

Consonancias. Una experiencia musicoterapéutica en el ámbito público hospitalario durante la pandemia de COVID-19

Cannarozzo, Verónica; Godetti, Erica; Mancini, Flavia; Cecilia, Moscuza; Gonnet, Daniel; Diaz Abrahan, Verónika

 Verónica Cannarozzo

Cátedra Libre Musicoterapia. Universidad Nacional de La Plata, Argentina

 Erica Godetti

Cátedra Libre Musicoterapia. Universidad Nacional de La Plata, Argentina

 Flavia Mancini

Cátedra Libre Musicoterapia. Universidad Nacional de La Plata, Argentina

 Moscuza Cecilia

Cátedra Libre Musicoterapia. Universidad Nacional de La Plata, Argentina

 Daniel Gonnet

Cátedra Libre Musicoterapia. Universidad Nacional de La Plata, Argentina

 Verónika Diaz Abrahan

Cátedra Libre Musicoterapia. Universidad Nacional de La Plata, Argentina

ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines

Universidad Nacional de La Plata, Argentina

ISSN-e: 2718-6199

Periodicidad: Semestral

vol. 6, núm. 1, e004, 2021

revista.ecos@presi.unlp.edu.ar

Recepción: 22 Abril 2021

Aprobación: 27 Mayo 2021

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/459/4592020004/index.html>

DOI: <https://doi.org/10.24215/27186199e004>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-
NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Resumen: La pandemia causada por el virus SARS-CoV-2, generó mayores exigencias para quienes se desempeñan en el sistema de salud, con el natural desgaste físico, psíquico y emocional que ello trajo aparejado. En este marco, surgió una vinculación a través de un convenio específico entre la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y el Hospital Interzonal General de Agudos Profesor Dr. Rodolfo Rossi de la ciudad de La Plata, posibilitando a la Cátedra Libre Musicoterapia (CLM), llevar adelante el proyecto "Consonancias" el cual propuso compartir música en la tarea cotidiana de las y los trabajadores del hospital. El propósito del presente relato de experiencia profesional es mostrar el recorrido realizado por el equipo de la CLM en respuesta a la demanda específica del Hospital, evidenciando finalmente las intervenciones realizadas en el ámbito público hospitalario durante la pandemia.

Palabras clave: salud pública, trabajadores de la salud, musicoterapia, COVID-19.

Abstract: The pandemic caused by the SARS-CoV-2 virus, generates greater demands for those who perform in the health system, with the natural physical, psychological and emotional stress that the suit is wearing. Within this framework, a link has arisen through a specific agreement between the Universidad Nacional de La Plata (UNLP) and the Hospital Interzonal General de Agudos Dr. Rodolfo Rossi from La Plata, enabling Cátedra Libre Musicoterapia (CLM) leading to the project "Consonances" with the proposal to share music on the daily routine of hospital workers. The aim of this professional experience report is to show the appeal carried out by the CLM team with the objective of responding to the specific demand of the Hospital, finally showing the interventions carried out in the public hospital environment during the pandemic.

Keywords: public health, health workers, music therapy, COVID-19.

Resumo: A pandemia causada pelo vírus SARS-CoV-2 até o presente momento vem gerando exigências extras para os profissionais do âmbito da Saúde, ocasionando maiores desgastes físicos, psíquicos e emocionais. Neste marco, surgiu a vinculação entre a Universidad Nacional de La Plata (UNLP) e o Hospital Rodolfo Interzonal General de Agudos Rossi, da cidade de

La Plata, por meio de convênio específico, possibilitando a Cátedra Livre Musicoterapia (CLM) a executar o projeto “Consonâncias” com a proposta de compartilhar música nas tarefas cotidianas dos funcionários do Hospital. O propósito do presente relato de experiência profissional é mostrar o recorrido realizado pela equipe da CLM com o objetivo de responder às demandas específicas do Hospital, evidenciando as intervenções realizadas no âmbito público durante a pandemia.

Palavras-chave: saúde pública, trabalhadores da saúde, musicoterapia, COVID-19.

INTRODUCCIÓN

En diciembre del 2019 se reportó por primera vez en la ciudad de Wuhan, China, un cuadro clínico compuesto por alteración respiratoria progresiva grave, fiebre, mialgias y fatiga, que posteriormente sería denominado COVID-19, causado por un nuevo coronavirus (SARS-CoV-2), que se propagó rápidamente a nivel mundial. La Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró en enero del 2020 al COVID-19 como una Emergencia de Salud Pública de Interés Internacional (Public Health Emergency of International Concern–PHEI), catalogándolo finalmente como pandemia.

En el mes de febrero del año 2020, la confirmación del primer caso de Covid-19 en América Latina llevó a que la región entrara en una fase de contención y se activaran protocolos sanitarios que incluyeron medidas de aislamiento para la población en general y medidas específicas para el sector salud. A partir del Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) 260/2020, con la consecuente adopción de acciones para contener la propagación del nuevo coronavirus, la provincia de Buenos Aires a través de los decretos 132/2020 y 434/2020 instó al Ministerio de Salud a cubrir de manera eficiente la prestación del servicio de salud facultando además para la suspensión de las licencias anuales del personal, su reorganización y la contratación de personal.

Esta época de crisis generó estrés en toda la población y los efectos psicológicos del aislamiento modificaron la demanda asistencial para todas las categorías de las y los trabajadores de la salud que deben dar respuesta en un nivel de atención de mayor complejidad (Figueroa-Quiñones, 2020; Vásquez et al., 2020).

Al inicio de la pandemia, el personal de salud identificaba déficits relacionados con los recursos institucionales, entre ellos la disponibilidad de los equipos de protección personal (EPP), falta de estrategias de contención tales como espacios de escucha y acompañamiento, tensiones vinculadas a la reorganización de los servicios y los roles para hacer frente a la pandemia y la necesidad de comunicación institucional clara y uniforme que generaban sentimientos de ansiedad e incertidumbre (Ortíz et al., 2020).

Específicamente, la pandemia generó, y aún lo hace, un excesivo desgaste físico, psíquico y emocional para quienes se desempeñan en el sistema de salud constituyendo de esta forma uno de los grupos vulnerables ante la situación mundial (Lai et al. 2020; Ramacciotti, 2020). La intensificación, multiplicidad de tareas y la exposición continua a entornos con altos niveles de estrés, comprometieron la salud mental y provocaron agotamiento físico y emocional en esta población (Fernández y Ribeiro, 2020).

Bajo este contexto, desde la dirección del Hospital Rossi de la ciudad de La Plata (en adelante, el Hospital) se estableció contacto con la Cátedra Libre Musicoterapia (en adelante, CLM), de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) con la propuesta de reproducir música durante la jornada laboral, con el objetivo de disminuir el nivel de estrés en las y los trabajadores. En palabras de Cecilia Fasano, Directora Asociada del Hospital, *“la idea surgió a partir de preguntarnos de qué modo podríamos acercar a nuestros compañeros un momento de alivio en el trabajo cotidiano. La pandemia nos introdujo en un ambiente muy hostil y árido, entonces pensamos junto a la Directora Ejecutiva, la Doctora Cecilia Jaschek, que la música podría ayudarnos*

a sobrellevar mejor este tiempo de tanto agobio, angustia e irritabilidad. Simplemente fue la manera que encontramos de regalarnos un mimo para el alma” (UNLP, 2020).

En este sentido, el propósito del presente artículo es mostrar las acciones realizadas por el equipo de la CLM en el ámbito público hospitalario durante la pandemia con el objetivo de responder a la demanda específica del Hospital.

SOBRE LA CLM Y LA VINCULACIÓN INSTITUCIONAL CON EL HOSPITAL

La CLM funciona bajo la órbita de la Prosecretaría de Cultura dentro en la Secretaría de Arte y Cultura dependiente de la Presidencia de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Las cátedras libres tienen como propósito dar a conocer áreas de la cultura y del saber que no tienen un lugar específico en la oferta académica de la universidad (UNLP, 2008).

La CLM fue creada a través de la Resolución 307/15 de la Presidencia el 1 de abril de 2015. Desde sus inicios ha sostenido diversas acciones, en el marco de sus objetivos y su fundamentación, vinculadas a la promoción y divulgación de los aportes de la musicoterapia como disciplina profesional en los diferentes ámbitos en los que ésta se inserta.

A través de la Prosecretaría de Cultura de la universidad y con la intervención de un profesor de la Facultad de Artes, integrante del Quinteto de Vientos de la UNLP, se concretó el contacto con una de las directoras asociadas del Hospital.

En una primera instancia de intercambio, se obtuvieron precisiones sobre las necesidades y efectos que la atención de la pandemia generaba en las y los trabajadores de salud desde el punto de vista del equipo de gestión del Hospital. En estos intercambios, se tomó conocimiento de la identificación de la música como un recurso que podría formar parte de alguna acción para aliviar la sobrecarga psíquica y emocional del personal. La idea original planteada fue que la CLM confeccionara una serie de listas de canciones o pistas musicales para ser reproducidas por el sistema de localización de personas que posee el Hospital, en diferentes momentos de la jornada laboral.

Luego de esta aproximación, la tarea de la CLM, como equipo de musicoterapia, se puso en marcha. En respuesta a la demanda, Cannarozzo (UNLP, 2020) explicó: *“como musicoterapeutas problematizamos y debatimos sobre las formas en las que podíamos hacer nuestro aporte, considerando la circunstancia actual. Pensamos entonces en modificar la idea original para que sean los propios trabajadores del hospital quienes pudieran elegir la música y compartirla con sus compañeros”*. De esta forma surgió el proyecto “Consonancias” para compartir música en la tarea cotidiana de las trabajadoras y los trabajadores del Hospital. La planificación y ejecución de un proyecto interinstitucional de estas características, demandó de un marco formal que lo explicita y regule.

Consonancias constituyó el proyecto que dio inicio a una vinculación entre la CLM y el Hospital, formalizada mediante un convenio específico entre la UNLP y el Hospital, con un periodo de vigencia estipulado de dos años. Para definir los alcances del convenio se tuvo en consideración que las experiencias que la CLM pudiera desarrollar no suplieran la tarea específica de un musicoterapeuta de planta, obstaculizando eventualmente su posible contratación, teniendo en cuenta el marco de ejercicio profesional vigente en la provincia y, en particular, la reciente incorporación de la musicoterapia en la Carrera Hospitalaria.

De esta forma, se buscó dar respuesta a la demanda desde un tipo de intervención que la CLM pudiera realizar en este contexto, evitando que la acción de articulación sociocomunitaria reemplazara la posibilidad real de una oportunidad laboral para la disciplina. Es así como la CLM quedó habilitada para desarrollar experiencias musicoterapéuticas en el contexto de la emergencia sanitaria por COVID-19 destinadas al equipo de salud del Hospital, diseñar e implementar proyectos de investigación vinculados a dichas experiencias, generar publicaciones co-editadas por ambas instituciones y organizar tareas de divulgación (Cannarozzo et al., 2020). Desde el lunes 21 de septiembre del año 2020, coincidiendo con el Día de la

Sanidad, comenzó a escucharse la música que cada grupo eligió para compartir. La experiencia se organizó de modo que la música de cada sector suene un día específico, en tres momentos diferentes de la jornada.

LA POTENCIA DEL TRABAJO COLECTIVO

Una vez establecido el diálogo interinstitucional, se acordaron las acciones a desarrollar y los medios para llevarlas a cabo. Tomando la propuesta inicial, desde el equipo de la CLM se pensaron estrategias que posibiliten la participación del personal del Hospital. Las ideas que surgieron giraron en relación a posibilitar que la música sea portadora de mensajes, sea el contacto entre las y los trabajadores, contacto vedado por la pandemia. Que cada persona al ofrecer su canción, piense en sí misma/o y en el otro/a, en lo que se necesita para aliviar la sobrecarga en la tarea cotidiana. Es así que se propuso que cada servicio organice, con la colaboración de un/a musicoterapeuta del equipo de CLM, una lista de canciones “que quieran compartir o dedicar a sus compañeros y compañeras”

RECURSOS HUMANOS

El equipo de la CLM cuenta con 14 musicoterapeutas que asumieron la función de contactar a las personas referentes, recepcionar las listas de canciones, obtener esas canciones en formato mp3, organizar las listas en carpetas y establecer un intercambio a modo de retroalimentación con las mismas personas contactadas una vez que las listas son reproducidas con la intención de ajustar la intervención.

En el ámbito del Hospital, las personas referentes de cada área o servicio actuaron como interlocutoras con el equipo de musicoterapeutas. Se contó además, con la participación activa del área de informática que se encargó de organizar la reproducción de las listas y con un enfermero de planta del Hospital quien se ocupó de grabar y transmitir un mensaje de inicio para cada lista.

RECURSOS MATERIALES

El Hospital cuenta en casi todos sus pisos con un sistema utilizado para localizar/llamar personas, que suele ser empleado también para dar avisos generales dirigidos al personal. Es a través de ese sistema de audio por donde se realizó la reproducción de las listas de música editada en formato mp3 que cada servicio o área seleccionó para compartir con el resto del Hospital.

DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO Y DEL DISPOSITIVO

El procedimiento de trabajo se caracteriza por presentar 4 fases, las cuales serán desarrolladas a continuación:

Fase de contacto. La primera fase constituye la puesta en contacto con las personas referentes de las áreas y servicios para recepcionar las canciones que las y los trabajadores eligen para escuchar. Para ello contamos con una serie de procedimientos y mensajes de contacto:

Primer texto. *¡Hola! Soy integrante de la Cátedra Libre Musicoterapia de la UNLP, mi nombre es Me pasó tu número la Dirección. Estamos poniendo en marcha la propuesta de listas de canciones elegidas por cada Servicio para compartir con el resto del Hospital. La idea es que cada persona a tu cargo elija, si quiere, una canción que le gustaría compartir. Sólo necesitamos que nos pasen nombre de la canción y versión (intérprete). También pueden proponer (desde el Servicio) un mensaje introductorio para ser transmitido antes de la música.*

Segundo texto. *¡Hola! La Cátedra Libre Musicoterapia de la UNLP y el Hospital Rossi, iniciamos un proyecto conjunto. La propuesta es que elijas una canción que te guste para compartir con tus compañerxs del*

hospital. De esta forma, cada Servicio va a armar una lista de canciones para acompañar el trabajo de los demás. Envíanos el título de la canción y tu versión o intérprete preferido al..... ¡Muchas gracias por participar!

Para favorecer la organización del equipo de CLM e implementación del proyecto se crearon circuitos operativos de trabajo respecto de la fase de contacto (ver Figura 1).

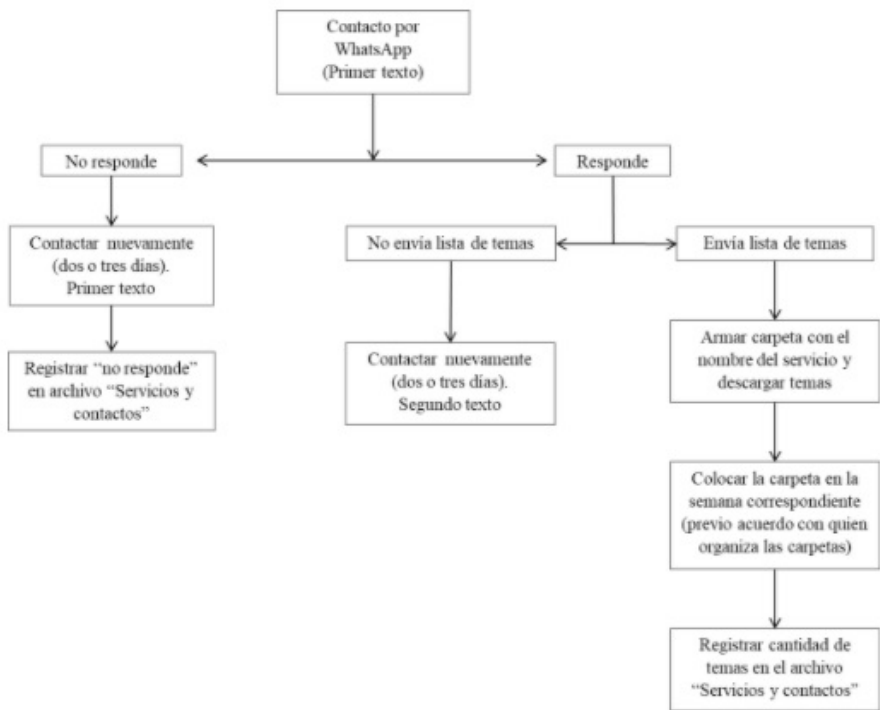


FIGURA 1

Circuito de contacto de servicios
Fuente de elaboración propia.

Fase de armado de listas. Una vez recolectadas las canciones, cada musicoterapeuta confeccionó la lista de reproducción y su carga en una carpeta en Google Drive con el nombre del servicio correspondiente. Las carpetas fueron organizadas y programadas diariamente, de lunes a domingo.

Fase de reproducción. Las listas de canciones fueron reproducidas por el área de informática del Hospital, organizadas semanalmente: en la primera semana se escucha la música de 7 áreas o servicios, una cada día. La segunda semana se reitera el esquema de la primera semana. La tercera semana se inicia con otros 7 sectores diferentes y así sucesivamente. Esto se debe al esquema de asistencia por cohorte organizado por el Hospital para reducir al mínimo la circulación y prevenir el incremento de contagios. De esta manera se intenta asegurar que la totalidad de las personas del área o servicio puedan escuchar las canciones. Asimismo, la lista se reprodujo en tres horarios distintos: a las 10 de la mañana, a las 16 de la tarde y a las 20 en la noche, para cubrir la totalidad de los turnos de trabajo.

Fase de retroalimentación. Al finalizar la semana de escucha, las y los integrantes de la CLM solicitaron a las y los jefes de los servicios comentarios de retroalimentación acerca de la experiencia de audición realizada. El objetivo de dicha intervención se basó en ajustar cuestiones técnicas (volumen, frecuencia, interferencias en la audición) y a su vez indagar repercusiones entre las y los trabajadores. Ver Figura 2 para el circuito operativo de trabajo de la fase de retroalimentación.

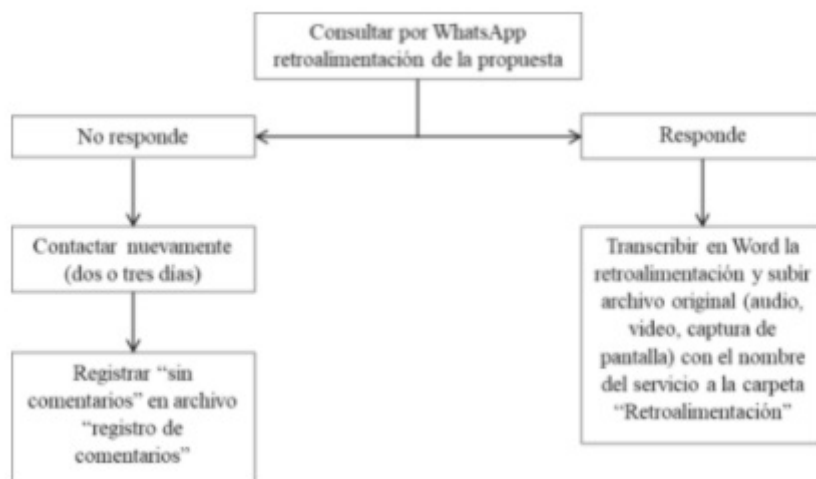


FIGURA 2

Circuito registro de retroalimentación (posterior a la reproducción de la lista)

Fuente de elaboración propia.

COMENTARIOS Y DEVOLUCIONES

Se contactaron en total 35 áreas o servicios (Unidad de Terapia Intensiva, Enfermería, Infectología, Emergencias, Limpieza, Salud Mental, Informática, Cirugía Plástica, Cuidadores Hospitalarios, Otorrinolaringología, Kinesiología, Docencia e Investigación, Fonoaudiología, Estadística, Unidad de Trasplante de Médula Ósea, Farmacia, Centro Quirúrgico, Oftalmología, Patología, Dermatología, Rehabilitación, Clínica Médica, Trabajo Social, Nutrición y Dietoterapia, Ginecología, Nefrología, Área Programática, Endocrinología, Cardiología, Mantenimiento, Cirugía, Reumatología, Diagnóstico por Imágenes, Recursos Humanos, Economía y Gestión). De la totalidad de servicios contactados, respondieron e interactuaron con el equipo de CLM, participando activamente del proyecto 30 servicios.

Las dificultades técnicas relacionadas sobre los primeros días refirieron en su mayoría al volumen utilizado, lo que permitió realizar un primer ajuste junto al área de informática. Por otro lado, hubo sectores del Hospital donde no se pudo escuchar nada, ya sea por falta de equipo (parlante) o por la localización física del servicio en el edificio.

Sobre los comentarios respecto de la idea del proyecto, varias y varios trabajadores utilizaron expresiones como “me gustó” o “La idea está buenísima, me encanta escuchar música en el hospital”.

Las devoluciones en relación a la experiencia de escuchar música durante el turno de trabajo, pueden resumirse en las siguientes: “Hermosa propuesta!! Que importante es interactuar en estos tiempos complejos y sobre todo acompañarnos desde un lugar tan abrazador, amoroso y movilizante como es la música. ¡Gracias a todo el equipo! Abrazo y a cuidarse” (mensaje 1); “La verdad que es un acompañamiento genial tanto para los profesionales como para los pacientes estamos muy agradecidos... es muy bueno es más, lo he compartido con muchos colegas en otros hospitales para que la idea se replique” (mensaje 2); “A mis compañeros de mi servicio les encantó, dicen que cambió la onda ...Les gustó mucho” (mensaje 3); “(...) ayer me tocó ir a mí, viste nos vamos turnando, ese es el punto, teníamos cirugía que en realidad le tocaba a otro compañero que está aislado así que yo lo reemplacé y fui con otra compañera - por lo general vamos de a uno para justamente si uno se aísla no tener que aislar a todo el resto del servicio-, fuimos a hacer una interconsulta después de la cirugía y cuando íbamos por el pasillo, escucho y le digo a mi compañera “Nati, esta es la nuestra” (mensaje 4); “(...) si bien sabemos que es un hospital, y tras pandemia ponerle toda esa energía que nos da la música es mucho más llevadero” (mensaje 5).

REFLEXIONES Y CONSIDERACIONES FINALES

La salud pública enfrenta desde comienzos de 2020 una situación de enorme exigencia como consecuencia de la emergencia sanitaria por COVID-19, generando un excesivo desgaste físico, psíquico y emocional para quienes se desempeñan en el sistema de salud (Fernández y Ribeiro, 2020; Ramacciotti, 2020). Para las y los trabajadores del sector, el avance de la pandemia representó, y aún representa, un verdadero reto en el que el estrés y el frenético ritmo laboral desafían el bienestar físico, psíquico y emocional. Frente a este escenario complejo, la CLM implementó un dispositivo de elección y reproducción de listas de canciones dentro del Hospital, con el objetivo responder a la demanda recibida de parte del equipo de gestión de la institución.

Configurar un dispositivo de intervención en un marco institucional complejo en pandemia nos permite establecer diferentes niveles de reflexión: la necesidad de inserción y los aportes de la musicoterapia en el ámbito hospitalario público, las dinámicas de trabajo llevadas a cabo por el equipo de musicoterapeutas de la CLM y las intervenciones posibles para dar respuesta a una demanda específica en el contexto de la pandemia.

La demanda de intervención de la CLM, direccionada intra-institucionalmente desde la Facultad de Artes y la Prosecretaría de Arte y Cultura de la universidad, identificando a la musicoterapia como el área disciplinar específica para actuar en una situación particular es, sin duda, un punto de llegada con respecto al trabajo que realiza la CLM desde hace más de seis años, y un punto de partida con respecto al trabajo a futuro. Luego de la experiencia consideramos que la CLM es ubicada como referente de la musicoterapia tanto por la UNLP y los diferentes actores que forman parte de ella como por la comunidad circundante. En ese sentido, la firma de un convenio específico entre la UNLP y el Hospital, para dar curso a una vinculación y a un proyecto inicial que tiene por primera vez a una cátedra libre como ejecutora, constituye un antecedente de singular importancia para la consolidación de la CLM e implica oportunidades a futuro, señalando con nitidez el camino institucional a seguir en proyectos similares.

Por otro lado, como musicoterapeutas no somos ajenos a la realidad de la insuficiente inserción de nuestra disciplina en los hospitales de la provincia de Buenos Aires. Se reconoce en esta demanda una oportunidad de realizar un aporte desde la especificidad disciplinar y profundizar las vinculaciones institucionales que forman parte de los objetivos de la CLM. Bajo las líneas de un trabajo colaborativo y en equipo, se analizó, debatió y presentó una propuesta acorde a las circunstancias legales e institucionales del momento. Una propuesta que, enmarcada dentro de la articulación sociocomunitaria, no supiera la tarea específica de un musicoterapeuta de planta, obstaculizando eventualmente una posible contratación. Este aspecto fue debidamente debatido hacia el interior de la CLM, en tanto se viene trabajando arduamente por la inserción profesional dentro del ámbito público, su reconocimiento al rol y la adecuada inclusión en la normativa vigente (Cannarozzo y Gonnet, 2020).

Para pensar los aportes que el proyecto “Consonancias” tuvo, hacia el interior del campo disciplinar de la musicoterapia, es necesario reflexionar sobre los modelos organizacionales actuales y cómo éstos hacen frente a los desafíos de gestión desde mejores paradigmas que los utilizados hasta el momento. Esto, sin duda, implica la forma en que se construyen las relaciones interinstitucionales. Quienes se encuentran en el esfuerzo constante de buscar las formas y medios para comprender, validar, delimitar y acrecentar la práctica de la disciplina entienden que afrontar/realizar/ejecutar/planificar ciertos proyectos no tienen que ver tanto con la actividad llevada a cabo en sí misma, sino que es entendida como germen de lo que representa a futuro.

El segundo punto de reflexión está vinculado a la dinámica de trabajo de la CLM. Si bien el contexto particular de emergencia sanitaria aceleró los procesos y evidenció necesidades por parte del personal de salud, es importante resaltar y capitalizar para el futuro ciertos aspectos, en especial en relación a la forma de respuesta. El dispositivo requirió de una enorme cantidad de horas de trabajo y de una adecuada distribución de tareas, roles y funciones dentro del proyecto. Este trabajo fue asumido por un equipo que se mostró con una predisposición ejemplar respecto a la tarea y pudo responder a la demanda en un contexto limitado por las

restricciones del aislamiento social preventivo y obligatorio, presentando un proyecto a partir de lo solicitado y ampliando la propuesta, en los días inmediatos al primer contacto.

El armado y puesta en marcha del proyecto evidenció la necesidad indispensable de un trabajo en equipo coordinado y supervisado, así como la importancia de asignar tareas claras, diseñar un cronograma y establecer responsables por áreas y servicios. Estas necesidades derivaron en el armado de circuitos que permitieron registrar las etapas de trabajo a fin de capitalizar la información en todas las instancias del proyecto y lograr una mayor dinámica de trabajo grupal.

La tarea del musicoterapeuta en ámbitos institucionales, requiere del conocimiento de la institución, de habitar los espacios propios y generales, y de desarrollar las aptitudes para ello. En este caso, la organización institucional del hospital público ubicó a la CLM en la posición de realizar una intervención a demanda del equipo de gestión sin poder tener otro interlocutor, excepto para intercambiar sobre aspectos técnicos o acerca de las impresiones de jefas y jefes de servicios de lo que el grupo a su cargo le manifestaba. Aún así, el dispositivo planificado permitió desarrollar intervenciones acordes al contexto.

Durante esta experiencia no se pudo realizar un registro sistemático de la opinión directa de las y los trabajadores y los resultados obtenidos, lo cual representa una limitación del trabajo realizado, pero que se entiende en el contexto de emergencia. Este es un aspecto a considerar en futuros trabajos con el objetivo de construir desde otro tipo de producción de sentido. Para futuras reediciones del proyecto o modificaciones de su planificación original podría tenerse en cuenta la ampliación del dispositivo contemplando familiares y pacientes con diagnóstico de COVID-19, la puesta en disponibilidad de dispositivos de telefonía celular o reproducción de música y la articulación con áreas y servicios vinculados a salud mental para integrar la tarea con otras acciones desarrolladas dentro del ámbito hospitalario.

Aunque con limitaciones en el registro y sistematización de los resultados de la intervención, la experiencia muestra un panorama prometedor y desafiante. Esta primera vinculación institucional permite reflexionar sobre el marco de ejercicio profesional vigente en la provincia de Buenos Aires, la inclusión de las y los profesionales musicoterapeutas en el ámbito público hospitalario, y, las posibles intervenciones en un contexto tan particular como lo fue, y lo sigue siendo, la pandemia de COVID-19.

Esta experiencia contribuyó a reafirmar la mirada social que distingue a la Universidad Nacional de La Plata, posibilitó afianzar el trabajo colectivo de la Cátedra Libre Musicoterapia, y proyectarlo hacia un futuro de mayor crecimiento, con nuevos desafíos y el mismo compromiso.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a las y los trabajadores del Hospital Rossi por compartir su tiempo y su música, así como también a las y los estudiantes y profesionales que colaboraron en la experiencia: David Schanton, Agustina Iturri, Ignacio Chuchuy, Ailen Rodríguez, Marianela Pacheco y Ramiro Blacha).

REFERENCIAS

- Brooks, S. M., y Webster, R. K. (2020). The psychological impact of quarantine and how to reduce it: rapid review of the evidence. *The lancet*, 395(10227), 912-920. [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(20\)30460-8](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(20)30460-8)
- Cannarozzo, V., y Gonnet, D. (Eds.). (2020). *Musicoterapia en la provincia de Buenos Aires. Oportunidades y desafíos para su inclusión en la agenda pública*. Universidad Nacional de La Plata (UNLP) editorial. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/118048>
- Cannarozzo, V., Mancini, F., Godetti, E., y Diaz Abrahan, V. (2020). *Proyecto consonancias. Universidad Nacional de La Plata, Hospital Interzonal General de Agudos Dr. Rodolfo Rossi*. Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/65738>

- Fernández, M. A., y Ribeiro, A. (2020). Salud mental y estrés ocupacional en trabajadores de la salud a la primera línea de la pandemia de COVID-19. *Revista Cuidarte*, 11(2), e1222. <http://dx.doi.org/10.15649/cuidarte.1222>
- Figueroa-Quiñones, J. (2020). Cuarentena por COVID-19 y la necesidad de mejorar el soporte psicológico en Latinoamérica. *Revista Costarricense de Psicología*, 39(2), 139-143.
- Ortíz, Z., Antonietti, L., Capriati, A., Ramos, S., Romero, M., Mariani, J., Ortíz, F., y Pecheny, M. (2020). Preocupaciones y demandas frente a COVID-19. Encuesta al personal de salud. *Revista Medicina*, 80(sup. III). Recuperado a partir de <https://www.medicinabuenosaires.com/indices-de-2020/volumen-80-ano-2020-s-3-indice/preocupaciones/>
- PAHO/WHO. [Internet]. WHO characterizes COVID-19 as a pandemic [citado 17 de abril de 2020] Disponible en: https://www.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=15756:who-characterizes-covid-19-as-a-pandemic&Itemid=1926&lang=en
- Scholten, H., Quezada-Scholz, V. (2020). Abordaje psicológico del covid-19: una revisión narrativa de la experiencia latinoamericana. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 54 (1).
- Ramacciotti, K. (2021). La salud pública en la Argentina en tiempos de coronavirus. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, 28(1), 301-305. <https://doi.org/10.1590/S0104-59702021000100016>
- Universidad Nacional de La Plata (UNLP, 2008). Nuevo Estatuto (reformado en el año 2008). Recuperado el 8 de mayo del 2021. Disponible en https://unlp.edu.ar/gobierno/estatuto_unlp-4287
- Universidad Nacional de La Plata (UNLP, 2020). . De la mano de la UNLP, la música suena en el Hospital Rossi. Recuperado el 8 de mayo del 2021. Disponible en: <https://unlp.edu.ar/coronavirus/de-la-mano-de-la-unlp-la-musica-suena-en-el-hospital-rossi-para-llevar-alivio-en-plena-pandemia-19332>
- Vásquez, G., Urtecho-Osorto, Ó. R., Agüero-Flores, M., Díaz Martínez, M. J., Paguada, R. M., Varela, M. A., Landa-Blanco, M., & Echenique, Y. (2020). Salud mental, confinamiento y preocupación por el coronavirus: Un estudio cualitativo. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 54(2), e1333. <https://doi.org/10.30849/ripij.v54i2.1333>