desde los lugares comunes que nos interpelan a todxs, más allá de la materia que convoque para dar la clase o la disciplina que ejerza. Lo veo factible en el Plan porque mediante las observaciones y las sistematizaciones de las experiencias que se producen en este tema, dan muestra de que el/la docente no sólo entra al espacio áulico a dar la clase (o programa) sino que, además, se relaciona con el grupo y conoce sobre sus significaciones y participa conscientemente de ello, como lo hace también en otros espacios pedagógicos. Algo llamativo, es que, a partir de las observaciones participativas y la sistematización de las mismas, podemos dar cuenta de que, en FinEs, se producen múltiples subjetividades que son de carácter pedagógico, más allá de ser ejercido en espacios áulicos populares. En este sentido, en diálogo con la docente Florencia Nocetti⁹ agrega aportes a este trabajo, a las nociones de reconocimiento y relaciones docente/alumnx, a través de una experiencia concreta que da muestra de situaciones de conflicto subjetivo:

Florencia dice: “me acuerdo de una vez cuando las alumnas, creo que tenían matemáticas y después tenían conmigo, y en ese interín de recreo, recuerdo que una mujer se acercó y me dijo: - ‘ ¡estoy mal porque no entiendo matemáticas y yo a esta edad no me da la cabeza! ´, cuenta Florencia.

La docente continúa narrando su experiencia y agrega el siguiente diálogo: - “Y yo le dije que sí la cabeza le daba... tenés que pedir ayuda al Profesor, decirle que no entendés´. Eso le decía yo. No es que a vos no te da la cabeza, por ahí te va a costar un poco más que al resto, que hace dos años

9 Docente-tutora del Plan FinEs 1 y 2 desde el 2016 y Tesista de Grado de la Licenciatura de Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

estaba cursando matemáticas en otra escuela por ejemplo', y ella me decía: "hace 20 años que yo no voy a la escuela", concluye Florencia.

Aquí la docente, anima a que lxs estudiantes se comporten de manera adulta con lxs docentes, solicitando diálogo. Esta manera de actuar se reconoce en la historicidad de la educación popular, ya que se rompe con la lógica hegemónica sobre quién es la autoridad y cómo dirigirse a ella. Podemos interpretar, que anima a que lxs estudiantes hablen con lxs profesores y se comuniquen expresando sus dificultades, superando el "miedo" constituido hegemónicamente hacía la autoridad.

En este sentido, en la conversación con las referentes de la Organización, cuando se habló sobre posibles beneficios para la comunidad que esté funcionando el Plan por las nuevas maneras de participar de los procesos socioeducativos, Lamarche expresa que: "a veces es muy importante el cuerpo de profesores porque son chicas que vienen con otros conceptos y que trabajan nuevas elaboraciones sociales y trabajar es desprenderse de los prejuicios que una tiene hacía, por ahí el compañero de banco".

La Profesora Marisol Jodor explica desde su experiencia como llevaba a cabo el programa en función a los grupos heterogéneos: "utilizábamos procesos históricos (...) abordábamos más que nada conceptos, no data". En este sentido, la relación de la docente con el contenido, la articulación del contenido con las historias de lxs participantes, y la relación contenido-estudiante con la docente, posibilitan que los contenidos que pide la curricula se localicen, disparen temas que se puedan problematizar análogamente entre diferentes realidades y contextos. Sobre este punto Marisol Jodor nos decía: "para mi es fundamental poner en juego, ya que a partir de desatar un prejuicio acomodas una idea, a partir de poner en juego una visión subjetiva pones a desatar visiones subjetivas donde todos podemos elaborar algo: poniendo andamiaje en esa forma de pensar se logra que aprendan a pensar de manera autónoma y no decirles lo que pensar".

Tanto las docentes como Lamarche están viendo que el rol del docente, su perfil y preparación, es fundamental para guiar a las personas en el proceso

de formación ciudadana en cuanto se problematizan los saberes desde la búsqueda de los símbolos que habitan y producen subjetividades. De cara a que todxs se sientan tentadxs en participar, ya que los grupos son muy diversos en edades y experiencias de vida, porque a diferencia de la organización grupal que tiene la Escuela (por ejemplo: 1° año “A”, 1° año “B”, etc. divididos por edades), en este dispositivo son los estudiantes quienes eligen las comisiones en función a los horarios y cercanía de la Sede, luego es la Coordinación quien termina de dar los últimos ajustes.

La participación en el Plan también deja aprendizajes en lxs docentes, como también se produce en otros espacios pedagógicos.

Interpretar que la mayoría de lxs participantes se inscriben al Plan después de haber transitado por un sistema educativo formal que de alguna manera no lxs contuvo, y esta experiencia tiene una huella en cada persona, la cual está vinculada con sentidos que se relacionan a las desigualdades sociales.

La relación se hace porque, según los diálogos que se mantienen de manera formal o informal con las personas que expresan que han sido sucesión de experiencias en las que esas diferencias les han “frustrado” de alguna manera sus proyectos de vida.

En este sentido, cuando se entrevistó a Marisol, donde la circulación de la palabra estaba basada en la experiencia como docente, ella explicó sobre sus métodos de enseñanza, sus acuerdos, su modo de dar la clase con el fin de conocer con quien habitaba el espacio:

“cómo experiencia social era muy importante y creo que es fundamental, primero que el docente sepa dónde está parado y que sepa con qué elementos cuenta. Porque después, lo que nos pasa a los profesores es que siempre estás pensando qué pasa si alguno entiende mal, qué pasa si alguno malinterpreta o alguno va y cuenta la dinámica que se habló en el salón, entonces hacía lo siguiente: todos los participantes del aula teníamos un pacto en donde, para poder llevar a cabo el aprendizaje, teníamos que confiar entre nosotros y lo que cada uno podía hablar en FinEs y contar como su propia experiencia, quedaba ahí”.

En esta explicación de su método de enseñanza y aprendizaje, se manifiesta el reconocimiento del otrx como un sujeto de experiencias que la

docente tiene con lxs participantes y da cuenta que han llegado a un acuerdo para trabajar una estrategia de cara a identificar las diferentes subjetividades en el aula y orientar hacia la transformación algunos modos de relacionarnos con lxs otrxs y aprender nuevos saberes y conocimientos transformando las relaciones.

Siguiendo con este análisis de la producción de los sentidos, lo que dice Marisol Jodor sobre el rol de docente, deviene de una pregunta sobre los contenidos que se dan en el FinEs y sobre el perfil de lxs docentes. Esta pregunta, se hizo a todxs lxs entrevistadxs en sus diferentes roles de participación, y es interesante que salga a la luz la conciencia por conocer al grupo de personas: “entender que son personas grandes” dice Marisol, y agrega: “posicionarse en el aula como docente para demostrar conocimiento, seguridad en los temas y autoridad, involucrarse desde el respeto, dar apoyo humano y no sólo técnico, ser flexible, ser dinámico, saber sobre diferentes realidades...”, son palabras de la entrevistada docente que tiene formación en Educación Popular y además, aporta algo nuevo al Plan, ya que en sus lineamientos no se ha escrito sobre el perfil de lxs educadores.

CAPÍTULO 3

EL PLAN FINES: UNA POLÍTICA PÚBLICA QUE APORTA A LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVO IMAGINARIOS SOCIALES Y LA MOTIVACIÓN A LA REALIZACIÓN DE LOS DESEOS

ESPACIOS DE LAS SEDES DEL PLAN FINES 2

La implementación del Plan FinEs, produjo nuevos tonalidades en relación a la interpretación de quién es el/la otrx, ya que las personas se comenzaron a mezclar, a salirse de los estereotipos enlatados o heredados, porque como lo expresan en las entrevistas, no todxs lxs participantes que abandonan los estudios secundarios en la adolescencia lo hacen por una única causa, existen en los relatos la enunciación de muy diversos motivos.

Por ejemplo, tanto las mujeres que debieron dejar sus estudios porque tuvieron hijxs y no tenían tiempo o recursos, o las personas que por trabajos con mucha responsabilidad debieron postergar sus estudios, coinciden que volver a estudiar, anotarse al Plan, es porque están impulsadxs por el deseo de terminar los estudios secundarios obligatorios. En diálogo con ellxs, dan muestra de que es una iniciativa que está más relacionada a la idea de realización personal individual o familiar, que a una cuestión económica o relacionada íntimamente con ese aspecto de la vida.

A la hora de diseñar entrevistas para conocer las experiencias individuales de las estudiantas, pensé que realizar preguntas iguales para todas, suponiendo que sino se desbordaría la información. Entonces concreté los encuentros con un eje central donde me preocupé por saber sobre las causas y decisiones.

CAUSAS Y TOMA DE DECISIONES

El trabajo de campo que se realiza, “no restringe a las acciones que se hacen solo en aulas o espacios cerrados, sin estar abierta a lo que yo puedo investigar...” (Jara, 2009)¹⁰. Con este punto de vista se puede seguir indagando sobre cuestiones nuevas o confusas que surgen de la evaluación del Plan de TIF en diversos períodos del proceso. A partir de la información sistematizada que tenía como registro de las guías de experiencias, logro contactarme con participantes egresadas desde otros espacios. Fuera de las aulas comisiones y con roles distintos, ya que yo no era “la profe Caro”, sino que me llaman Caro y ellas saben que estoy investigando.

Las entrevistas se realizaron durante los años 2018 y 2020 utilizando WhatsApp como canal de información.

Acompañan al texto escrito, fotografías enviadas por las mujeres entrevistadas que complementan la información con el siguiente título de este TIF. Las siguientes líneas contienen en las respuestas las causas que afectaron a la toma de decisiones respecto a la pregunta: “¿por qué no terminaste los estudios secundarios en la adolescencia?”

- Jessica Gayte inició el Plan con 25 años, es Egresada de Promoción 2018 y actualmente está estudiando la Carrera de Enfermería Profesional en el I.S.F.D. N°70 de Rauch: “en el año 2003 o 2004 yo estaba cursando en la Escuela Técnica, recuerdo, y en ese momento no sabía lo que era estudiar, entonces, en ese momento quedé embarazada y decidí dejar los estudios para poder dedicarme a criar a mi hijo y a trabajar”.
- Josefa Marcos, inicia sus estudios en el Plan en 2018, reside de Rauch desde el 2016: “Yo comencé el FinEs con 56 años. Yo no había iniciado el secundario. Yo a los 17 años me recibí de Enfermera, en esa época no se

10 Palabras que dice Oscar Jara Holiday en el video realizado en el marco del 45 Aniversario de la Fundación del IMDEC “Educación Popular y Construcción del Sujeto Político por Oscar Jara”

pedía el secundario. Después por temas laborales, no me permitía cursarlo”.

- María Parache, quien inicia el Plan FinEs 2 con 23 años, oriunda de Ayacucho, nos cuenta que: “La secundaria la dejé en el año 2009 por rebeldía propia de la adolescencia, supongo, quería trabajar, tener mi plata. Como conseguí un trabajo justo me dije: ´dejo la escuela y me pongo a trabajar´. Obviamente que años más tardes me arrepentí de esa decisión, mala decisión”.
- Patricia Farías, quien comienza el Plan con 42 años y Egresada en el año 2018, consigue recibirse con mérito y es becada por la Municipalidad para seguir con los estudios en el I.F.P.D. N°70 la Carrera de Enfermería Profesional: “en el año 1986, inicié mis estudios secundarios en el Normal de San Justo, provincia de Buenos Aires. Hice todos los años, hasta el último, adeudando materias de idioma, y por motivos laborales tuve que dejar de estudiar y no pude presentarme a rendir los exámenes y nunca terminé el secundario”.



Foto: abanderada, escoltas y docente del Plan FinEs 2, participando de Actos Patrios.



Fotos: Abanderadas, escoltas y docente presentes participando en Actos Patrios

Como investigadora, quería llegar a ese lugar íntimo que había ocurrido en el pasado, donde tomaron la decisión de abandonar los estudios secundarios, para conocer sobre sus experiencias previas y causa de toma de decisiones.

El sentido que aquí se muestra es que la realización (el “ser...”) de la persona no está atada a lo material, sino que tiene que ver con realizaciones del orden de los deseos que tenemos las personas. El deseo que mueve es terminar el secundario por motivos de realización personal. La idea de “ser alguien” está presente en la toma de decisión cuando se retoman los estudios. Existe una lucha por ese ideal de “Ser alguien” que tan presente está en el imaginario colectivo.

Algunxs de lxs participantes entrevistadxs expresan que lo postergaban por falta de tiempo u otras perspectivas sobre el ejercicio del derecho a la educación. También, el factor tiempo es importante porque la escuela demanda muchas horas y días en la semana, en comparación a la oferta que FinEs 2 realizaba para aquellas personas.

El factor tiempo es fundamental también en las enunciaciones, algunas veces concebido como algo lineal que cuando pasa no se puede recurrar; y otras veces expresado con relación al rol instituido: ser madre o padre, cuidar de familiares, el deber trabajar muchas horas ya sea por la responsabilidad o

por la búsqueda de sustento económico. También, en las chicas más jóvenes se encuentran sentidos relacionados a una edad temprana, donde se encuentran sin el apoyo familiar o sin tejido social y enunciaron a los estudios imaginando, por ejemplo, que estudiar “era una pérdida de tiempo”.

En las lecturas de las entrevistas, hay temas que son transversales, que emergen en diferentes grados, pero en las entrevistas tanto a referentes, estudiantes, docentes y coordinadora, lo atraviesa al discurso, de manera transversal, la idea de “realización personal”. ¿De qué se trata este término y por qué determina las energías de las personas en los espacios educativos?

UNA CIRCULACIÓN DE LOS SENTIDOS SOBRE LO EDUCATIVO

A PARTIR DE LAS EXPERIENCIAS PARTICIPATIVAS: RELACIONES ENCONTRADAS ENTRE LA ENUNCIACIÓN SOBRE “REALIZACIÓN PERSONAL” COMO AXIOMAS COMUNES

En las entrevistas realizadas a estudiantes del Plan FinEs 2, en sus enunciaciones se expresa como deseo poder terminar los estudios secundarios. La manifestación de los sentidos, dan muestras de un deseo en común, constituido en algunos casos, por un sistema de valores morales. Por ejemplo, cuando se expresa que quieren concluir con los estudios para dar a sus hijos e hijas un ejemplo de voluntad, otras personas dicen que lo hacen para resolver frustraciones de “malas” decisiones del pasado, también se encuentra la relación de la educación con la formación de ciudadanía cuando expresan “terminar mis estudios secundarios para ser mejores personas”, “para poder tener un futuro de trabajo y prosperidad”, entre otros.

En la tesis de Mañez, está la idea que Nidia Buenfil Burgos expresa cuando explica que el proceso educativo es construcción de sentidos con formación de los sujetos (2015: 27), esta definición nos acerca a la idea por los modos de practicar el quehacer y constituirse como un ser en colectivo, la definición tiene en sí una idea de progreso ya que esos procesos son guiados por maestros, referentes, docentes, entre otras profesiones y disciplinas que actúan de cara a ocupar un rol importante en el acompañamiento de la

producción de subjetividades. En este sentido, el trabajo del o la educado/a, ha motivado a lxs participantes sigan con estudios terciarios, narrando en clase, por ejemplo, sus experiencias de vida/formación.

De igual modo, podemos decir que el proceso de aprendizaje es recíproco, ya que es el/la docente también es quien se transforma a partir de la participación. Muestra de ello, es este trabajo académico que se alimenta de estas experiencias.

En estas líneas, también es importante dar muestra de la participación de un actor fundamental que tiene el Plan FinEs que, con su praxis sobre la complejidad de la vida, asume para sí, la idea que circula entre lxs adultxs sobre “volver a estudiar”. En este contexto, existe una función docente/administrativa que debería poder aportar al fortalecimiento de los lazos sociales para dar continuidad al tramo pedagógico. En los lineamientos del FinEs, existe un actor donde con su deber sostiene la presencia y la participación en las Sedes y las actividades socio-educativas que allí se producen: es el rol del Coordinador/a. Cuando inicié con este TIF yo confundía a la figura de Referente de la Organización era quien jugaba este rol. Por ese motivo, María de los Ángeles Lamarche me invita a contacteme con Camila Escribal.



Foto: parada está Camila, la primera Coordinadora en las Sedes del Roperó Comunitario “Eva Perón”

Ella es Licenciada en Trabajo Social y fue la primera en ser Coordinadora en las Sedes del Plan en el Distrito. Durante el periodo 2013-2015 y mientras las Sedes del Plan estaban en las Instalaciones de la Organización Social de calle Mitre y luego Letamendi, Camila coordinó las Sedes y las actividades, acompañando de manera pedagógica las diferentes situaciones sociales que emergían del proceso de aprendizaje y en la formación de sujetos.

Este rol se ejerce desde una doble función, ella tenía un contrato laboral con salario el cual le proponía cumplir con una serie de tareas formales “mi tarea era una cuestión de organizar horarios a los profes, fijarme las asistencias y cargar el contralor. Era una función parecida a la del preceptor”. Pero Camila, en la entrevista narra su experiencia explicando otras tareas de carácter pedagógico: “ante un tema de inasistencias, iba a la casa, lo llamaba, buscaba algún compañero que sea referente y que le dé más bolilla”. A este proceso, Camila lo describe de una manera donde pareciera que este tipo de actividad lo hace la Coordinación como una militancia: “entonces, era buscar a los compañeros que vayan y los ayuden. En algunos casos eran los profes que también se copaban, después si había algún tema de salud por el cual no podían concurrir, yo iba y le llevaba las actividades. Me acuerdo también de que hubo un caso de violencia familiar, y bueno, tratar de colaborar desde otro lado, pero la función es meramente administrativa también”. Entonces, en este diálogo, encontramos nuevamente que el acompañamiento pedagógico, también se da por fuera de las horas de cursadas y este trabajo muchas veces queda por fuera del reconocimiento en las relaciones con el otrx en el sistema formal administrativo.

Este análisis sirve para reforzar que el sistema de relaciones sociales es indisoluble al formal, ya que el Plan FinEs está diseñado para un sector determinado de la sociedad, donde persisten algunos factores que, sin el compromiso ético con el trabajo pedagógico, se dejarían nuevamente invisibilizados. Pero la trama de las relaciones sociales de sentidos que se analizan aquí pretende dar muestra que el Plan se sostiene por gestiones y por el ejercicio de sentidos que producen en una persona para el reconocimiento del otrx desde la comprensión y entendimiento de realidades vulnerables a las

condiciones materiales que el sistema educativo formal representa, e indica y señala a través de las experiencias participativas sobre la existencia de poder en el saber.

Siguiendo con este sentido, en diálogo con Camilia, se le pregunta acerca de su recorrido en la docencia, y ella expresa sobre algunas precariedades que tiene Plan en cuanto a la conformación del plantel docente. Cuestiones personales que hicieron que tuviera que elegir entre mantener la Coordinación del FinEs o irse a trabajar al sistema de educación formal. Este problema que dice tener Camila también es observado en otras personas que participamos del Plan, ya que es un tema de conversación que circula mientras se hacen las Asambleas de Actos Públicos, en los recreos o en el ambiente educativo en general, porque el Plan contrata a lxs trabajadorxs de la educación desde una lógica donde algunas veces lxs docentes sientan que su esfuerzo no se traduce en el salario y otros derechos. Motivo que produce que no cubran o tomen las horas de las materias, y raíz de ello, lxs estudiantes tienen largos períodos sin clases.

Otras consecuencias que surgen de la observación participante en SAD, es ver a docentes jubilados tomar horas de materias del FinEs. Ellxs vuelven al sistema solicitados por la Coordinación para cubrir las horas que no toman lxs docentes activxs inscriptos en el Distrito. Una particularidad que se produce en el Partido en Rauch es con las materias de Lengua y Literatura e Informática, ya que no abundan profesionales de estas disciplinas y aquellxs que están activos, están cubiertos por el sistema formal. Existen casos en que profesionales de Partidos aledaños vienen a Rauch a trabajar.

Esta problemática no está en los lineamientos de este TIF, pero es interesante poder visibilizar la cuestión como un emergente del trabajo de campo, de cara a producir aportes o nuevas líneas de investigación, produciendo nuevos interrogantes sobre el tema que tiene que ver con la posibilidad de construcción de relatos que trabajen otros sentido respecto a la política pública, desde un nuevo interrogante, como por ejemplo: ¿por qué el/la trabajadorx percibe el hecho que no tiene seguridad social o en otros casos

trabajan en el Plan para tener ingresos “extras”? y poder estudiar las complejidad del trama social desde distintos ángulos.

Consideramos interesante dar cuenta de la existencia de otros problemas que atraviesan a lxs docentes, alumnxs, en este caso, explicada por la Coordinadora, que señala desde su experiencia la necesidad de tomar decisiones, las cuales implica no sólo al individuo, sino a la familia y por ser un tema de interés general, a toda la comunidad.

CAPÍTULO 4

ESTRATEGIAS DE DISTRIBUCIÓN DE SEDES

INICIO A LA ORGANIZACIÓN DE LAS SEDES

A partir del año 2015 el Plan Fines 2 comienza a tener actividad en Instituciones de Educación Formal. Los motivos fueron varios, ya que el crecimiento de matrícula aumentó y las autoridades – a partir de la nueva Gestión de 2015- debieron trabajar para seguir ofreciendo al Plan como alternativa.

Es a partir de la nueva gestión que las sedes del Plan FinEs 2 se organizaron en comisiones de cursadas en horario nocturno en Escuela N°1, en horarios de tarde en Casa de la Cultura y Escuela de Educación Estética, conservando comisiones en algunos espacios socio-educativos comunitarios y culturales como Capilla “Gutierrez” (en el Barrio Malvinas) y los “novedosos” NIDOS¹¹ - obra pública que financió Nación, durante la gestión municipal del Intendente Maximiliano Suescum donde también funcionan talleres, clases, presentaciones, reuniones de vecinos y vecinas de un Barrio.

Esta descentralización del Plan tiene que ver con los propósitos que están escritos en los lineamientos de este, sin embargo, la mayoría de estos espacios no son organizaciones sociales o comunitarias, más bien son instituciones que administra el Estado Provincial o Municipal.

Hubo una descentralización de las comisiones, pero no en organizaciones sociales, sino en dependencias que el Estado municipal tiene en distintos lugares de la ciudad. A este tipo de organización de Sedes hay que entenderlas también desde características propias de la pequeña localidad, su territorio e idiosincrasia, y sin caer en comparaciones que desestimen el trabajo

11 Obra Pública de la gestión Cambiemos que consiste en instalaciones que funcionan como “núcleo de innovación y desarrollo de oportunidades”. En Rauch, la gestión municipal de Maximiliano Suescum construyó tres, los mismos ubicados en los barrios periféricos y la ciudad: Barrio MIT, Barrio “Solidaridad” y Barrio “80 Viviendas”. Aquí funcionan algunas Sedes del Plan FinEs 2.

con las posibilidades que existen en otros Partidos. Además, de tener en cuenta que el contexto sobre las situaciones de los CENS¹² en el periodo estudiado tenía eslabones sin aceitar.

Volviendo al discurso de la Jefa Distrital en aquel acto de cierre de Fin de Año de 2018, Larrosea explica sobre el giro institucional que hicieron en su gestión con el Plan FinEs en Rauch. En su discurso expone sobre la importancia que tiene la política pública para toda la comunidad educativa.

Siguiendo con este planteo sobre las relaciones de poder/saber, Camila Escribal cuenta cómo era su actividad en los primeros años en cuanto que se presentaba un problema con los CENS: “lo que pasaba es que FinEs tenía que depender de un CENS y no había uno en toda la región, entonces dependía de Brandsen, que a su vez acá hay otro programa para terminar el secundario, que funciona en la Escuela Técnica y se dicta a la noche. Es un CENS, pero no está creado como Escuela de Adultos, entonces, nosotros en ese tiempo dependíamos de Brandsen y ellos de Saladillo ¡era un despiole bárbaro! porque nunca había habido CENS propio de la Región, ahora ya hay y es en Belgrano”.

Estas citas que describen diferentes contextos son observadas en esta investigación para dar muestra del desarrollo del dispositivo desde el concepto de desarrollo. El contexto se transformó, ya que en cinco años de desarrollo ininterrumpido del FinEs, el Distrito de Rauch consigue posicionarse en la Provincia a través de la Dirección de Adultos obteniendo sedes de CENS, estructura que posibilitó la formalización de algunos aspectos administrativos y pedagógicos del Plan FinEs los cuales considero importante, a partir de ello, mencionar de nuevo que el Plan en el discurso de las autoridades opera como método alternativo de Educación de Adultxs, pero que en la tangibilidad de las realidades de los sectores populares, el Plan ofrece un servicio educativo más para la comunidad de Rauch, generando otros imaginarios respecto a la educación secundaria. Un ejemplo real es la formación de personal enfermero.

12 Los Centros Educativos de Nivel Secundario son las instituciones centrales de la Secundaria de Adultos, ya que son espacios que representan núcleos pedagógicos-administrativos para la Educación de Adultos.

En el pasaje de una realidad a otra, una transformación, sobre las interpretaciones acerca de la “desorganización” hacía “organización” del Plan Social, el portal de noticias de la Dirección de Cultura y Educación de la provincia¹³ pública para la comunidad educativa de la Provincia una nota con título informativo: YA SUMAN 336 LOS NUEVOS CENTROS EDUCATIVOS DE NIVEL SECUNDARIO CREADOS EN LA PROVINCIA, título que se utiliza para incorporar a la suma la creación de cinco nuevas sedes y que opera como índice de crecimiento de políticas públicas para la gestión de Cambiemos. Entonces, en este sentido es coherente que la Inspección Distrital mencione la palabra “crecimiento” para dar cuenta del desarrollo del Plan en el Distrito, aunque queda obviado la importancia de los espacios socio-comunitarios donde debería funcionar según los lineamientos de la propia política pública, ya que la intención del vocablo desciende desde otras estructuras de poder, en este caso la DGCyE de la Provincia de Buenos Aires.

EVALUACIÓN DE LAS PRÁCTICAS

EXPERIENCIA PARTICIPATIVA COMO DOCENTE-TUTORA E INVESTIGADORA SOCIAL EN EL PLAN FINES 2

Esta experiencia me brindó la posibilidad de poder participar de la vida de mi comunidad desde otro rol. La docencia es un lugar legitimado por la sociedad, y ello provocó una nueva orientación también a mi vida. La posibilidad de conocer a lxs ciudadanxs desde un lugar de especialista de la producción de sentidos, en espacios populares, motivó a que en mi desempeño al realizar actividades periodísticas pedagógicas en el marco de la asignatura Comunicación y Medios aborde problemáticas sociales en torno a la opinión pública y la investigación.

Durante el segundo cuatrimestre del 2018, se cursa en tercer año la materia Comunicación y Medios. En esta experiencia concreta, tenía a cargo a una comisión que participaban 12 mujeres. Un grupo heterogéneo en edades, experiencia de vida, gustos, conocimientos e intereses.

Un rasgo particular que marcaba el grupo era su diversidad y heterogeneidad, ya que estaba compuesto por edades y realidades disímiles. Las mujeres tenían entre 25 y 50 años de edad y todas eran madres. Otra característica particular del grupo por la cual se destacaba era que participaban de la comisión, vecinas del campo y la ciudad, de barrios periféricos como el Barrio Solidaridad o MIT y del Centro de la Ciudad. También, sus actividades eran diversas, el grupo estaba compuesto por amas de casa, empleadas estatales, productoras agropecuarias, peluqueras y artistas.

La comisión tenía su cursada en un salón amplio en la Casa de Cultura, espacio cultural de gestión municipal ubicado en el centro de la localidad. Allí, se disponía de un gran salón con pisos de madera, donde se hallaba resguardados y expuestos los cuadros con fotografías antiguas del pueblo, material que está declarado como Patrimonio Histórico Cultural del Partido. Contábamos con una mesa muy amplia, donde disponíamos la organización de nuestros cuerpos en un gran círculo. También se hallaba un piano de cola, ya que la Institución tiene Talleres de Música.

Nosotras teníamos para el uso común un pizarrón en un atril rengo y trabajábamos con proyector casi todas las clases, ya que había planificado que los encuentros finalizaban con un disparador audiovisual. Por otro lado, habíamos llegado al acuerdo de poner a disposición la tecnología que cada una tenía o podía, para compartir y socializar saberes acerca del uso de las TICs actuales.

Había optado por hacer llevar el tema al espacio de modo que permita acercarnos a las nuevas dimensiones y alcances tecnológicos y potenciar posibilidades que surgieran de ello. A raíz de esto, una de las alumnas presenta inquietudes respecto al uso y abuso de la telefonía digital en niños y le dimos la posibilidad de investigar y presentar su producción como Trabajo Práctico Final (TPF)¹⁴.

14 Audiovisual realizado por Patricia sobre una temática que le preocupaba enérgicamente

La propuesta de la materia fue la elaboración de un producto comunicacional, apropiándonos de los lenguajes periodísticos a partir de nuestra experiencia como usuarias y consumidoras. La propuesta de aprendizaje era correr del rol común y cotidiano hacía el rol de productoras de contenido, pensarnos desde esa perspectiva. Entonces, el proceso se planificó en un doble cauce. Primero, como está estipulado por la DGCyE de la Provincia, estudiamos cómo se fueron dando los procesos de creación de las teorías de comunicación (material para docentes que entrega la Provincia) para luego elaborar, problematizando los saberes comunes que cada una traía consigo, los tres lenguajes del periodismo popular que se realizan en medios de Rauch: gráfica, radio y audiovisual.

El trabajo de producción tenía una consigna concreta, y consistía en jugar a ser periodistas, mirar más allá de la noticia y construir una mirada. El estilo de noticias era seleccionado por ellas mismas. Con las herramientas teóricas y la experiencia como oyente radial, bastaba para encontrar temas de interés y dar un desarrollo en formato de *magazín* radial.

La totalidad de temas estudiados por las mujeres fueron sociales y culturales, entre ellos se encontraban temas como: agroproducción sin veneno, conflicto social con Villa Burgos, promoción y producción avícola local, femicidios y violencia de género, usos de la tecnología móvil, entre otros.

En tres meses elaboramos contenido y una posibilidad de decir desde nuestro lugar, opiniones críticas sobre el tratamiento de la información y la producción de otras narrativas que en ese contexto se percibían opacadas por los medios locales.

La propuesta consistía en realizar entre todas una programación para dar a conocer las investigaciones temáticas que habíamos seleccionado desde una aproximación a la problematización de tratamientos de temas referidos al derecho a la comunicación y el ejercicio del periodismo popular local.

Concluimos la tarea en la realización de un programa radial, con una producción similar a un *magazín*¹⁵, donde los roles en la puesta al aire los eligieron las alumnas desde criterios de “seguridad emocional” y motivación. Algunas participantes experimentaron sentimientos de vergüenza entonces, se optó por complejizar la tarea, trabajando con quienes no estarían en el piso durante la programación, eran las encargadas de realizar investigaciones para ser comunicadas en columnas del programa.

Otras mujeres, por vivir en el campo y teniendo en cuenta la dificultad de ir a la ciudad los días de lluvia, eligieron producir notas escritas relacionadas a los temas que las interpelaban (situaciones en la producción agropecuaria orgánica y avícola), las cuales fueron tomadas en el programa radial como fuente de información, ficcionalizando otros medios¹⁶.

En esta asignatura, los temas que se investigaron son de interés regional, algunos tenían tratamientos periodísticos de los medios locales o regionales, y otros temas estaban invisibilizados.

Esta experiencia que elijo exponer es porque la considero significativa en cuanto poder, además de dar la clase con contenido diseñado por la D.G.CyE, también, porque podía poner en juego mi experiencia como estudiante de la Licenciatura. Compartir con ellas programas realizados en la radio de la Facultad, dialogar sobre las dificultades que genera hablar en público a través de un micrófono o delante de una cámara, y poder demostrar con ello que es necesario ejercitarse y salirse de esos lugares de naturalización sobre la vocación o sentidos como “me sale natural” para aprender que a través del ejercicio el producto se construye. Enseñar, guiar y observar qué cosas tenemos para dar al otrx desde nuestro lugar y rol social.

El producto final lo realizamos en el mismo salón en el que se desarrollaba la cursada trimestral y simulamos permanecer a una nueva radio local. Las estudiantes se organizaron en conducción y co-conducción. Eligieron

15 Grabación de un programa que se emitió como radio abierta en la Sede. Trabajo Final “FM Casa de la Cultura” Programa “La Voz de Rauch”

16 Conclusión para columna radial “Campo”

y armaron una estética radial con cortina, spot y música. Ésta estructura sencilla les facilitó tener más roles fuera del aire, aspecto importante, ya que algunas de ellas decían que les daba vergüenza hablar en público.

Para finalizar con la cursada, se realizó una ronda de diálogo donde además de compartir la experiencia desde una óptica individual y grupal, debieron relacionar al programa con alguna de las teorías estudiadas.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES

APORTES SIGNIFICATIVOS DE LA EXPERIENCIA PARTICIPATIVA PARA UNA SISTEMATIZACIÓN COMUNICACIONAL

La sistematización de experiencias socio-educativas populares, permite documentar, a través del lenguaje escrito, sobre la participación en el proceso de la construcción de sujetos políticos. Término relacionado a la historia de lo Popular Político, en el marco del desarrollo de la Educación Popular en América Latina.

Como lo explica Oscar Jara Holiday (2009): “El término de Educación Popular es aquello que tiene que ver con los sectores populares, aquello que constituye al pueblo, principalmente, todas aquellas personas o grupos sociales que sufren algún nivel de asimetría”.

Este término, íntimamente relacionado a la formación de sujetos políticos, nos ayuda a comprender que: “historicamente en América Latina ha ido surgiendo como una manera de nombrar esto que es otra Educación. Es decir, no una educación basada en la Enseñanza (en lo que se enseña), sino en una Educación basada en el Aprendizaje, en el desarrollo de las capacidades de las personas -incluyendo al educador/a y al educando/a” (Jara, 2009).

Este planteo, desde una perspectiva comunicacional, nos permite poder desarmar las diversas capas del tejido social, para observar y analizar, las relaciones de poder pre-establecidas por un sistema económico, social, político, artístico y cultural asimétrico. Así mismo, como docente, también nos permite posicionarnos en un rol activo en cuanto a las necesidades del grupo educando.

Investigar la vida social de nuestra comunidad, relaciones sujetas a estructuras con un sentido histórico -derecho a la educación y a la comunicación-, lleva a tener en cuenta las articulaciones, consensos y

disputas por el sentido de la historia de nuestra Patria, ya que la participación de grupos heterogéneos de personas que han mantenido relaciones de poder asimétricas durante los procesos de formación de subjetividades, se pueden revertir con políticas públicas que presenten marcos legales que contengan las necesidades y deseos de los sectores populares.

Considero de mucha importancia poder escribir sobre los procesos de formación de subjetividades, alejándome de los sentidos hegemónicos sobre la concepción de la comunicación relacionada a la emisión o transmisión de contenido, para poder ahondar los sentidos en los estudios culturales de la recepción.

Nivelar a los sectores populares desde la escritura y desde la producción de experiencias de comunicación y educación, significa poder dar el giro hermenéutico hacia la comprensión de los sentidos de la participación de lxs sujetxs. A contribuir con la transformación según intereses de los sectores populares. En esta investigación, existieron descubrimientos en muchos aspectos, a nivel personal y social, ya que se enuncia por parte de lxs participantes que las relaciones de asimetría no sólo las sufren las personas con menos recursos económicos. Sino que, en un mismo espacio áulico, a partir del Plan FinEs, aquello asimétrico y de interés popular lo han podido vivir incluso personas con mayores recursos económicos pero que cuentan con menor poder, generalmente por ser mujeres.

Al observar estos datos, se produce una problematización acerca de quiénes son las personas que se beneficiaron del Plan Nacional en la conquista de los derechos a la educación. Este quiebre en la noción de sentidos, permite ejercitar sobre algunos sentidos hegemónicos que circulan sobre quiénes son los beneficiarios o destinatarios de las políticas públicas de carácter popular. Y en este proceso de investigación, aportar a la complejidad que las tramas sociales, de la vida social de los sentidos y dejar atrás algunos sentidos lineales sobre la formación de subjetividades en el proceso pedagógico, como así también en los estudios culturales.

Utilizar el lenguaje inclusivx, posibilita, por un lado, poder problematizar sobre la escritura y lectura hegemónica lineal hacia una manera alternativa de construir relatos, otras formas de comunicar. Y por otro, diferenciar mi voz de las enunciaciones de lxs entrevistadxs y referencias bibliográficas.

Adoptar y ejercer desde una mirada de la comunicación/educación para aportar a la construcción de poder colectivo popular, fortalece los lazos de la comunidad con los espacios de saber/poder, ya que genera sentido sobre quienes son las personas que habitan las Universidades. Cuando el pueblo accede a estudios superiores, cambian los temas a estudiar.

A su vez, esta idea tiene que ver con los estudios sobre el lenguaje reflexivo, porque de esta manera se está dando un lugar a otras voces que aportan a la riqueza cultural común. La relación que aquí se trabaja es aquella que Guber describe como: “la reflexividad señala la íntima relación entre la comprensión y la expresión de dicha comprensión. El relato es el soporte y vehículo de esta intimidad” (Guber, 46).

Es en esta intimidad, como lo autora llama a las relaciones más recónditas, es donde la investigación social toma forma particular. Observarlas, desde una perspectiva de educación/comunicación, es desarrollar otra manera de comunicar las experiencias de vida de la comunidad.

Posicionar y resaltar a una Organización Social en un rol protagónico de gestión e implementación de una política pública, que da razón de ser, como el marco paradigmático sostiene, para las transformaciones de las relaciones de sentido.

Por último, el ejercicio de la investigación social posibilita el diálogo entre los espacios de formación de sujetxs profesionales y las diferentes realidades. De esta manera, se logra escribir sobre los sentidos que producen y circulan por los sectores populares.

OTROS ASPECTOS IMPORTANTES SOBRE LAS CONCLUSIONES DEL TIF

Analizar estas relaciones para, por un lado, ampliar el contenido de temas e intereses en bibliotecas y otros espacios educativos con otros grados de formalidad. Y por otro, construir conocimiento desde los mismxs sujetos del saber, ya que cambia quienes narran la historia y con eso lo que se dice, cómo se enuncia a los sujetos y sus problemas.

En cuanto a las dificultades, durante el proceso siempre estuvieron presentes en varios sentidos: pérdida de registros por mudanza o rotura de tecnología, periodos extensos sin conectividad, citas que no se concretaron y observación de nuevos silencios durante el proceso de producción.

En cuanto a posibilidades, documentar esta experiencia de vida dice sobre la posibilidad de correrse de los paradigmas deterministas de cara a la praxis y construcción de relatos que aparentan ser nuevos por el hecho de no estar sistematizados. La posibilidad de documentar esta experiencia tiene una intención concreta y es aportar al desarrollo de estrategias de políticas públicas que faciliten logros. Ahondar en los detalles de las historias, nos permitirá conocer las necesidades de los sectores populares para producir procesos endógenos de producción de sentido que sean reflejo de otros símbolos patrios.

En cuanto a las transformaciones subjetivas que se desarrollan en las personas que participan del Plan, se pueden percibir aquellas relacionadas a la organización grupal que se realizan para celebrar los logros.

El egreso es un hecho de suma importancia en la vida de esas personas y la de sus familias. Para docentes y otrxs actores involucrados en el proceso educativo también lo es, ya que en el último año se vive un espíritu festivo.

Egresar del sistema, lleva consigo una organización que se da de manera paralela a las cursadas. Las personas se unen, se comunican lxs sujetxs de las diferentes comisiones para celebrar sus logros educativos de la misma manera que lo realizan lxs alumnxs de las escuelas secundarias.

La dinámica es proponer nombres de agrupaciones estudiantiles y en función a ello juntar dinero con rifas para la compra de indumentaria y realizar banderas para identificarse como estudiantes de la secundaria y que están en su último año de cursada. También, los grupos más activos participan de programas radiales y gestionan actividades productivas para juntar dinero y facilitar los costos para aquellas personas que por diferentes razones no pueden participar o no tienen recurso o tiempo disponible para aportar.

Este tipo de actividades grupales en Rauch son ya tradicionales en cuanto a las escuelas secundarias, se rastrea que desde 1983 los egresados practican rituales en torno a esta vivencia, incluso en el calendario informal del pueblo el día 02 de enero de cada año, es el Día de las Agrupaciones Egresadas. Todas las agrupaciones egresadas del secundario (de cualquier escuela, instituto o plan), celebramos en el Balneario Municipal “la juntada de las agrupaciones” en un mega encuentro con comida, bebida y decoración.

Las personas que participan del FinEs también desean participar de estas ritualidades, ser parte como iguales de estos encuentros de egresadxs, como también de los concurridos y populares Bailes de Egresados, donde se trabaja arduamente para cumplir con las expectativas de una noche de gala. Docentes y familiares participan con colaboraciones o responsabilidades en gestiones de espacio y garantías en la compra de bebidas y comidas.

En el año 2018, en el FinEs 2 se realizaron dos bailes de egresadxs, porque lxs participantes lo decidieron así. Uno de ellos fue más íntimo, las mujeres de una comisión alquilaron un salón para eventos y la propuesta consistía en que participen familiares, docentes y las egresadas. El encuentro fue a la canasta y se celebró el egreso poniendo en práctica todo el protocolo: entrada de egresadas por pasarela vestidas de gala con una canción que las identifique, entrega de medalla de egresadas a cargo de lxs docentes que invitaron, entrega de medalla a mejor compañera, palabras expresadas por las protagonistas y fiesta.

El otro evento se realizó en el SUM del Polideportivo, allí asistieron más de 800 personas, número que también se presenta en las fiestas organizadas

por estudiantes del sistema educativo formal. De esta actividad participaron el resto de las comisiones y con ayuda de docentes y la comunidad, se realizó el protocolo de Baile de Egresados en un ambiente de celebraciones y fiesta.



Tarjeta Invitación Baile de Egresados

Desde los tablones y tribuna, las personas se acompañan alentándose unxs a otrxs con cancioneros inventados por ellxs mismxs, haciendo alusión al nombre de cada agrupación. La particularidad que se da en este tipo de actividades es que las personas pasan por la pasarela con hijxs, amigxs o compañerxs del mismo sexo. Aquí se rompe un poco con la lógica de la educación formal, ya que hasta donde se delimita esta investigación, lxs sujetxs egresados del sistema formal pasaban por la pasarela en pareja cis (hombre-mujer).

Para llegar a este tipo de actividad, las personas pasan por procesos de crecimiento personal y grupal únicos en sus vidas, como también se produce con quienes hemos egresado del sistema formal, esto quiere decir que en la praxis no existe la diferenciación que utilizan algunos relatos hegemónicos para segmentar los estudios secundarios. Y significa un reconocimiento en términos concretos, que integra a estas personas que en trayectorias anteriores interrumpidas por distintas circunstancias tal vez ya habían soñado con participar de ese momento de culminación, de festejo, y que ahora luego de concluir el FinEs igualmente pudieron cerrar ese ciclo, vestirse de gala y festejar con orgullo junto a sus familias y amigos.

El proceso de aprendizajes, enseñanzas y de nuevas amistades, se da porque las personas se comunican para hacer algo en común y en beneficio a sus ideas. También existen conflictos, peleas, rencores, discusiones en general, las cuales muchas veces somos lxs docentes quienes mediamos las formas de comunicación para acompañar de manera menos traumática ideas que no se pueden llevar a cabo o conflictos grupales que generan las diferencias entre los grupos.



Foto de grupo de egresadas promoción 2018, en el Anfiteatro Municipal.

Otras actividades que representa a la comunidad educativa es el Acto Cierre de Fin de Año, como lo analizamos arriba. En esta actividad, puede participar cualquier sujeto de la comunidad y se considera una fecha muy importante ya que en el acto asisten funcionarios y profesionales de distintas áreas, donde se le entrega al egresado certificación de la secundaria, una flor y una medalla. En este acto, cada egresado es fotografiado por profesionales, por medios de comunicación y por sus familiares. Muchos de esos retratos están expuestos en los comedores o *living* de las casas y están también aquellos que cuelgan el cuadro en las paredes de su comercio.

Para otros sujetos, la certificación tiene un sentido adicional: sirve para proyectarse a un futuro como profesionales, para poder inscribirse a carreras que ofrece el Instituto Superior de Formación Docente, la Escuela Profesional N°401 y otros estudios que se realizan en ciudades aledañas. Esta posibilidad, produce una transformación en los imaginarios de estas personas, ya que proyectan sus vidas con relación al ejercicio de una profesión que sirve para

tener mejores condiciones laborales, como vimos más arriba con los estudios de Enfermería Profesional. La posibilidad de por fin conseguir un trabajo calificado que además signifique tener un sueldo en blanco, tal vez por primera vez en su vida.

Concluir con los estudios secundarios no es solo para aprender a leer y aprehender técnicas competitivas para el mercado, va más allá de lo que necesita el Estado para hacer crecer un plan económico. Terminar de estudiar el secundario es ejercer un derecho conquistado que beneficia a la vida. Y escribir sobre estos procesos de formación de subjetividades desde una lógica de educación/comunicación, es a la vez una manera noble de practicar y producir Comunicación Social.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

ARTIGUENAVE, DARIO G. (2019). *Recuperación de memorias, imaginaciones poéticas, interpelaciones educativas y horizontes de emancipación*. Tesis de Doctorado. Facultad de Periodismo y Comunicación Social – UNLP. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/74369>

ARTIGUENAVE, DARIO G. (2018). *Algunos apuntes para la construcción de matrices de la comunicación popular*. Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 4, N.º 1. Facultad de Periodismo y Comunicación Social - UNLP. Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/article/view/5099>

ARTIGUENAVE, DARIO G. (2017). *Construcción comunicacional de un proceso público educativo de memoria colectiva*. Tesis de Maestría. Facultad de Periodismo y Comunicación Social - UNLP. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/60467>

BARALDO, NATALIA (2017). *La educación de adultos durante el período 1966-1973: entre la capacitación, la seguridad nacional y la concientización*. Revista Interamericana de Educación de Adultos. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4575/457556293004/html/index.html>

CERASO, CECILIA E INCHAURRONDO, MARIANA (2011). *Sembrando mi Tierra de Futuro. Comunicación, planificación y gestión para el desarrollo estratégico*. Unidad de Prácticas y Producción de Conocimiento FPyCS-UNLP. La Plata.

Freire, P. *La educación como práctica de libertad*. Cap.: “La sociedad brasileña en transición” PÁG. 28 – 58.

GUBER, ROSANA (1991). *El salvaje metropolitano*. Cap. 11: “La entrevista antropológica: preguntas para abrir los sentidos”. Paidós, Bs.As.

GUBER, ROSANA (2001). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Cap. 2: “El trabajo del campo: un marco reflexivo para la interpretación de las técnicas”. Enciclopedia Latinoamericana de sociocultura y comunicación.

HLEAP, JOSÉ (1999). *Sistematizando experiencias educativas, en La Piragua Revista Latinoamericana de Educación y Política N.16*. Escuela de Comunicación Social y Grupo de Educación Popular. Universidad del Valle.

HUERGO, JORGE (2006). “Lo que articula lo educativo en las prácticas socioculturales”.

HUERGO, JORGE (2006) “Comunicación, cultura y educación: una genealogía”.

JARA HOLLIDAY, O. (2011) “La evaluación y la sistematización” en *Revista internacional sobre Investigación en educación global y para el desarrollo*. Número cero. Oct 2011. Pags 110-112.

LAGNEAUX, MILAGROS A. (2017) *El lenguaje inclusivo y la escritura académica en la universidad*. Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 3, N.º 1. Facultad de Periodismo y Comunicación Social - UNLP. Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/article/view/4780>

MARTINEZ, DARÍO (2016) *Memorias de la educación de jóvenes y adultos*. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/57870>

MARTINEZ, DARÍO (2018) *Memorias de Comunicación/Educación*. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/85488>

MAÑEZ, NICOLÁS (2015). *Prácticas comunitarias y educativas a partir del Plan FinEs: experiencias de centro comunitario del Gran La Plata*. Tesis de Grado. Facultad de Periodismo y Comunicación Social - UNLP.

SERÉ, M., STORANI ESTÉVEZ, E., & STRANGES, A. (2019). Reflexiones sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura en el primer año de la universidad. *Actas De Periodismo Y Comunicación*, 4(2). Recuperado a partir de <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/article/view/5408>

Resolución 6321/95; Resolución 115/16; Resolución 713/17 y comunicados correspondientes.

Otros:

Documento de Cátedra: Comunicación y Educación: “*Comunicación/Educación: un acercamiento al campo*”. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. 2011.

Canal en Youtube: Organización de estados Iberoamericanos. *Educación de Adultos y DINEA 1973*, y otros.

Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario A.C. Testimonios de un Educador Popular. Entrevista a Oscar Jara Holliday, realizada en el marco del 45 Aniversario de la Fundación del IMDEC. Noviembre de 2009.

Producciones para los Trabajos Prácticos de Ixs participantes:

“Rufina” <https://youtu.be/7j2-ta8oP-U>

Fines Rauch Nexus 1º parte: <https://youtu.be/27Tq6MUxvRM>; 2º parte: <https://youtu.be/C-6gVC81yHI>

Investigación audiovisual: <https://youtu.be/hLQDB2RvOpk>

Investigación local y entregada en formato gráfico: https://drive.google.com/file/d/1oeKmU2nil_jAgHpVlg40d7Mg28juINMJ/view?usp=sharing

Magazine radial <https://soundcloud.com/caro-harkes/fm-casa-de-la-cultura-1>

Nota y spot "Campo": <https://docs.google.com/document/d/1xOdXqkeb8hb-rtPOKjdkPZ4EpRIKCzX7tn4wePaXY0A/edit?usp=sharing> ; <https://soundcloud.com/caro-harkes/elvenenonolesirvealcampo>