

MEMES EN LA CLASE DE LENGUA Y LITERATURA: QUÉ, PARA QUÉ Y CÓMO

MEMES IN THE LANGUAGE AND LITERATURE CLASS: WHAT FOR AND HOW

Lucas Gagliardi¹

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica (ISFDyT) N° 9
Universidad Nacional de La Plata
lucas.lenguayliteratura@hotmail.com.ar

Resumen

En este artículo abordamos el uso educativo de los memes de Internet. En los últimos años se ha producido una cantidad considerable de estudios y análisis de experiencias educativas que ha visibilizado la apropiación de los memes. Sin embargo, la revisión de la literatura especializada muestra una serie de interrogantes poco discutidos o no resueltos sobre el uso de los memes como recurso didáctico; interrogantes más profundos aun cuando lo pensamos desde las didácticas específicas. Sostendremos que la viabilidad del uso de los memes en clase debe ser evaluada desde la disciplina escolar específica (Lengua y Literatura, en este caso) y de la Didáctica de la Lengua y la Literatura, pues de ese modo podemos advertir las finalidades, ventajas y dificultades específicas en el uso de los memes dentro del espacio áulico. Realizamos un cotejo bibliográfico y, a partir de los interrogantes pendientes, realizamos un análisis de experiencias educativas contextualizado desde la perspectiva didáctica.

Palabras clave: Meme de Internet – Didáctica – Lengua y Literatura – Recurso didáctico

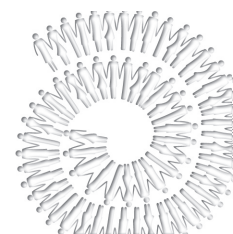
Abstract

In this article we will take into consideration the use of internet memes with educational purposes. In the last couple of years, a considerable amount of studies and analyses of experiences has been published; this has made visible such appropriation of memes. Nevertheless, after a revision of specialized literature we have come up with a series of questions, both unsolved or little discussed, about the use of memes as a didactic resource. Such questions are even deeper if we analyze them from the point of view of specific content-teaching. We argue that the didactic viability of internet memes must be evaluated from the perspective of Language and Literature teaching since its point of view enables to see the specific aims, advantages and difficulties of using memes in the classroom. We made a revision of bibliography and on the basis of the questions we previously mentioned we analyzed several cases from the point of view of the Didactic of Language and Literature.

Keywords: Internet meme – Teaching - Language and Literature – Didactic resource

Recepción: 19-01-20

Aceptación: 11-03-20



INTRODUCCIÓN

El uso de los memes de Internet llegó a la prensa internacional con una experiencia difundida en 2016 que tuvo lugar en Chile. Allí, la docente Jacqueline Bustamente trabajó la novela *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, por medio del reformulaciones de un género literario a otro que goza de amplia popularidad en la red.

Asistimos, desde latitudes muy disímiles, a una vertiginosa producción de estudios, propuestas, experiencias y espacios formativos sobre la utilidad educativa de estas producciones culturales. La revisión de la literatura especializada sobre el tema hizo surgir un interrogante: ¿los memes de Internet son recursos viables para la enseñanza en todos los campos del saber? ¿Existen condiciones específicas y diferenciales en algunas disciplinas que inciden en el uso de estos recursos? Ante dichas preguntas y la proliferación de estudios sobre el tema consideramos oportuno realizar una evaluación acerca de la apropiación de los memes de Internet desde una perspectiva que se ha transitado poco en los estudios aludidos. Nos referimos a la mirada que proporciona la didáctica específica (Camilloni, 2007), en nuestro caso, la Didáctica de la Lengua y la Literatura.

En este artículo de revisión sostendremos que la reflexión didáctica situada en la disciplina escolar específica es indispensable para evaluar la viabilidad de los memes dentro de las propuestas educativas destinadas al área curricular de Lengua y Literatura. Es decir, que debemos revisar los modos en que dialoga el objeto meme de Internet con las tradiciones de enseñanza, contenidos y configuraciones didácticas (Litwin, 1997) que diferencian a este espacio curricular de otros.

Metodología

Realizamos un rastreo inicial de fuentes bibliográficas sobre el uso educativo de los memes de Internet. Este rastreo se llevó a cabo por medio del metabuscador Google Scholar e índices de revistas especializadas, como Dialnet. Delimitamos un período que va de 2014 a 2019, ya que este primer acercamiento mostró una concentración de producciones sobre el tema en esa franja temporal. Procedimos a revisar y comparar aspectos como la definición de meme, las fundamentaciones, objetivos y actividades con los cuales se los vincula a las experiencias educativas. A partir de ese cotejo, advertimos cuáles fueron las mayores coincidencias, zonas de consenso y aspectos no revisados o cubiertos por las reflexiones de dichos trabajos. Procedimos luego a recopilar experiencias educativas de trabajo con memes en clases de Lengua y Literatura de la escuela secundaria argentina con el objetivo de revisar los postulados que habíamos identificado y profundizar en los interrogantes que habían surgido durante la mencionada revisión de la bibliografía.



Hemos ordenado nuestra exposición del siguiente modo: en primer lugar revisamos el término *meme* en la Teoría Memética (para ello buscamos bibliografía específica, es decir, la que no hubiera sido producida con fines pedagógicos) y en los trabajos que muestran sus apropiaciones pedagógico-didácticas. Luego, exponemos la definición de meme de Internet que adoptaremos desde la perspectiva didáctica específica y procederemos a justificarla para encarar, finalmente, una revisión de experiencias de enseñanza que nos permiten sostener nuestra hipótesis.

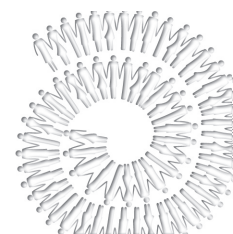
Estado de la cuestión

La Teoría Memética

Todos los estudios que hemos consultado coinciden en señalar el origen del término *meme* en una publicación de 1976. Se trata del libro *El gen egoísta*, del biólogo Richard Dawkins. En dicho ensayo, Dawkins abordaba la genética evolutiva; hacia el final del libro introdujo el término *meme* por medio de una analogía: así como los genes son unidades de información biológica que se transmiten y replican, en el plano mental y cultural existen unidades mínimas de información que sufren los mismos procesos². Estas unidades son los memes (Arango Pinto, 2015; Dawkins, 1976; Castaño, 2013; Rey Somosa, 2018; Ruiz Martínez, 2018), que incluyen aspectos como ideas, hábitos, ritos y tradiciones, (Arango Pinto, 2015).

Dawkins (1976) estableció tres propiedades básicas para los memes que serían claves para los estudios y apropiaciones conceptuales posteriores: *longevidad*, es decir, la capacidad para mantenerse a lo largo del tiempo; *fecundidad*, capacidad para replicarse; y *fidelidad al original en la transmisión*, ya que hay un equilibrio entre propiedades inmutables del original y variantes (Ruiz Martínez, 2018).

Un segundo hito dentro de la memeología o *teoría memética* es el estudio de Dan Sperber (1996) desde la psicología cognitiva. Allí homologó *meme* con el concepto de *representación cultural* (Castaño Díaz, 2013) que se difunde en una comunidad. Por otro lado, Susan Blackmore (2000) enfatizó el aprendizaje en la interacción social por medio de los memes y cómo esto diferencia a la humanidad de otros animales: “Todo lo que hemos aprendido al emular a otros es un meme”, afirmaba (Blackmore, 2000, p. 34). Estos aportes desde diferentes disciplinas ofrecen una definición que, inicialmente, parece alejada del uso que hacen muchos hablantes del término *meme*. No obstante, la Teoría Memética sufrió un giro hacia el fin de la primera década del siglo XXI, que orientó una de sus líneas de trabajo hacia el uso corriente del término que se le da en la actualidad para el ámbito de las redes sociales.



Estudios sobre los memes de Internet

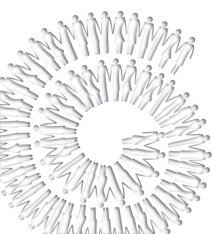
Con el desarrollo de la web 2.0³ y las posibilidades de crear y compartir contenido, los estudios meméticos comenzaron a conceptualizar otro uso del término. Así, por ejemplo, Davison (2012) circunscribe el concepto a la esfera de la comunicación digital y utiliza la denominación *meme de Internet*. Dice el autor acerca del término que el mismo designa “a piece of culture, typically a joke, which gains influence through online transmission” (2012, p. 122). *Joke* (broma), *online transmission* (transmisión en línea) y *piece of culture* (porción cultural) son los términos clave con los que hoy solemos entender el vocablo *meme*. El autor también señala que la velocidad de su transmisión (viral y rápida) y la fidelidad de su forma (tensión entre lo constante y la variación)⁴ son otras dos características sobresalientes de los memes de Internet.

Otros autores (Ruiz Martínez, 2018) comentan el rol de los memes en la construcción de aquello que consideramos actualidad, ya que frecuentemente abordan acontecimientos recientes que suscitan la atención pública. En esto coincide con trabajos de otros investigadores como Arango Pinto (2018) y Milner (2012). Este último autor señala que los memes de Internet son construcciones del discurso que vehiculizan argumentaciones sobre el estado de las cosas. Funcionan a modo de termómetro de la actualidad y como una forma óptima de comunicación para los usuarios de la comunicación digital gracias a su brevedad, replicabilidad e impacto.

Ahora bien, ¿cómo reconocemos los memes? ¿Qué rasgos poseen que nos permiten discriminarlos de otros mensajes? Aquí es donde en los estudios consultados se advierten algunos puntos sin respuestas.

Autores como García Huerta (2014) o Pérez Salazar (2018) coinciden en señalar que los memes se manifiestan en diferentes formatos de archivo (.gif, .jpg, .png, .mp4, etc.) y que se valen de códigos diferentes (ilustración, fotografía, signo lingüístico, animación, fragmentos de video) que con frecuencia combinan. En este sentido, son textos o mensajes multimodales según la categoría propuesta por Kress y van Leeuwen (2006). Sin embargo, al momento de realizar estudios de caso y propuestas educativas, las investigaciones consultadas solo hacen referencia o analizan en profundidad a los memes de imagen visual fija. Estos son llamados “memes de imagen macro” (García Huerta, 2014). Esto puede deberse –en el caso de los estudios que abordan experiencias educativas– a que se trata de la variante más susceptible de ser abordada en las aulas debido a factores como los recursos materiales y la familiaridad por parte del docente.

Por otro lado, el análisis retórico del semiótico José Ruiz Martínez (2018) introduce una idea que permite dar cuenta de una mayor amplitud de manifestaciones meméticas a través de diferentes sistemas semióticos:



Un único objeto semiótico digital no es un *meme per se* hasta que no se identifica con otros en función de unas determinadas características compartidas; un *meme* no es tanto un objeto comunicativo concreto, acabado, como una suerte de estructura semiótica capaz de ser utilizada, actualizada por los usuarios. No son objetos aislados, cerrados, sino constelaciones. (p. 1.000).

Como se desprende de estas afirmaciones, el meme no sería cada uno de los mensajes en particular sino una suerte de estructura significativa que los hermana. Es decir que la interpretación de los memes requiere tanto del análisis del caso particular observado como a la capacidad para inferir la presencia de esa estructura profunda que lo relaciona con otros mensajes de la misma “constelación”, según las palabras de Ruiz Martínez (2018).

Un punto en común entre todos estos estudios es que ninguno indaga en lo que los usuarios conciben o reconocen como meme; es decir, no se ha estudiado la categoría desde el punto de vista de la recepción. Esto permitiría saber cuáles son los criterios de los que se valen las personas para discriminar este tipo de mensajes frente a otros, y si sus categorizaciones coinciden o no con los de la producción académica.

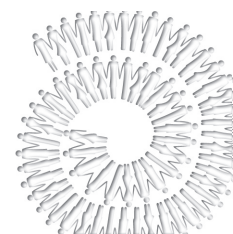
En la actualidad, solo contamos con producciones no científicas que parecen darnos algunas pistas. Nos referimos a las publicaciones con carácter metamemético en redes sociales como los calendarios de meme que señalan su fecha de auge de cada uno (Figura 1). En todos los casos, se trata de memes de imagen y texto.⁵ A partir de los mismos podemos inferir cuál es el prototipo de meme que se reconoce socialmente. Por prototipo nos referimos al conjunto de características más representativas (Rosch, 1978);⁶ combinación de texto e imagen.

2018 Memes

January 	February 	March 	April 
May 	June 	July 	August
September 	October  callese viejo lesbiano	November 	December

Figura 1. Calendario de memes 2018.

Fuente: Amino, <https://cutt.ly/ptyqLbE>



Partir de lo que los sujetos reconocen nos sitúa en el discurso social (Angenot, 2010), es decir, en la producción social del sentido. Como veremos, esto constituye un punto fundamental para la perspectiva didáctica específica pues permite utilizar al meme como recurso a partir de los conocimientos de los estudiantes acerca de los memes sin recaer en aplicacionismos categoriales en la práctica docente.

Los memes que usamos para enseñar: imagen macro

Entre los numerosos análisis de experiencias educativas publicados en el período que hemos delimitado tenemos algunos que se dedican a disciplinas específicas dentro del nivel secundario y superior. Cabe mencionar los trabajos de Balda Álvarez (2019) para la enseñanza de las Matemáticas y los de Castañeda (2015) y Rey Somoza y Marmolejo Cueva (2018) para la enseñanza del diseño gráfico. Por su parte, Chen y Ortiz (2016), Escandell Montiel (2017) y Gallego Delgado (2018) revisan casos de enseñanza de lengua segunda o extranjera que por su temática muestran afinidad a la reflexión desde la Didáctica de la Lengua y la Literatura. Al igual que en los estudios de caso, se homologa al meme de Internet con el formato de imagen macro (Arango Pinto, 2018).

Describiremos entonces este prototipo de meme. Básicamente este formato designa a los memes que se construyen como mensajes iconoverbales, es decir, aquellos que combinan signos lingüísticos escritos e icónicos (García Huerta, 2014). Analicemos el ejemplo (Figuras 2 a 4) del meme del gato blanco.



Figura 2. Meme del gato blanco.

Fuente: Facebook, <https://cutt.ly/0ty0phb>

**Me dijiste que
eras muy bueno
en la cocina** **Si, pero para
comer**



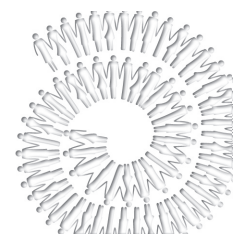
Figura 3. Meme del gato blanco.
Fuente: Dop13r, <https://cutt.ly/Sty0kjv>



Figura 4. Meme del gato blanco.
Fuente: Facebook, <https://cutt.ly/aty0xAk>

Como se observa, hay una tensión semiótica que caracteriza a estos mensajes multimodales: no son replicados de manera intacta sino por medio de una dinámica cultural que oscila entre el cambio y la conservación (Knobel y Lankshear, 2007). Esa maleabilidad hace que sean mensajes de propagación masiva. Se vuelven parientes de los cuentos populares, mitos y leyendas que se modifican en cada transmisión como también del folklore digital (Sánchez, 2018).

A nivel de la sintaxis de la composición visual, estos memes se construyen por medio de una plantilla constructiva que reúne elementos verbales e icónicos con una distribución prácticamente fija. A su vez, podemos pensar la sintaxis de cada uno de esos dos elementos.⁷ En cuanto al primero de estos, la imagen suele mostrar operaciones de



agregado de elementos que generan variaciones para adaptar el meme (Figura 4). En cuanto a la sintaxis lingüística, la estructura de la frase suele ser fija (por ejemplo, el uso de la cláusula subordinada propia del discurso referido indirecto, en el caso de la mujer) permutándose solo algunos elementos por otros. Este es uno de los aspectos cruciales para su uso como material didáctico, pues implica pensar los contenidos lingüísticos que con el mismo se puede enseñar. En sintonía con esto, Gallego Delgado (2018) analizó un corpus de 159 memes para encontrar sus recurrencias lingüísticas en cuanto al uso de los verbos para evaluar el potencial pedagógico de este recurso para una secuencia de clases de lengua segunda (Figura 5).

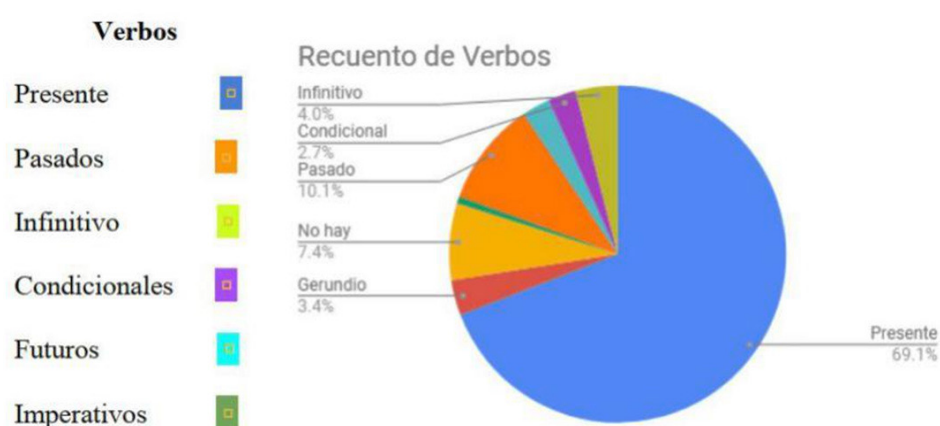


Figura 5. Caracterización lingüística de los memes.

Fuente: Gallego Delgado (2018, p. 33).

Entre texto e imagen se produce una relación de complementación que emparenta al meme con el tebeo o el cómic. Por dicha composición y su ocasional función para comentar la realidad, los memes de Internet pueden remitir a prácticas analógicas preexistentes desarrolladas por diversos grupos sociales, como el afiche futbolístico.⁸

En cuanto al componente semántico (qué referentes seleccionan, qué significados construyen), esta puede relacionarse estrechamente con la circulación social de los mismos. Pérez Salazar (2018) sostiene que: “El referente en los memes en Internet, generalmente se presenta a partir de una relación de intertextualidad; es decir, de referencias reconocibles en otro producto o acto comunicativo previamente existente” (p. 115). En esta dinámica de producción y reconocimiento semántico, la comprensión de los memes demarca grupos sociales, cohesión y pertenencia a estos. Cárdenas Espinoza (2019) señala el impacto en la franja de adolescentes y cómo en dicha población los memes funcionan como un código de reconocimiento y pertenencia.⁹ Esta segmentación resulta un factor para tener en cuenta de cara a las prácticas docentes: con frecuencia, algunas referencias que manejan los alumnos resultarán elusivas

mientras que reconoceremos otras. En el siguiente cuadro (Figura 6), Gallego Delgado (2018) relevó los principales referentes que se utilizan como materia prima en memes de Internet:



Figura 6. Referencias culturales en los memes.

Fuente: García Delgado (2018, p. 38).

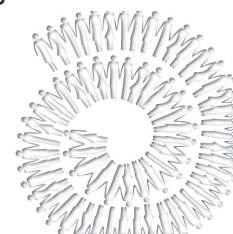
Un detalle que se suma a esta segmentación es que los memes no llevan inscriptos sus nombres. Los mismos (Bad Luck Brian, Gato blanco, Novio distraído, etc.) suelen ser conocidos por quienes más interactúan con memes o frecuentan repositorios, como *KnowYourMeme* (el sitio web de memes más visitado sobre memes) o páginas web para generarlos.

Por último, a nivel pragmático, estos mensajes poseen una lógica conversacional (Castañeda, 2015), pues por lo general son usados para responder a una cadena comunicativa o para iniciarla, así como para reponer referencias, guiños y reacciones.

Discusión

Los memes en la clase de Lengua y Literatura

En la revisión de la bibliografía sobre el tema encontramos que la mayoría de las investigaciones y propuestas resaltan el valor educativo de los memes con una serie de justificaciones recurrentes. Entre los motivos que se aducen podemos mencionar los siguientes: debido a su brevedad y flexibilidad para adaptarse a diferentes situaciones de enseñanza y contenidos (Rey Somoza, 2018); porque supone una forma de innovación educativa (Balda Álvarez, 2019; Escudero Goldenberg, 2018; Gómez García, 2018; Pérez Salazar, 2018); porque apela mejor a los estudiantes en tanto estos sienten familiaridad con el fenómeno social de los memes y en ese sentido resulta un recurso ameno y motivacional (Beltrán, 2016; Vera Campillay, 2016; 2018; Balda Álvarez, 2019; Martínez Moreno *et al*, 2019; Rey Somoza, 2018). La primera justificación podría emparentarse



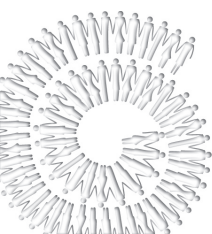
con la reflexión de la didáctica general y la pedagogía; la segunda, parece próxima a los imperativos actuales de “modernización” de las prácticas escolares y a los discursos sobre la escuela “tradicional”;¹⁰ la tercera justificación sitúa a los memes de Internet en una cadena histórica de producciones culturales usufructuadas por la escuela. El meme sería el avatar del cine, las canciones, la fotografía y otros tantos recursos.

Lo que se constata en ese cotejo es que las justificaciones no ponen el énfasis en los contenidos disciplinares a enseñar; por el contrario, estos resultan casi indiferentes. Solo los trabajos de Gallego Delgado (2018) y Chen y Ortiz (2016) para la enseñanza de segundas lenguas o lenguas extranjeras señalan explícitamente la relación entre el uso de los memes y contenidos específicos partiendo de un análisis situado en sus contenidos disciplinares, así como las ventajas y dificultades que implican. No negamos que estas producciones culturales resulten más familiares o accesibles que otra para los estudiantes sino que optamos por sopesar su valor a partir del punto de vista de la didáctica específica.

Nos posicionamos desde la disciplina de intervención e investigación conocida como Didáctica de la Lengua y la Literatura (en adelante DLL). En el caso argentino, este cuerpo de saberes está conformado por diferentes líneas teóricas, como la perspectiva aplicacionista (basada, como su nombre lo indica, en la aplicación de los cuerpos de saber de los estudios científicos de referencia, como la lingüística o la teoría literaria), la perspectiva constructivista (que se toma como objeto la lectura y escritura, especialmente desde los desarrollos psicogenéticos), la perspectiva sociocultural (que estudia las configuraciones de la enseñanza y el aprendizaje, enfocándose en el contexto de alumnos y docentes) y la perspectiva etnográfica. Esta última, la cual adoptaremos, se encuentra definida en los estudios de Carolina Cuesta (2012; 2019) como un enfoque que se concentra en la observación en campo, el análisis de la enseñanza y aprendizaje de los saberes a la luz de la cultura escolar con sus tradiciones, rupturas y prescripciones de las políticas educativas. Se trata de una mirada “circunstanciada” (Cuesta, 2012), pues se sitúa en la coyuntura del trabajo docente (Viñao, 2002), es decir, del conjunto de condiciones y prácticas efectivamente ejercidas en el campo (Cuesta, 2019).

Desde esta perspectiva, el uso de los memes no se justifica por su supuesto carácter innovador (pues como veremos forma parte de una familia de recursos y actividades ya presentes en la cultura escolar) ni por su apelación a los consumos culturales de los jóvenes. Los memes de Internet, en tanto enunciados o mensajes participan de la discursividad social y sus configuraciones de sentido (Huento, 2017). Concebirlos desde el lugar que ocupan en esa dinámica (con sus referencias, sobreentendidos, registro lingüístico e interacción iconolingüística) nos permite dimensionar su uso didáctico.

Pasaremos ahora a revisar experiencias concretas y a analizarlas a partir de tres interrogantes didácticos en torno al meme.



¿Qué? El contenido y el recurso

El cotejo de los estudios sobre experiencias educativas (Beltrán, 2016; Balda Álvarez, 2019; Gallego Delgado, 2018; Chen y Ortiz, 2016) desde la DLL revela que las propuestas didácticas y las operaciones desplegadas por los sujetos no serían en verdad innovaciones o rupturas con respecto a configuraciones ya asentadas.

Las experiencias aludidas plantean la confección de memes para la cual se aplican operaciones de reformulación o *remix*. Las propuestas de trabajo con memes reeditan o actualizan actividades de reformulación de un texto fuente: desde el resumen al afiche escolar y desde allí a la reelaboración de textos literarios en otros géneros, como los periodísticos. Estos últimos se constatan por lo menos desde fines de la década de 1990, con la introducción de algunas propuestas de taller literario a la educación formal (Alvarado, 2013). El trasvase de un código o formato a otro no es novedoso para la disciplina escolar Lengua y Literatura.

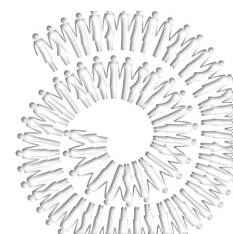
Por otro lado, en el orden de los saberes conceptuales, los memes ponen en juego aspectos que pueden abordarse desde las tradiciones de formación docente para el área. Los memes son mensajes dialógicos como los enunciados en la teoría bajtiniana (Bajtín, 1982), pues muestran las huellas de enunciados previos (películas, series, frases y chistes). En ese sentido, los memes están atravesados por contenidos de enseñanza dentro de la disciplina escolar Lengua y Literatura como la transtextualidad, la ironía abordada por la Teoría de la Polifonía,¹¹ los recursos humorísticos como la hipérbole o el absurdo, el juego con la información presupuesta a nivel pragmático o la parodia y sátira, dos formas discursivas muy trabajadas en el área. Por otro lado, pueden vincularse con contenidos aún más específicos como referencias a obras literarias que se trabajen con el curso o a unidades gramaticales específicas.

Analicemos un caso para ver cómo el uso didáctico de los memes en Lengua y Literatura depende en buena medida del contenido que se quiera enseñar con ellos.



Figura 7: Meme “Roll Safe/Think About it”.

Fuente: Facebook.



Este meme (Figura 7) conocido como “Roll Safe/Think About it” presenta en el mensaje lingüístico una cláusula condicional real para construir un consejo. Este suele ser pésimo u obvio, algo constante en las reelaboraciones. Tanto esa orientación de sentido presupuesta como la estructura gramatical específica permiten reflexionar sobre las oraciones condicionales y sus grados (reales, potenciales, irreales) a partir de la formulación de nuevos ejemplos que se encuentran orientados por el conocimiento previo de los alumnos sobre el meme. Veamos algunas realizaciones de estudiantes de 3° año de secundaria en la Escuela de Educación Secundaria N° 46 (La Plata). Se seleccionó el meme y se imprimieron copias para trabajarlo como material fungible (Figura 8).



Figura 8. Memes elaborados por alumnos.

Fuente: memes realizados por los alumnos.

Las producciones de los alumnos, en su mayoría replicaron tanto la estructura sintáctica como el juego humorístico del consejo. En el conversatorio posterior a la producción, el docente reformuló algunas de las producciones en forma oral utilizando las otras dos estructuras condicionales (las potenciales e irreales). Por contraste con el patrón sintáctico presente en los memes, los alumnos advirtieron que existían otras oraciones condicionales pero con diferencias de significado; esto permitió profundizar la reflexión sobre los modos verbales que construyen cada tipo de estructura. El contenido se imbrica con el meme y su configuración; le otorga sentido como recurso al mediar entre los saberes previos de los estudiantes y el conocimiento disciplinar que era trabajado en la clase.

¿Para qué? Finalidades

Las experiencias recogidas en los estudios ya revisados, como también las que circulan en redes, abordan por lo general contenidos literarios. En ellos utiliza la creación del meme por parte de los alumnos como reformulación de una obra de ficción. Podemos vincular este uso con prácticas tradicionales del área curricular: la comprobación de lectura y el ejercicio de la comprensión lectora.

La comprobación y la comprensión de la lectura se suelen trabajar por medio de cuestionarios o instrumentos de resolución cerrada (como los *multiple choice*). En cambio, con el uso de memes, se trabajarían esos aspectos a partir de un formato menos habitual. En esta sintonía Martínez Moreno *et al.* (2019) muestran un trabajo de comprobación y comprensión lectora (ligada al comentario de texto) por medio de la creación y discusión de memes literarios por Whatsapp. Según las autoras del trabajo, por medio de la producción de memes, los alumnos pueden focalizarse en aspectos de la obra trabajada, introducir incluso reflexiones críticas gracias a la parodia así como también reconocer elementos recurrentes señalados en memes de Internet preexistentes a la experiencia didáctica. En todos estos casos se presupone que haya una explicación posterior durante la instancia de plenario. Tomemos otro ejemplo que hemos recopilado: se trata de producciones de estudiantes de 4º año (Escuela de Educación Secundaria N° 31, La Plata). El curso trabajó sobre *Martín Fierro* y *La casa de Bernarda Alba*.



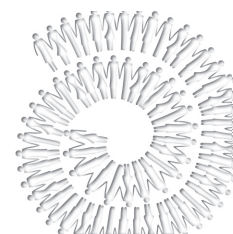
Figura 9. Memes de Martín Fierro.

Fuente: memes realizados por los alumnos.



Figura 10. Memes de La casa de Bernarda Alba.

Fuente: memes realizados por los alumnos.



Al presentar sus memes al curso, los alumnos podían explicar a qué aspectos de las obras se referían o abrir el diálogo con sus compañeros para que estos últimos interpretaran el meme y volvieran al texto literario. Así, en el conversatorio pudieron abordarse aspectos como la figura del antihéroe y el contexto sociohistórico (Figura 9) al igual que la ideología y valores de los personajes (Figura 10).

De otro modo, los memes pueden utilizarse como disparador de la reflexión en torno a un concepto, como proponen Beltrán (2016) y Balda Álvarez (2019) para las matemáticas. Ya sea creando uno o explicando uno ya formulado. En este caso referimos una experiencia de clase de la profesora Manuela López Corral¹² en torno a la morfología del español. En esta presentó el siguiente ejemplo (Figura 11), que contiene una falacia de *reductio ad absurdum* y a partir de este comenzó a trabajar la formación de palabras con morfemas de la lengua española.

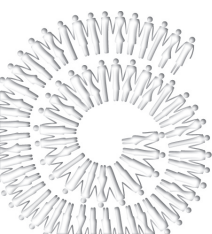


Figura 11. Meme sobre morfología.

Fuente: Meme Generator, <https://cutt.ly/rty0IQY>

Nuevamente, el meme no basta por sí solo para marcar el aprendizaje sino que se acompaña de un comentario que contextualiza su razón de ser en el trabajo, con un contenido disciplinar específico. Esta relación del meme con algo que lo expande (ya sea un comentario oral o una explicación posterior escrita) no es propia de sus espacios de circulación habitual en Internet sino parte de las condiciones del trabajo áulico, una suerte de “situación de laboratorio”. No obstante, esta suspensión de una de las condiciones de la “práctica real” no obtura el valor para el aprendizaje. Al respecto afirman Rey Somoza y Marmolejo Cueva (2018):

Es importante aclarar que sintetizar un tema de clase por medio del meme de Internet no implica reducción del contenido de la materia, por el contrario, se considera que existe otro atributo del meme posterior a la difusión: los comentarios. Si estos se desarrollan dentro del entorno académico (mediado por el docente) se convierten en valor agregado para el contenido impartido en clase porque enriquece la materia con las diferentes contribuciones. (p. 146)



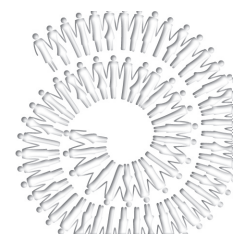
Este uso para la conceptualización se relaciona además con el sitio que ocupe dentro de la secuenciación de las actividades.¹³ Por otro lado, y como veremos en el siguiente apartado, la caracterización del trabajo áulico con discursos que efectúa la DLL de perspectiva etnográfica permite encontrar una justificación para estas “suspensiones” de algunas características discursivas.

¿Cómo? Implementación

Un aspecto que puede ofrecer mayor resistencia entre los docentes para utilizar memes es el uso de los medios digitales en el aula. En la bibliografía consultada, si bien se muestran experiencias de creación analógica tanto como digitales, varios de los autores señalan con mayor o menos énfasis que la posterior difusión de los memes por medio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) sería indispensable para que la propuesta tenga sentido (Arango Pinto, 2018; Rey Somoza y Marmolejo Cueva, 2018). Ante esta suerte de máxima, varios profesores pueden aducir la dificultad que entraña la tecnología digital en el salón de clases.¹⁴

El uso de medios digitales suele vincularse al desarrollo de competencias específicas o contenidos procedimentales para otorgarles valor pedagógico. Casi todos los estudios consultados resaltan el desarrollo de competencias digitales en relación con los memes de Internet (Arango Pinto, 2015; Gallego Delgado, 2018; Pérez Salazar, 2018).¹⁵ Tales competencias¹⁶ parecerían indispensables para generar una propuesta didáctica con uso de memes, aunque muchos de los casos aludidos (como el de *Cien años de soledad*) recurren al tradicional lápiz y papel y no necesariamente replican la difusión tradicional de los memes de Internet por medios digitales. Salvo el mencionado trabajo de Rey Somoza y Marmolejo Cueva (2018), ninguno se pregunta si para que el recurso sea productivo es necesario replicar todo el proceso creativo del meme o si su omisión obtura el valor de la experiencia de aprendizaje. Algunos trabajos que se enfocan en una producción analógica de memes soslayan este interrogante pero introducen una difusión cuyo destinatario es el resto de la comunidad escolar por medios también analógicos (Balda Álvarez, 2019).

Ciertamente, se necesitan algunas destrezas para confeccionar memes, tanto de forma digital como analógica, pero desde la DLL de perspectiva etnográfica preferimos enfocarnos en aquellas que remiten a los saberes disciplinares antes que a competencias específicamente digitales que pudieran aplicarse a otros espacios curriculares. Nos referimos a la selección de información (por ejemplo, aspectos de un texto que se vaya comentar), escritura (y dibujo o selección de imágenes, en algunos casos) y revisión.



Con respecto a esta última capacidad y práctica, desde la DLL encontramos un nuevo punto de crucial importancia. Sabemos que con frecuencia los memes de Internet se producen con una ortografía que muestra distancia frente a la normativa estandarizada, es decir, que muestra otro grafolecto. En otros espacios curriculares esto puede ser un factor que no resulte importante para el uso del meme, pero en el de Lengua y Literatura requiere una toma de postura, pues se trata de un contenido de enseñanza.

Si propiciamos la creación de memes buscando recrear todas las condiciones de producción reales en la web, es probable que la ortografía se transforme en un escollo que requiere una conceptualización cuidadosa. Este sería el caso de un abordaje desde el enfoque psicogenético, para el cual las prácticas del lenguaje en el aula deben reproducir las “prácticas sociales de referencia” con la mayor fidelidad posible (Dirección General de Cultura y Educación, 2008).¹⁷ Sería difícil para este enfoque conciliar dicha particularidad escritural con la misión de la escuela que históricamente ha sido enseñar un modelo de lengua que se condice con la variedad estandarizada (Cuesta, 2012; 2019; López García, 2015) e iría contra uno de los objetivos de la psicogénesis (lograr en los alumnos el pleno dominio de la lengua escrita, lo cual incluiría conocer y aplicar la ortografía normativa, en particular cuando estamos ante sujetos avanzados en su alfabetización, como los alumnos de secundaria).

La DLL de perspectiva etnográfica, en cambio, puede justificar de dos modos el problema de la ortografía. Por un lado, los aportes de Jean-Paul Bronckart sostienen que en el aula se trabaja con un modelo hipotético de realizaciones lingüísticas (Cuesta, 2012). Desde ese punto de vista, la producción de enunciados (oraciones, textos y mensajes multimodales) en la clase es siempre una simulación, un artificio que posibilita el aprendizaje sin replicar necesariamente las condiciones de producción de los mensajes en sus contextos habituales. De idéntico modo, la pregunta sobre la difusión digital de los memes creados por alumnos puede responderse en función de la propuesta didáctica: no sería imprescindible replicar esa dimensión de los memes.

Con esta mirada se habilitaría a trabajar el aspecto ortográfico de los memes en términos de lengua enseñada (Cuesta, 2019) en el ámbito escolar; no se trataría de “corregir los errores” de estos mensajes necesariamente, sino de contrastarlos para observar las diferencias entre la ortografía de los memes y las de otros géneros o esferas de uso. Esto sería más significativo aún si trabajáramos con memes como el de la Figura 12, cuyo alejamiento de la ortografía estandarizada está lejos de ser fortuito y forma parte del sentido mismo que se construye. Aplicar una corrección con la normativa como criterio incurriría en la anulación del sentido que porta la pieza comunicativa.

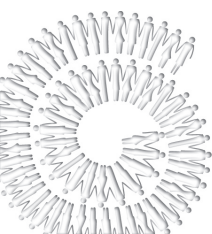




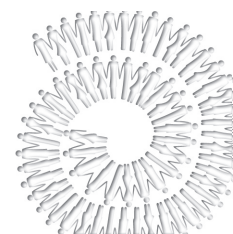
Figura 12. Meme y ortografía.
Fuente: Meme Generator.

Por otro lado, la corrección lingüística desde la DLL se puede pensar en términos graduales. No a todo trabajo escrito por los alumnos se le aplica necesariamente una revisión normativa sino que se puede optar por enfocar la evaluación y devolución en aspectos de contenido y desarrollo de ideas, por ejemplo. Esta estratificación de las correcciones sería congruente con una diferenciación entre las características discursivas de los memes y las de otros géneros. En lugar de ser un obstáculo para su uso o de un aspecto a corregir con criterios que le serían ajenos, la ortografía memética puede constituirse como una oportunidad para objetivar dicha particularidad y construir conocimiento disciplinar sobre la lengua escrita.

Dentro de la pregunta por su implementación, un factor que requiere atención e intervención didáctica tiene que ver con el carácter autoconclusivo e intertextual del meme. La cantidad de información que se presupone para que la tarea de crear memes esté resuelta varía en función de la consigna y del contenido trabajado. Observemos estos memes que crearon alumnos de 6to año para un ejercicio de comprobación lectora:



Figura 13. Memes literarios.
Fuente: memes elaborados por los alumnos.



Probablemente, al lector le resulte algo dificultoso identificar el texto literario al cual refieren. Se trata de “La pradera”, un cuento de ciencia ficción de Ray Bradbury donde una habitación de realidad virtual se revela contra los dueños de la casa en complicidad con los hijos de estos. Eso se explica por dos motivos: no se trata de una obra quizá tan reconocible como *Martín Fierro* o *La casa de Bernarda Alba* y, a diferencia de los memes de las Figuras 9 y 10, hay poca información explícita sobre el cuento (nombres de personajes, título, etc.). El equilibrio entre la información que se puede presuponer (¿Qué tiene de particular la habitación mencionada en el meme?) para que otros entiendan el mensaje es un aspecto para revisar en cada actividad, en cada consigna planificada. Claramente las producciones de la Figura 13 no pueden valerse de los mismos sobrentendidos que la Figura 14 para ser más rápidamente inteligible:

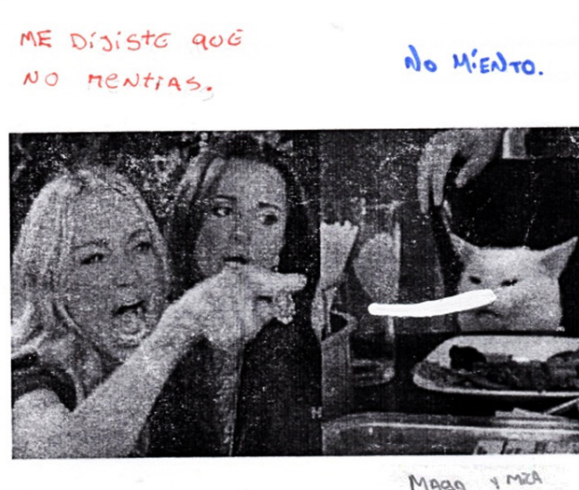


Figura 14. Meme sobre cuentos populares.

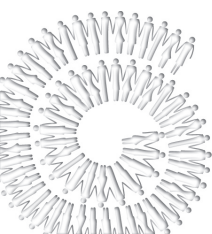
Fuente: memes elaborados por los alumnos.

Esta pérdida de la referencia distingue al meme de Lengua y Literatura de los ejemplos que aborda Balda Álvarez (2019) en Matemática: en estos últimos, los elementos básicos para comprenderlo se encuentran inscriptos en el mensaje mismo (conceptos como las paralelas junto con el chiste) confiriéndole mayor autonomía comunicativa.

El *cómo* se muestra entonces como otra zona donde las particularidades de la disciplina escolar Lengua y Literatura se vuelven decisivas para evaluar el uso del meme como recurso didáctico.

CONCLUSIONES

Las experiencias vertidas en los trabajos analizados vuelve visible el uso que la escuela hace de las herramientas y mensaje que circulan actualmente en los medios digitales, así como pone en evidencia la constante necesidad de adaptar los recursos y prácticas en la enseñanza. Los estudios teóricos que hemos revisado aportan información valiosa



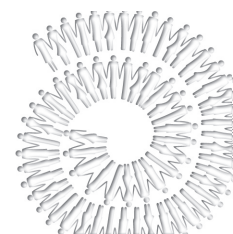
para comprender el fenómeno de los memes en Internet y advertir su valor como recurso didáctico. Ahora bien, como hemos sostenido a lo largo de este trabajo, estos aportes requieren una reflexión crítica para redundar en la enseñanza.

Existe un momento de quiebre entre la experiencia cotidiana (donde los memes constituyen una parte de los mensajes del entrevero de la discursividad social) y el trabajo docente. Al momento de preparar una clase o de llevarla a cabo, los profesores lo hacen desde disciplinas y miradas didácticas específicas que la sustentan. Se enfrentan a objetivos, dificultades, desafíos particulares de su área del conocimiento al momento de utilizar un recurso. Todo esto forma parte del trabajo docente (Viñao, 2002) y de condiciones que pueden desentrañarse desde la mirada de la DLL, en este caso. No estamos invalidando los aportes de los estudios de Comunicación como tampoco los de la Didáctica General sino sosteniendo, nuevamente, que la tarea educativa requiere tomar con cuidado los posibles aplicacionismos. Para ello la didáctica específica resulta una mirada adecuada y productiva gracias al modo en que analiza el conocimiento disciplinar con conclusiones que no son siempre homologables a las de otras áreas.

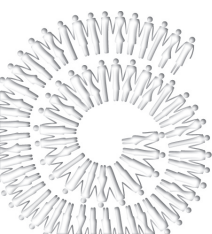
En lugar de “enseñar con memes” a secas nos planteamos “enseñar qué con memes” y a partir de ello para qué y cómo hacerlo en el marco de nuestra área de competencia. El recurso didáctico no es, de este modo, indistinto a la disciplina escolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

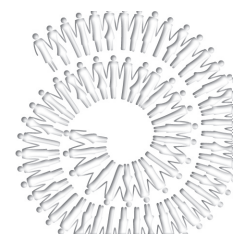
- Alvarado, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela*. FCE.
- Angenot, M. (2010). *El discurso social*. Siglo XXI.
- Arango Pinto, L. G. (2015). Una aproximación al fenómeno de los memes en Internet: claves para su comprensión y su posible integración pedagógica. *Comun mídia consumo*, 12 (33), 110-132.
- Arango Pinto, L. G. (2018). Posibilidades del ecosistema digital desde una mirada comunicativo-pedagógica: reflexiones en torno a la elaboración de memes académicos. En: N. Rey Somoza y M. C. Marmolejo Cueva (Coords.), *Viralizar la educación* (pp. 15-37). Pontificia Universidad Católica de Ecuador sede Esmeraldas.
- Balda Álvarez, P. (2019). La caricatura y los memes como herramienta de divulgación matemática. Una experiencia en el aula. *Números*, 102, 19-41. Recuperado de http://www.sinewton.org/numeros/numeros/102/Articulos_02.pdf
- Bajtín, M. (1982). *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Barthes, R. (1977). *Image. Music. Text*. New York: Hill and Wang



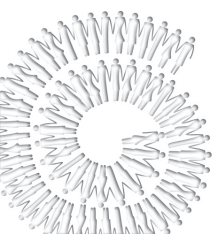
- Beltrán, P. (2016). Utilizando memes con tus alumnos. *Números*, 91, 29-41. Recuperado de <http://www.sinewton.org/numeros/numeros/91/Experaula.pdf>
- Blackmore, S. (2000). *La máquina de los memes*. Paidós.
- Camilloni, A. (2007). Didáctica general y didácticas específicas. En A. Camilloni, A. (Ed.), *El saber didáctico* (pp. 23-38). Paidós.
- Cárdenas Espinoza, E. B. (2019). *Los Memes y su impacto Comunicacional en los Adolescentes de 14 a 16 años* (Tesis de grado). Universidad de Guayaquil, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45035>
- Castañeda, W. (2015). Los memes y el diseño: contraste entre mensajes verbales y estetizantes. *KEPES*, 12 (11), 9-33. doi 10.17151/kepes.2015.12.11.2
- Castaño Díaz, C. M. (2013). Defining and characterizing the concept of Internet Meme. *CES Psico*, 6 (2), 82-104. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-30802013000200007
- Chen, Y. H. y Ortiz, R. (2016). *Valoración del uso de los memes en la adquisición del orden de los adjetivos* (Tesis de grado). Universidad de Carabobo, Venezuela. Recuperado de <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/handle/123456789/4428>
- Cuesta, C. (2012). *Lengua y Literatura: Disciplina escolar. Hacia una metodología circunstanciada de su enseñanza*. (Tesis doctoral). Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.641/te.641.pdf>
- Cuesta, C. (2019). *Didáctica de la lengua y la literatura, políticas educativas y trabajo docente. Problemas metodológicos de la enseñanza*. Miño y Dávila.
- Davini, M. C. (2008). *Métodos de enseñanza.: didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana.
- Davison, P. (2012). *The language of (Internet) Memes*. En M. Mandiberg (Ed.), *The Social Media Reader* (pp. 120-134). Nueva York: NYU Press. Recuperado de http://spring2016.veryinteractive.net/content/6-library/7-language-of-internet-memes/language-of-internet-memes_michaelmandiberg.pdf
- Dawkins, R. (1976). *The Selfish Gene*. Oxford University Press.
- Díaz Barriga, Á. (2005). El enfoque de competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio? *Perfiles educativos*, 28 (111), 7-36.
- Escandell Montiel, D. (2017). Alfabetismo digital en la enseñanza de segundas lenguas: espacios para una educación adaptada a las necesidades comunicativas de nuestra época. *Doblele*, 3, 17-30. doi: <https://doi.org/10.5565/rev/doblele.27>



- Escudero Gondenberg, P. (2018). Reflexión acerca de la utilización del meme como herramienta pedagógica. En N. Rey Somoza y M. C. Marmolejo Cueva (Coords.), *Viralizar la educación* (pp. 56-72). Pontificia Universidad Católica de Ecuador sede Esmeraldas.
- Gallego Delgado, J. (2018). *El humor en el aula de español a través de los memes. Un enfoque didáctico* (Tesis de maestría). CIESE-Comillas, España.
- García Huerta, D. (2014). Las imágenes macro y los memes de internet: posibilidades de estudio desde las teorías de la comunicación. *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*, 4 (6). Recuperado de <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/217/317>
- Gómez García, I. (2018). El meme como recurso multimodal en el proceso educativo. En N. Rey Somoza y M. C. Marmolejo Cueva (Coords.), *Viralizar la educación* (pp. 86-108). Pontificia Universidad Católica de Ecuador sede Esmeraldas.
- González López Ledesma, A. (2019). Escuela y medios digitales: algunas reflexiones sobre el proyecto Transmedia Literacy. *Cadernos de Pesquisa*, 49 (154), 222-245. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/cp/v49n174/1980-5314-cp-49-174-222.pdf>
- Huento, D. (2017). Los memes como abordaje de la lengua. Propuesta para trabajar el modo subjuntivo a partir de una perspectiva situada. *El todo de Astier*, 8(15), 2-11.
- Knobel, M. y Lankshear, C. (2007). Online memes, affinities, and cultural production. En C. Lankshear *et al* (Eds.), *A new literacies sampler* (pp. 109-229). Peter Lang.
- Kress, G. y van Leeuwen, T. (2006). *Reading images: The grammar of visual design*. Routledge.
- Litwin, E. (1997). *Las configuraciones didácticas*. Paidós.
- López García, M. (2015). *Nosotros, vosotros, ellos. La variedad rioplatense en manuales escolares*. Miño y Dávila.
- Martínez Moreno, E. *et al.* (2019). Efectividad de la Estrategia metodológica “Lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, 8 (31), 14-37. doi: <https://doi.org/10.5377/farem.v0i31.8467>
- Milner, R. M. (2012). *The World Made Meme: Discourse and Identity in Participatory Media*. (Tesis Doctoral). University of Kansas, Estados Unidos. Recuperado de <https://oatd.org/oatd/record?record=%22handle%5C%3A1808%2F10256%22>
- Pérez Salazar, I. (2018). Competencias digitales y memes en Internet: Reflexiones en torno a la práctica docente. En N. Rey Somoza y M. C. Marmolejo Cueva (Coords.), *Viralizar la educación* (pp. 109-129). Pontificia Universidad Católica de Ecuador sede Esmeraldas.



- Rey Somoza, N. (2018). Seamos serios: fundamentos y reconocimientos del trabajo en investigación y educación desde el meme de Internet. En N. Rey Somoza y M. C. Marmolejo Cueva (Coords.), *Viralizar la educación* (pp 7-13). Pontificia Universidad Católica de Ecuador sede Esmeraldas.
- Rey Somoza, N. y Marmolejo Cueva, M. C. (2018). Memes de Internet para el ejercicio analítico y expresivo: caso desde la enseñanza en diseño gráfico. En: N. Rey Somoza y M. C. Marmolejo Cueva (Coords.), *Viralizar la educación* (pp 130-150). Pontificia Universidad Católica de Ecuador sede Esmeraldas.
- Rosch, E. (1978). Principles of categorization. En E. Rosch y B. Lloyd (Eds.), *Cognition and categorization* (pp. 75-99). Hillsdale: Erlbaum.
- Ruiz Martínez, J. M. (2018). Una aproximación retórica a los memes de internet. *Revista Signa*, 27, 995-1021. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/21856>
- Sánchez, S. (2018). Folklore digital: la vigencia de las leyendas urbanas en los creepypastas. *Heterotopías*, 1(1). Recuperado de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/19993>
- Sperber, D. (1996). *Explaining Culture: A Naturalistic Approach*. Blackwell.
- Velasco, N. y Lucio, L. (2017). La toma furtiva de imágenes para el desprestigio y ridiculización en Whatsapp. Los memes y videos como instrumentos para el acoso cibernético entre estudiantes. En F. Herrero y M. Concha (Coords.). *Del verbo al bit. Cuadernos artesanos de comunicación. Congreso Internacional Latina de Comunicación Social 2016* (pp. 942-967). Tenerife: Sociedad Latina de Comunicación Social.
- Vera Campillay, E. (2016). El meme como nexo entre el sistema educativo y el nativo digital: tres propuestas para la enseñanza de Lenguaje y Comunicación. *Revista Educación y Tecnología*, 5 (2), 1-15.
- Vera Campillay, E. (2018). Cuando el meme educa: la herramienta tecnológica del presente. En: N. Rey Somoza y M. C. Marmolejo Cueva (Coords.), *Viralizar la educación* (pp. 33-55). Pontificia Universidad Católica de Ecuador sede Esmeraldas.
- Viñao, A. (2002). *Sistemas educativos, culturas escolares y reformas*. Madrid: Morata.
- Dirección General de Cultura y Educación. (2008). *Diseño curricular para la educación secundaria. Prácticas del Lenguaje*. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires.



¹ Lucas Gagliardi es graduado de la carrera de Letras por la Universidad Nacional de La Plata y Especialista Docente de Nivel Superior en Escritura y Literatura por el Instituto Nacional de Formación Docente. Se desempeña como profesor en institutos de formación docente y escuelas secundarias. Es secretario e investigador del Centro de Estudios e Investigaciones Lingüísticas (UNLP). Ha publicado trabajos de investigación sobre literatura en lengua inglesa, materiales didácticos y enseñanza de la lengua.

² Hacemos una salvedad siguiendo a Escudero Gondenberg (2018): mientras que los genes se transmiten de forma vertical de progenitores a sus descendientes, los memes en la Teoría Memética se propagan horizontalmente.

³ El término designa a los sitios web que ofrecen la posibilidad de interacción y producción de contenidos para la gran mayoría de los usuarios. A diferencia de la llamada web 1.0, donde el contenido era producido por pocas personas y requería conocimiento de programación, la web 2.0 ofreció posibilidades novedosas gracias al desarrollo de interfaces que permitían al público no especializado crear contenido y compartirlo. Se identifican con la web 2.0 a las redes sociales, blogs y wikis entre otras posibilidades.

⁴ Esta idea se relaciona con los postulados de Dawkins que ya hemos aludido. En próximos párrafos profundizamos la noción de “fidelidad a la forma” al describir la composición de los memes de imagen macro.

⁵ No en todos los casos se aprecia la coexistencia de ambos elementos debido a que para la confección del calendario se formatearon los memes para encajar en la grilla, perdiendo así el elemento lingüístico en algunos casos.

⁶ El término prototipo proviene de los estudios psicológicos sobre la categorización (proceso psicológico de organización de la realidad en categorías). La llamada “categorización por prototipos” se basa en la convicción de que los seres humanos ordenamos la experiencia en categorías teniendo en cuenta sus rasgos más representativos y algunos más periféricos. Ello permite una organización gradual y diferente de la habitual concepción categorial discreta que se basa en condiciones necesarias y suficientes y produce límites estrictamente definidos.

⁷ Ruiz Martínez (2018, p. 1.014) analiza los memes siguiendo el análisis de Roland Barthes (1977) para la retórica publicitaria. Concluye que en los memes, texto e imagen no se disponen para acotar los sentidos de uno u otro sino que se refuerzan. El autor compara esta relación en el meme con la del cuadro de René Magritte *Ceci n'est pas une pip.*

⁸ Esta práctica fue muy común en la Argentina (sobre todo en Ciudad Autónoma de Buenos Aires) como corolario de partidos entre de la primera división. Tras el encuentro, miembros de cada equipo creaban afiches con intención de burla sobre el desempeño del rival y los distribuían por la ciudad. Esta práctica fue en parte reemplazada por el meme de Internet.

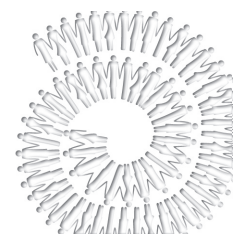
⁹ Algunos estudios enfocan la circulación de memes desde prácticas digitales como el *cyberbullying*, otra faceta importante para comprender este fenómeno. Véase Velasco y Lucio (2017).

¹⁰ Esta discusión suele versar tanto acerca de los enfoques disciplinares como de las metodologías que se opondrían a las de la escuela tradicional. Véase Davini (2008).

¹¹ Arango Pinto (2018) señala que la ironía es la principal marca de identidad de los memes de Internet.

¹² Comunicación personal. La experiencia fue utilizada también en el curso de extensión que dictamos con la profesora López Corral en la Universidad Nacional de La Plata, Diseño de materiales didácticos para Lengua y Literatura (2019).

¹³ Beltrán (2016) establece un propósito más en el uso de memes que se los puede tomar como instrumento de evaluación informal. Creemos que la evaluación formativa puede aplicarse en todo momento del proceso de enseñanza y aprendizaje, de modo que el meme no sería un sustituto del examen tan tradicional de la escuela sino más bien un complemento.



¹⁴ A los argumentos sobre la falta de familiaridad con la tecnología, en algunos colegas se puede sumar una aún más acuciante. Desde el año 2017, la gestión de Mauricio Macri dio de baja el Programa Conectar Igualdad que proveía de netbooks a los estudiantes siguiendo el modelo uno a uno. La ausencia de entrega de estos dispositivos en el marco de la desinversión en el sistema agudizó algunos problemas referidos a la integración de las TIC al trabajo áulico. Esto conllevó a que la mayoría de las experiencias educativas con uso de medios digitales se resolvieran con los teléfonos celulares de los alumnos o con dispositivos aportados por el docente; es decir, transfiriendo la responsabilidad ante la falta de insumos a estudiantes y trabajadores.

¹⁵ La tendencia a enfatizar el desarrollo de competencias en general puede remontarse a procesos de fines de la década de 1980. Su impacto en la evaluación y diseño de currículum ha sido estudiado ampliamente por Ángel Díaz Barriga (2005). En cuanto al desarrollo de competencias digitales (y específicamente las ligadas a las narrativas transmedia), recomendamos la lectura del trabajo de Alejo González López Ledesma (2019).

¹⁶ Entre las competencias específicamente digitales para crear memes, Arango Pinto (2015, p. 124) enumera la búsqueda y selección de información, la edición y la posterior difusión en la red.

¹⁷ El enfoque psicogenético, originalmente predominante en el ámbito de la educación primaria, se ha extendido a la secundaria argentina en algunas jurisdicciones provinciales, por medio de los diseños curriculares elaborados a partir de 2006. Una muestra de ello es el cambio en el nombre y contenidos del espacio curricular Lengua y Literatura por el de Prácticas del Lenguaje, en la Provincia de Buenos Aires.

