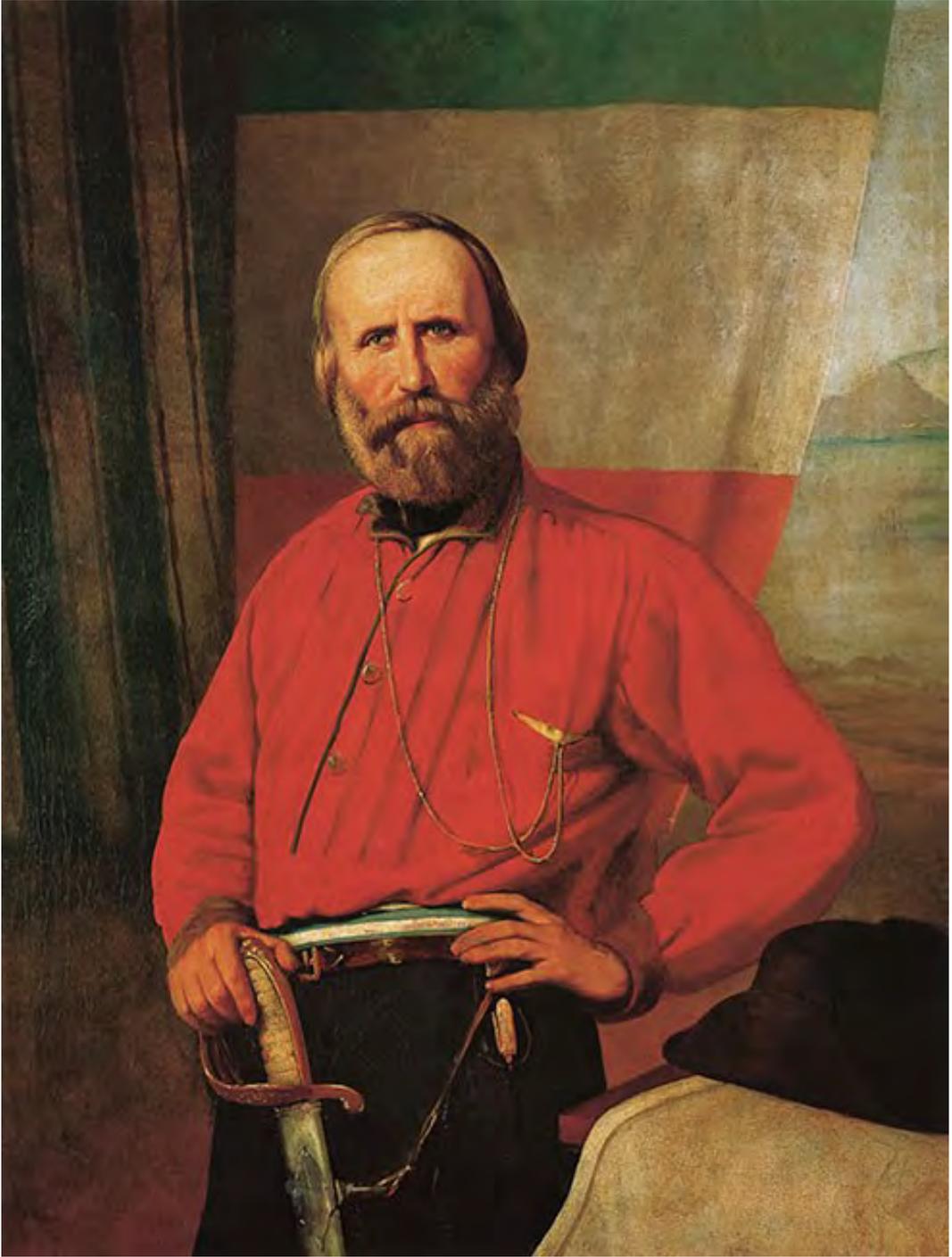




Imagen 1. *Iconografía rural de Prilidiano Pueyrredón*
Esquema de elaboración propia.



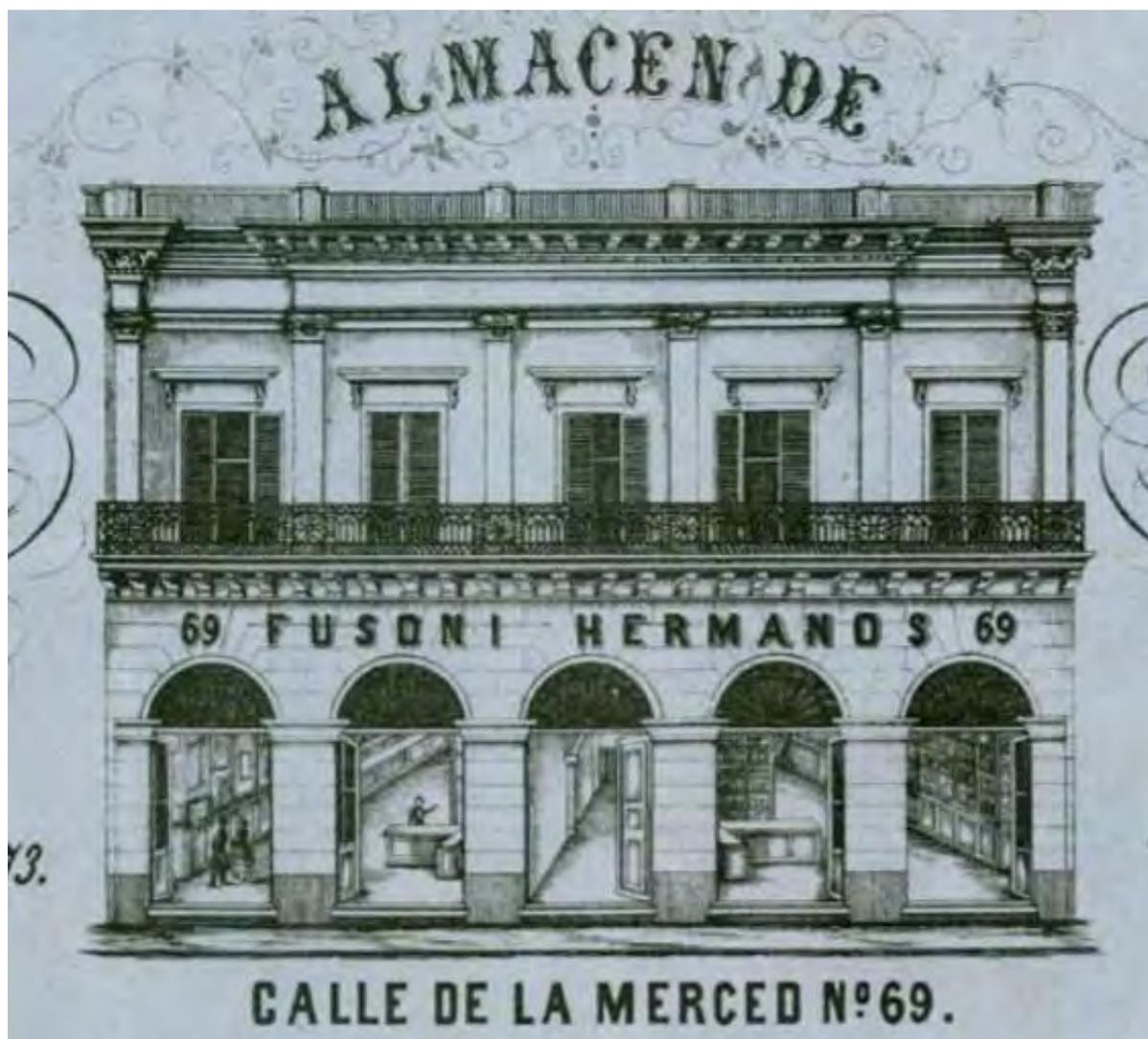


A1, imagen 1. Prilidiano Pueyrredón - *Retrato del General José Garibaldi* (1860)
Óleo sobre tela, 117 x 90 cm. Colección privada (Unione e Benevolenza, Buenos Aires)



Ar, imagen 2. Almacén naval Fusoni Hermano en la calle Cangallo (s/f)
Fotografía extraída de Arminda D'Onofrio, *op. cit.*, p. 33, lámina VII.





Ar, imagen 3. *Sello de la casa Fusoni Hermanos (1858)*

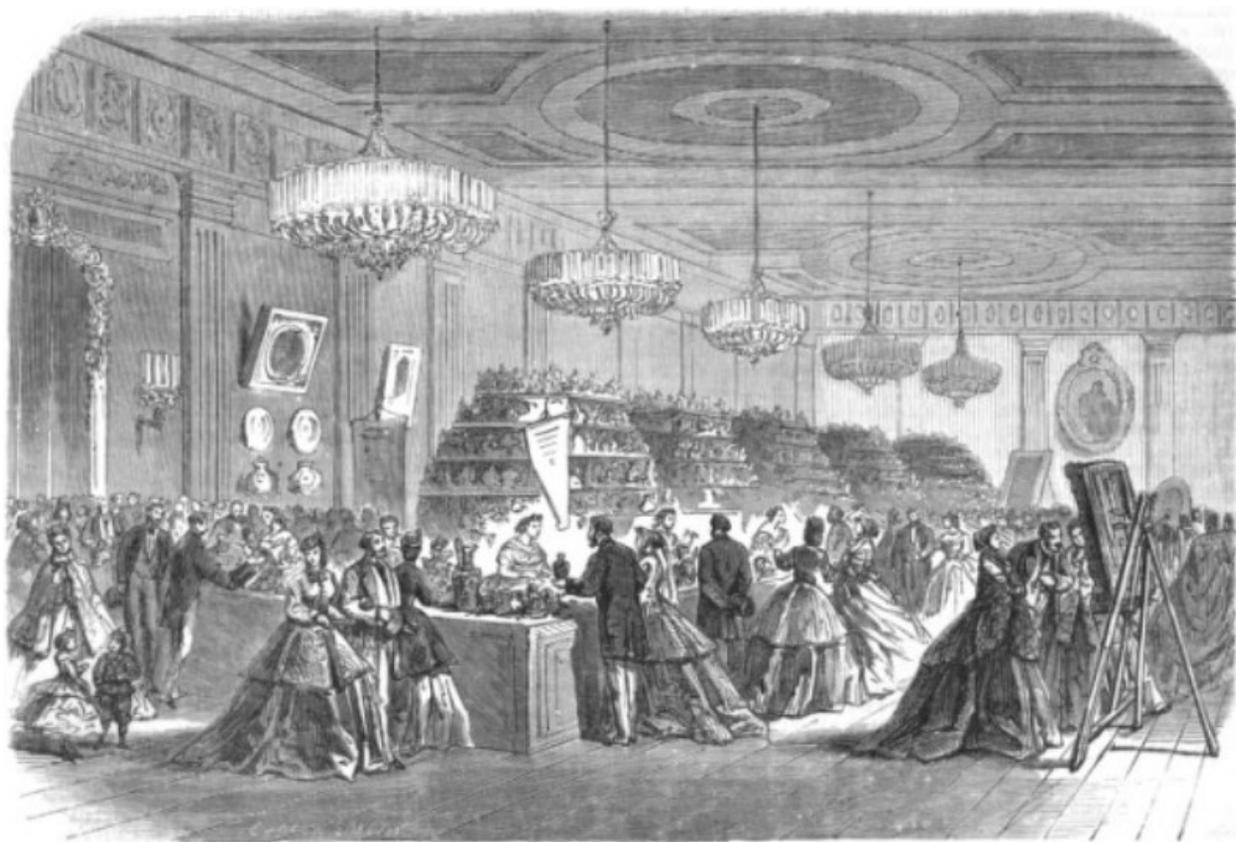
Litografía, 20 x 20 cm. Dirección General de Patrimonio, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.





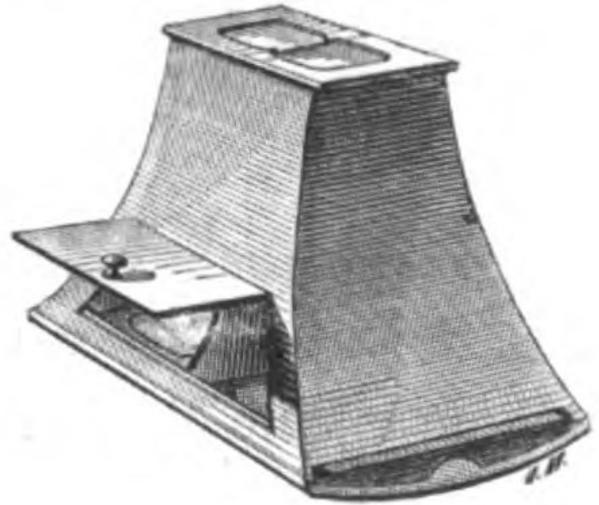
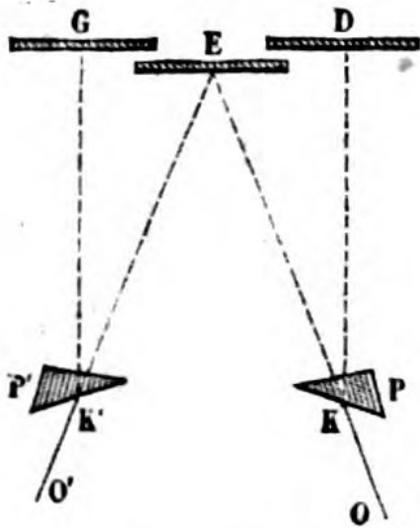
A1, imagen 4. Sello de la casa Fusoni Hermanos, (detalle)





A1, imagen 5. Henry Meyer – *Venta de caridad en el Club del Progreso* (1866) en *L'Illustration. Journal Universel*, año 24, vol. XLVIII, n° 1200... *op. cit.*, p. 113.





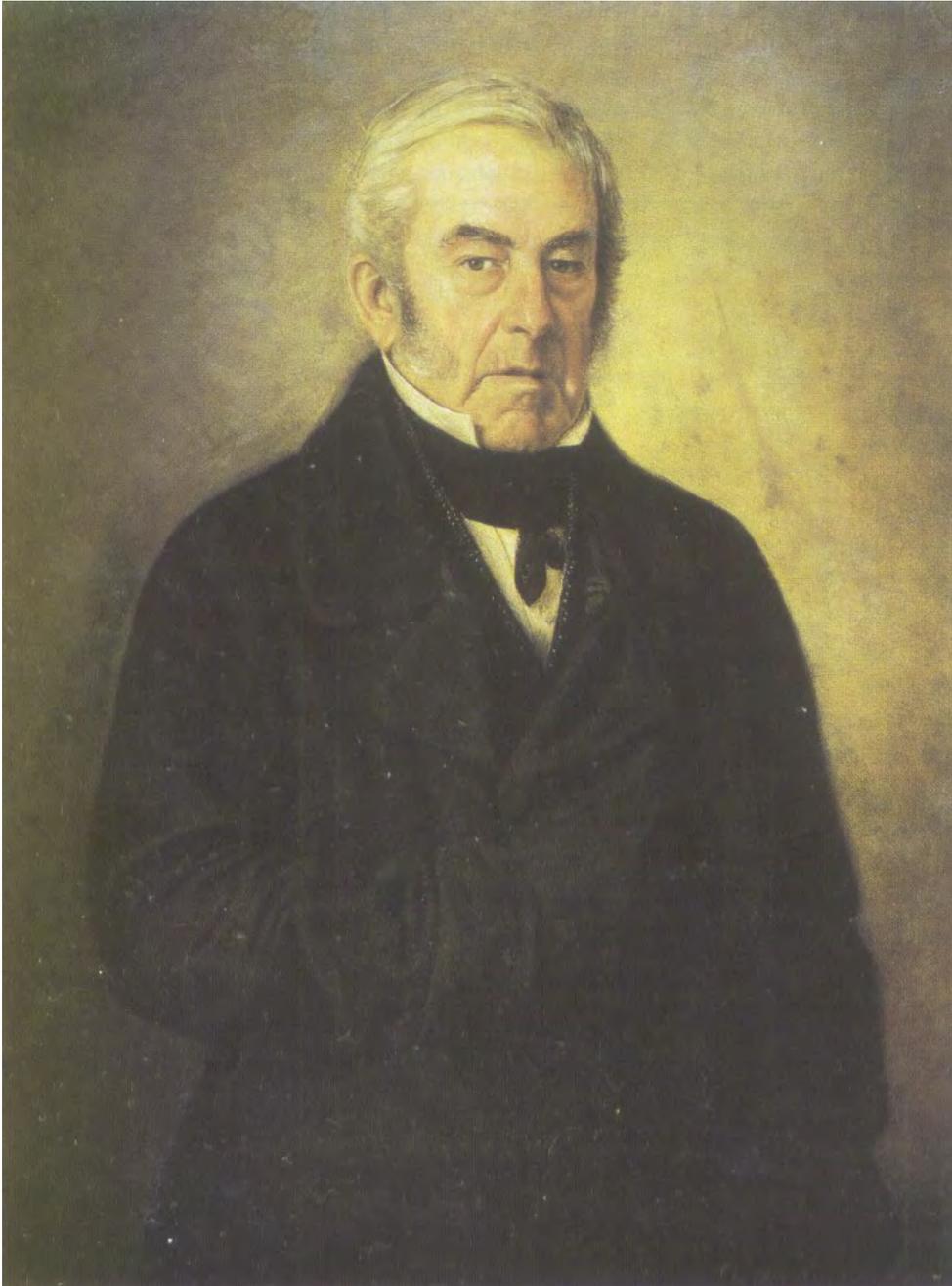
A1, imagen 6. Estereoscopio. Esquema, vista del dispositivo e imágenes estereoscópicas en Louis Figuiet, *op. cit.*, p. 452 y p. 454.





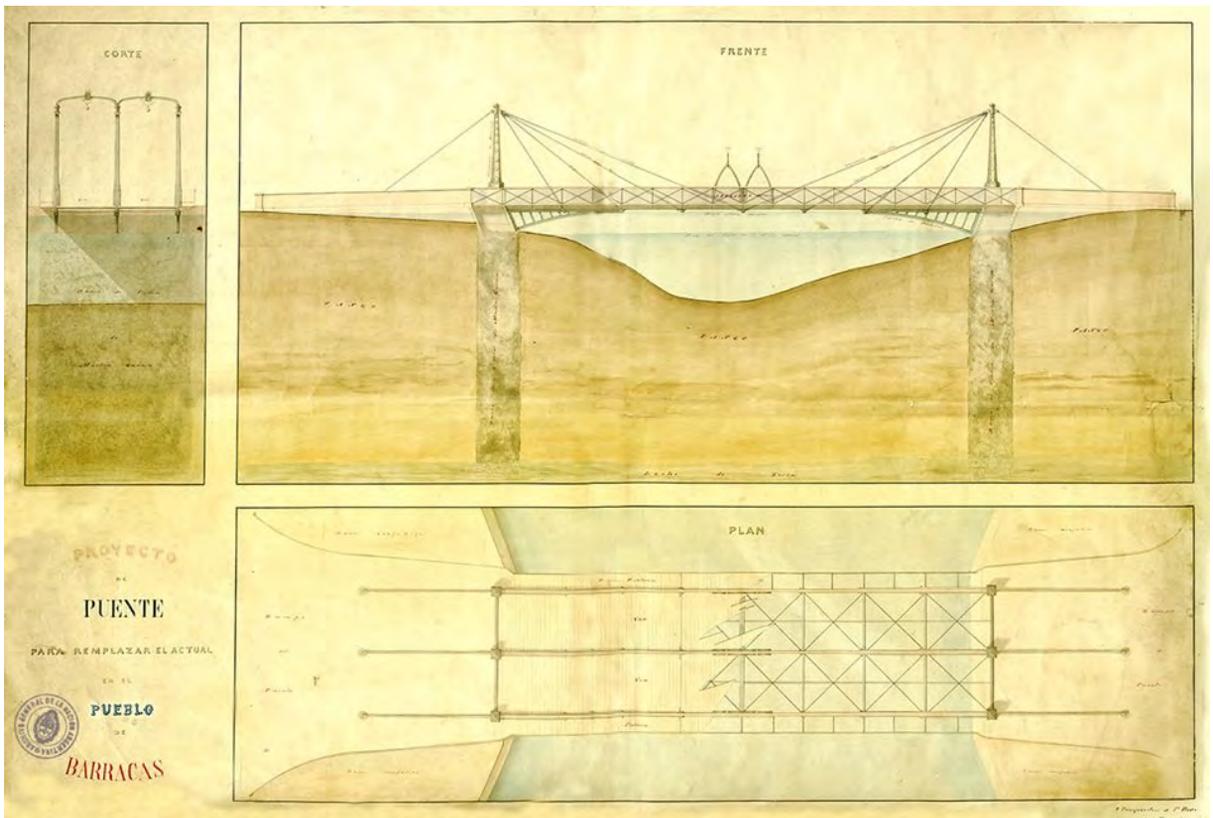
A2, imagen 1. Prilidiano Pueyrredón - *Retrato de Manuelita Rosas* (1851)
Óleo sobre tela, 166 x 199 cm.





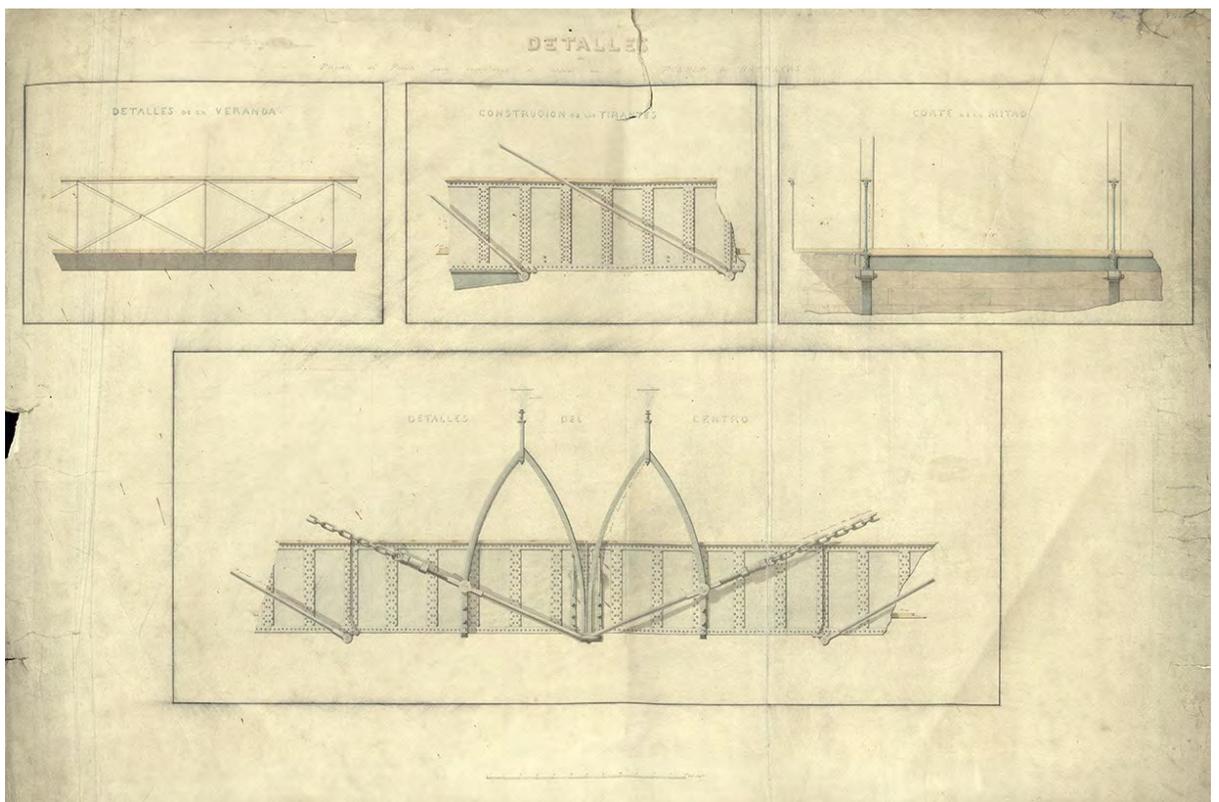
A2, imagen 2. Prilidiano Pueyrredón, *Retrato de Juan Martín de Pueyrredón* (c. 1870)
Óleo sobre lienzo, 90 x 70 cm.





A2, imagen 3. Prilidiano Pueyrredón y Pedro Beare – *Proyecto de puente para reemplazar el actual en el pueblo de Barracas* (1867). Tinta y acuarela sobre papel.





A2, imagen 4. Prilidiano Pueyrredón/Pedro Beare – *Detalle de proyecto de puente para reemplazar el actual en el pueblo de Barracas* (1867). Tinta y acuarela sobre papel.

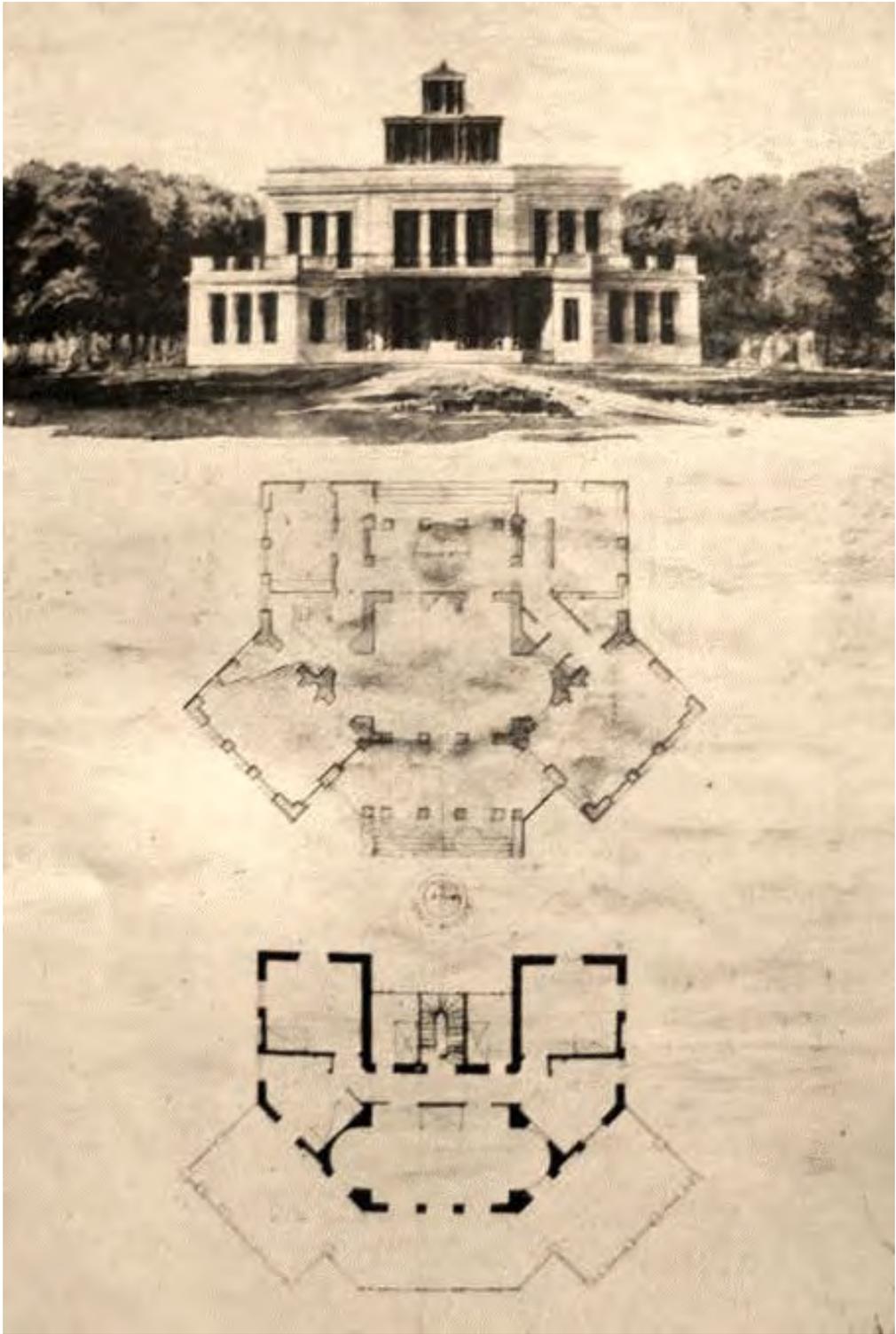




A2, imagen 5. Christiano Junior – *Puente Pucyrredón*

Álbum *Vistas y costumbres de la República Argentina* (1876). Fotografía a la albúmina, 24 x 31 cm.





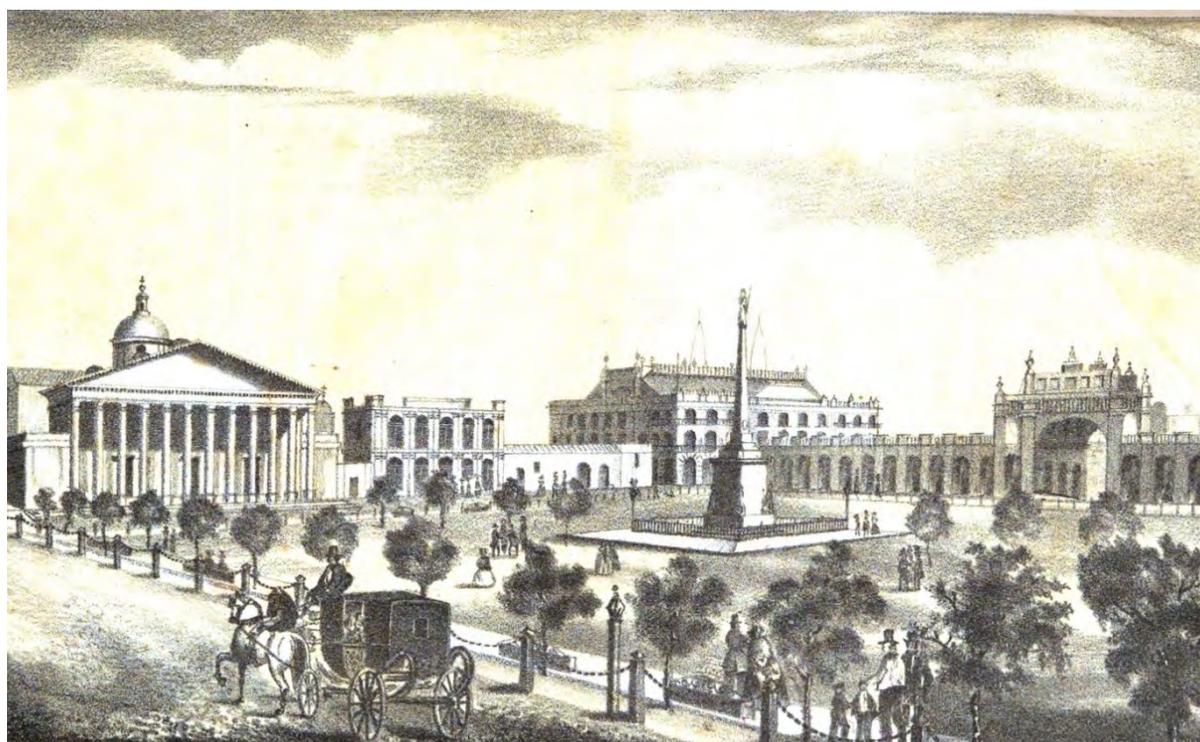
A2, imagen 6. Prilidiano Pueyrredón – *Quinta de Miguel Azcuénaga* (1854)
Tinta y acuarela sobre papel.





A2, imagen 7. Esteban Gonnet – *Plaza de la Victoria y pirámide*
Álbum *Recuerdos de Buenos Aires* (1864). Fotografía sobre cartulina, 24 x 33 cm.





A2, imagen 8. Rodolfo Kratzenstein, Plaza de la Victoria, Buenos Aires, 1857
en *Memoria de la Municipalidad de Buenos Aires... op. cit.*, 1858, p. 1.





A3, imagen 1. *Iconografía rural de Prilidiano Pueyrredón*
Esquema de elaboración propia.





A3, imagen 2. Prilidiano Pueyrredón – *Un alto en la pulpería* (c. 1860)
Óleo sobre madera, 24 x 32,6 cm.





A3, imagen 3. Prilidiano Pueyrredón – *Tormenta en la pampa* (c. 1860)
Óleo sobre lienzo, 21 x 65 cm.





A3, imagen 4. Prilidiano Pueyrredón – *Los capataces* (c. 1861)
Óleo sobre lienzo, 62 x 81 cm.



A3, imagen 5. Prilidiano Pueyrredón - *El rodeo* (1861)
Óleo sobre lienzo, 76 x 166 cm.





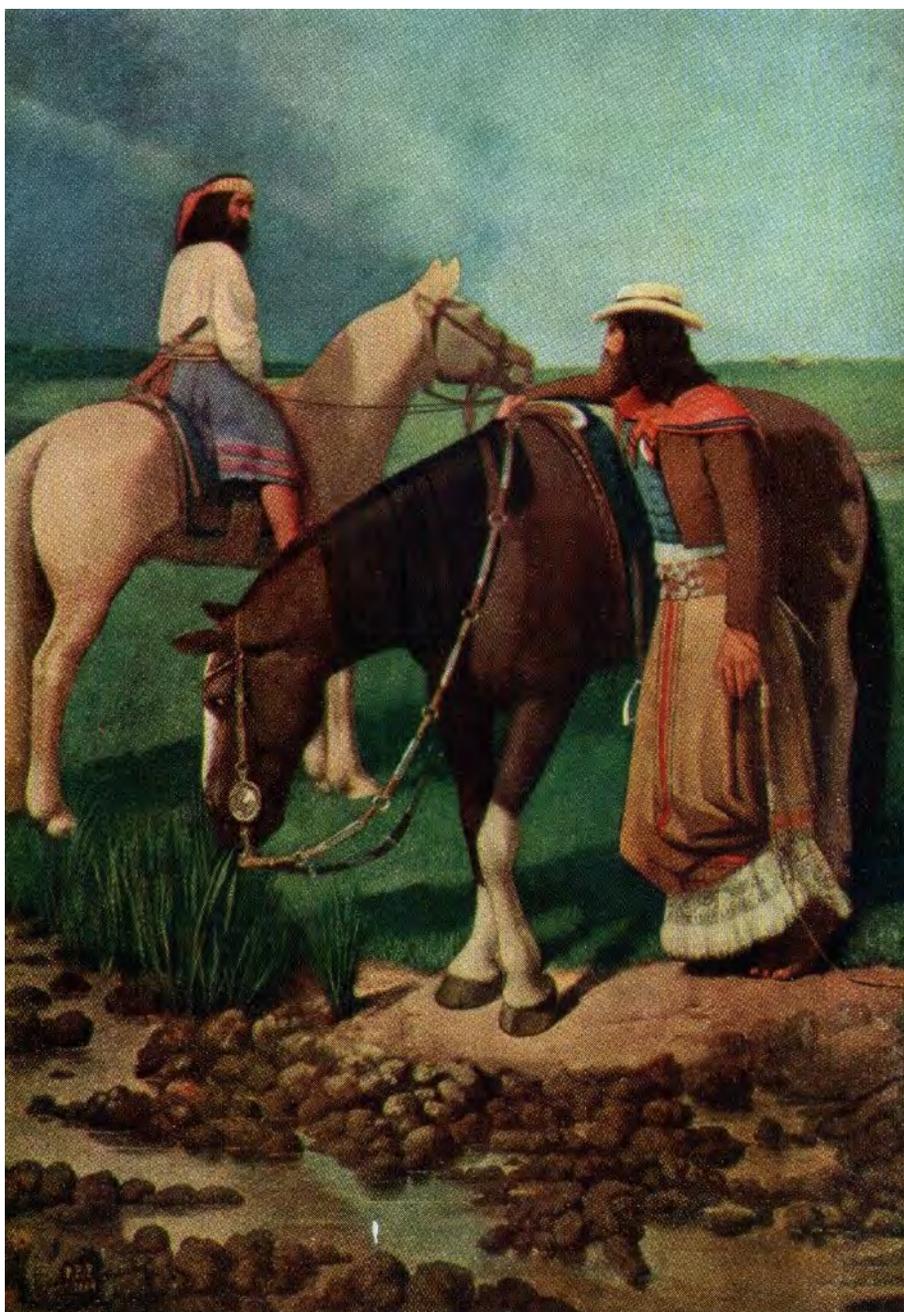
A3, imagen 6. Prilidiano Pueyrredón - *Un alto en el campo* (1861)
Óleo sobre lienzo, 76 x 166 cm.





A3, imagen 7. Prilidiano Pueyrredón – *Apartando en el corral* (1861)
Óleo sobre lienzo, 62 x 81 cm.





A3, imagen 8. Prilidiano Pueyrredón – *Capataz y peón de campo* (1864)
Óleo sobre lienzo, 216 x 149 cm.





A3, imagen 9. Prilidiano Pueyrredón - *Un domingo en los suburbios de San Isidro* (1864)
Acuarela sobre papel, 28,5 x 59,5 cm.





A3, imagen 10. Prilidiano Pueyrredón – *Viejo pescador en la ribera* (1864)
Óleo sobre lienzo, 80 x 135 cm.





A3, imagen 11. Prilidiano Pueyrredón – *Recorriendo la estancia* (1865)
Óleo sobre lienzo, 64,5 x 130 cm.





A3, imagen 12. Prilidiano Pueyrredón – *Lavanderas en el bajo Belgrano* (1865)
Óleo sobre lienzo, 102 x 126 cm.





A3, imagen 13. Prilidiano Pueyrredón – *Parada de Carretas en San Isidro* (1867)
Óleo sobre lienzo, 120 x 225 cm.





A3, imagen 14. Prilidiano Pueyrredón – *Ranchería de San Isidro* (sf)
Óleo sobre cobre, 18,5 x 30 cm.





A3, imagen 15. Henri Meyer – *El pescador*. Copia del cuadro de Pucyrredón (1865)
En *Correo del domingo*, n° 70, Buenos Aires, 30/4/1865. Litografía sobre papel, 17 x 20 cm.



NÚMERO 69

BUENOS AIRES

ABRIL 23 DE 1865.

CORREO DEL DOMINGO

PERIODICO LITERARIO ILUSTRADO

Se publica todos los Domingos por la Imprenta del SIGLO, Victoria 153. Precio de la suscripción 30 pesos por cada cuatro entregas de 16 páginas cada una. - Números sueltos 10 pesos



Sr. D. Guillermo Wheelwright.

Concesionario del camino de fierro del Rosario á Córdoba.

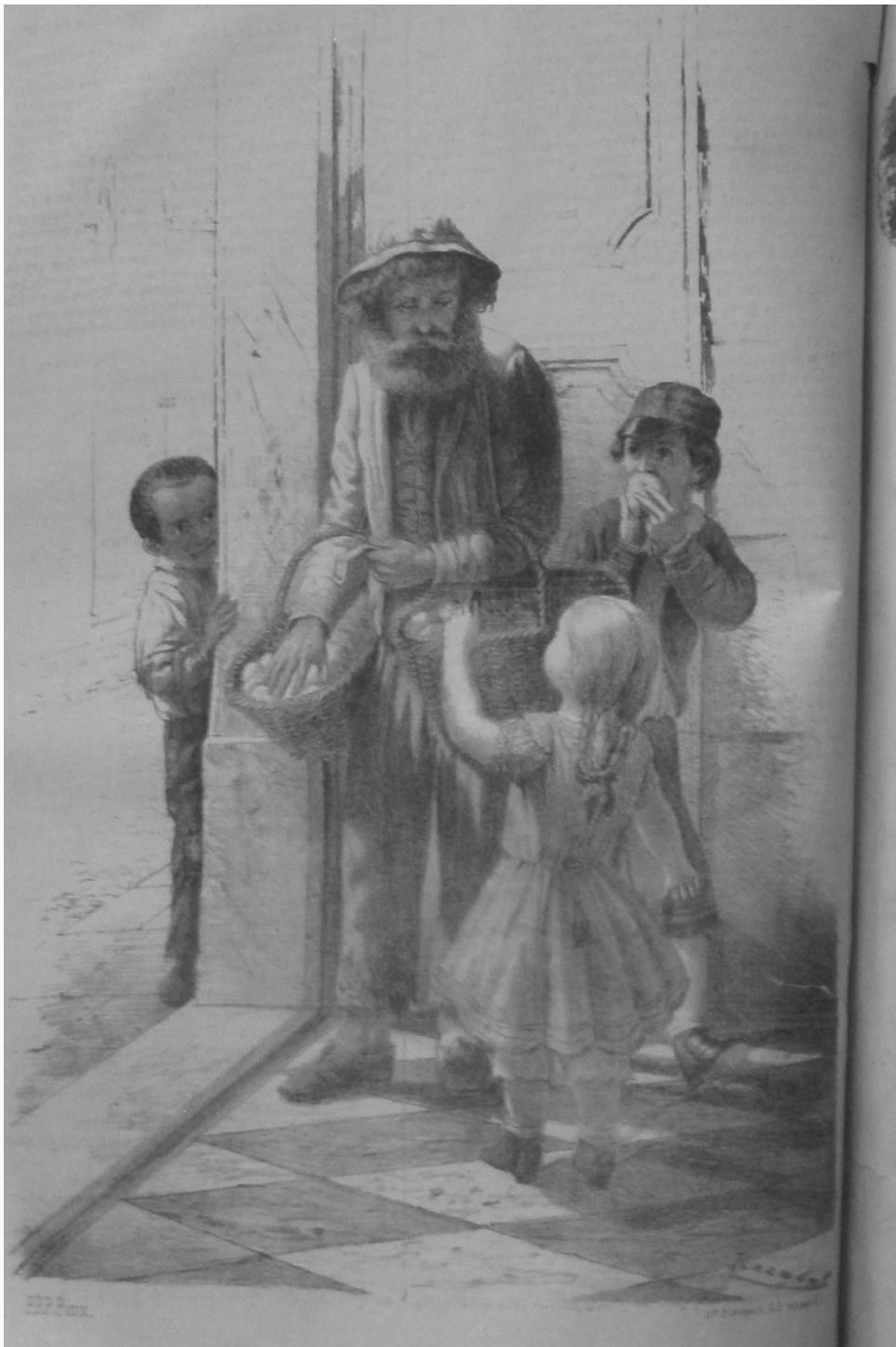
A3, imagen 16. Prilidiano Pueyrredón – Retrato de Guillermo Wheelwright (1865)
En *Correo del domingo*, n° 69, Buenos Aires, 23/4/1865. Litografía sobre papel, 17 x 19 cm.





A3, imagen 17. Prilidiano Pueyrredón/Fermín Rezabal – *Un baño de caballos* (1866)
En *Correo del domingo*, vol. V, n° 108, Buenos Aires, 21/01/1866. Litografía sobre papel, 18 x 18 cm.





A3, imagen 18. Prilidiano Pueyrredón/Fermín Rezabal – *El naranjero* (1866)
En *Correo del domingo*, vol. V, n° 108, Buenos Aires, 21/01/1866. Litografía sobre papel, 16 x 20 cm.





A4, imagen 1. Prilidiano Pueyrredón – *Un alto en la pulpería* (detalle)







A4, imagen 2. Prilidiano Pueyrredón – *Capataces* (detalle)







A4, imagen 3. Prilidiano Pueyrredón – *El rodeo* (detalle)



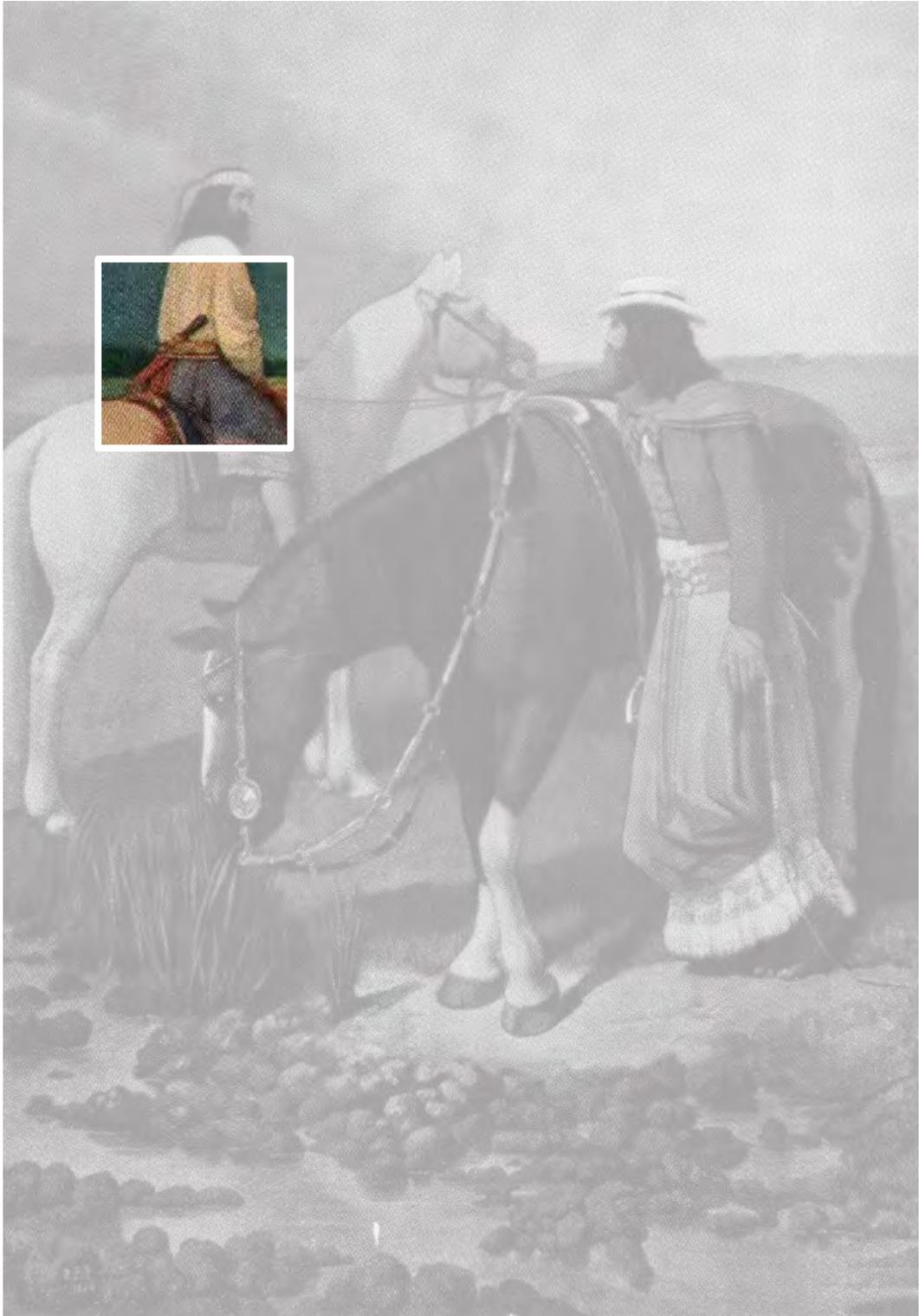




A4, imagen 4. Prilidiano Pueyrredón – *Apartando en el corral* (detalle)

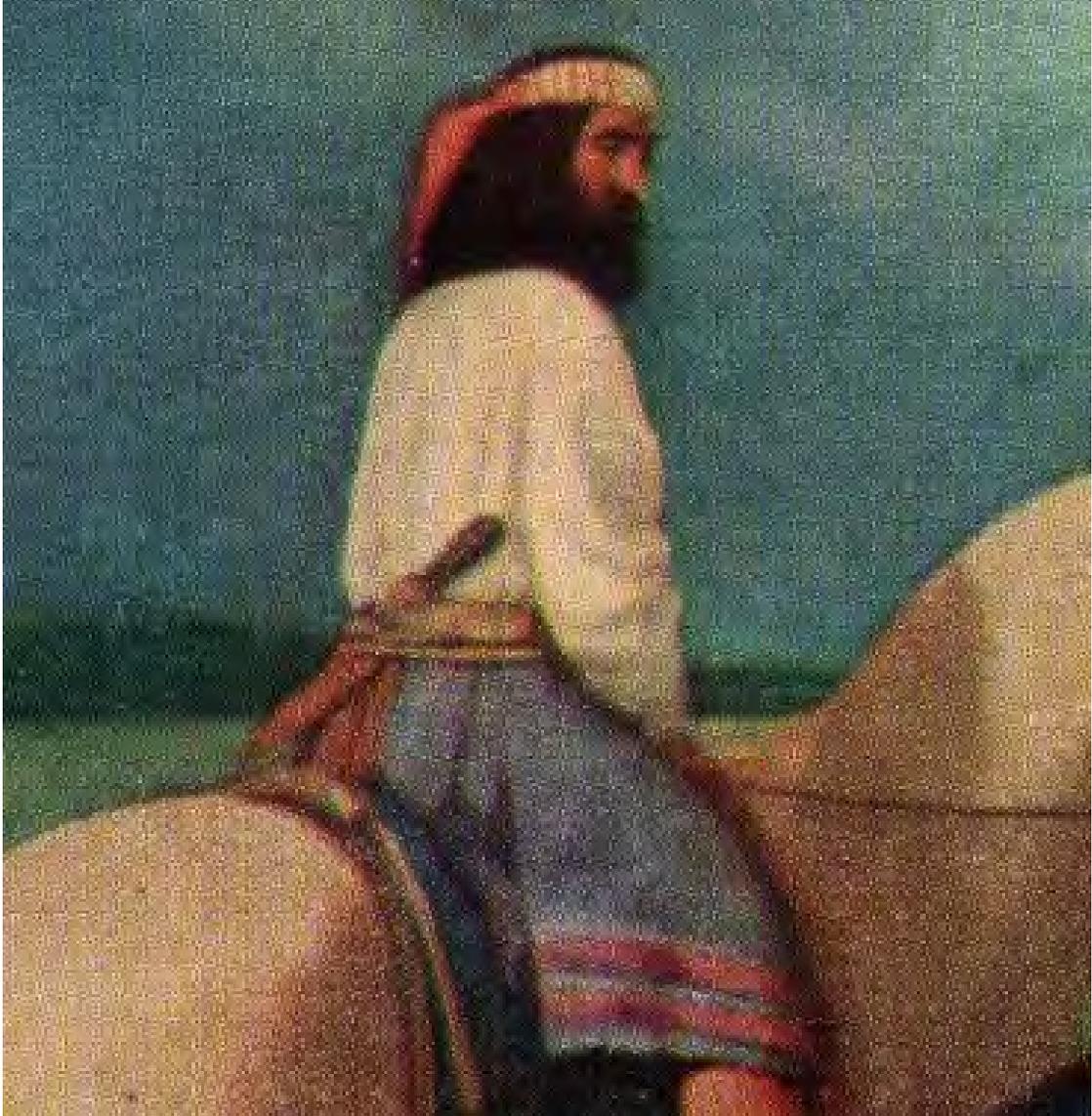


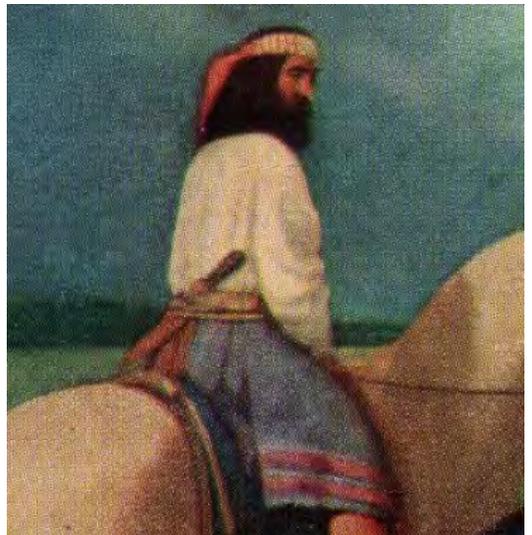




A4, imagen 5. Prilidiano Pueyrredón – *Capataz y peón de campo* (detalle)

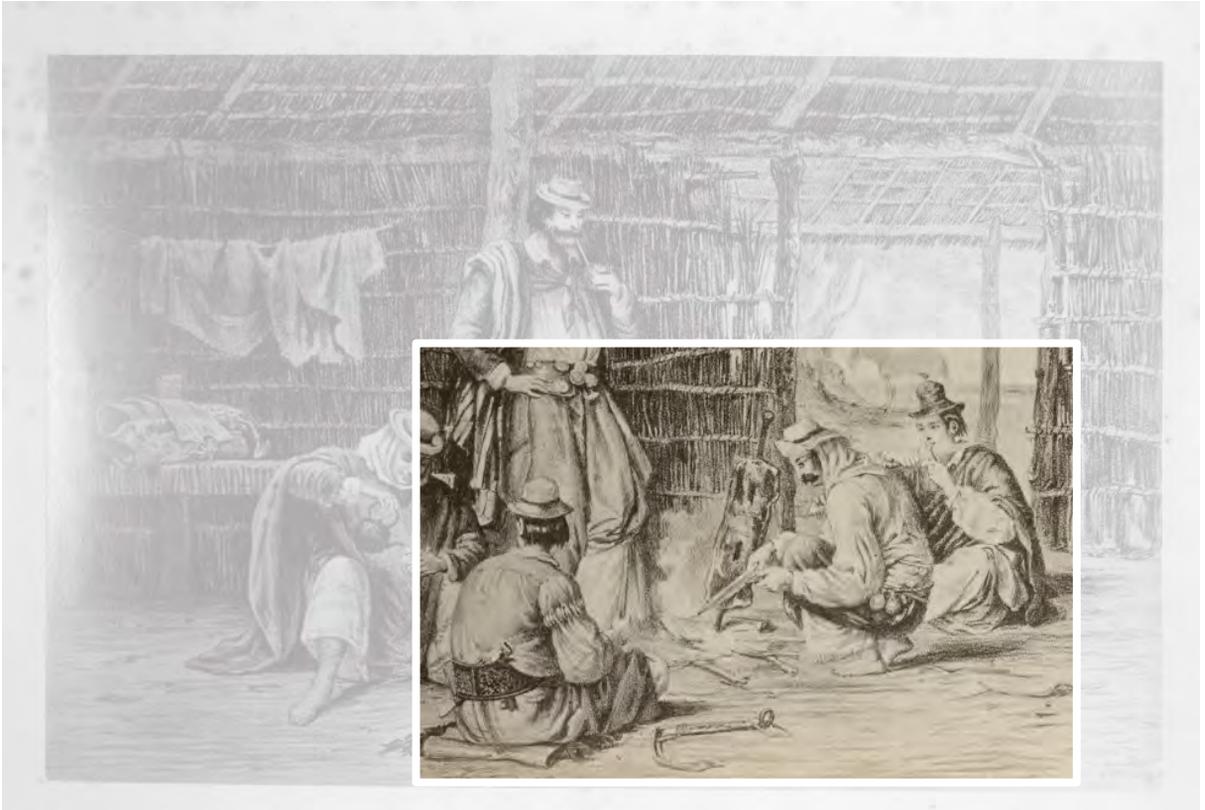






A4, imagen 6. *Cuchillos envainados*
Esquema de elaboración propia sobre detalles de obras

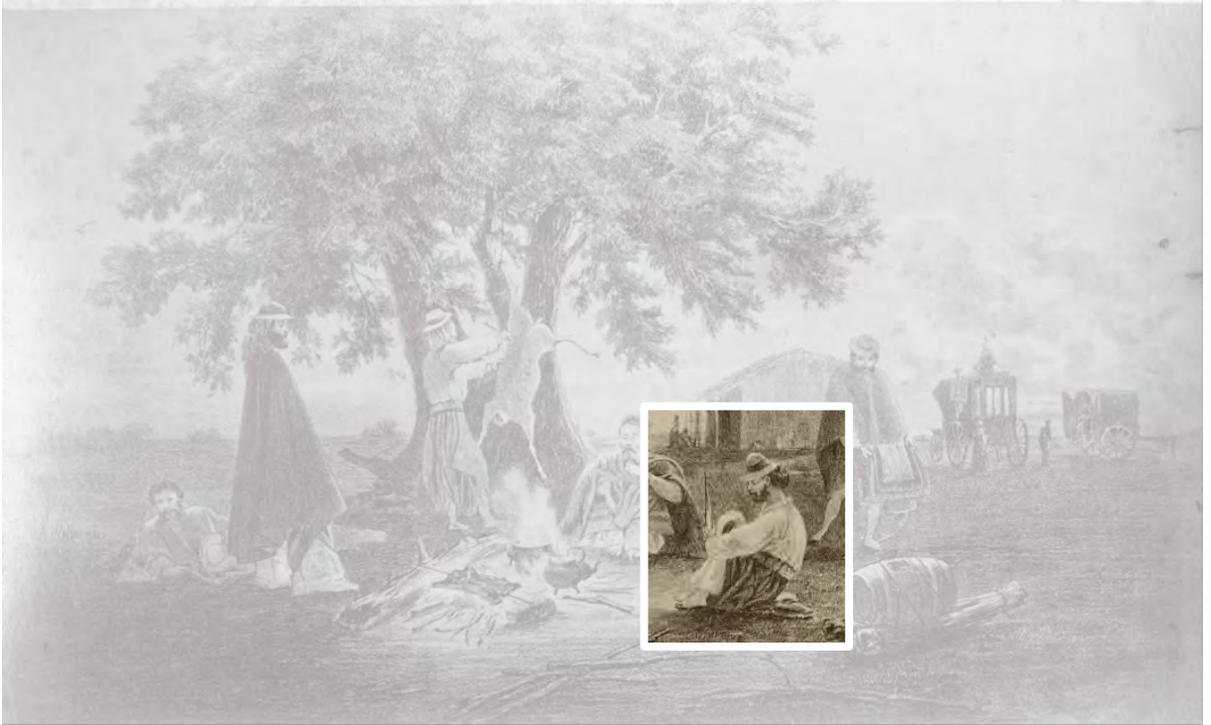




A4, imagen 7. Jean León Pallière, “El asado” (detalle)
En *Escenas Americanas*, 1864. Litografía sobre papel, 32 x 46 cm







A4, imagen 8. Jean León Pallière, “Parada para hacer noche” (detalle)
En *Escenas Americanas*, 1864. Litografía sobre papel, 32 x 46 cm







A4, imagen 9. Jean León Pallière, “La pulpería” (detalle)
En *Escenas Americanas*, 1864. Litografía sobre papel, 32 x 46 cm







A4, imagen 10. Esteban Gonnet, “Gauchos comiendo” (detalle)
En *Recuerdos de la campaña de Buenos Ayres*, ca. 1867. Fotografía sobre cartulina, 24 x 33 cm.







A4, imagen 11. Esteban Gonnet, “Carneando” (detalle)

En *Recuerdos de la campaña de Buenos Ayres*, ca. 1864/67. Fotografía s/ cartulina, 24 x 33 cm.







A5, imagen 12. Esteban Gonnet, “Gauchos” (detalle)
En *Recuerdos de la campaña de Buenos Ayres* (1864). Fotografía s/ cartulina, 24 x 33 cm.







A4, imagen 13. Benito Panunzi, *Pobladores de campo*, 1862
Fotografía sobre papel, 22 x 30 cm.





A4, imagen 14. Benito Panunzi, *Pobladores de campo*, 1862 (detalle)
Fotografía sobre papel, 22 x 30 cm







A4, imagen 15. Henry Meyer - "El mosquito" (detalle)
En *El mosquito*, año IV, n° 174, Buenos Aires, 21/10/1866.





A4, imagen 16. Henry Meyer - "Actualidad" (detalle)
En *El mosquito*, año II, n° 64, Buenos Aires, 13/8/1864.





A4, imagen 17. Elías Duteil - "Ilustración de Caramurú"
En Alejandro Magariño Cervantes, *Caramurú... op. cit.*, 1865,





A4, imagen 18. Prilidiano Pueyrredón, *Los capataces* (detalle)

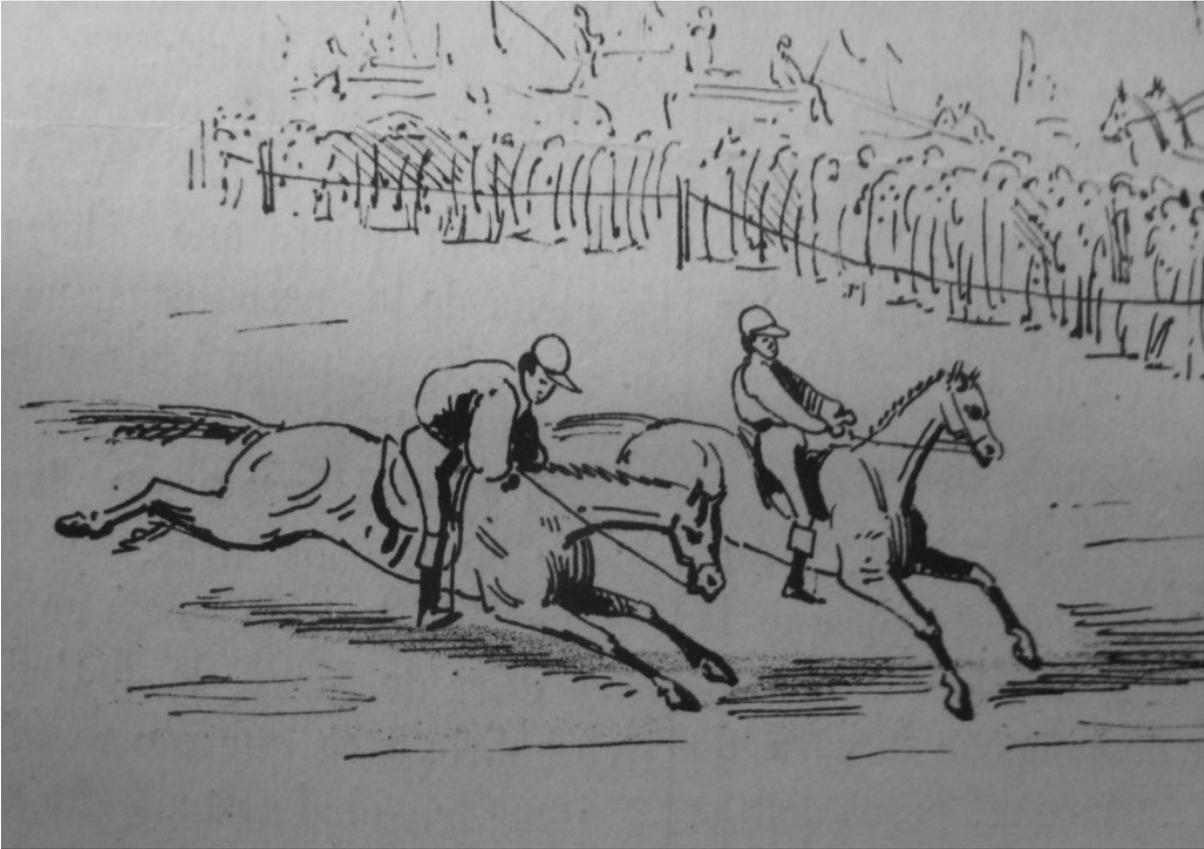






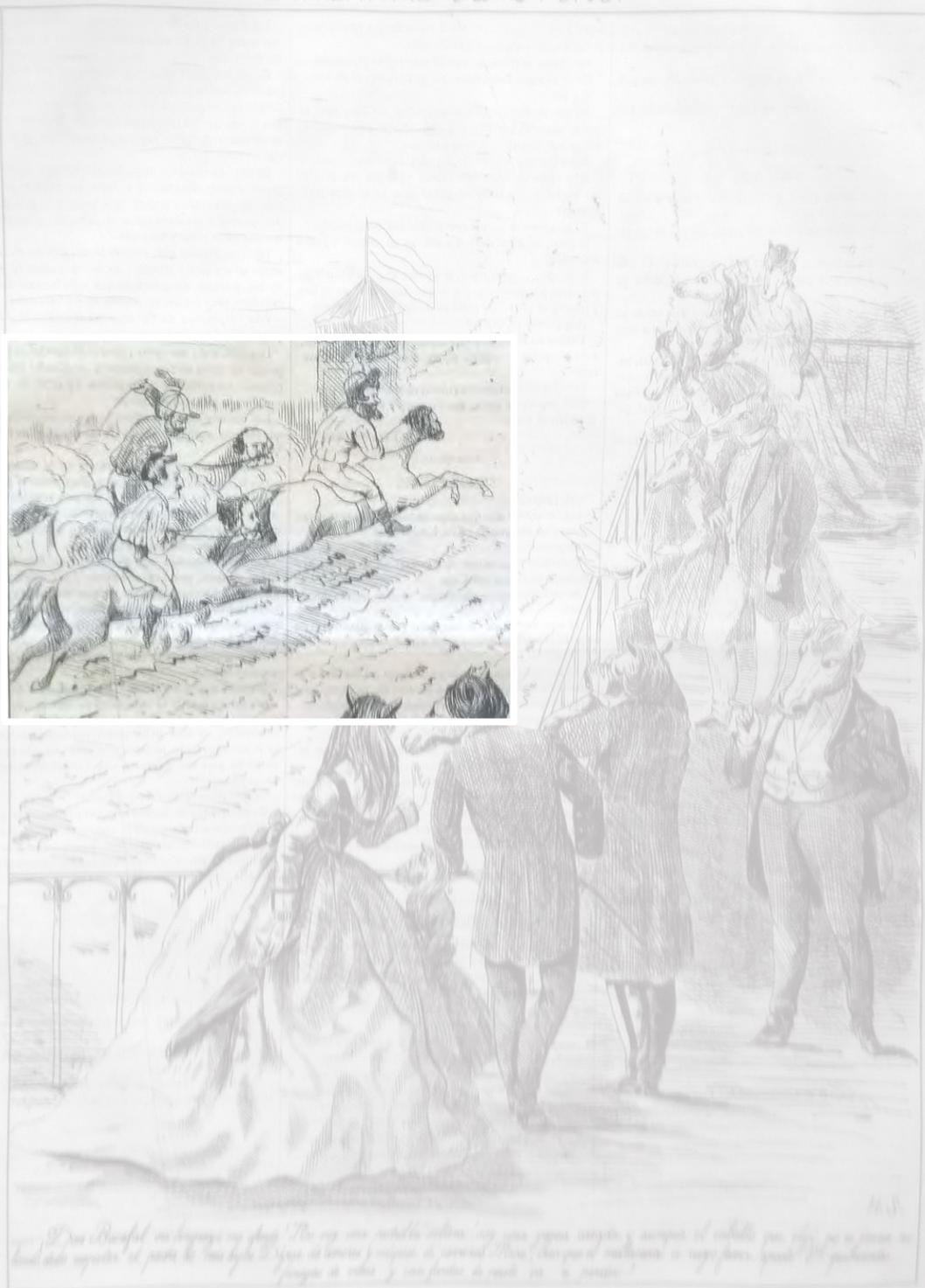
A4, imagen 19. Henry Meyer - "Carreras de Belgrano"
En *El mosquito*, año II, n° 77, Buenos Aires, 5/11/1864







CARRERAS DE OTOÑO.



A4, imagen 21. Henry Stein - "Carreras de otoño" (detalle)
El Mosquito, año VII, n° 323, Buenos Aires, 28/03/1869







A4, imagen 22. Jean-León Pallière - “La galera” (detalle)
en *Escenas americanas* (1864)



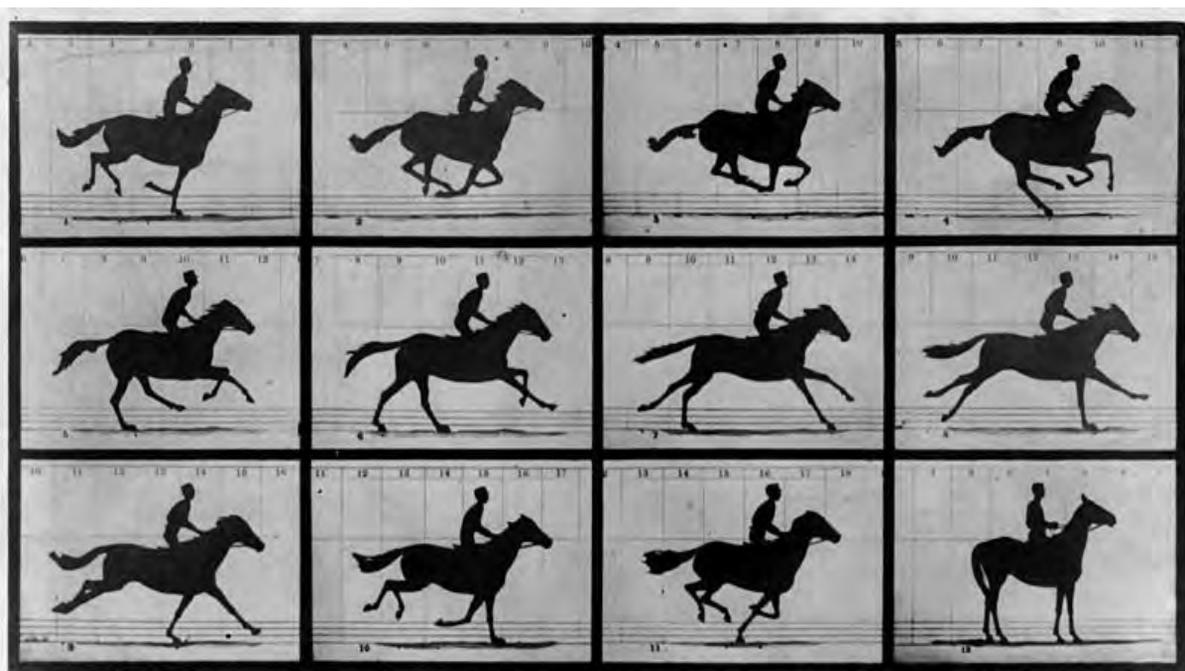




A4, imagen 23. Prilidiano Pueyrredón, “El rodeo” (detalle)







Copyright, 1878, by MUYBRIDGE.

MORSE'S Gallery, 417 Montgomery St., San Francisco.

THE HORSE IN MOTION.

Illustrated by
MUYBRIDGE.

AUTOMATIC ELECTRO-PHOTOGRAPH.

"SALLIE GARDNER," owned by LELAND STANFORD; running at a 140 gait over the Palo Alto track, 19th June, 1878.

The negatives of these photographs were made at intervals of twenty-seven inches of distance, and about the twenty-fifth part of a second of time; they illustrate consecutive positions assumed in each twenty-seven inches of progress during a single stride of the horse. The vertical lines were twenty-seven inches apart; the horizontal lines represent elevations of four inches each. The exposure of each negative was less than the two-thousandth part of a second.

A4, imagen 24. Eadward Muybridge - *The horse in motion* (1878)
Secuencia fotográfica compuesta por 12 tarjetas





A4, Imagen 25. Prilidiano Pueyrredón, “Los capataces” (detalle II)







A 4, Imagen 26. Prilidiano Pueyrredón, “Los capataces” (detalle III)



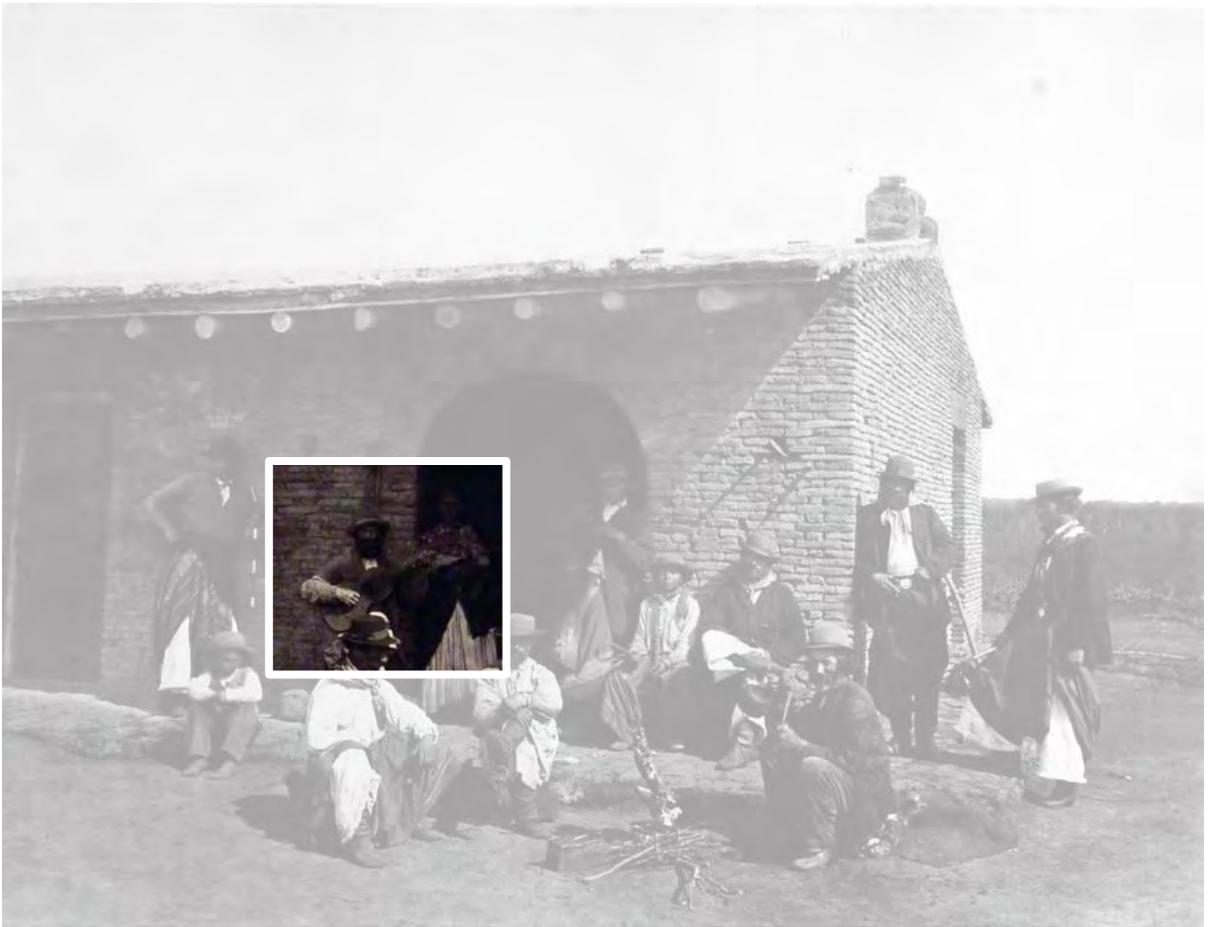




A 4, Imagen 27. Prilidiano Pueyrredón, “Los capataces” (detalle IV)



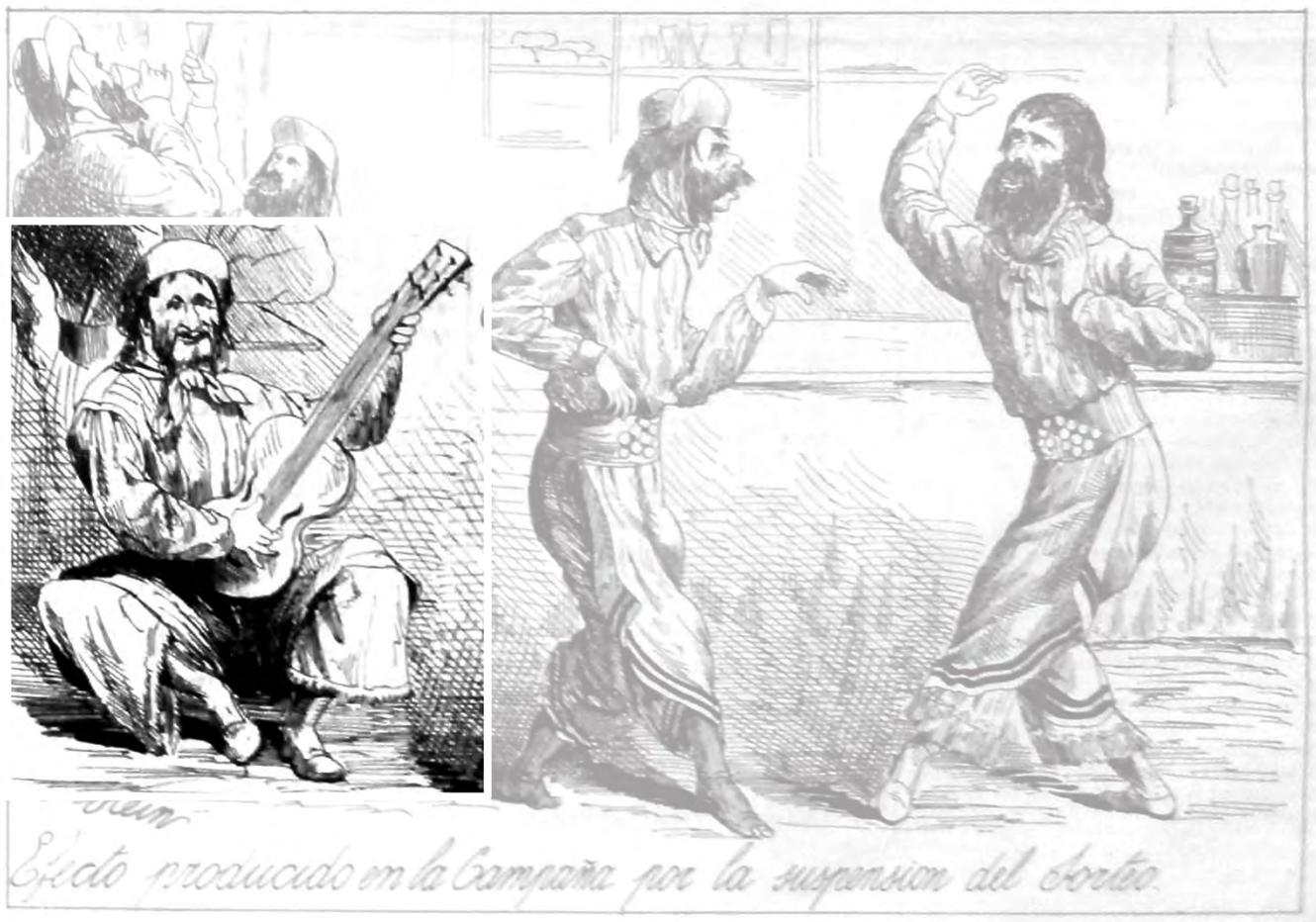




A 4, Imagen 28. Benito Panunzi, “Pobladores de campo”, 1862 (detalle II)







A4, imagen 29. Henry Stein, “Efecto producido en la campaña por la suspensión del sorteo” en *El mosquito*, año VII, n° 349, Buenos Aires, 26/9/1869.







A4, imagen 30. Jean León Pallière, “El payador” (detalle)
En *Escenas Americanas*, 1864.







A4, imagen 31. Jean León Pallière, “El gato” (detalle)
En *Escenas Americanas*, 1864

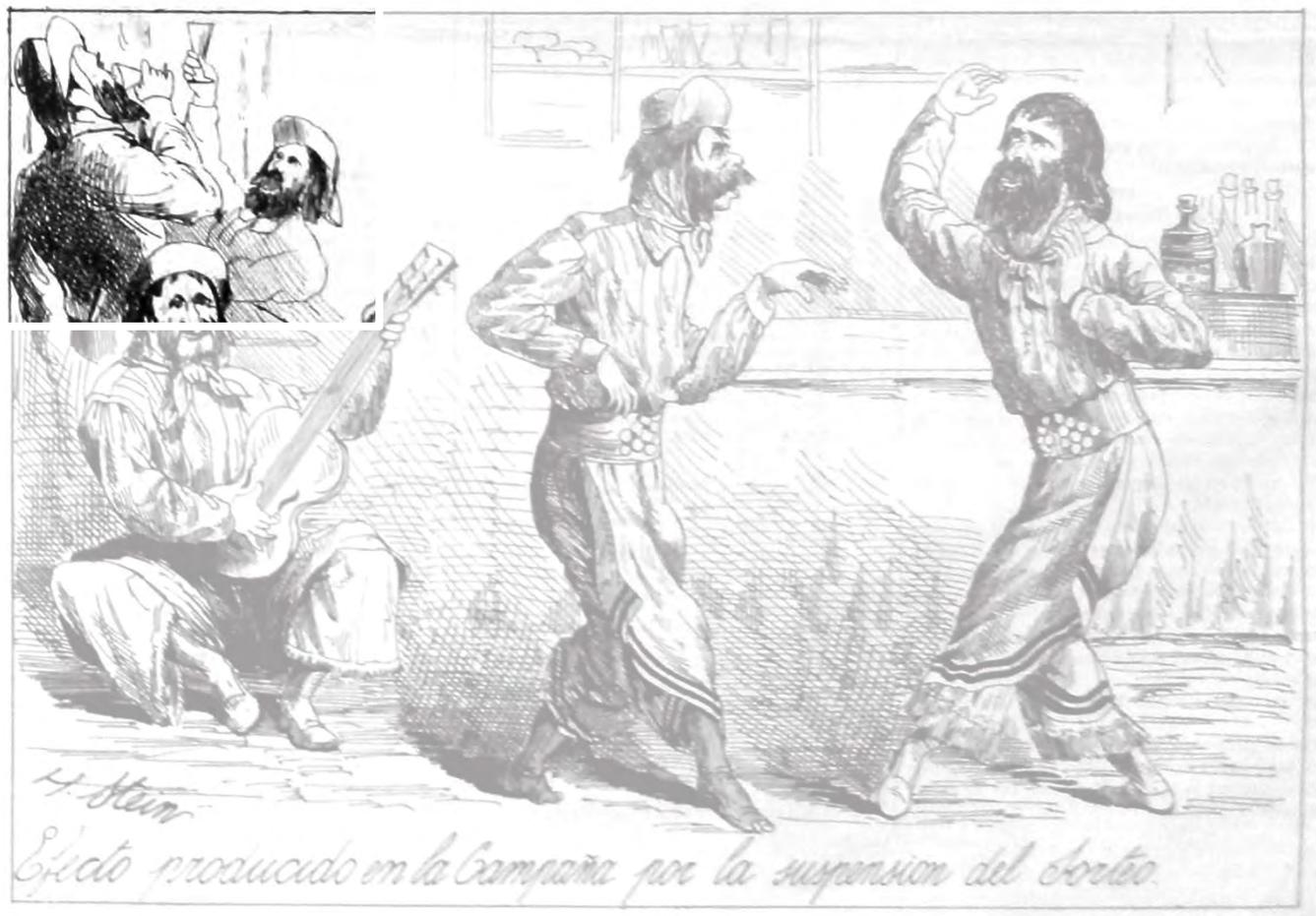






Anastasio el pollo, cantando unas DÉCIMAS PA LOS HERIDOS mientras Barrabas el cojo recoge los cobres.
He aquí un pollo que canta como gallo.

A4, imagen 32. Henry Meyer, "Actualidad"
En *El mosquito*, año IV, n° 173, Buenos Aires, 14/10/1866



A4, imagen 33. Henry Stein, “Efecto producido en la campaña por la suspensión del sorteo” (detalle II)
En *El mosquito*, año VII, n° 349, Buenos Aires, 26/9/1869







A4, imagen 34. Jean León Pallière, “Pulpería de campo” (detalle)
En *Escenas Americanas*, 1864.







A4, imagen 35. Esteban Gonnet, “La taba” (detalle)
En *Recuerdos de la campaña de Buenos Ayres*, ca. 1867. Fotografía a la albúmina, 24 x 33 cm.





A4, imagen 36. Jean León Pallière, "Riñas de gallos" (detalle)
En *Escenas Americanas*, 1864.





A4, imagen 37. Jean León Pallière, “El baile del gato”
En *Escenas Americanas*, 1864.

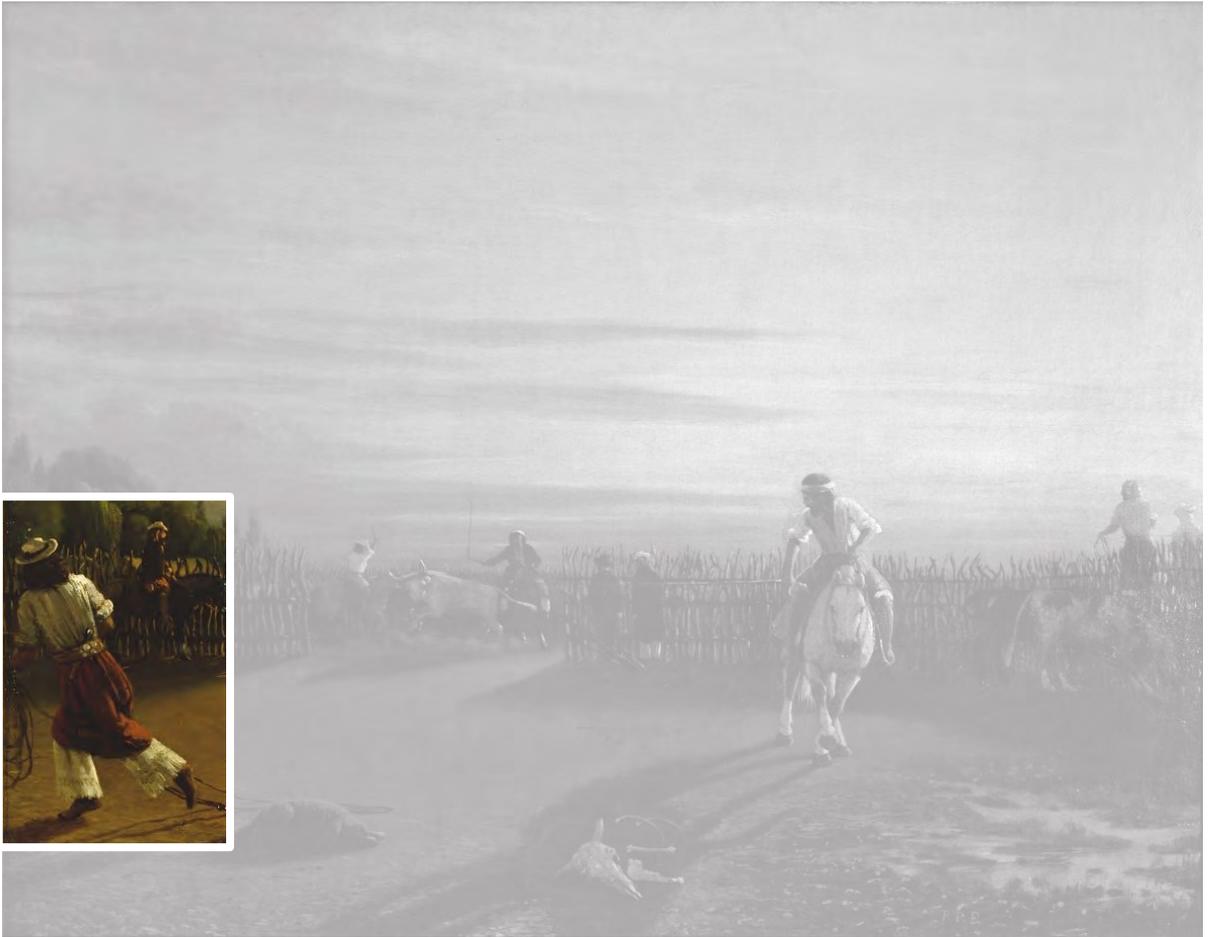




A4, imagen 38. Prilidiano Pueyrredón - *Un alto en la pulpería* (detalle)







A4, imagen 39. Prilidiano Pueyrredón – *Apartando en el corral* (detalle)



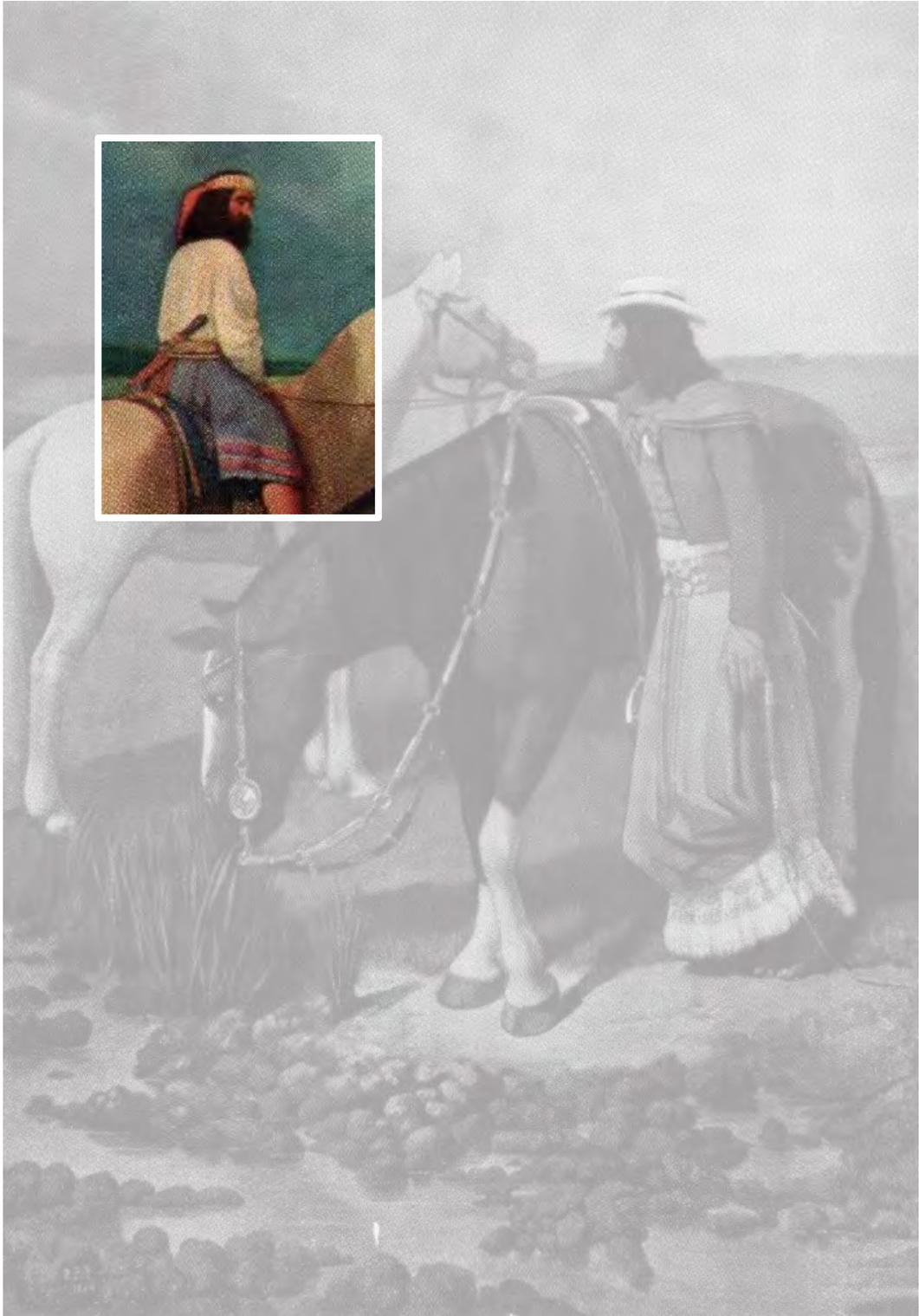




A4, imagen 40. Prilidiano Pueyrredón – *El rodeo* (detalle)

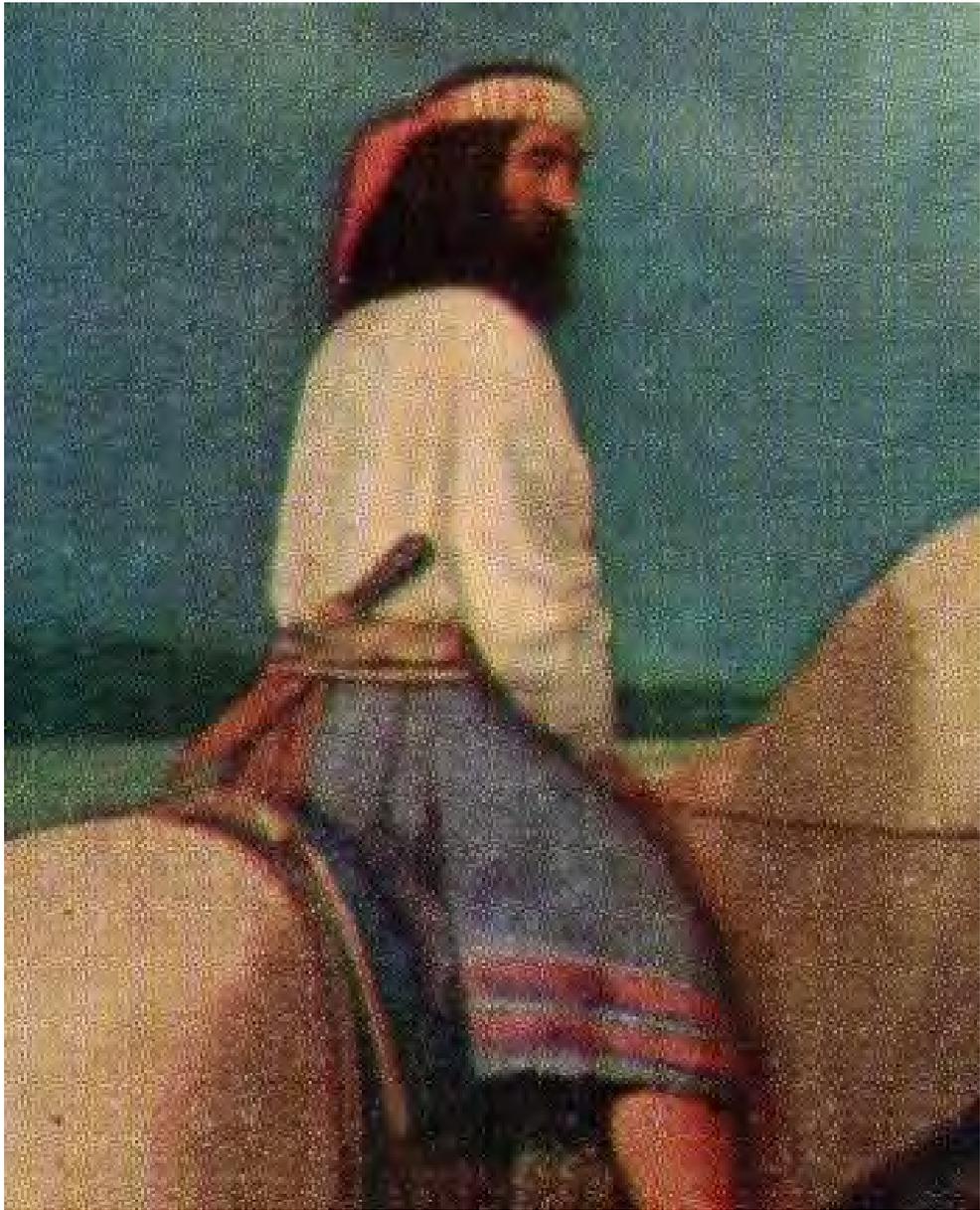


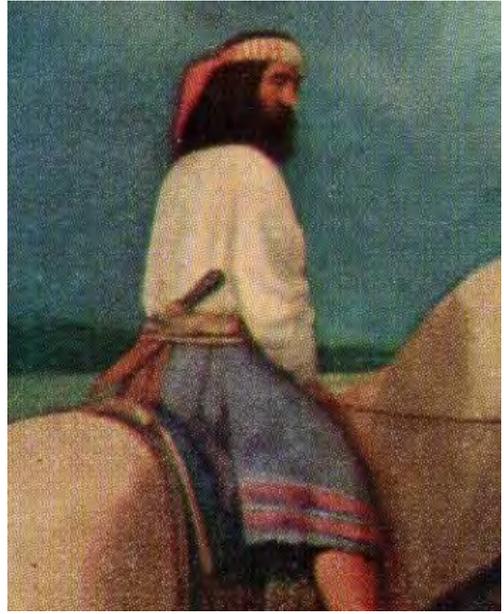




A4, imagen 41. Prilidiano Pueyrredón – *Capataz y peón de campo* (detalle)







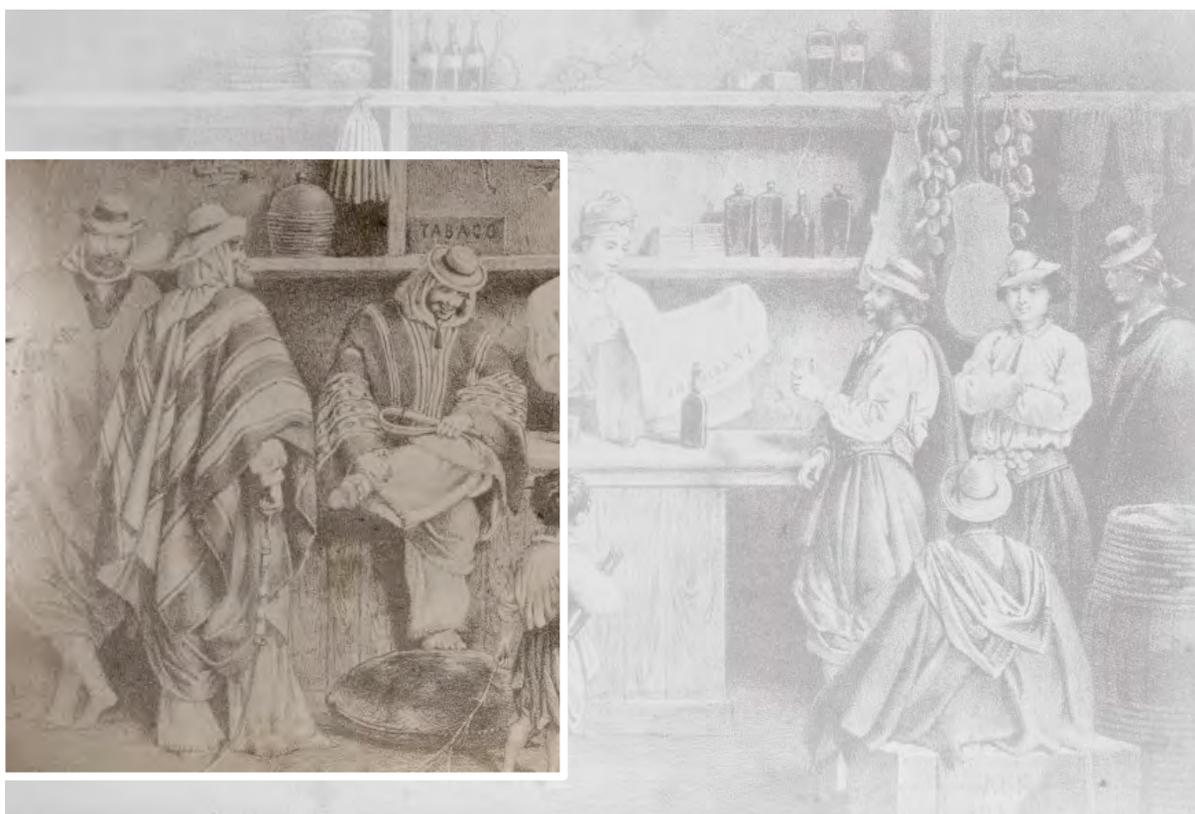
A 4, Imagen 42. *Atuendos contenidos*
Esquema de elaboración propia sobre detalles de obra





A4, imagen 43. Henry Meyer, "El mosquito"
En *El mosquito*, año IV, n° 174, Buenos Aires, 21/10/1866.





A4, imagen 44. Jean León Pallière, “Pulpería de campo” (detalle II)
En *Escenas Americanas*, 1864.

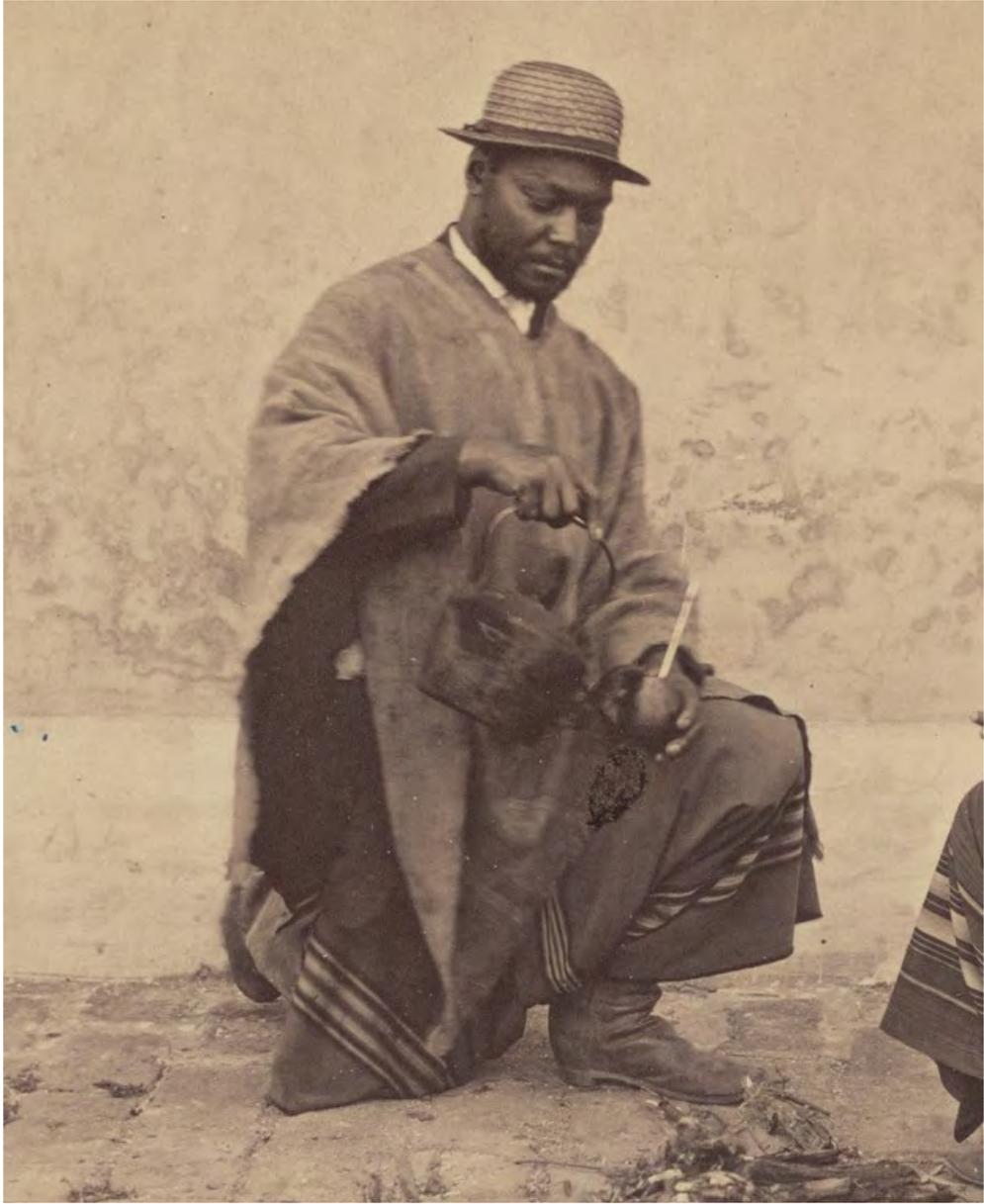






A4, Imagen 45. Esteban Gonnet, “Tomando mate” (detalle)
En *Recuerdos de la campaña de Buenos Ayres*, ca. 1867. Fotografía sobre cartulina, 24 x 33 cm.





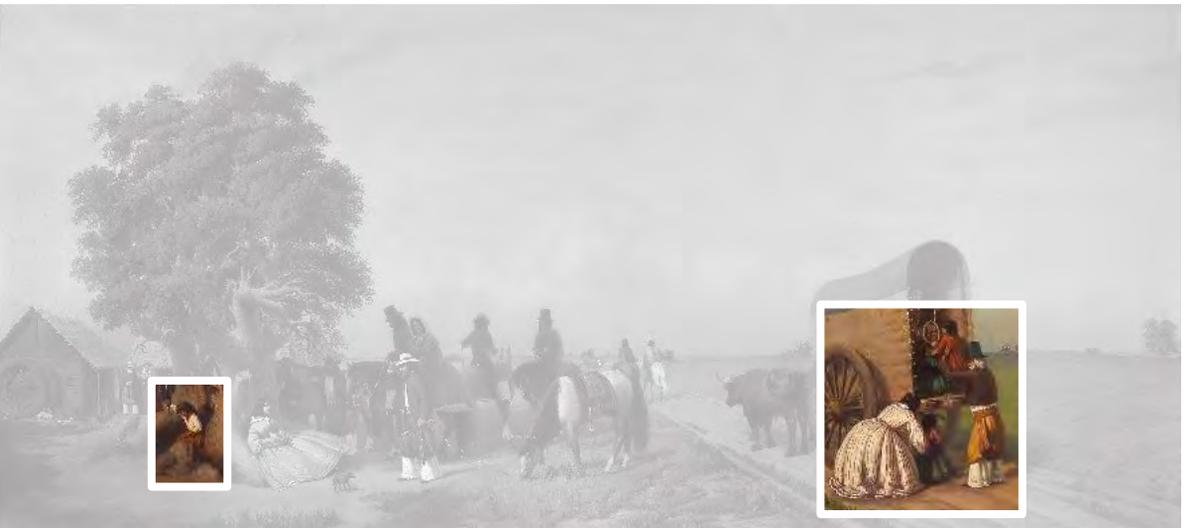
LA CHACHIREPRODUCCION.



El CID chacheador en los bosques encantados.

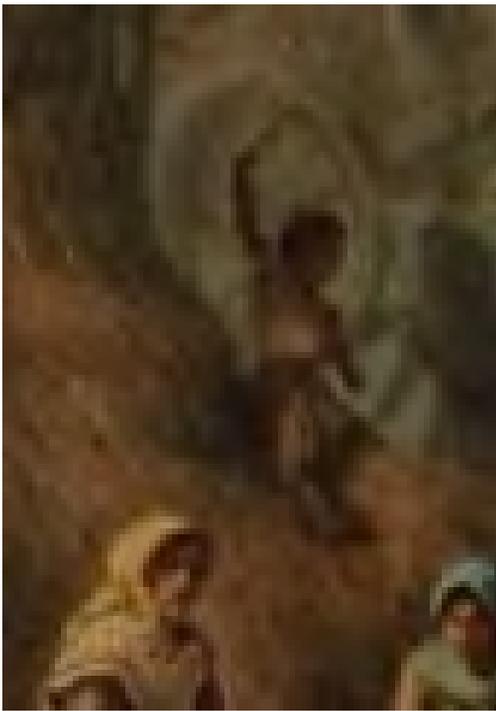
A4, imagen 46. Henry Meyer, "La chachireproducción"
En *El mosquito*, año I, n° 27, Buenos Aires, 21/11/1863





A4, imagen 47. Prilidiano Pueyrredón – *Un domingo en los suburbios de San Isidro* (detalle).

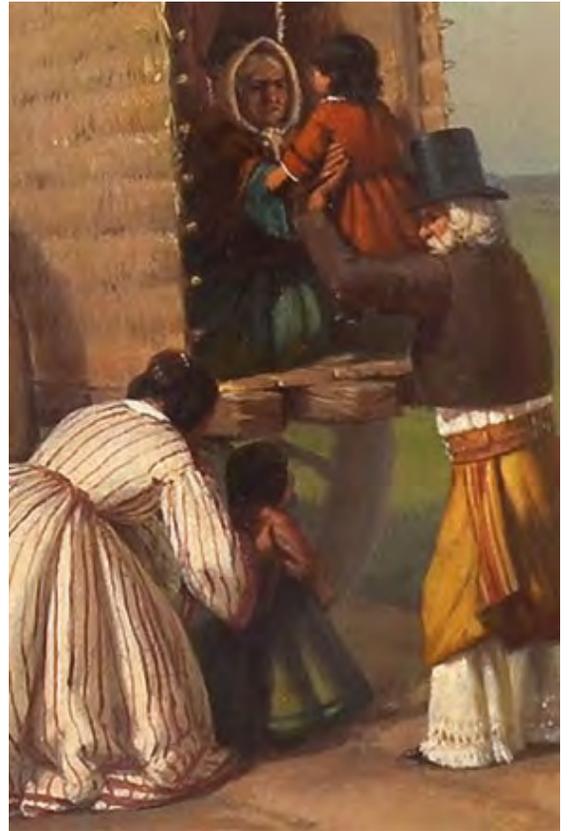


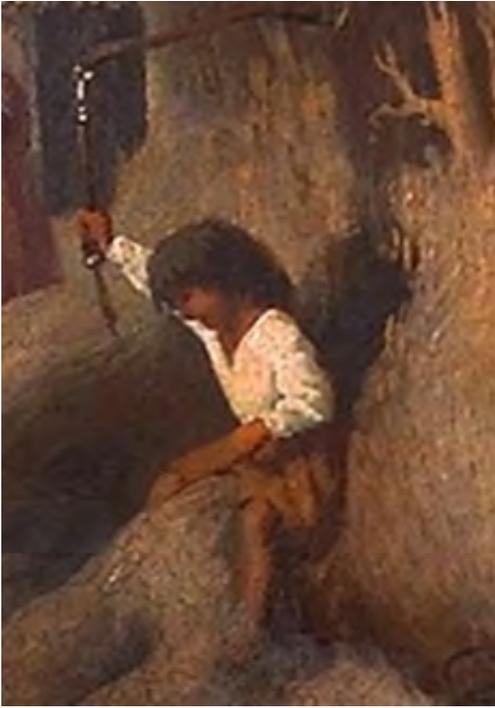




A4, imagen 48. Prilidiano Pueyrredón – *Un alto en el campo* (detalle)

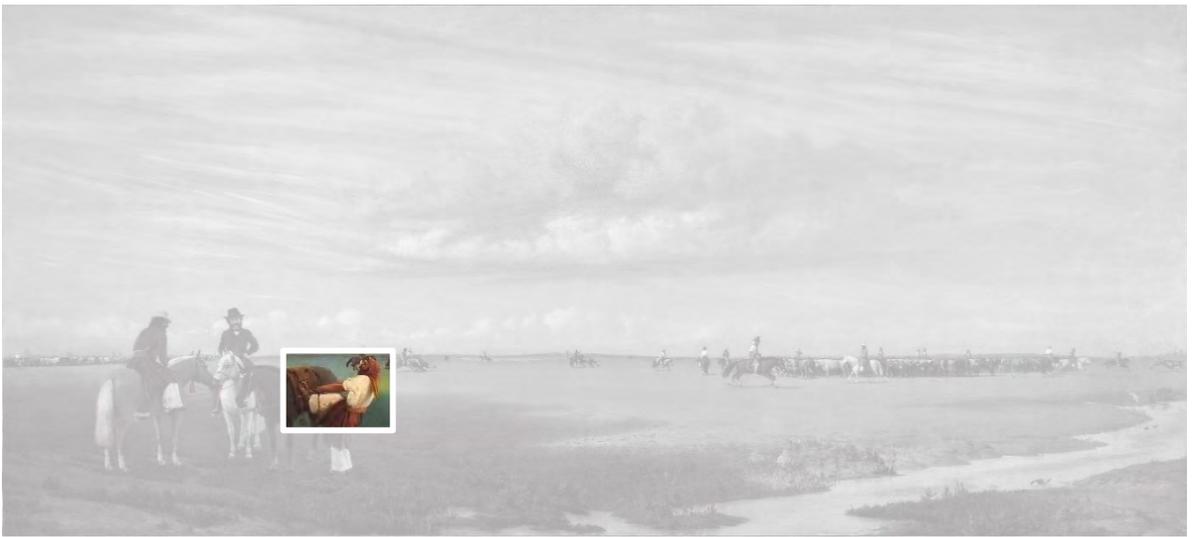






A4, imagen 49. *Niños rurales*
Esquema de elaboración propia sobre detalles de obra





As, imagen 1. Atuendos blancos

Prilidiano Pueyrredón – *Viejo pescador, Un alto en la pulpería, Lavanderas del bajo Belgrano, El rodeo y Un alto en el campo.*
Esquema de elaboración propia





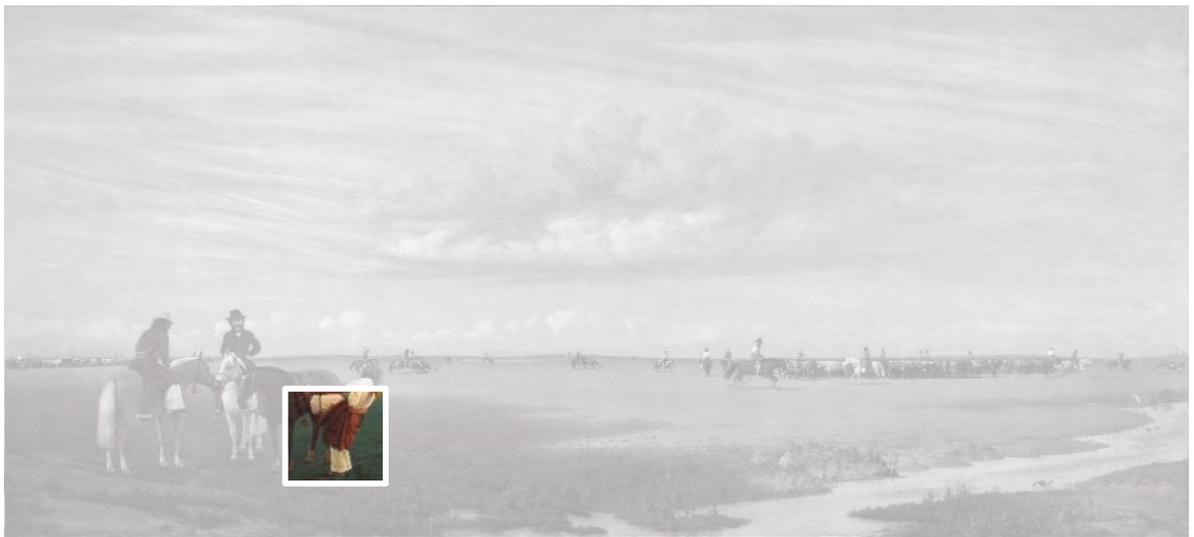


A5, imagen 2. Caballos blancos

Prilidiano Pueyrredón - *Los capataces*, *Recorriendo la estancia*, *El rodeo*, *Apartando en el corral*, *Un alto en el campo* y *El pescador*.
Esquema de elaboración propia.







A5, imagen 3. Calzoncillos cribados

Prilidiano Pueyrredón - *Los capataces*, *Apartando en el corral*, *El rodeo* y *Un alto en el campo*
Esquema de elaboración propia







A5, imagen 4. Jean León Pallière – “El asado”
En *Escenas americanas*, 1864.





As, imagen 5. Henry Meyer - "El mosquito"
En *El mosquito*, año IV, n° 174, Buenos Aires, 21/10/1866.





A5, imagen 6. Henry Stein, “Efecto producido en la campaña por la suspensión del sorteo”
En *El mosquito*, año VII, n° 349, Buenos Aires, 26/9/1869





A5, imagen 7. Esteban Gonnet – “Gauchos”
En *Recuerdos de la campaña*, ca. 1867. Fotografía a la albúmina, 24 x 33 cm.





A5, imagen 8. Manos rurales

Prilidiano Pueyrredón: *Un alto en el campo, Un alto en la pulpería, Gauchos, La lavandera, El rodeo y Lavanderas del bajo Belgrano.*
Esquema de elaboración propia





A5, imagen 8. Manos de la elite

Prilidiano Pueyrredón: *Mujer joven*, Miguel Azcuénaga, *Dama joven*, Elvira Lavalleja de Calzadilla, Camilo Aldao, Manuelita Rosas, Inés Aldao, Álvaro Barros y Cecilia Robles de Peralta Ramos y su hijo.

Esquema de elaboración propia





A5, imagen 9. Charles De Forest Friedrick - *Jura de la Constitución* (1854)
Daguerrotipo sobre vidrio, 22 x 30 cm.





A5, imagen 10. Esteban Gonnet, “Plaza de la Victoria y Recoba nueva”
En *Recuerdos de Buenos Ayres*, 1864. Fotografía a la albúmina, 24 x 33 cm





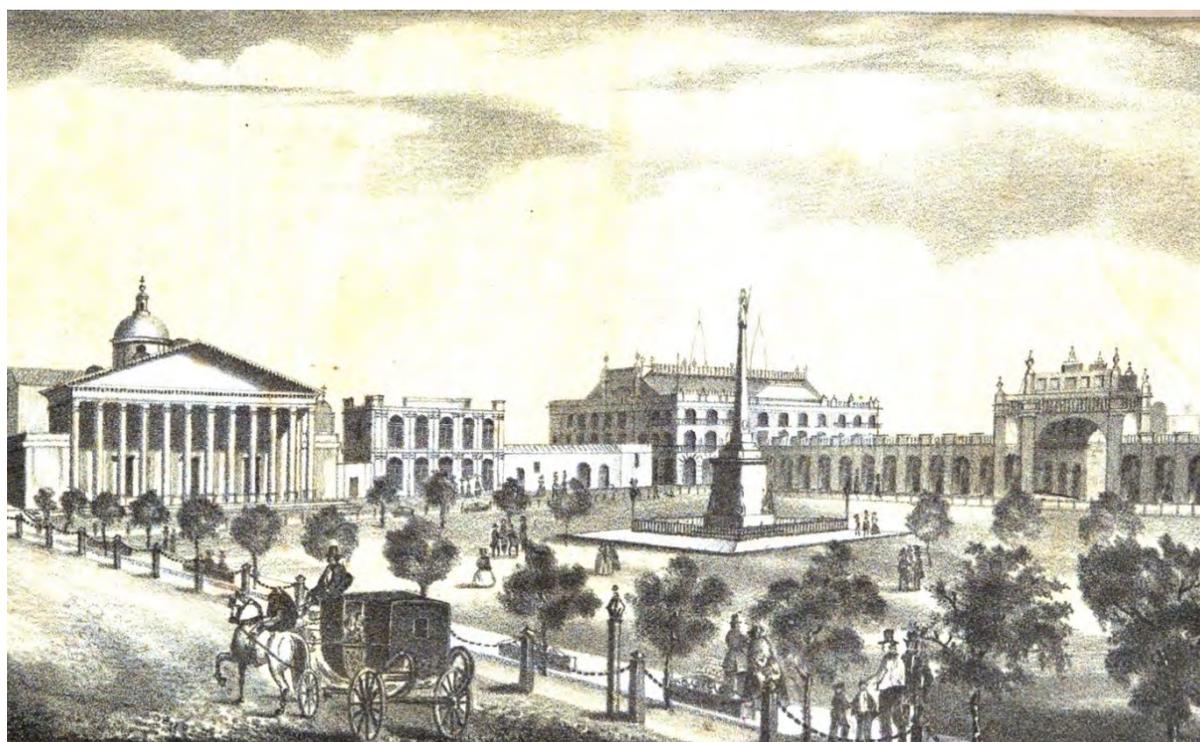
A5, imagen 11. Esteban Gonnet, “Plaza de la Victoria y Recoba vieja”
En *Recuerdos de Buenos Ayres*, 1864. Fotografía a la albúmina, 24 x 33 cm





A5, imagen 12. Esteban Gonnet, “Plaza de la Victoria y Recoba nueva”
En *Recuerdos de Buenos Ayres* (1864). Fotografía a la albúmina, 24 x 33 cm





A5, imagen 13. Rodolfo Kratzenstein, “Plaza de la Victoria”, Buenos Aires, 1857
En *Memoria de la Municipalidad de Buenos Aires... op. cit.*, 1858, p. 1.





A5, imagen 14. Antonio Villani, Plaza de la Victoria (detalle)
En *Plano Fusoni*, Buenos Aires, 1859,





A5, imagen 15. Esteban Gonnet, “Plaza de la Victoria y Pirámide” (detalle)
En *Recuerdos de Buenos Ayres* (1864). Fotografía a la albúmina, 24 x 33 cm





A5, imagen 16. Prilidiano Pueyrredón – *La lavandera* (1864)
Acuarela sobre papel, 21 X 38 cm





A5, imagen 17. Prilidiano Pueyrredón – *Lavanderas del bajo Belgrano* (1865)
Óleo sobre lienzo, 102 x 126 cm.





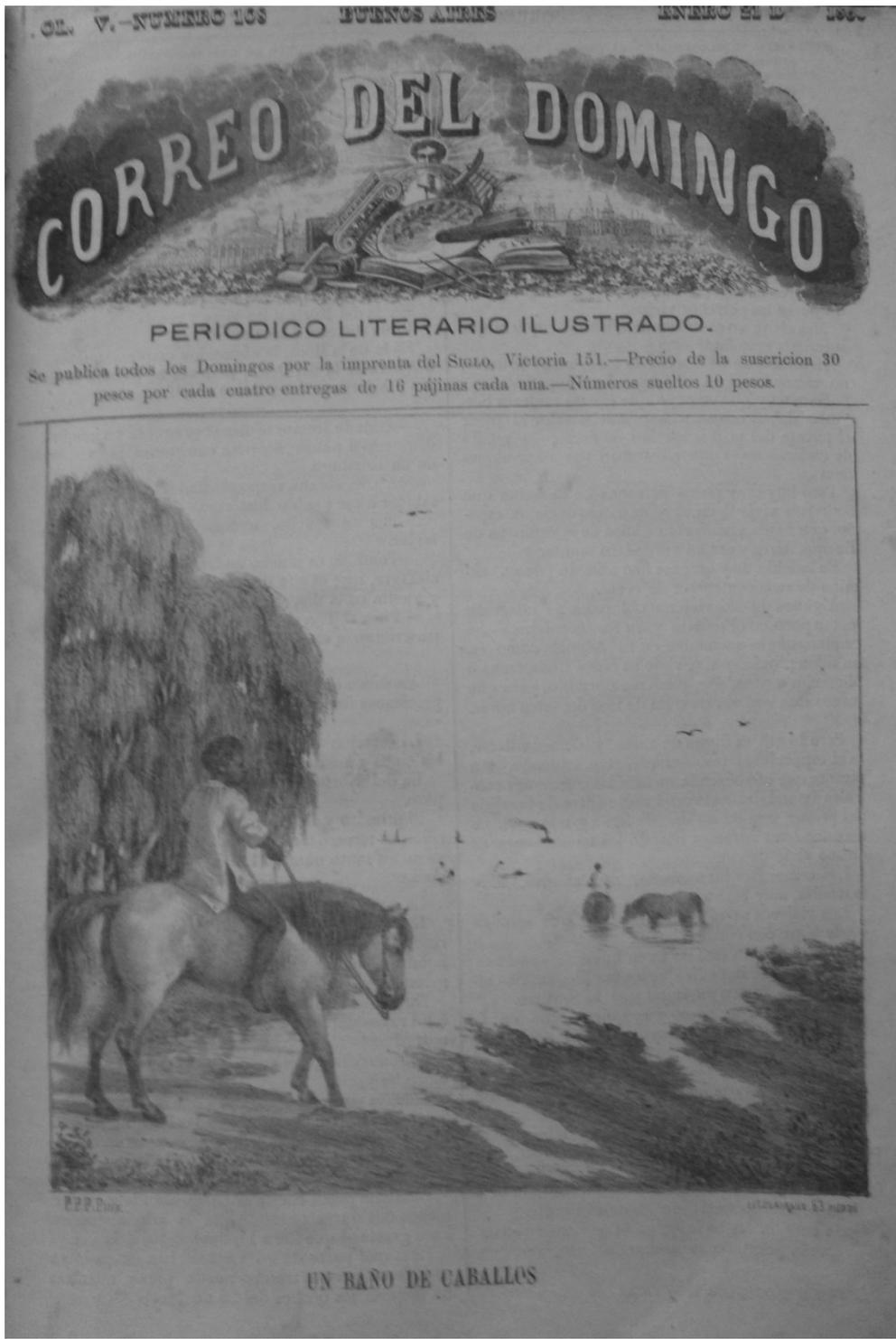
A5, imagen 18. Prilidiano Pueyrredón – *El baño* (1865)
Óleo sobre lienzo, 102 x 126 cm





A5, imagen 19. Prilidiano Pueyrredón – *Bañistas en el Río Luján* (ca. 1860)
Óleo sobre lienzo, 30 x 43 cm





A5, imagen 20. Prilidiano Pueyrredón – “Un baño de caballos” (1866)
En *Correo del domingo*, vol. V, n° 108, Buenos Aires, 21/01/1866
Litografía sobre papel, 18,5 x 30 cm





La lavandera.

Para hacer juego al retrato de los cinco valientes que adornan la primera página del Correo de hoy, mejor cuadraría una cantinera que una lavandera. Pero es preciso respetar los caprichos de los artistas y que al fin tienen su lógica aunque no aparezca á primera vista. Y en efecto, las ideas que despiertan los bravos al frente del enemigo, amenazados á cada momento del golpe de una bala ó del filo de una bayoneta, deben mezclarse con algún espectáculo risueño, con alguna imájen que sonría. Ese es el papel que desempeña á favor de nuestros suscritores esa jóven, ágil y agraciada muchacha que desciende á la verde orilla del río á desempeñar su humilde oficio

de lavandera. De estas habilidades va dando muestras sin saberlo! Qué bien ha acertado con el centro de gravedad de su bates, perfectamente horizontal sobre su cabeza, sin haber oído jamás la palabra "equilibrio". También ignora que es un tido corto, sus pies casi desnudos, su calderilla en la mano, sería digna del cineel de un escultor griego, como lo ha sido del lápiz del artista que lo revela á los amigos de lo bello en los ejemplares litográficos.

Nuestra lavandera es un tipo de la orilla del Plata, una flor indígena del lejor que el album del artista ha recogido para el herbario de costumbres, trajes y usos nacionales que de cuando en cuando reproducirá el Correo DEL DOMINGO.

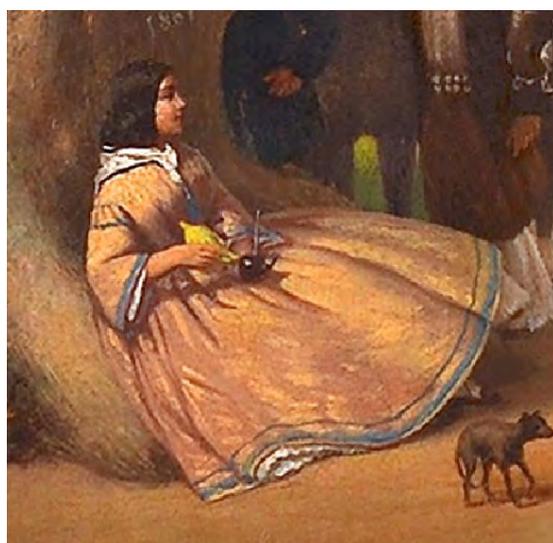
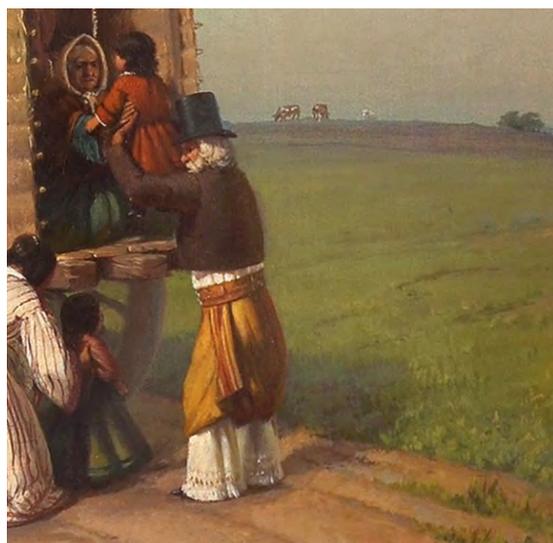
A5, imagen 21. Fermín Rezabal – “La lavandera” (1866)
 En *Correo del domingo*, vol. V, n° 114, Buenos Aires, 4/3/1866
 Litografía sobre papel, 18,5 x 30 cm





A5, imagen 22. Prilidiano Pueyrredón - *Composición etaria rural*
Esquema de elaboración propia sobre detalles de “Un alto en el campo” (1861)





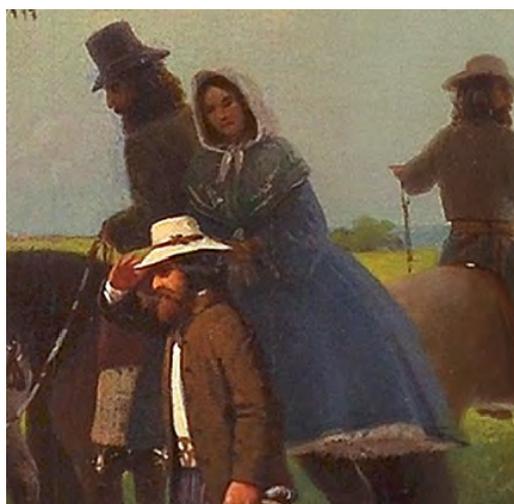
A5, imagen 22. Prilidiano Pueyrredón - *Composición etaria rural*
Esquema de elaboración propia sobre detalles de "Un alto en el campo" (1861)





A5, imagen 23. Prilidiano Pueyrredón – *Mujeres rurales*
Esquema de elaboración propia sobre detalles de “Un alto en el campo” (1861)





A5, imagen 23. Prilidiano Pueyrredón – *Mujeres rurales*
Esquema de elaboración propia sobre detalles de “Un alto en el campo” (1861)





A5, imagen 24. Jean León Pallière – “El baile del gato”
En *Escenas americanas*, 1864.



As, imagen 25. Jean León Pallière – “La pisadora de maíz”
En *Escenas americanas*, 1864.





A5, imagen 26. Jean León Pallière – “No te vayas, luz nacida...”
En *Escenas americanas*, 1864.



MODAS.

Copia de los últimos figurines de París,
HECHA PARA EL CORREO DEL DOMINGO.



Trajes de baile, de teatro, de tertulia y de mañana.

A5, imagen 26. Henry Meyer - "Moda. Copia de los últimos figurines de París"
En *Correo del domingo*, n° 19, Buenos Aires, 08/05/1864



A5, imagen 27. Henry Meyer - "Último capricho de la moda en Francia"
En *Correo del domingo*, n° 20, Buenos Aires, 15/05/1864





MODAS

Vestido ancho y largo adornado con guinda de un vuelo formando granga. Casacaquilla figurando por delante el chaleco y terminando en volantes de frangue.

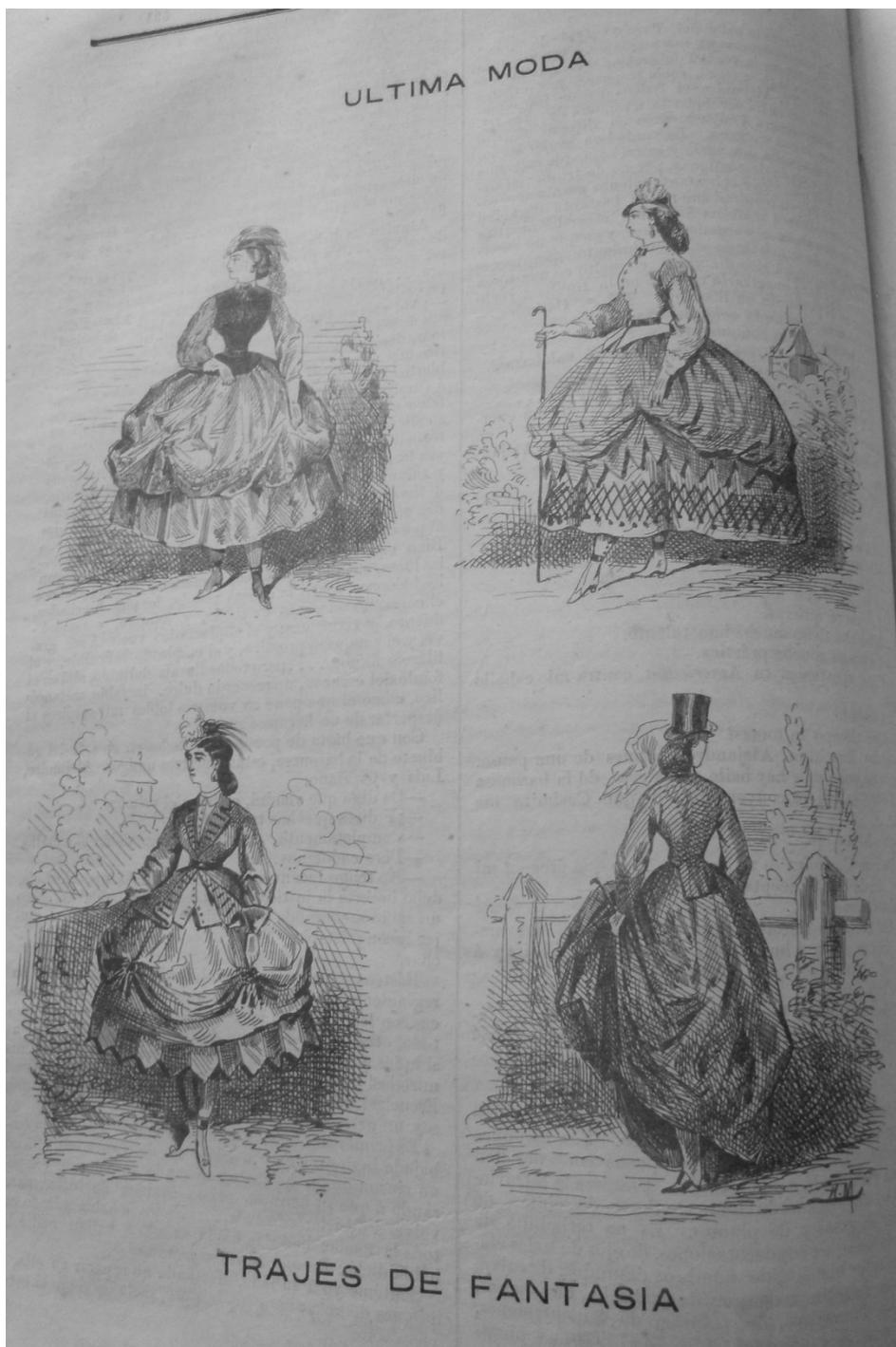
A5, imagen 28. Henry Meyer - "Modas"
En *Correo del domingo*, n° 28, Buenos Aires, 10/07/1864





A5, imagen 29. Henry Meyer - "Modas. Traje de casa"
En *Correo del domingo*, n° 32, Buenos Aires, 07/08/1864





A5, imagen 30. Henry Meyer - "Trajes de fantasía"
En *Correo del domingo*, n° 37, Buenos Aires, 11/09/1864





A5, imagen 31. Henry Meyer - "Sin título"
En *Correo del domingo*, n° 39, Buenos Aires, 25/09/1864





A5, imagen 31. Henry Meyer - "Sin título"
En *Correo del domingo*, n° 42, Buenos Aires, 16/10/1864





A5, imagen 32. Henry Meyer - "Sin título"
En *Correo del domingo*, n° 58, Buenos Aires, 05/02/1865





A5, imagen 33. Henry Meyer - "Sin título"
En *Correo del domingo*, n° 60, Buenos Aires, 19/02/1865





A5, imagen 34. Henry Meyer - "Última moda"
En *Correo del domingo*, n° 65, Buenos Aires, 26/03/1865





A5, imagen 35. Henry Meyer - "Sin título"
En *Correo del domingo*, n° 67, Buenos Aires, 09/04/1865





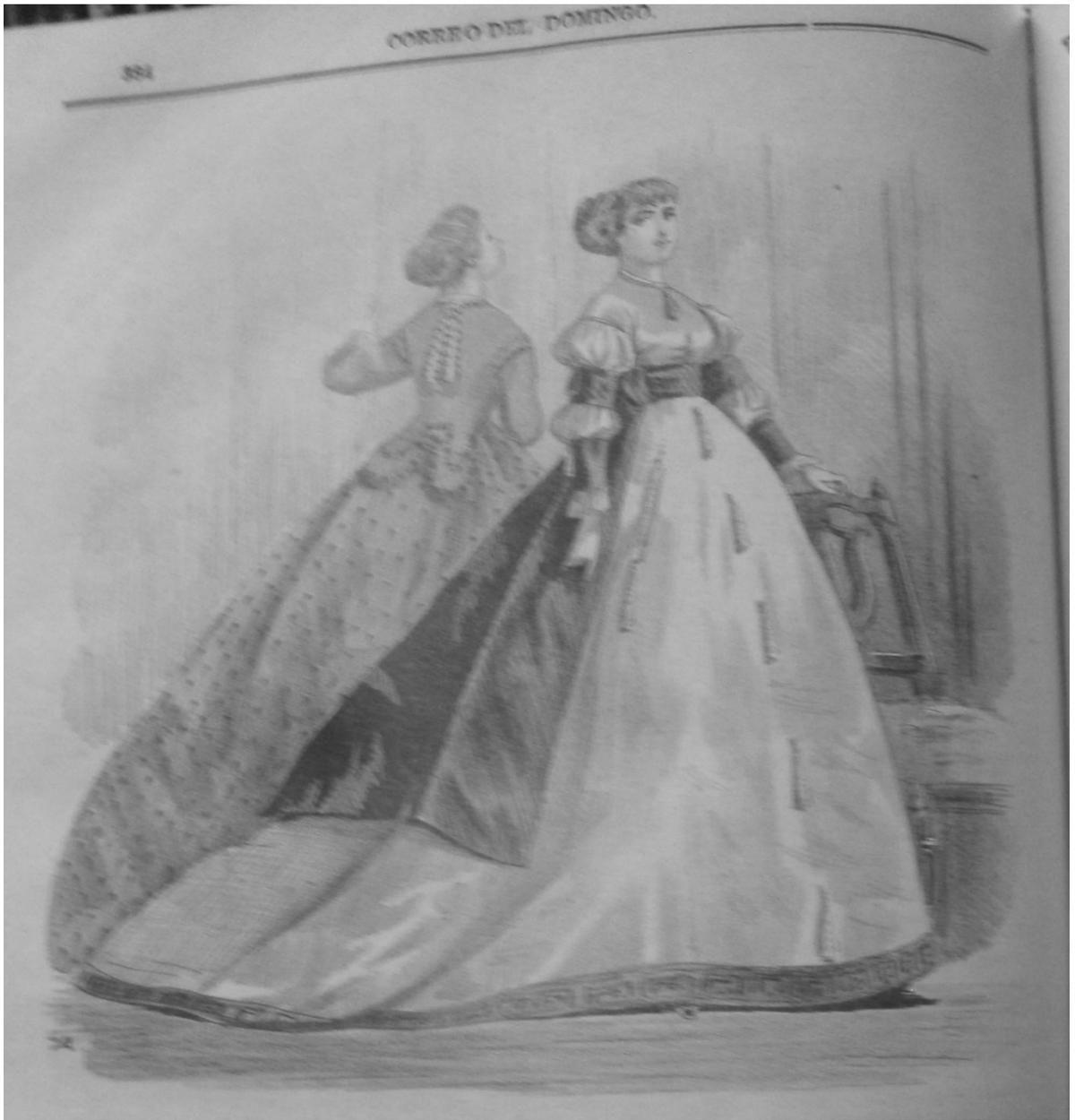
A5, imagen 36. Henry Meyer - "Sin título"
En *Correo del domingo*, n° 68, Buenos Aires, 16/04/1865





A5, imagen 37. Henry Meyer - "Sin título"
En *Correo del domingo*, n° 73, Buenos Aires, 21/05/1865





A5, imagen 38. Henry Meyer - "Sin título"
En *Correo del domingo*, n° 73, Buenos Aires, 21/05/1865



A5, imagen 39. Henry Meyer - "Sin título"
En *Correo del domingo*, vol. VI, n° 153, Buenos Aires, 02/12/1866





Hombres gordos... caballos flacos... bolsillos idem...



Duques... Marquesas... Carniseros y tacheros por mayor...

A5, imagen 40. Henry Meyer - "Carreras de Belgrano"
En *El mosquito*, año 2, n° 77, Buenos Aires, 5/11/1864.





LA SALIDA

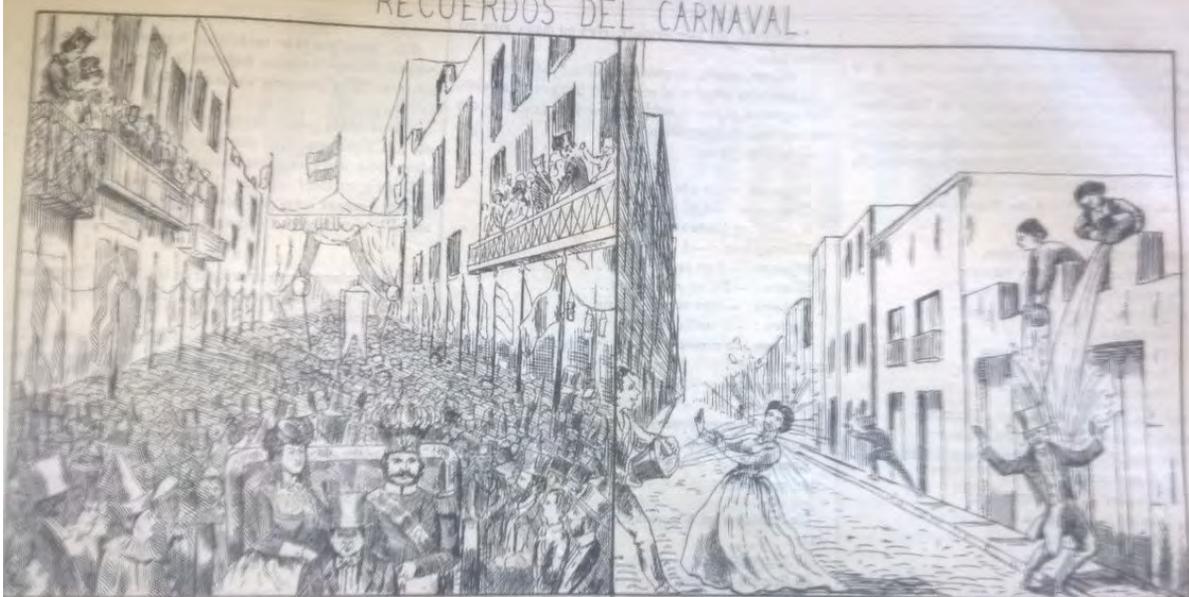
Tipos de ambos sexos . . . ¿ Cual es el bello? Ninguno!





A5, Imagen 41. Henry Stein - "Recuerdos del carnaval"
 En *El mosquito*, año VII, n° 317, Buenos Aires, 14/02/1869.

RECUERDOS DEL CARNAVAL.



— AHORA —

LOS JUEGOS

ANTES

EN COLON.



24 DE MAYO DE 1865.

BUENOS AIRES.

AÑO I. — N.º 1.

CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN

Se publica los Domingos en las tres columnas en caricaturas.

Precio :

por trimestre en Buenos Aires y 3 \$ plata exterior.

por suelto 5 \$ m. p.

EL MOSQUITO

Periódico satírico-burlesco.

Editores: METER Y CIA.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Buenos Aires en la oficina del periódico, calle Florida, 292 y en la imp. del *Novelista - Anunciador*, Piedad, 82.

Bosario de Santa-Fé, calle del Puerto, 180.

Paraná, G. Ripoll.

Santa-Fé, A. Grünwald.

Goslyngachú, Luis Vidal.

EL MOSQUITO.

PERIÓDICO SEMANAL

satírico-burlesco con caricaturas

los Diputados de Catamarca se trenen en dimes y diretes sobre inmunidades constitucionales.

Clavare mi lanceta en la nacion ó en la provincia, y hasta en San Francisco si se ofrece, que yo no me caso ni me cazan.

Dare mis vueltas por los clubs y por los paseos; por la Municipalidad y por la Policia, y aqui sera ello; y ademas, me colare donde pueda.

Y en fin: viendo que á buen entendedor pocas palabras

Mr. Tin. — Ah! muchacho! siempre dije yo que no habias de morir con todas las costillas intactas!

LA TRIBUNA. — *El Mosquito*. — Hemos recibido el primer número de este periodico literato y de caricaturas. La falta de espacio nos impide dar un juicio sobre el. Invitamos al publico á que se suscriba al colega.

EL NACIONAL. — Idem de liezo.

LA NACION. — Su señoría Ilustrísima el Sr Obispo Diocesano, concede permiso para que los fieles lean el Mos-

A6, imagen 1. *El mosquito*, año I, n° 1, 24/5/1863.

Número suelto : 5 Pesos

BUENOS AIRES

EL MOSQUITO

PERIÓDICO SATÍRICO Y BURLESCO

Editor general: H. STEIN

Precio de la suscripción: 20 \$ m. e. mensuales

OFICINAS

Calle Supacha 30 en casa de D. H. STEIN

Calle Mareno 54 en casa de D. E. LEGUINA

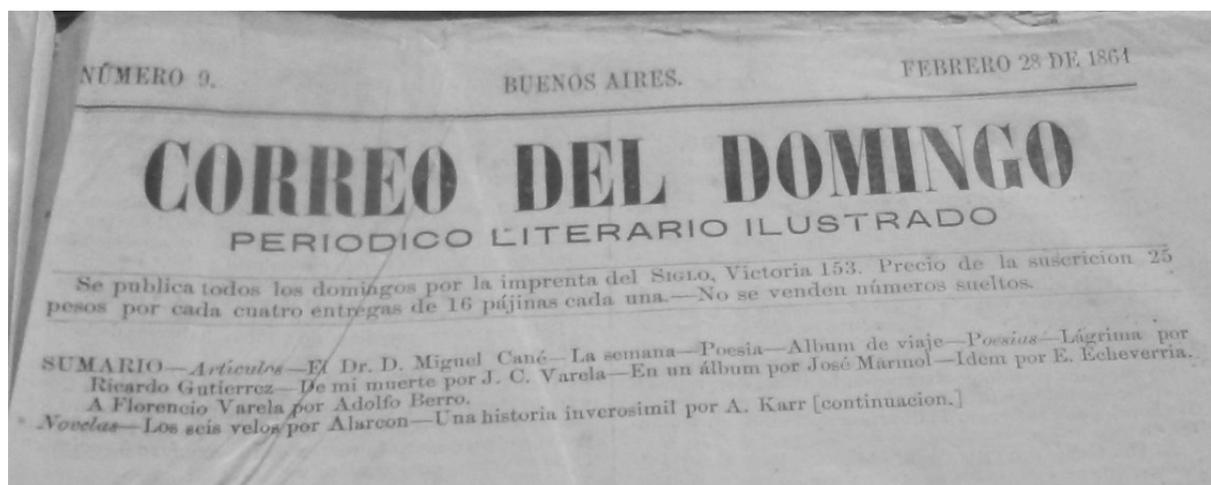
Punto principal de venta y de suscripción: BOLIVAR 41 oficina del NACIONAL

DOMINGO 4 DE DICIEMBRE 1870

AÑO VIII - N.º 410

A6, imagen 2. *El mosquito*, año VIII, n° 410, 4/12/1870.



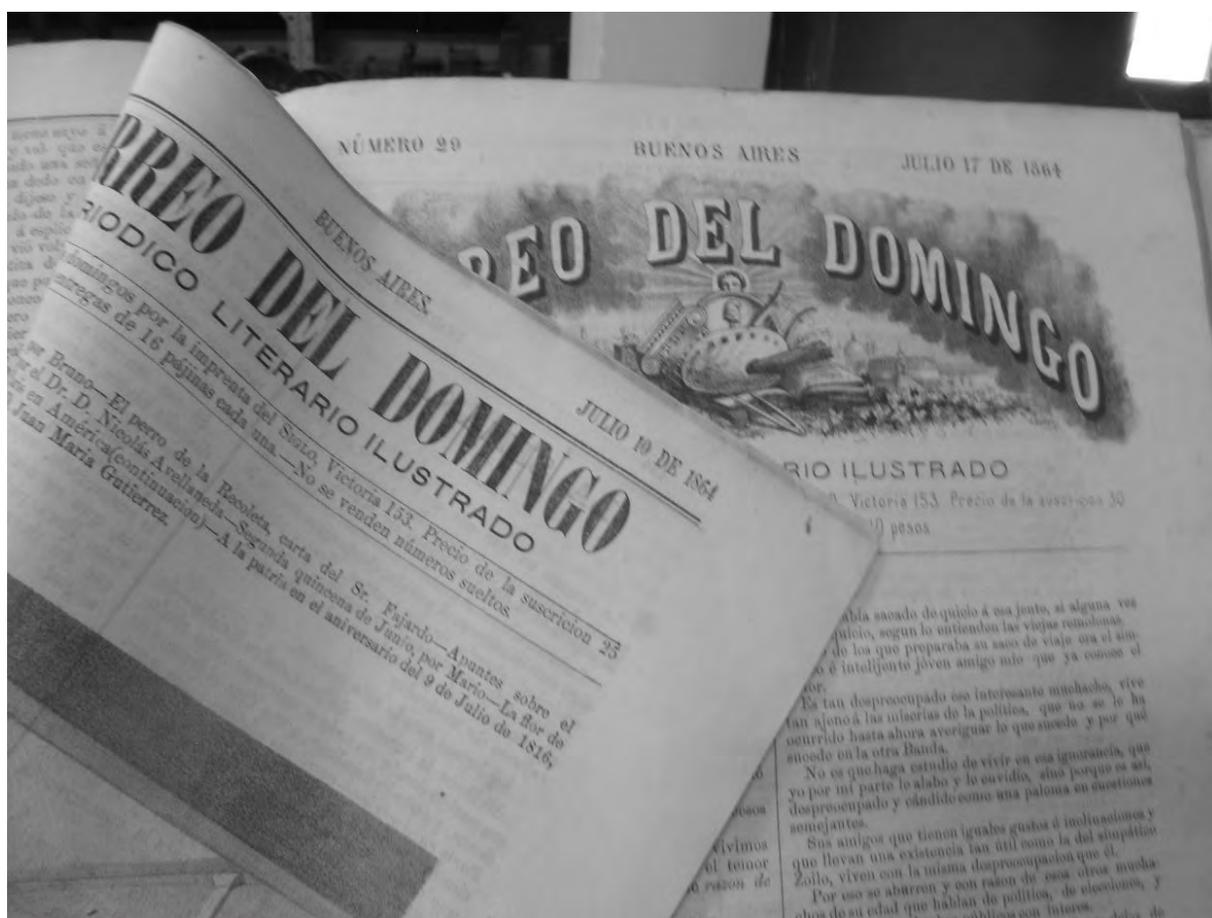


A6, imagen 3. *Correo del domingo*, n° 2, 28/2/1864.



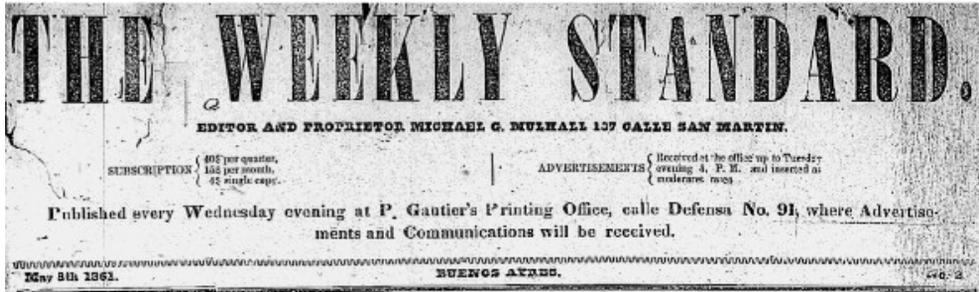
A6, imagen 4. *Correo del domingo*, vol. V, n° 107, 14/1/1866.





A6, imagen 5. Variación de portada en el Correo del domingo
 Correo del domingo, vol. I, n° 28, 10/07/1864 y Correo del domingo, vol. I, n° 29, 17/07/1864.





Mayo de 1861



Diciembre de 1861



Mayo de 1862



Febrero de 1863

A6, imagen 6. Variación de portada en *The Standard*, 1861-1863
 Esquema de elaboración propia

The  Standard.
AND RIVER PLATE NEWS.

No. 321.—SECOND YEAR.

BUENOS AYRES, SUNDAY, FEBRUARY 15, 1863.

PRICE—TWO DOLLARS

Febrero de 1863

The  Standard.
AND RIVER PLATE NEWS.

No. 304.—SECOND YEAR.

BUENOS AYRES, TUESDAY MAY 19 1863.

PRICE—TWO DOLLARS

Abril de 1863

The  Standard
AND RIVER PLATE NEWS

No. 604.—SECOND YEAR.

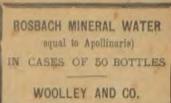
BUENOS AYRES, WEDNESDAY, JANUARY 4 1864.

PRICE—TWO DOLLARS

Enero de 1864

**THE CLUB**
FINEST OLD SCOTCH WHISKY
Barnett's Old Tom Gln
345-CALLE PIEDAD-345
BUENOS AYRES

The  Standard

**ROSBACH MINERAL WATER**
(equal to Apollinaris)
IN CASES OF 50 BOTTLES
WOOLLEY AND CO.

No. 9023

BUENOS AYRES, SATURDAY, OCTOBER 1, 1892

XXXII YEAR

Octubre de 1892

A6, imagen 7. Variación de portada en *The Standard* (1863-1864)
Esquema de elaboración propia





A6, imagen 8. Jeroglífico - "Ahora que te miro me acuerdo"
En *Correo del Domingo*, vol. IV, n° 105, Buenos Aires, 17/12/1865



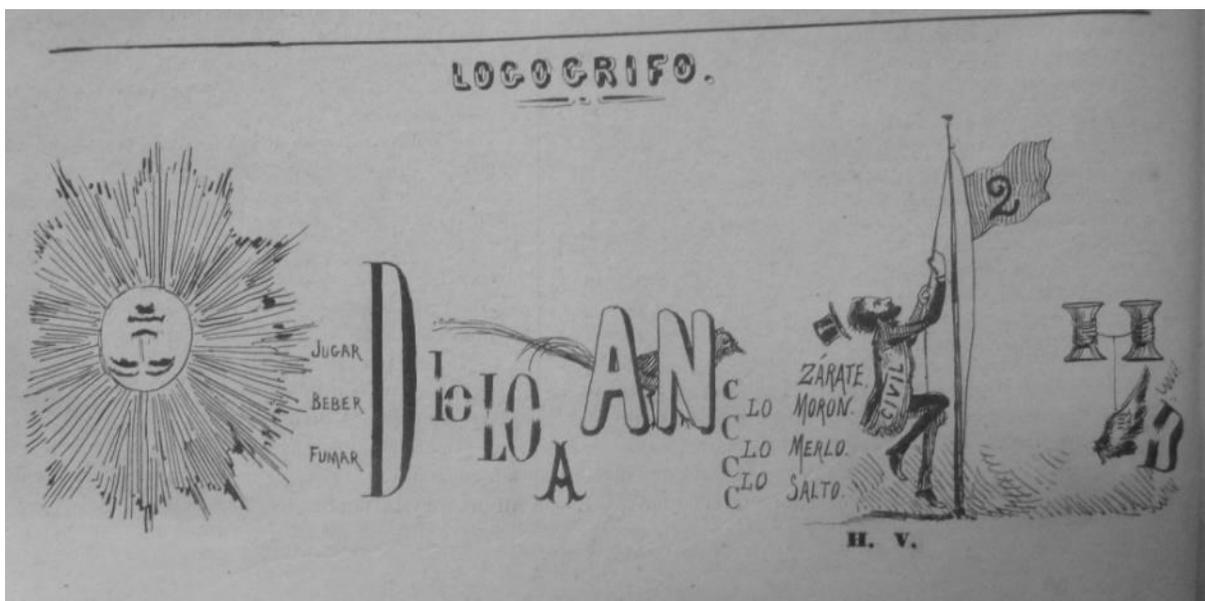


A6, imagen 9. *Logographie*

En *L'Illustration. Journal Universel*, n° 1, vol. 1, París, 4/3/1843



LOGOGRIFO.



A6, imagen 10. Logogrifo

En *Correo del domingo*, vol. V, n° 134, Buenos Aires, 22/7/1866





A6, imagen 11. Henry Meyer - “Canción fúnebre de pareja” (detalle)
 En *El Mosquito*, año III, n° 138, Buenos Aires, 14/1/1866.

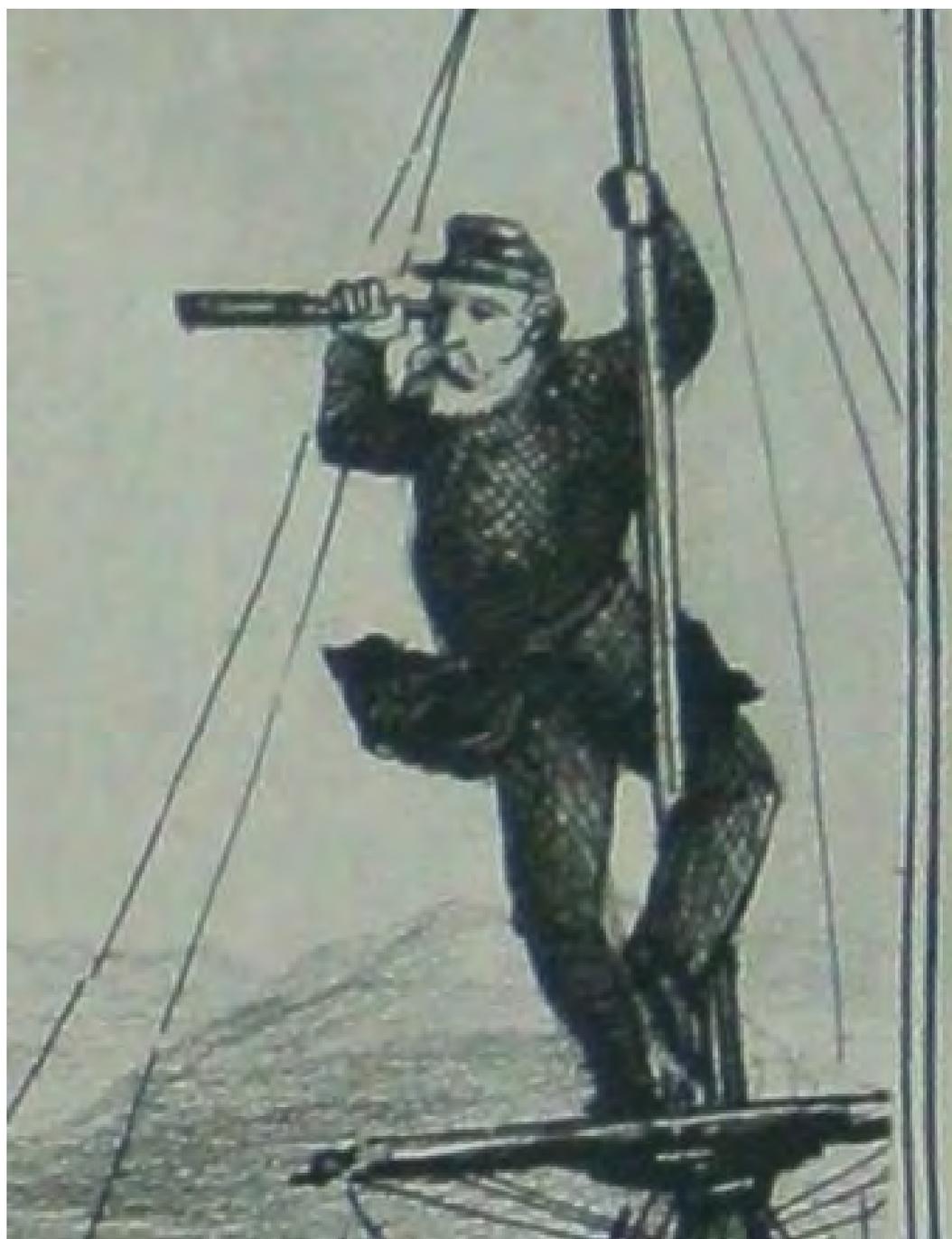


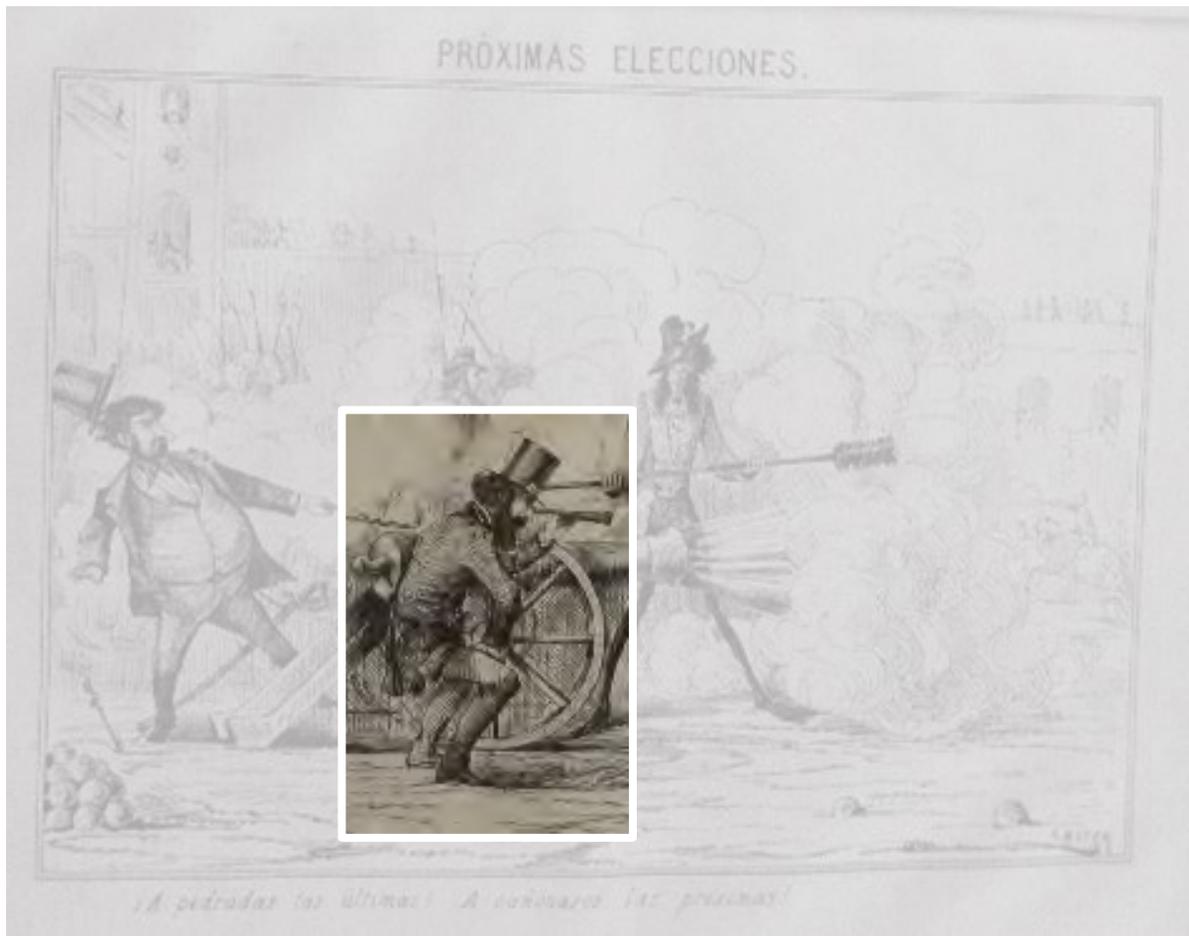




A6, imagen 12. Henry Meyer - “Toma de Corrientes” (detalle).
En *El Mosquito*, año 3, n° 106, Buenos Aires, 4/6/1865.

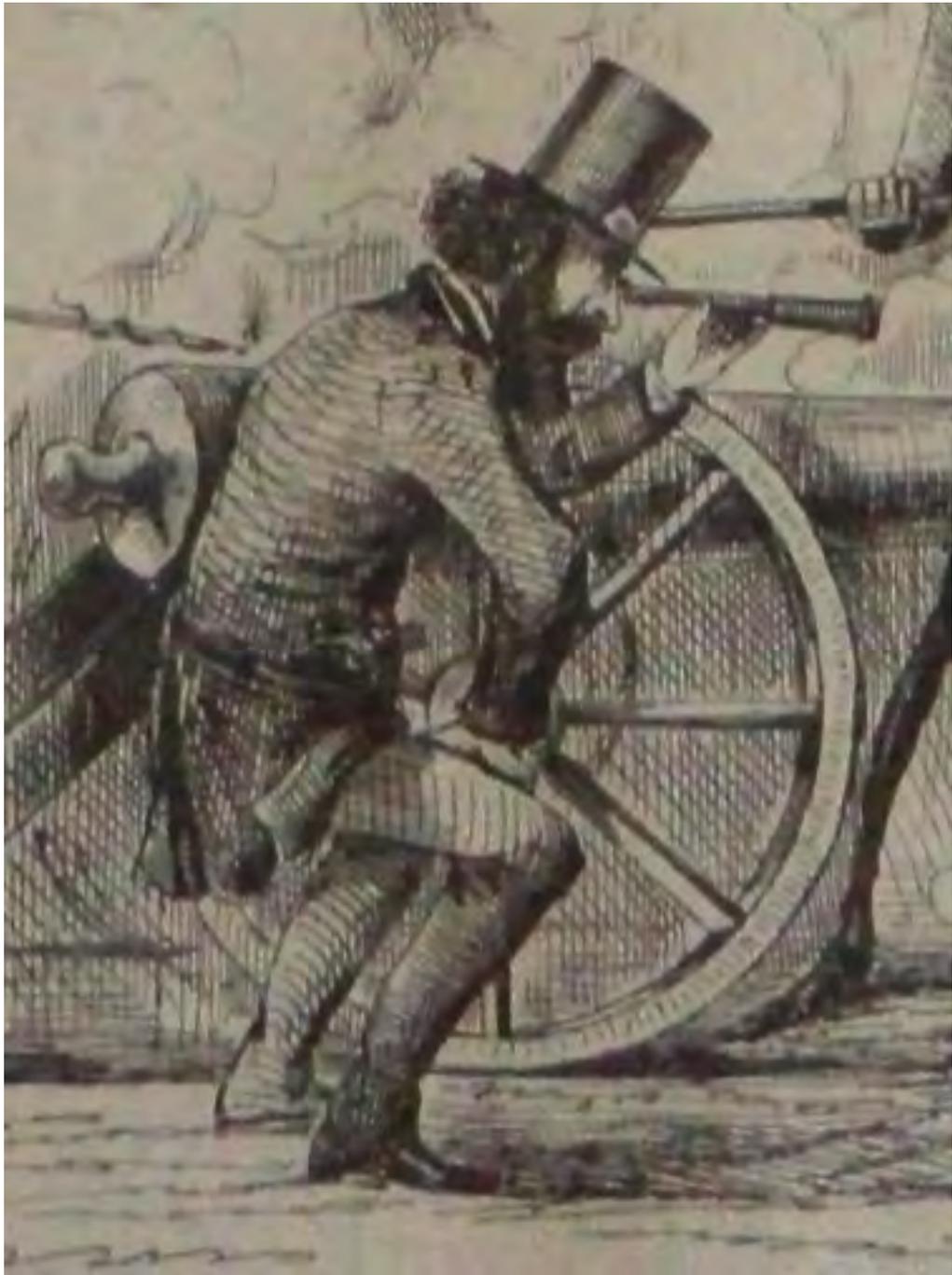






A6, imagen 13. Henry Meyer - "Próximias elecciones" (detalle)
En *El Mosquito*, año 1, n° 30, Buenos Aires, 26/12/1863.

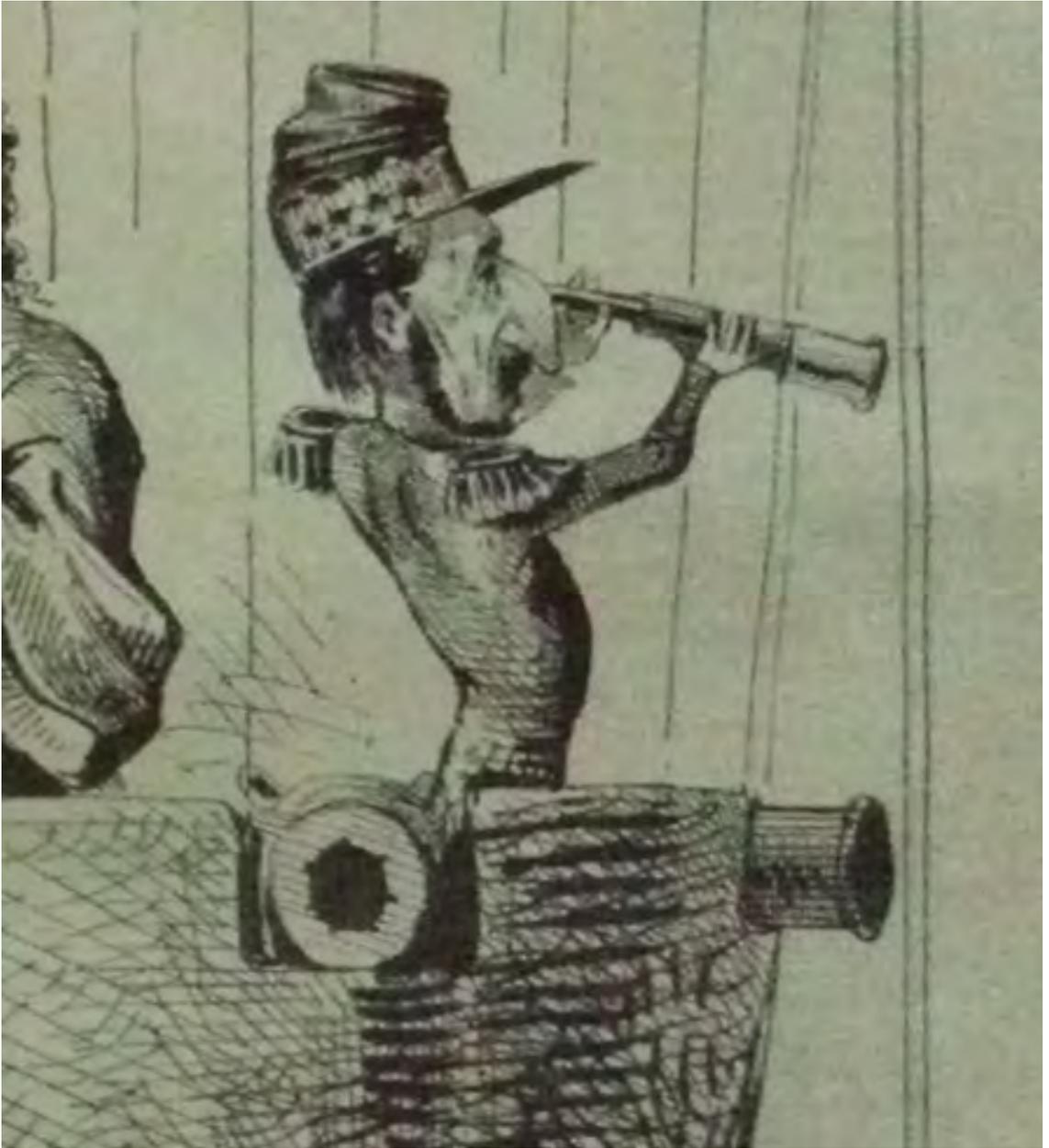






A6, imagen 14. Henry Meyer - "El globo güebos" (detalle).
En *El Mosquito*, año 2, n° 58, Buenos Aires, 2/7/1864.







A6, imagen 15. Henry Meyer - "Actualidad"
En *El Mosquito*, año II, n° 76, Buenos Aires, 29/10/1864.



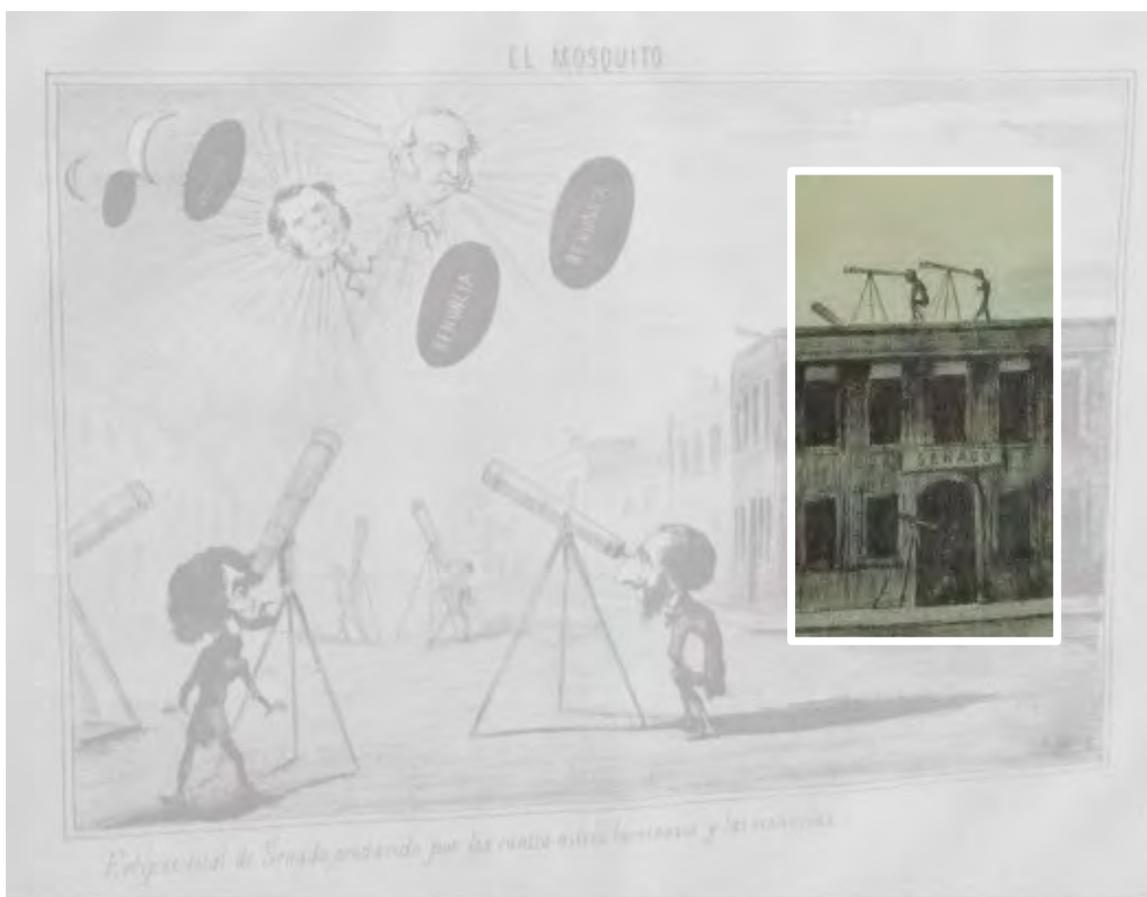




A6, imagen 16. Henry Meyer - “Actualidades” (detalle)
En *El Mosquito*, año III, n° 112, Buenos Aires, 16/7/1865.



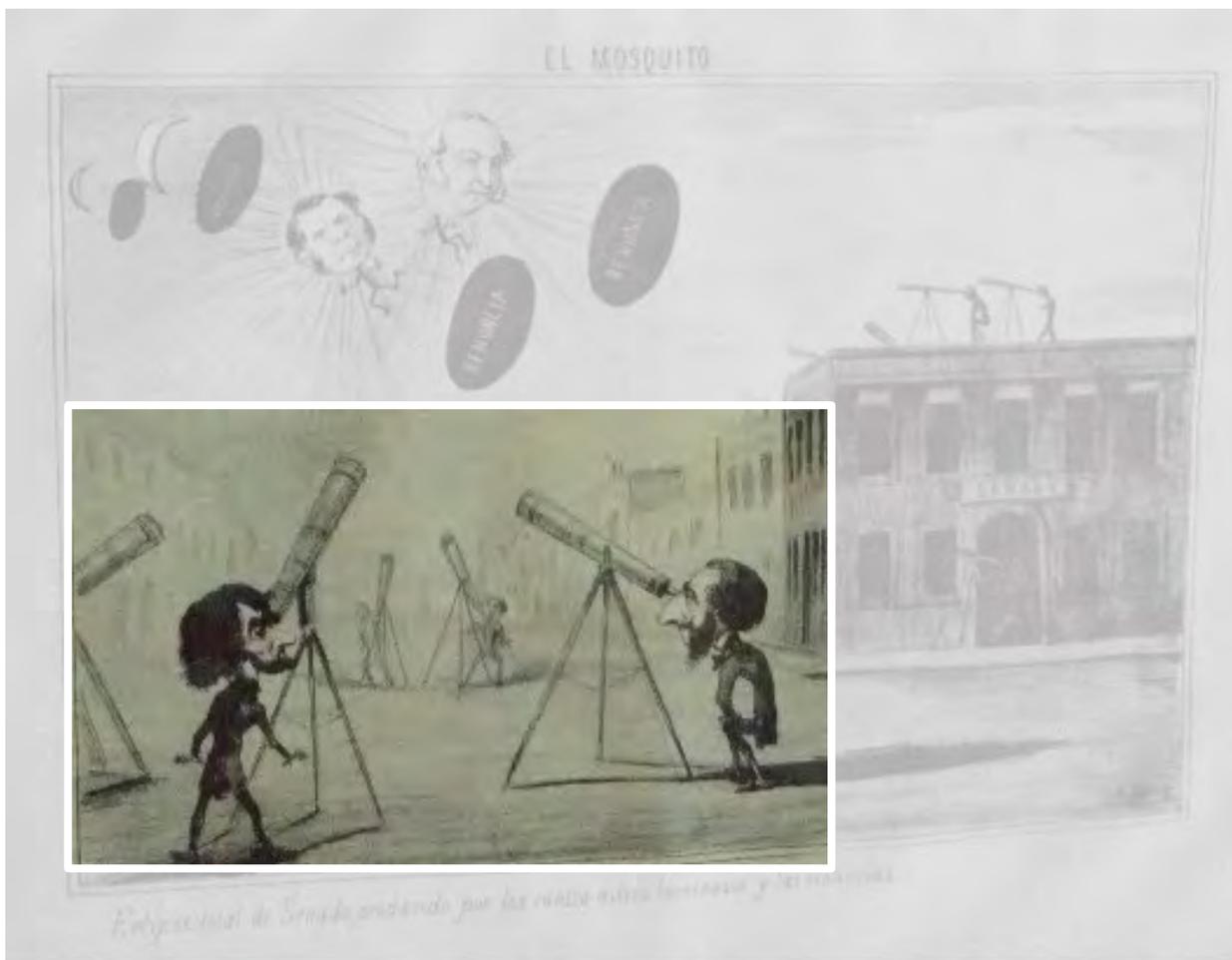




A6, imagen 17. Henry Meyer - "El mosquito" (detalle)
En *El Mosquito*, año 1, n° 50, Buenos Aires, 7/5/1864.

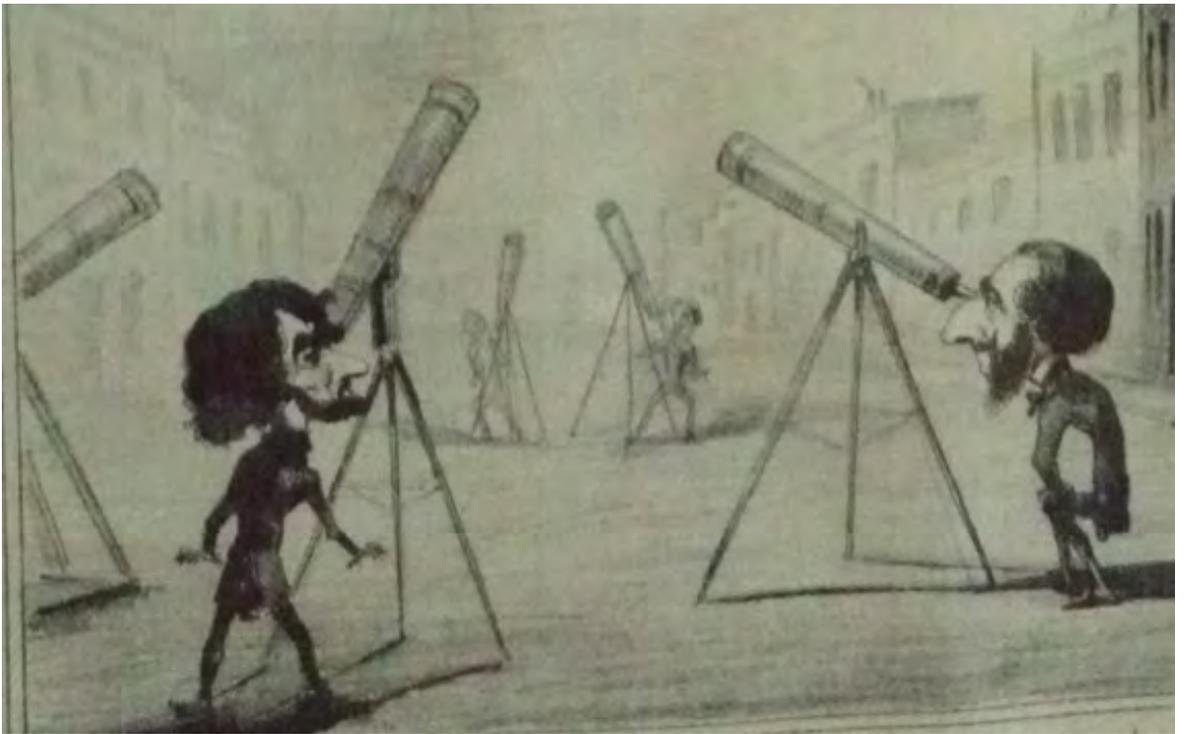






A6, imagen 18. Henry Meyer - "El mosquito" (detalle II)
En *El Mosquito*, año 1, n° 50, Buenos Aires, 7/5/1864.







A6, imagen 19. Henry Stein - "La reina de la moda" (detalle)
En *El Mosquito*, año VIII, n° 407, Buenos Aires, 13/11/1870.





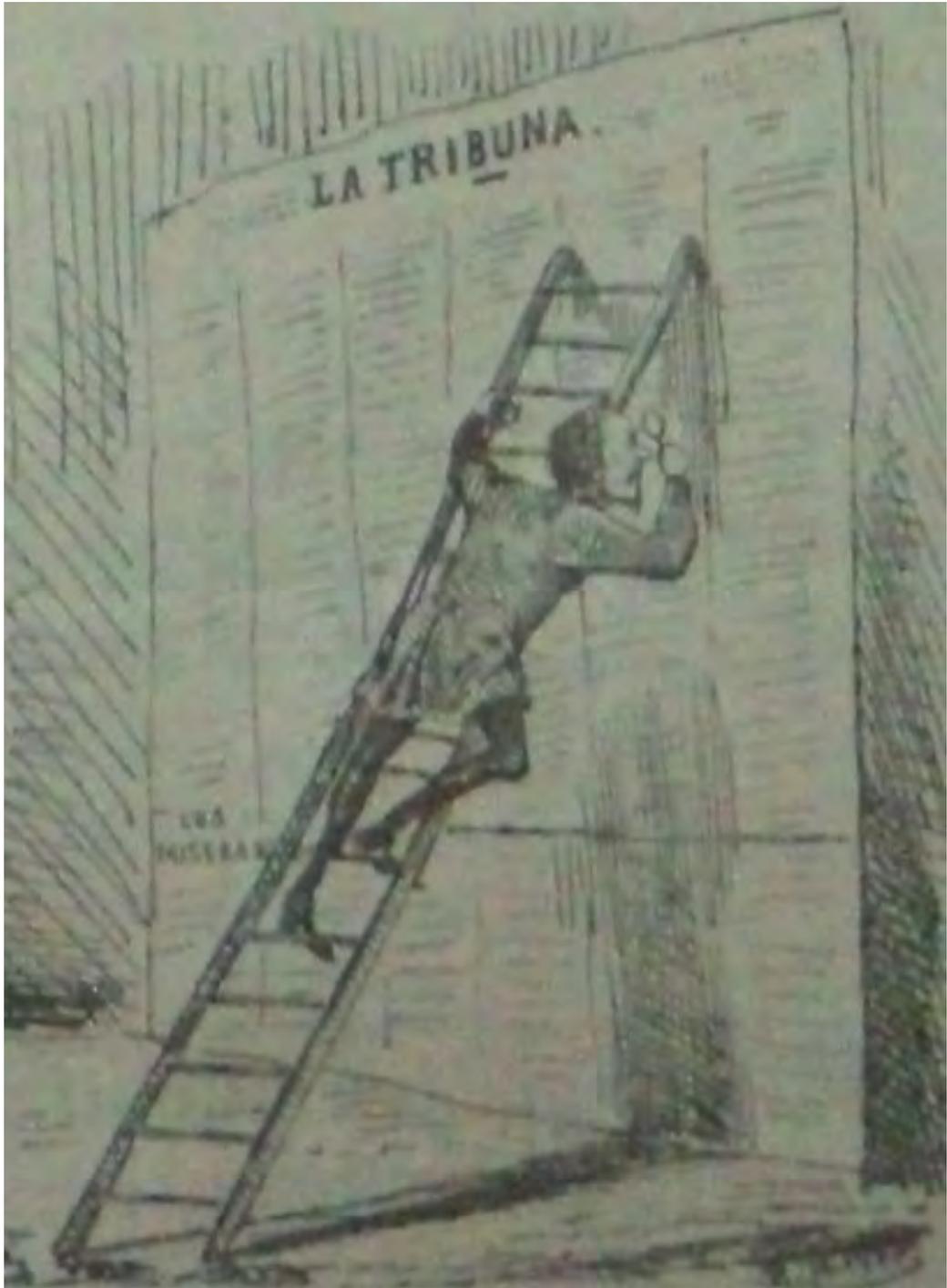
Cuadro IX— El tiempo... de la pintura

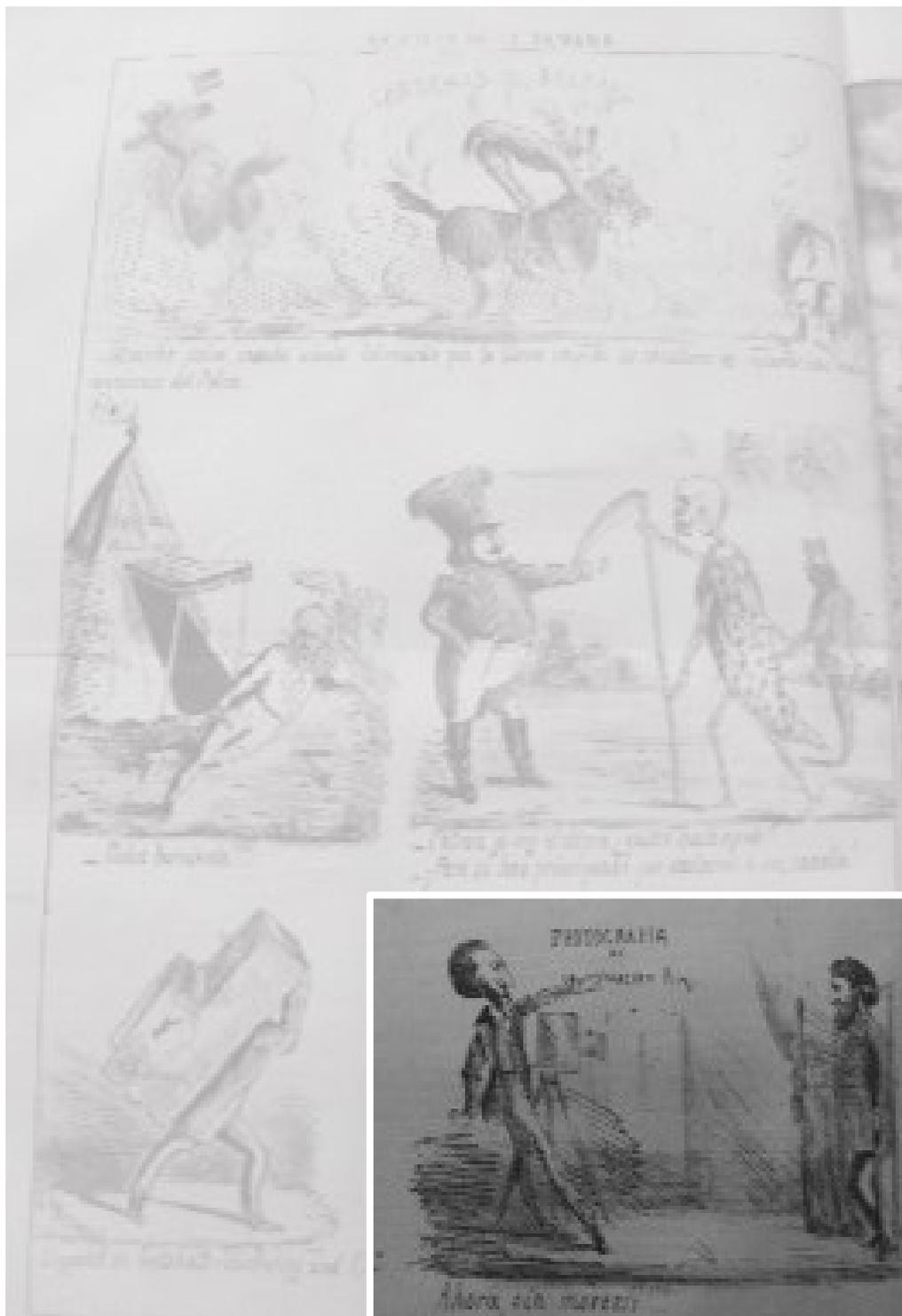




A6, imagen 20. Henry Meyer - “Los futuros bancos libres” (detalle)
 En *El Mosquito*, año I, n° 5, Buenos Aires, 21/6/1863.

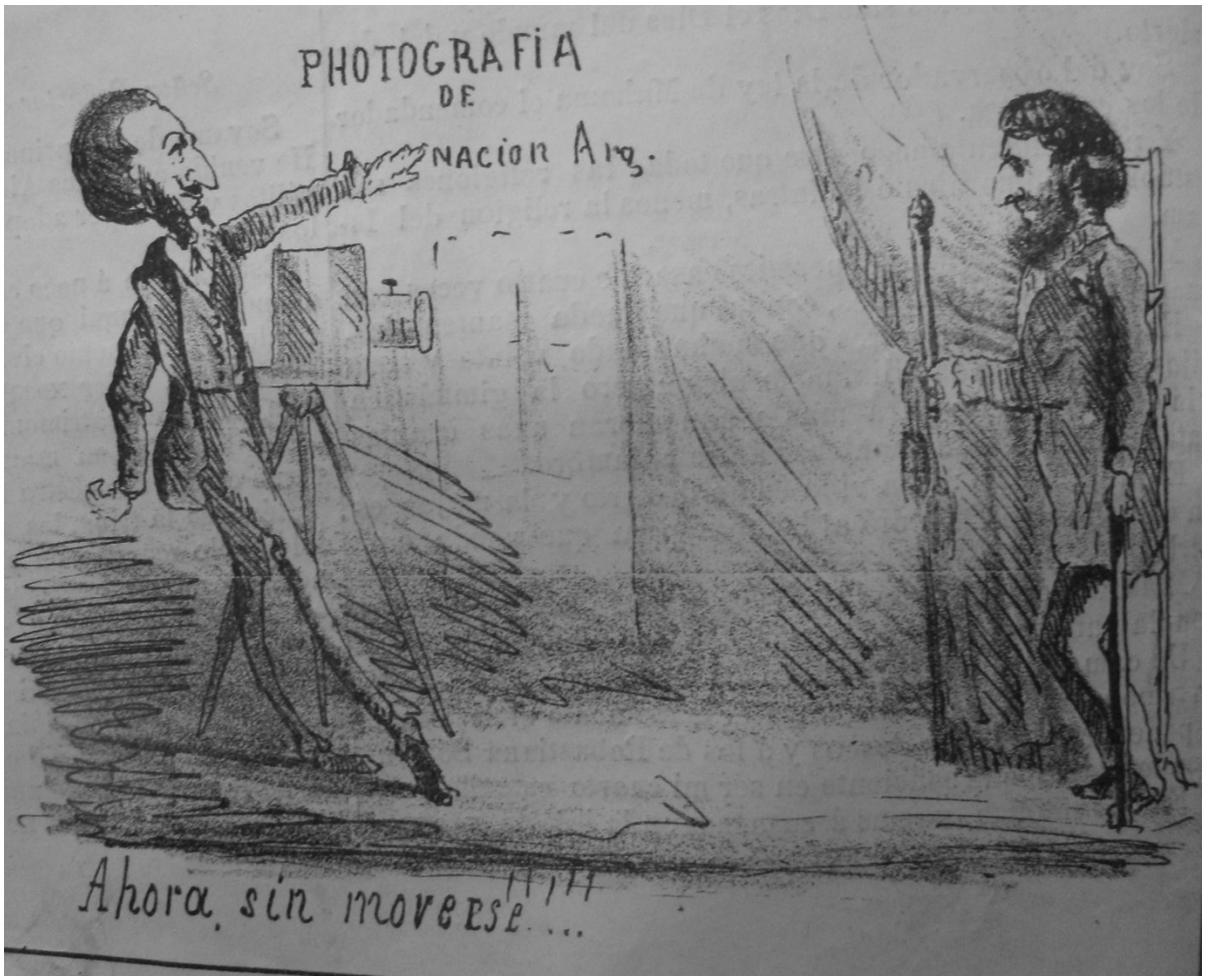


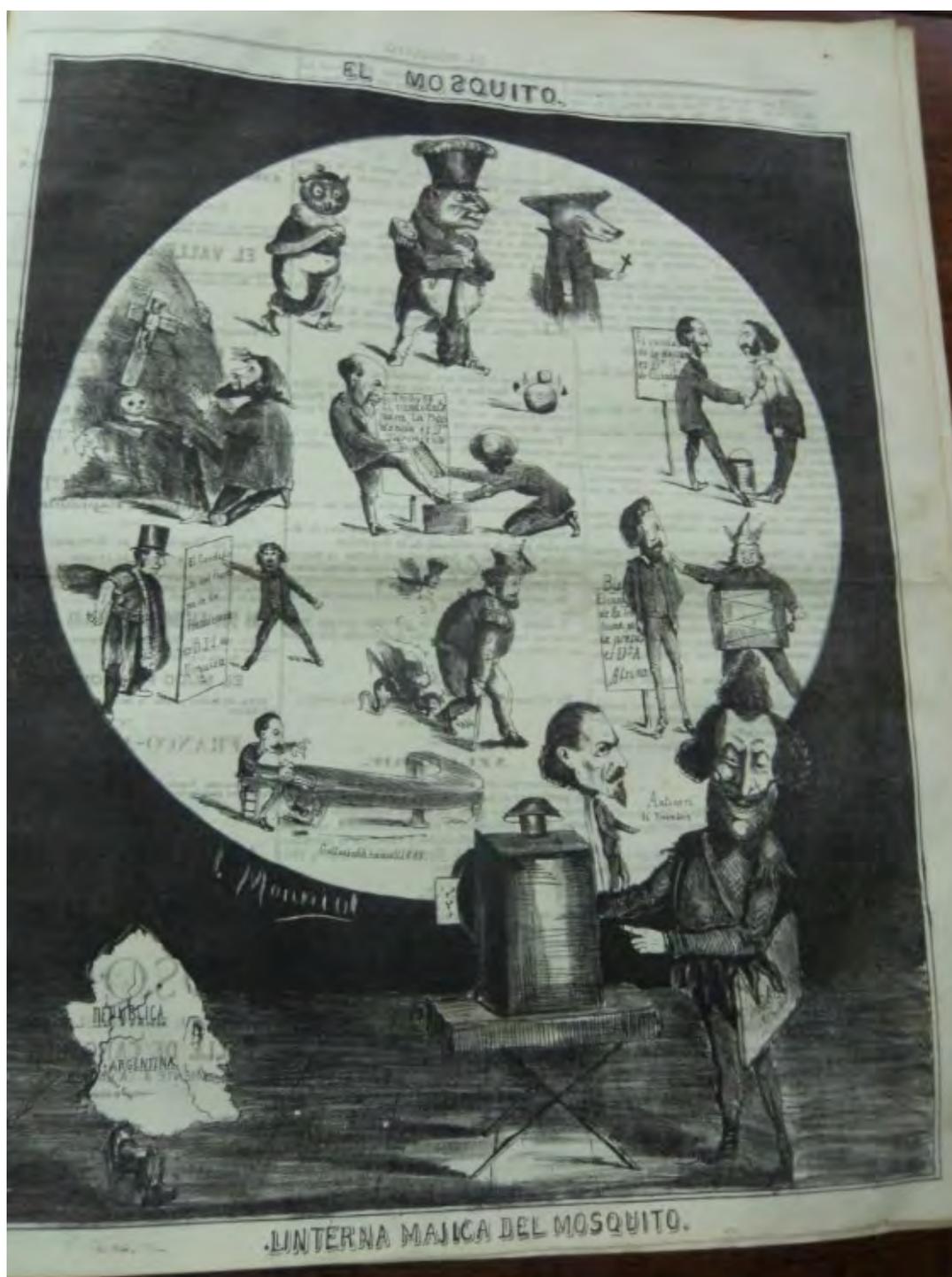




A6, imagen 21. Julio Monniot - "Revista de la semana"
 En *El Mosquito*, año V, n° 248, Buenos Aires, 20/10/1867.







A6, imagen 22. Julio Monniot - "La linterna mágica del mosquito"
En *El Mosquito*, año V, n° 252, Buenos Aires, 17/11/1867.





A6, imagen 23. Henry Stein - “Avisos, reclamos y anuncios”
En *El Mosquito*, año VII, n° 340, Buenos Aires, 25/7/1869.







A6, imagen 24. Henry Stein - "Sin título"
En *El Mosquito*, año VII, n° 331, Buenos Aires, 23/5/1869.







A6, imagen 25. Henry Meyer - "El gobierno blanco"
En *El Mosquito*, año II, n° 69, Buenos Aires, 10/9/1864.





**PRESENTAMOS NUESTRA DISCULPA A LOS SUS-
CRITORES DEL MOSQUITO
UNA DESGRACIA HABIÉndonos
SUCEDIDO EN LA CARICATURA,
NO PODEMOS REMEDIAR SIN
ATRAZAR EL PERIÓDICO.**



CORREO DEL DOMINGO

PERIODICO LITERARIO ILUSTRADO

Se publica todos los domingos por la imprenta del Suno, Victoria 153. Precio de la suscripción 25 pesos por cada cuatro entregas de 16 páginas cada una.—No se venden números sueltos.

SUMARIO.—ARTICULOS:—A los suscritores.—La semana.—La mujer y las tertulias (conclusion)—La educación de los niños.—SUCEDIDOS BELICOS: Jédas.—La Resurrección de Cristo.—POESIAS: En un álbum, por E. Echeverría.—Niemprevia (traducción del inglés), por J. B. P.; El Rosario, por J. Rivera Indarte; En un álbum, por E. Echeverría.—Cuentos.—Dos retratos y el Asistente, por D. P. A. de Alarcón.

A LOS SUSCRITORES.

El *Correo del Domingo* no aparece hoy ilustrado, apesar del empeño que la dirección ha puesto porque no saliese así; pero hay dificultades que no se pueden vencer todavía entre nosotros, no obstante la energía de la voluntad y apesar de no oscurar gastos para ello. Pronto ya la piedra por parte del dibujante, Sr. Meyer, y pasada á la litografía, un accidente inutilizó de todo punto el dibujo que habia costado tres dias para su ejecución. Era una vista, de la dimensión de dos páginas del *Correo*, del acto de la inauguración del ferro-carril del Sud, en el momento en que el Presidente de la República y el Gobernador de Buenos Aires, padrinos de ese acto, tomaron la carretilla y la azada simbólicas en medio de los aplausos de la numerosa concurrencia.

Perdido ese dibujo, no ha sido posible rehacerlo en tiempo, y la prisa hubiera espuesto el nuevo trabajo á la suerte del primero, retardándose la aparición del *Correo* hasta mediados de la semana, cuando los mismos artistas tienen que ocuparse de la ilustración del número siguiente en dias precisos.

La dirección del *Correo* cree deber dar esta explicación á los suscritores, añadiendo que la falta del cuadro que debia ilustrar este número, no ha importado para ella sinó un gasto sin fruto.

LA SEMANA.

I.

Cada vez que se hace alarde de nuestro progreso moral, oigo la alabanza con cierta incrédula reserva; y no me vengas á decir que esto sea ausencia de patriotismo, porque eso mismo probará justamente la razon de mi falta de entusiasmo por las apariencias.

La semana que concluye me ofrece un hecho que es la negación en parte de ese progreso tan aplaudido.

La autoridad manda todavía quemar Jédas! ¿Qué quieren ustedes que yo piense al ver á la autoridad ocupada en estas cosas?

¿Qué he de decir de un progreso que destina dineros públicos á Jédas, cuando estamos tan pobres?

Como se habrian escandalizado los legisladores al votar los gastos del año, si hubieran visto una partida concebida así:

DEPARTAMENTO DE POLICIA.

Para quemar un jéda el Sábado Santo, quinientos pesos.

Esa partida no está en ningun presupuesto. Debe hallarse incluida en la de gastos extraordinarios.



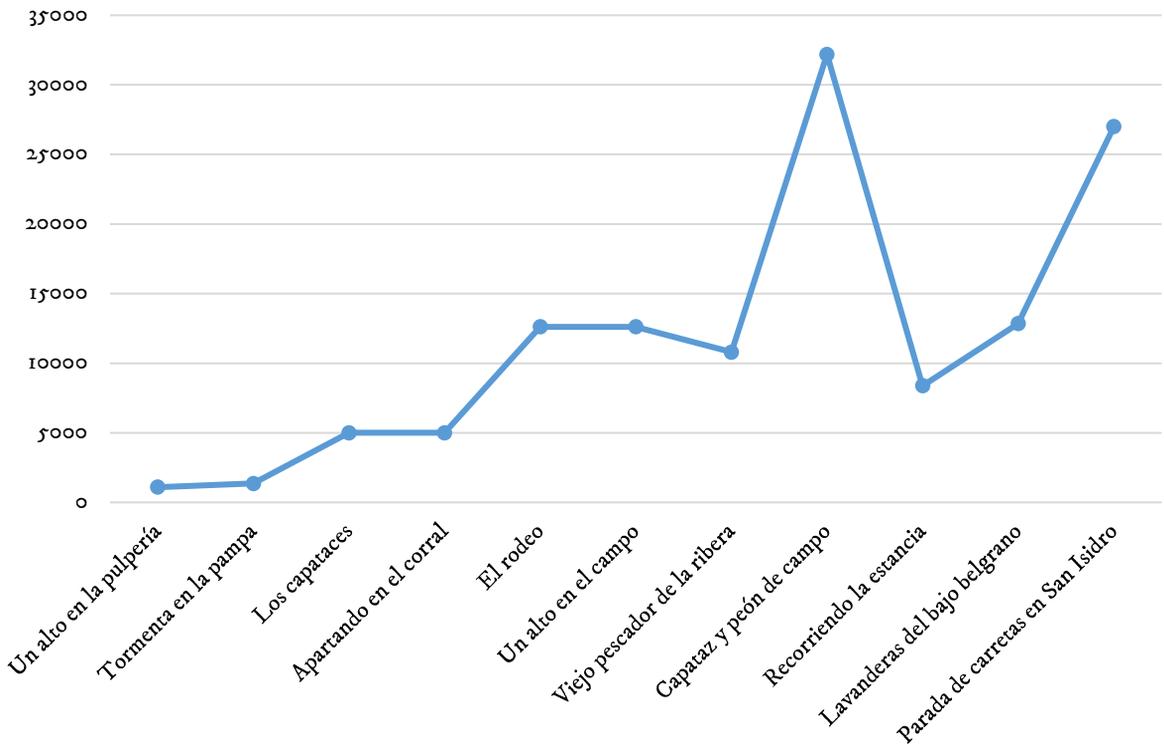
A6, cuadro 1. Superficies pictóricas
 Pinturas rurales de Prilidiano Pueyrredón, 1860-1867

Año	Título	Alto (cm)	Ancho (cm)	Superficie (m2)
1860	Un alto en la pulpería	24	32	0,07
1860	Tormenta en la pampa	21	65	0,13
1861	Los capataces	62	81	0,50
1861	Apartando en el corral	62	81	0,50
1861	El rodeo	76	166	1,26
1861	Un alto en el campo	76	166	1,26
1864	Viejo pescador de la ribera	80	135	1,08
1864	Capataz y peón de campo	216	149	3,21
1865	Recorriendo la estancia	64	130	0,83
1865	Lavanderas del bajo Belgrano	102	126	1,28
1867	Parada de carretas en San Isidro	120	225	2,70

Cuadro de elaboración propia según datos catalográficos



A6, cuadro 2. Tendencia de la superficie pictórica, 1860-1867
 Pinturas rurales de Prilidiano Pueyrredón, 1860-1867



Cuadro de elaboración propia según datos de A6, cuadro 1
 Valores expresados en mm²

A6, esquema 1. Relaciones de dimensiones
Iconografía rural de Prilidiano Pueyrredón (1860-1867)

1860



1861



1864



1865



1867

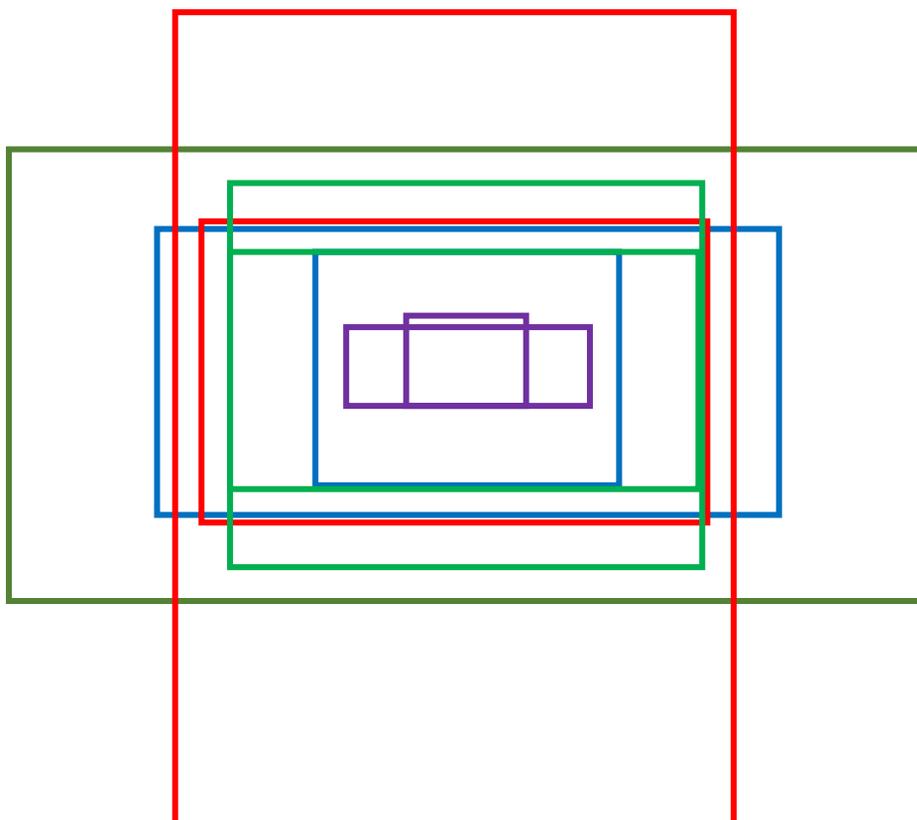


Escala: 1:40 cm

Elaboración propia



A7, esquema 2. Ampliación de horizontes
Dimensiones comparadas de las piezas de Pueyrredón (1860-1867)



Elaboración propia

Escala: 1:20 cm

Referencias:

c.1860 *Un alto en la pulpería*, 24 x 32,6 cm y *Tormenta en la pampa*, 21 x 65 cm.

1861 y c. 1861. *Los capataces* (c. 1861), 62 x 81 cm; *Apartando en el corral* (c. 1861), 62 x 81 cm; *Un alto en el campo* (1861) y *El rodeo*, 76 x 166 cm.

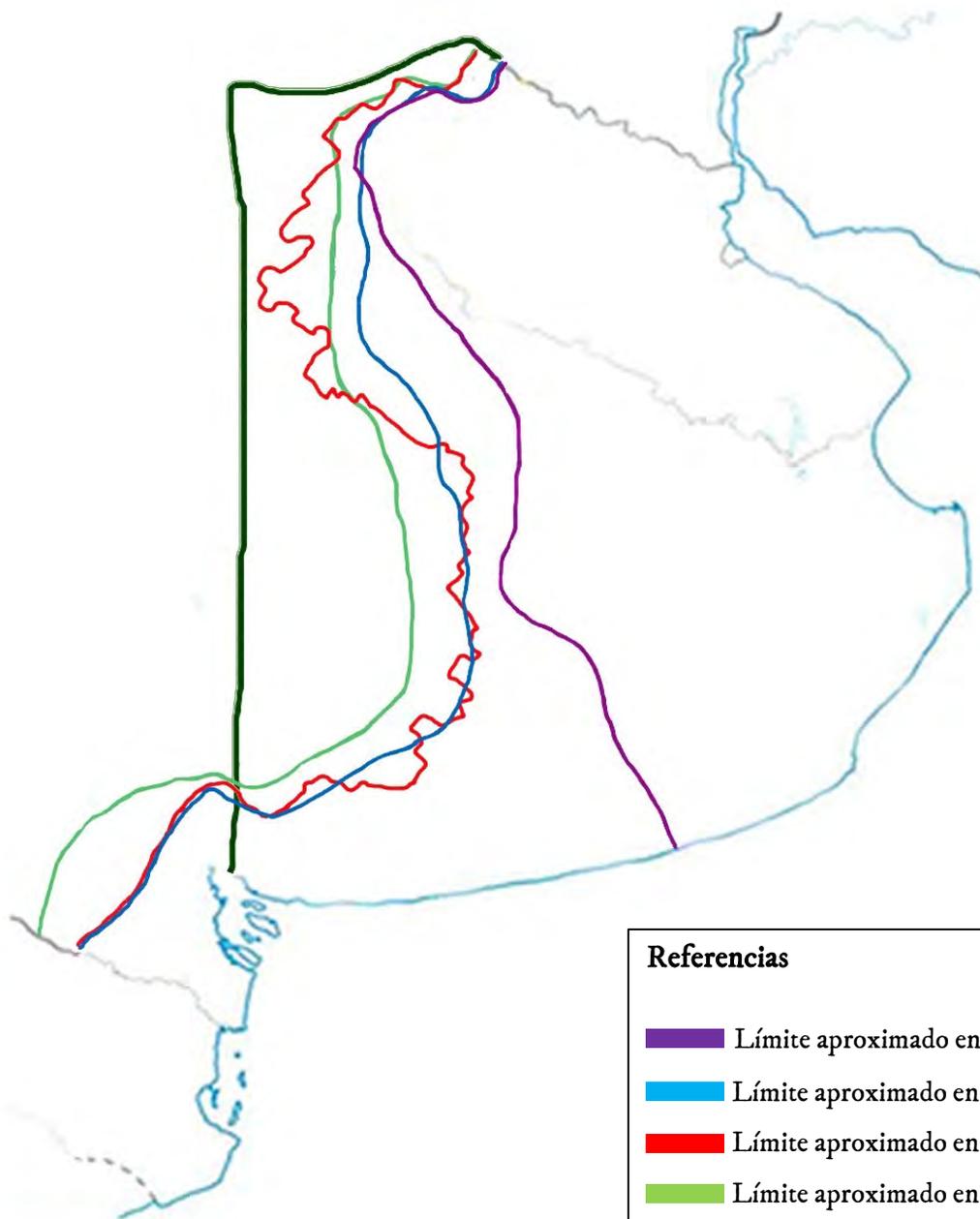
1864. *Capataz y peón de campo* (1864), 216 x 149 cm; *Viejo pescador en la ribera*, 80 x 135 cm.

1865. *Recorriendo la estancia*, 63 x 125 cm; *Lavanderas del bajo Belgrano*, 102 x 126 cm..

1867 *Parada de Carretas en San Isidro* (1867), 120 x 225 cm.



A6, esquema 3. Ampliación de horizontes II
Ampliación de la frontera bonaerense (1860-1867)



Esquema de elaboración propia*

* Elaborado en base a: F. A. Garnier, "République Argentine, ou Provinces-Unies de la Plata, compris celle de Buenos-Ayres, Etat Oriental de l'Uruguay, Montevideo, Chili et Paraguay" en F. A. Garnier, *Atlas sphéroïdal & universel de géographie*, Paris, Sarazin, 1860, p. 55; Nicolás Grondona, *Provincia de Buenos Aires*, 1863, Buenos Aires, Pelvilain, 1862; Antonio Malaver, Saturnino Salas (et. Al.) *Registro gráfico de las propiedades rurales de la Provincia de Buenos Aires*, Buenos Aires, Departamento topográfico, 1864; Augusto Alsina, *Carta geográfica y topográfica de la Provincia de Buenos Aires*, Buenos Aires, 1866; Victor Martin de Moussy, *Carte de la Confédération Argentine divisée en ses différentes provinces et territoires et des pays voisins: Etat Oriental de l'Uruguay, Paraguay, partie du Brésil et de la Bolivie, Chili*, Paris, Firmin Didot Frères, 1867, Plancha V.

REPARTIMIENTO DE LA TRAZA DE BUENOS AIRES, HECHA POR EL GENERAL JUAN DE GARAY.

	196	190	184	178	172				201	206	211	216	221	226	
		189	183	177	171	166	161	157	200	205	210	215	220	225	228
	195	188	182	176	170	165	160	156	199	204	209	214	219	224	227
	194	187	181	175	169	164	159	155	198	203	208	213	218	223	
	193	186	180	174	168	163	158	154	197	202	207	212	217	222	
	191	185	179	173	167	162	231 220	71 72	74 75	78 79	82 83		85 89	92	
	192	185	179	173	167	162	232 230	71 73	76 77	80 81	84 85	86 87	90 91		
	153	151	149	147	144 142	141 139	137 135	49 50	53 54	57	60 61	64 65	68 69	70	
		152	150	148 146	145 143	140	138 136	51 53	55 56	58 59	62 63	66 67			
117		116	113 112	110 109	107 105	103 101	99 97	95 93	1	2 3	6 7	10 11	14 15	18 19	22 24
			115 114	111	108 106	104 102	100 98	96 94		4 5	8 9	12 13	16 17	20 21	23 25
	123	120 129	128 127	126 125	123			120 118		22	31 32			37 38	41 43
	124	121 122			124	122		121 115	0	28 30	33 34	35	36	39 40	43 44
															45 46
															47 48

A6, mapa 1. "Repartimiento de la traza de Buenos Aires, hecha por el General Juan de Garay"
 En Antonio Pillado, *Diccionario de forasteros o guía de Buenos Aires*, Buenos Aires, Imprenta del Porvenir, 1864, p. 84.



A6, mapa 2. "Plano de la ciudad según la nomenclatura de las principales calles"
 En Pablo Morta, *Almanaque para el año del señor 1865*, Buenos Aires, Imprenta de la revista, 1865, p. 16.

NOMENCLATURA DE LAS CALLES DE BUENOS-AIRES.

Riolla	Bernabeo
Catamarca	N. Granada
Jujui	G. América.
Misiones	Castelli.
Saavedra	Passo.
Alberti	Larrea.
Malher	Azcuenaga
Pichincha	Ombú.
Pasco	Andes
Rincon	Junin
Sarandí	Ayacucho
Los Posos	Río Bamba
Entre Rios	Callao
Solis	Garandías
Ceballos	Montevideo
Lorea	Paraná
San José	Uruguay
S. del Estiro	Talcahuano
Salta.	Libertad
Lima	Cerrito
BUENOS AIRES	ARTES
Tacuari	Suipacha
Las Piedras	Esmeralda
Charabuco	Maipú
Perú	Florida
Bolívar	S. Martín
Defensa	Reconquista
Batcarce	25 de Mayo
Cobon	Julio
San Luis	
Colonia	
Ituzaingo	
Patagones	
Caseros	
Brasil	
Garay	
Cochabamba	
San Juan	
Comercio	
Europa	
E. Unidos	
Lujan	
Independen'a	
San Lorenzo	
Chile	
Méjico	
Venezuela	
Belgrano	
Moreno	
Potosi	
Victoria	
RIVADAVIA	
Piedad.	
Cangallo	
Cuyo	
Corrientes	
Parque	
Tucuman	
Temple	
Córdoba	
Paraguay	
Charcas	
Santa Fé	
Arenales	
Juncal	

- A** Plaza 25 de Mayo.
- B** Plaza de la Victoria
- C** Plaza de la Residencia
- D** Plaza del Comercio

- E** Plaza de Monserrat
- F** Plaza de Lorea
- G** Hueco de la Yegua
- I** Plaza del Carmen

- J** Plaza del Parque
- K** Plaza de la Libertad
- L** Mercado nuevo

A6, mapa 3. "Nomenclatura de las calles de Buenos Aires"

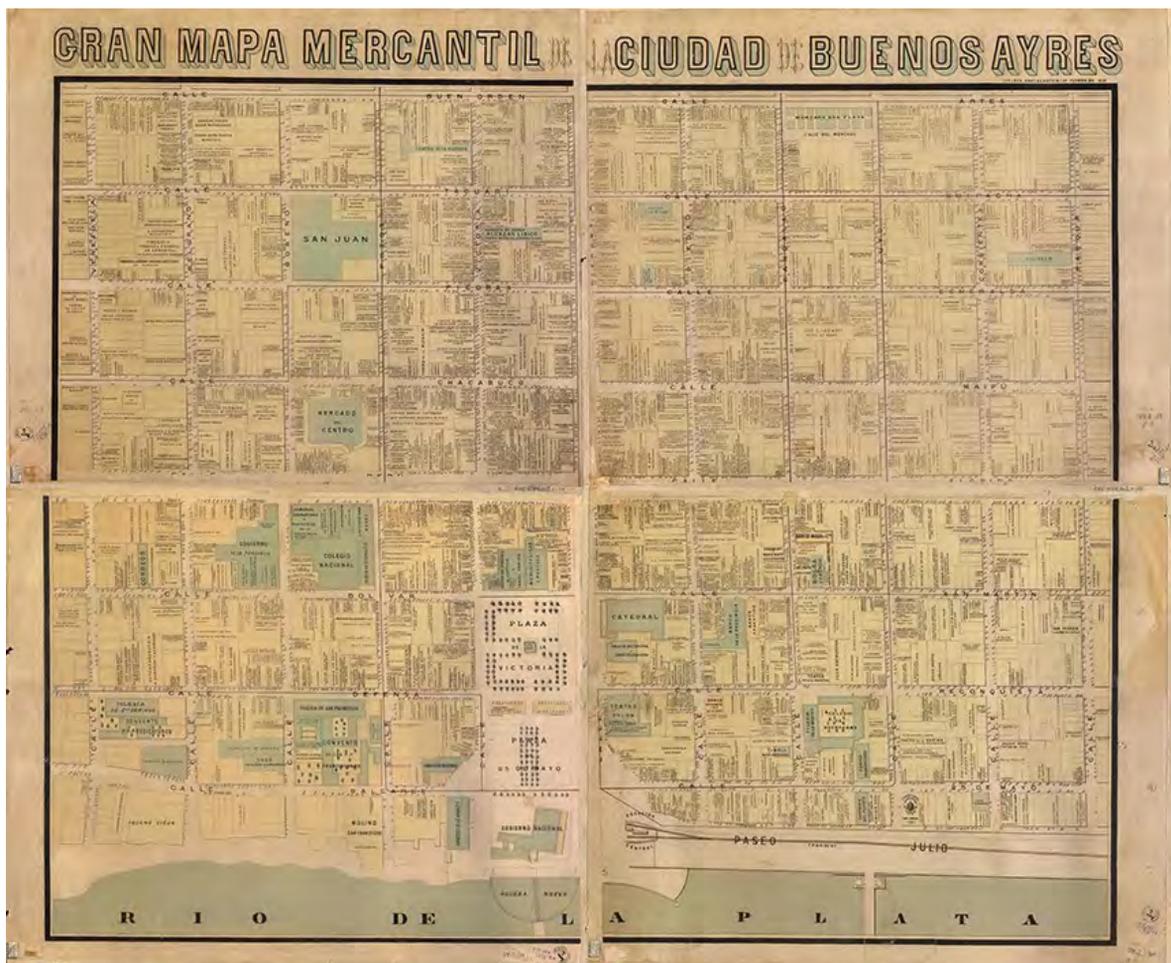
En *Gran Almanaque para el año bisiestro de 1868*, Buenos Aires, Imprenta de La Tribuna, 1868, p. 17.





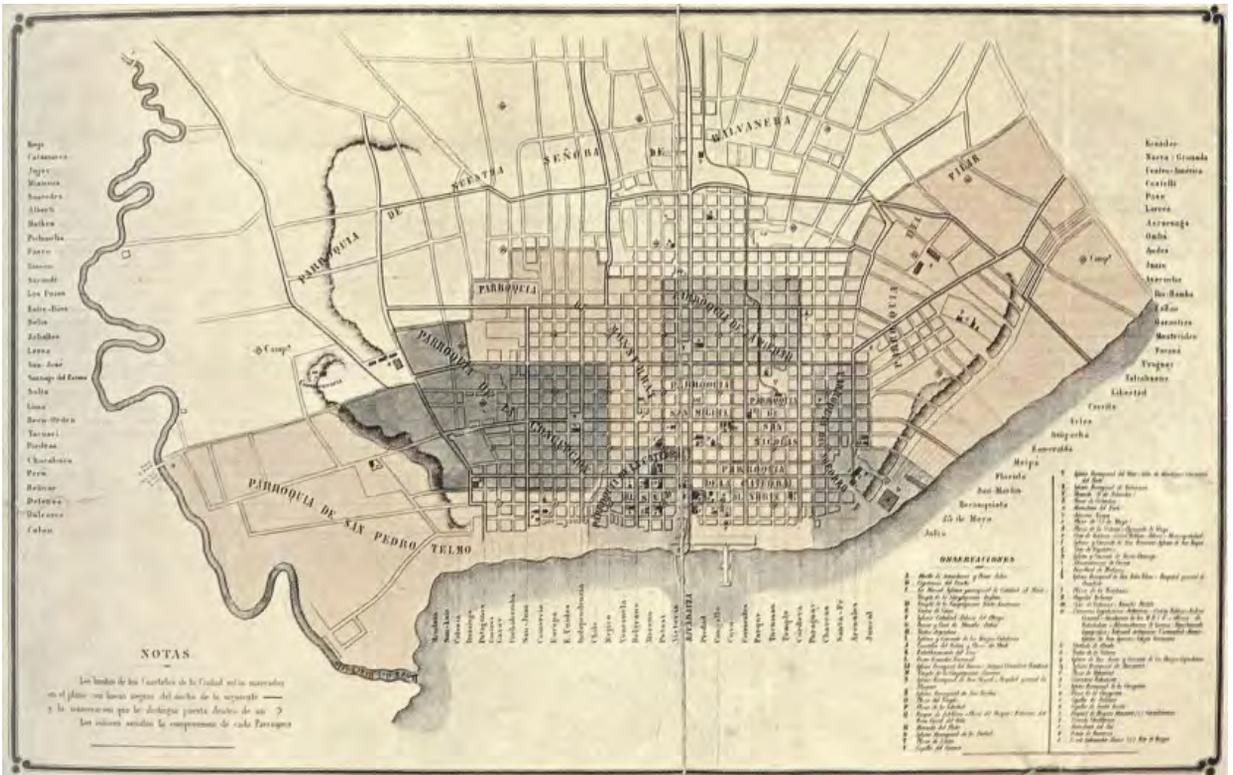
A6, mapa 4. *Buenos Aires con las vistas principales y sus divisiones policiales*
Buenos Aires, Fusoni, 1859.





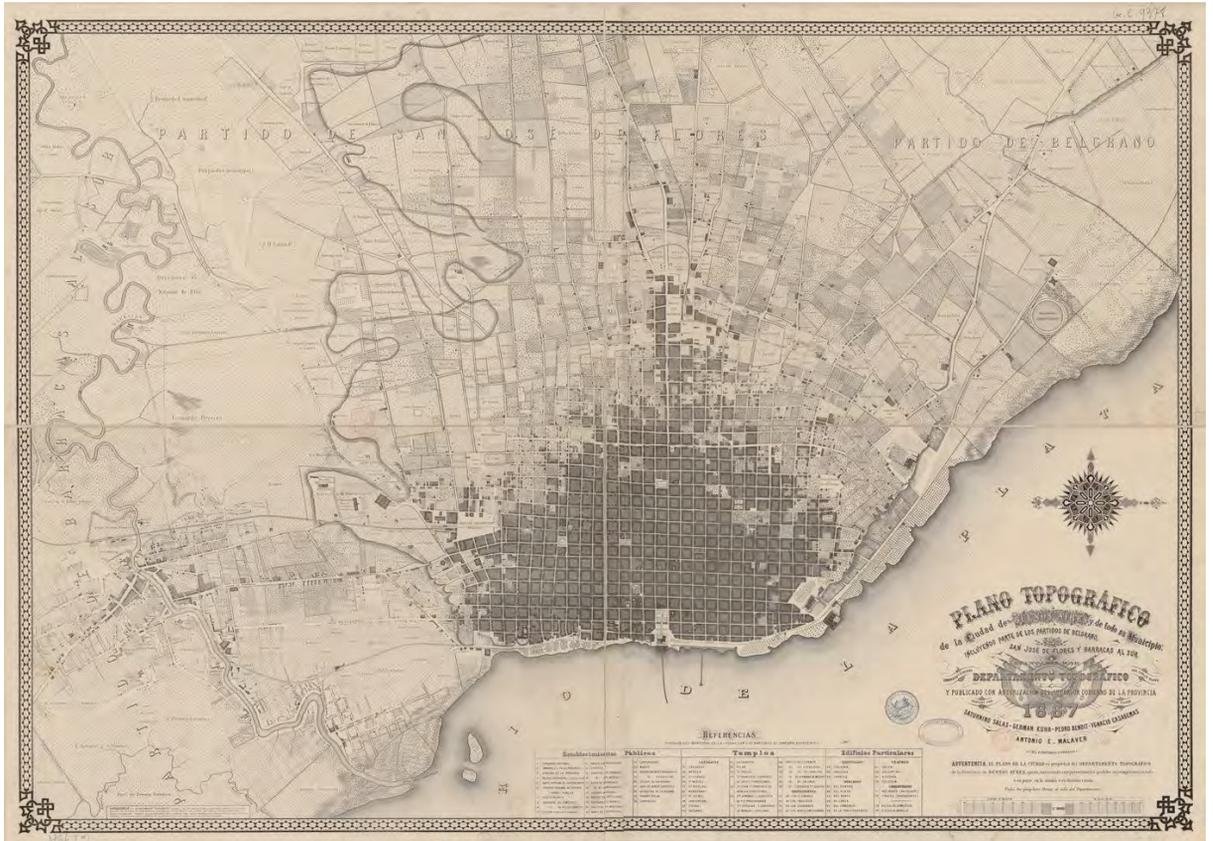
A6, mapa 5. Rodolfo Kratzenstein, *Gran mapa mercantil de la ciudad de Buenos Ayres*, Buenos Aires, Litografía Kratzenstein, 1870.





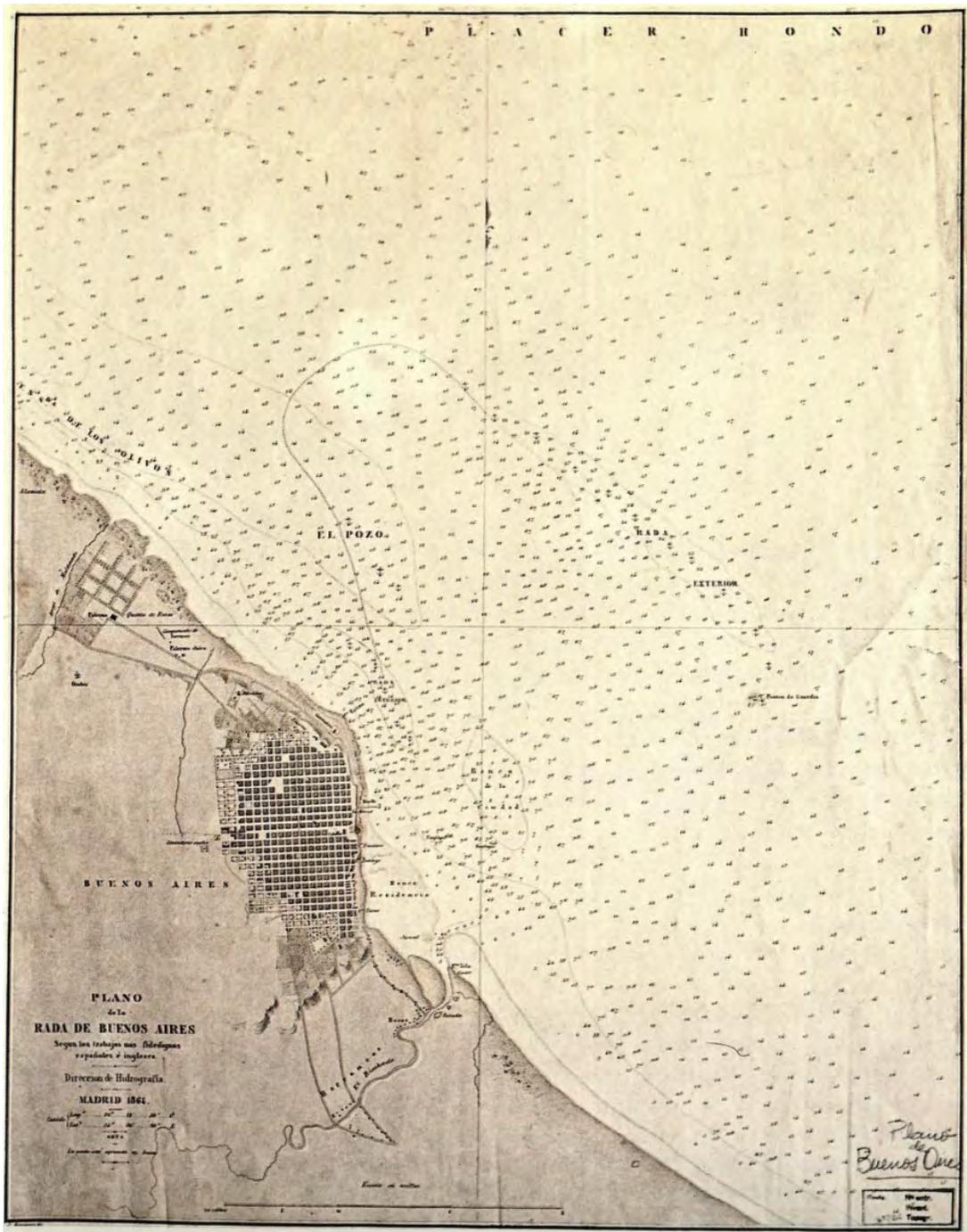
A6, mapa 7. Plano división eclesiástica, Buenos Aires, 1859





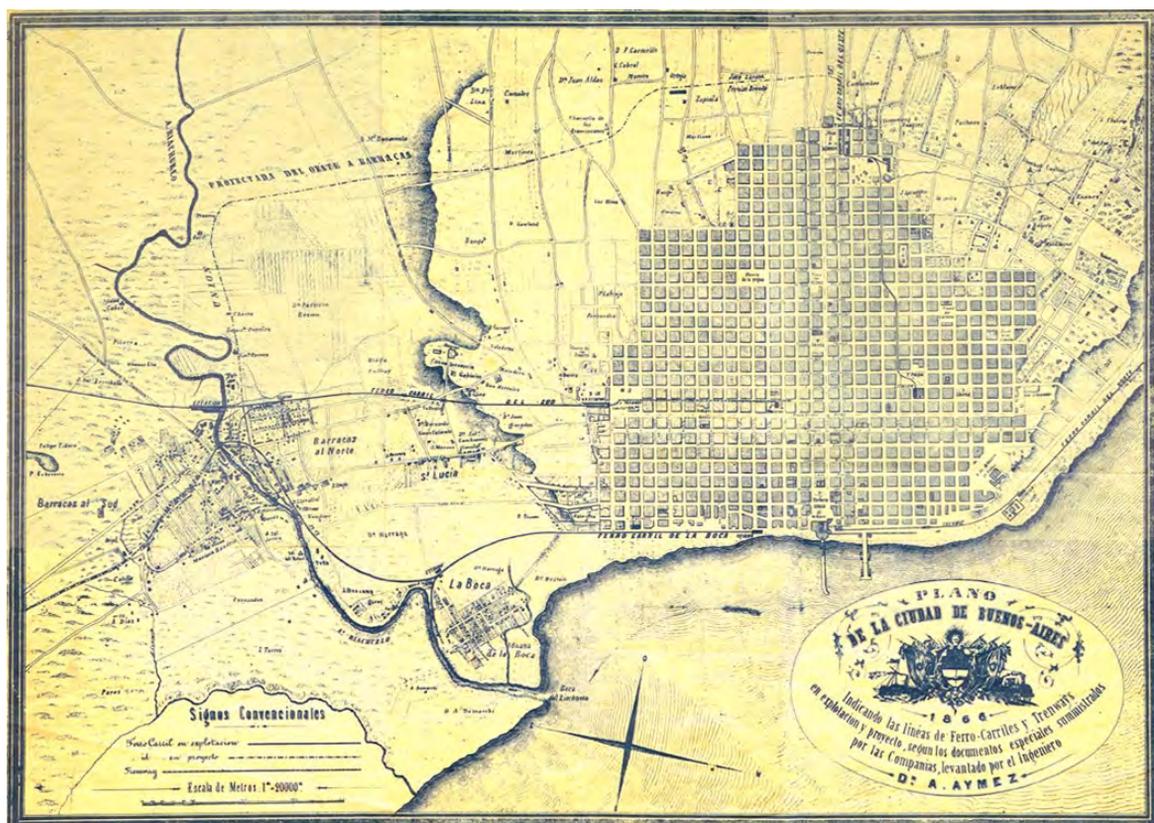
A6, mapa 9. Antonio Malaver (et.al) *Plano topográfico de la Ciudad de Buenos Aires y de todo su Municipio incluyendo parte de los partidos de Belgrano, San José de Flores y Barracas al Sur*, Buenos Aires, Departamento Topográfico, 1867





A6, mapa 10. Dirección de Hidrografía, *Plano de la Rada de Buenos Aires*, Madrid, 1864
En Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, *Mapa oficial*, Buenos Aires, 2009, p. 40.





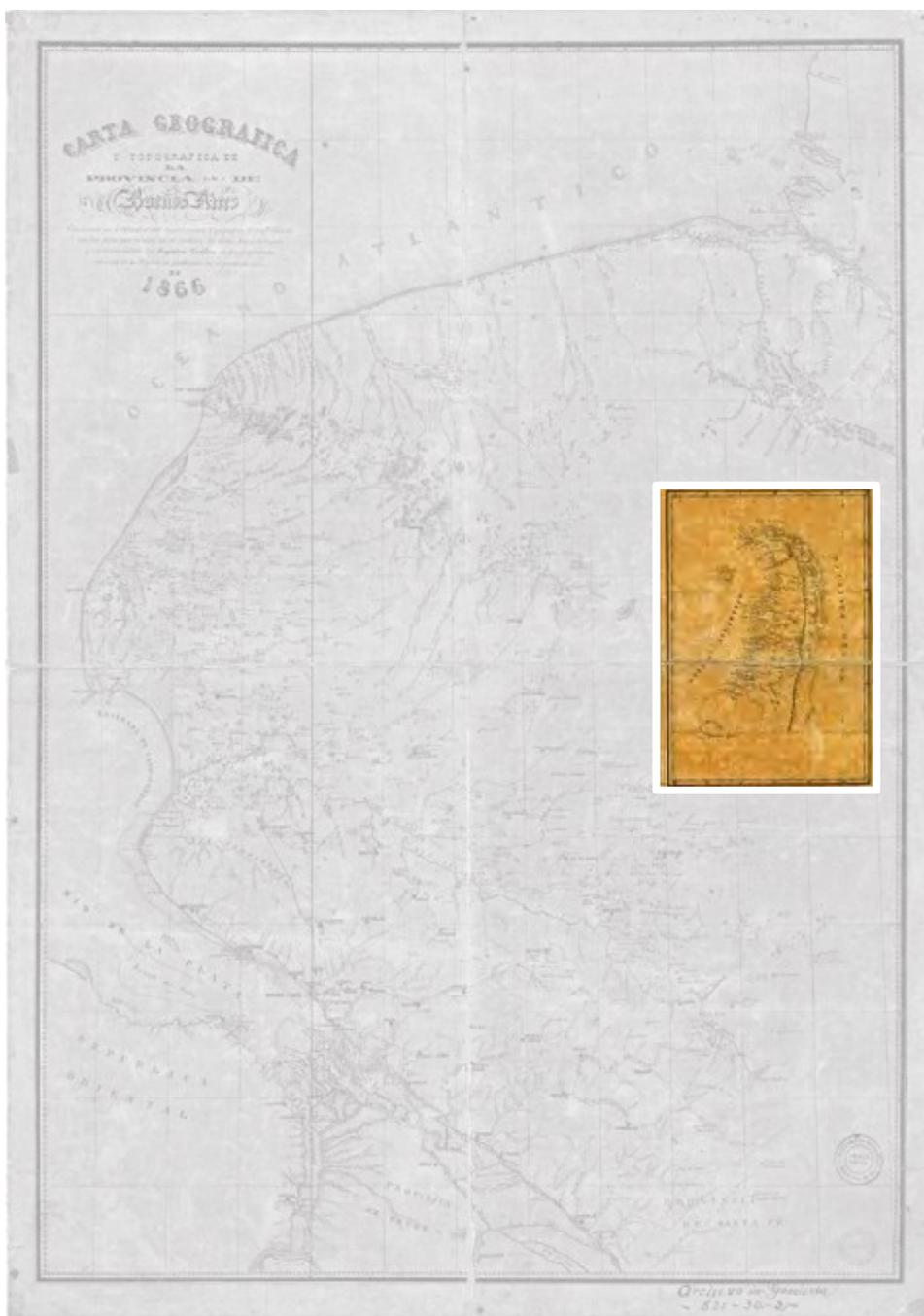
A6, mapa 11. A. Aymez, *Plano de la ciudad de Buenos Aires*, Buenos Aires, Pelvilain, 1866.
 Archivo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad nacional de Buenos Aires.





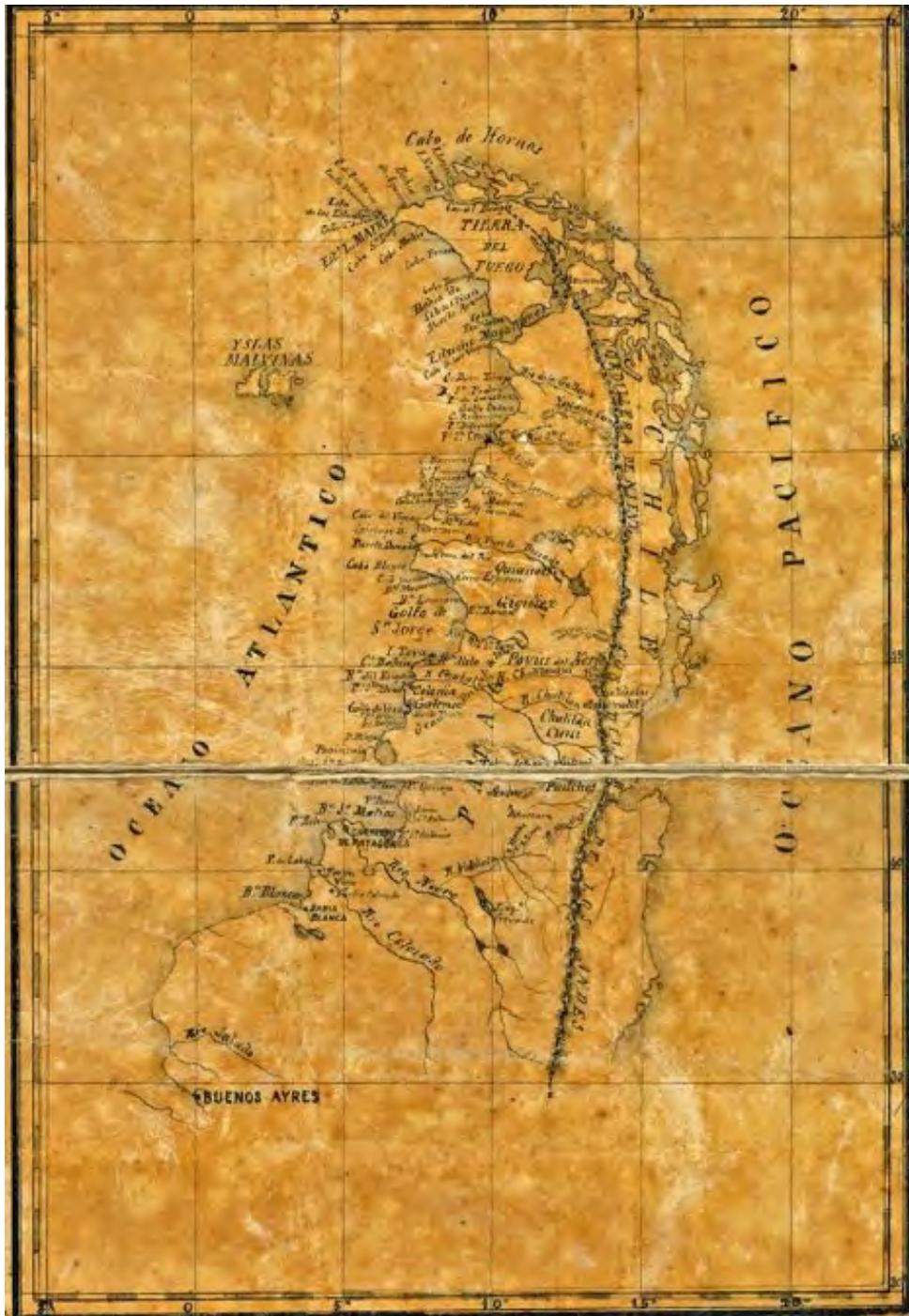
A6, mapa 13. Antonio Malaver, Saturnino Salas (et. Al.) *Registro gráfico de las propiedades rurales de la Provincia de Buenos Aires* (1864), Buenos Aires, Departamento topográfico.





A6, mapa 15. Augusto Alsina, *Carta geográfica y topográfica de la Provincia de Buenos Aires*, Buenos Aires, 1866 (detalle)







A6, mapa 16. Victor Martin de Moussy, *Carte de la Confédération Argentine divisée en ses différentes provinces et territoires et des pays voisins: Etat Oriental de l'Uruguay, Paraguay, partie du Brésil et de la Bolivie, Chili*, Paris, Firmin Didot Frères, 1873 (ca. 1867). Plancha V.



CORREO DEL DOMINGO

PER IODICO LITERARIO ILUSTRADO

Se publica todos los domingos por la imprenta del Siglo, Victoria 153. Precio de la suscripcion 25 pesos por cada cuatro entregas de 16 páginas cada una.—No se venden números sueltos.

SUMARIO—Paris en América—La semana, por Claudio—El santuario de la Villa de Lujan, por S. Estrada—Mis memorias escritas en diez minutos [traduccion] por Lucio V. Mansilla—La voz del corazon, por Guillermo Blest Gana [chileno]—Boletin del circulo literario—Paris en América, por el doctor René Lefebvre, [traducido para el *Correo del Domingo*]—Continuacion de la novela *Preciosa*.

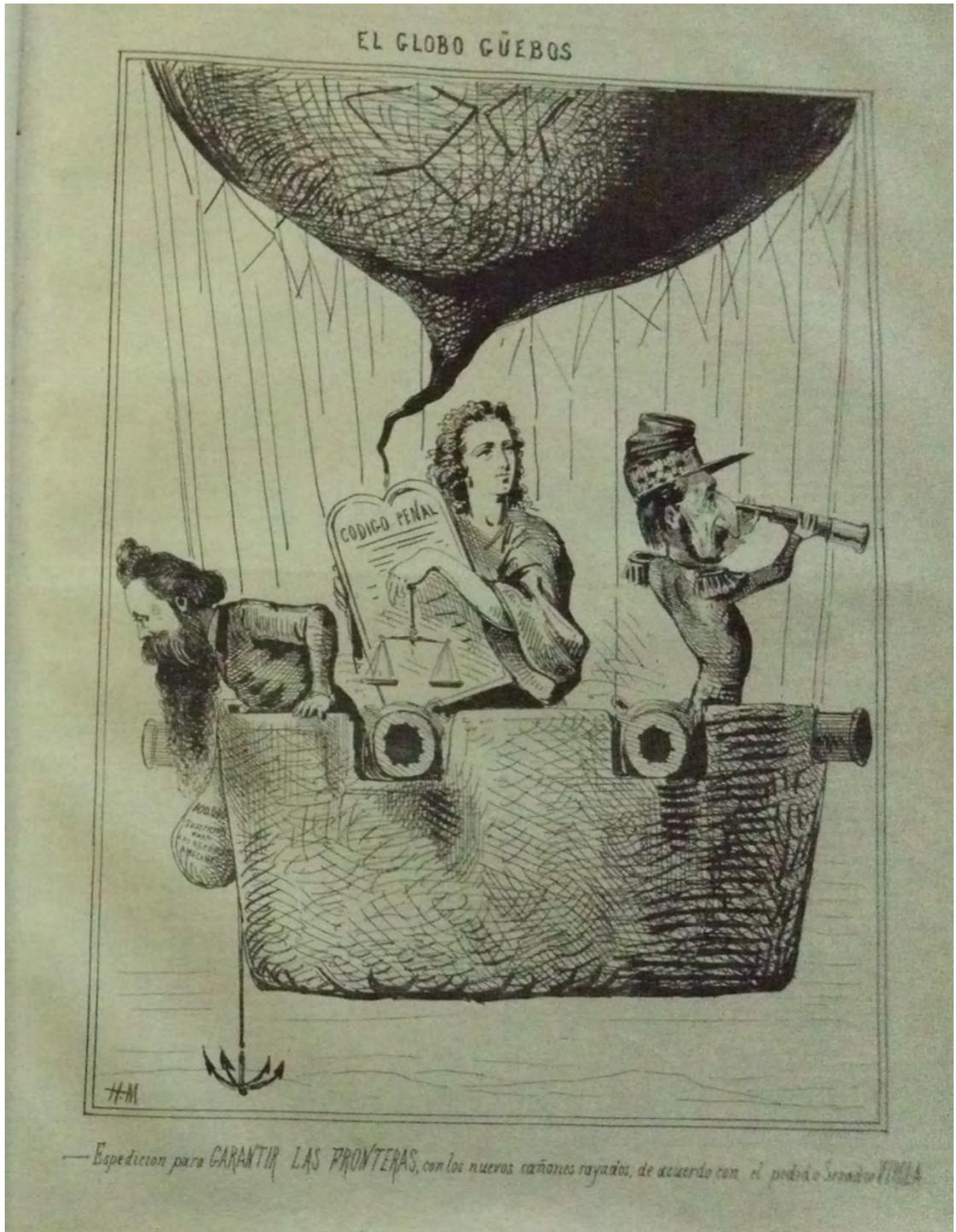


MR. WELLS

Aereonauta Americano.

A6, imagen 28. Henry Meyer, "Mr. Wells. Aeronauta Americano"
En *Correo del domingo*, año 1, n° 25, Buenos Aires, 19/6/1864.

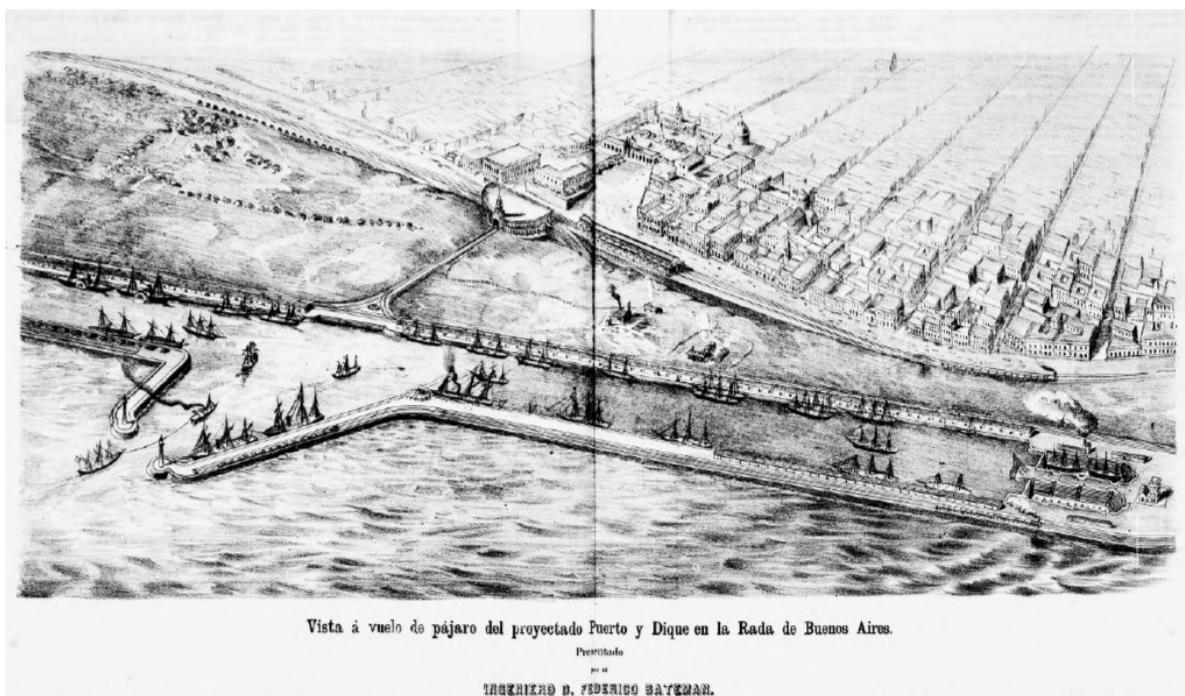




— Expedición para GARANTIR LAS FRONTERAS, con los nuevos cañones rayados, de acuerdo con el poderío Sembrado FUMLA

A6, imagen 29. Henry Meyer, "El globo güebos"
En *El Mosquito*, año 2, n° 58, Buenos Aires, 2/7/1864.





Vista á vuelo de pájaro del proyectado Puerto y Dique en la Rada de Buenos Aires.

Prestitado

por el

INGENIERO D. FEDERICO BATEMAR.

CORREO DEL DOMINGO

PERIODICO LITERARIO ILUSTRADO

Se publica todos los Domingos por la Imprenta del SIGLO, Victoria 153. Precio de la suscripción 30 pesos por cada cuatro entregas de 16 páginas cada una.—Números sueltos 10 pesos

Choque de dos trenes en el camino del Oeste, en la noche del 3 de Diciembre de 1864.

Este ha sido el primer contraste ocurrido hasta ahora en los dos ferro-carriles que funcionan en Buenos Aires. Costó la vida al encargado del carro de encomiendas; hubo tres ó cuatro personas

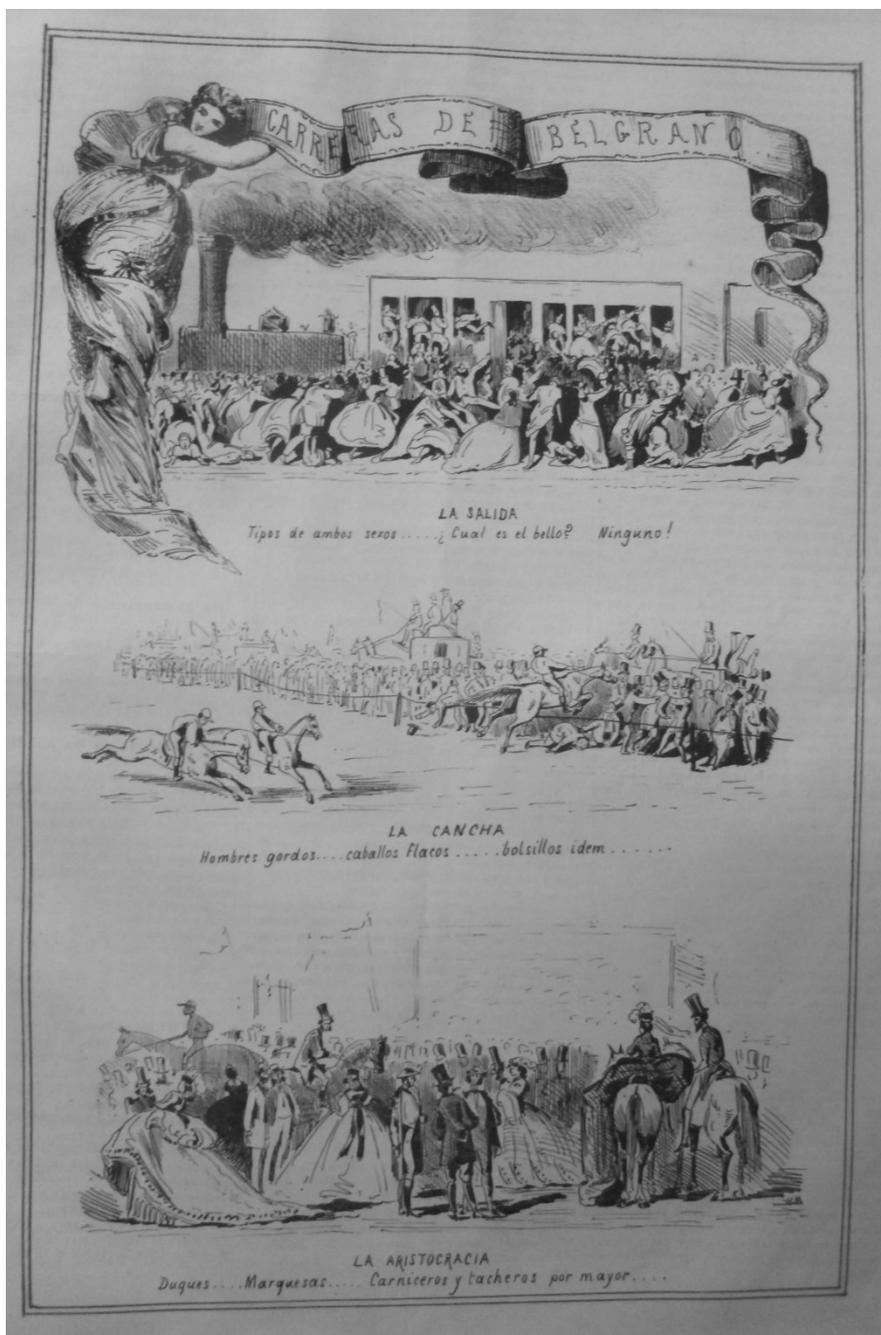


contusas y un joven herido gravemente.

La afluencia de pasajeros á los dos caminos es cada vez mayor, lo que pone á las administraciones

en el sério deber de velar sin cesar sobre el buen servicio.





A7, imagen 2. Henry Meyer - "Carreras de Belgrano"
En *El mosquito*, año 2, n° 77, Buenos Aires, 05/11/1864





A7, imagen 3. Henry Meyer - "Toma de Corrientes"
En *El mosquito*, año III, n° 106, Buenos Aires, 04/06/1865.





BATALLA DEL 18 DE JULIO DE 1866. (PARAGUAY.)

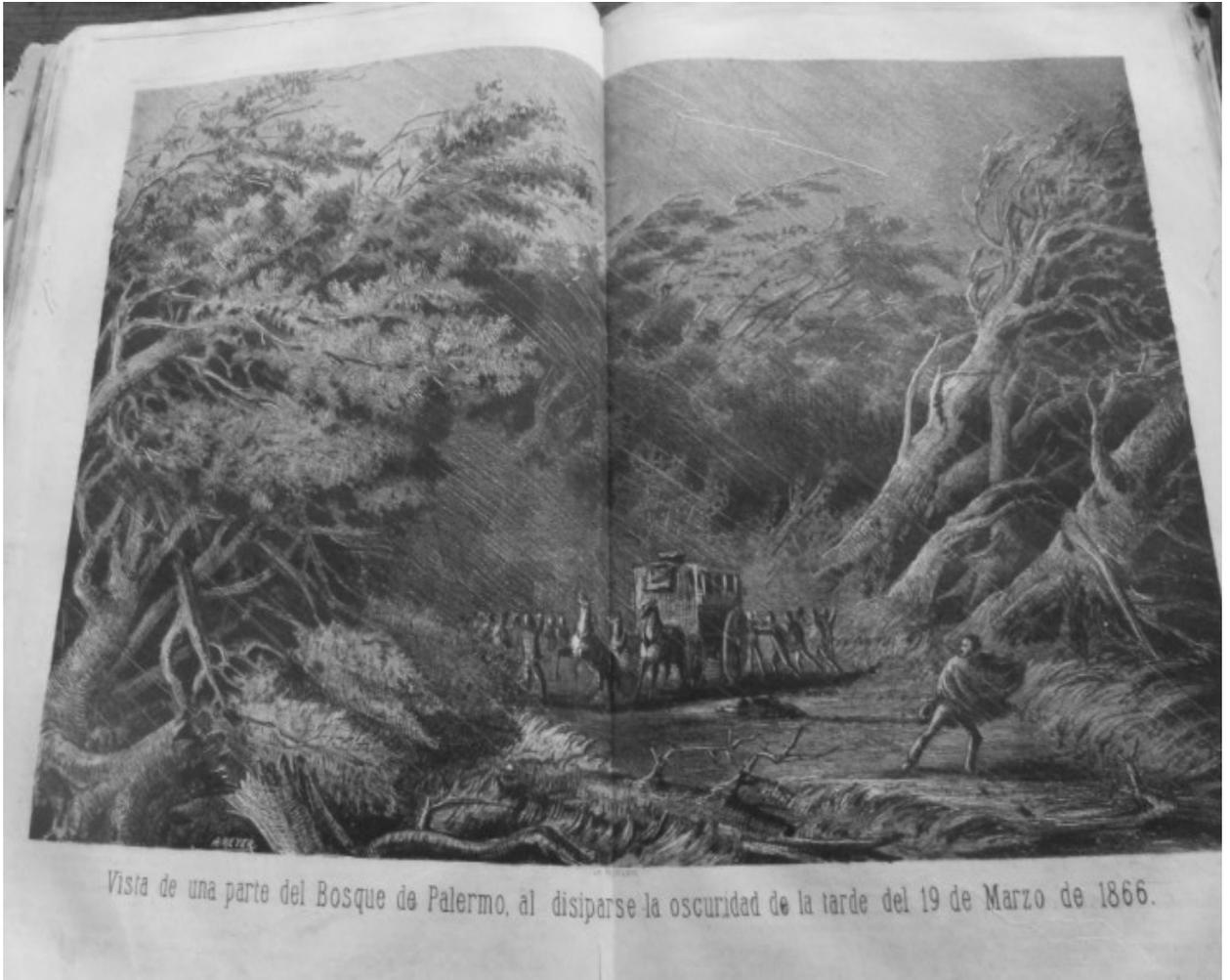
A7, imagen 4. Henry Meyer - "Batalla del 18 de julio de 1866 (Paraguay)"
En *Correo del Domingo*, vol. VI, n° 139, Buenos Aires, 26/07/1866.





A7, imagen 5. Henry Meyer - "Vista de la Iglesia de Paysandú después de la toma de la plaza"
En *Correo del Domingo*, vol. III, n° 57, Buenos Aires, 29/01/1865.

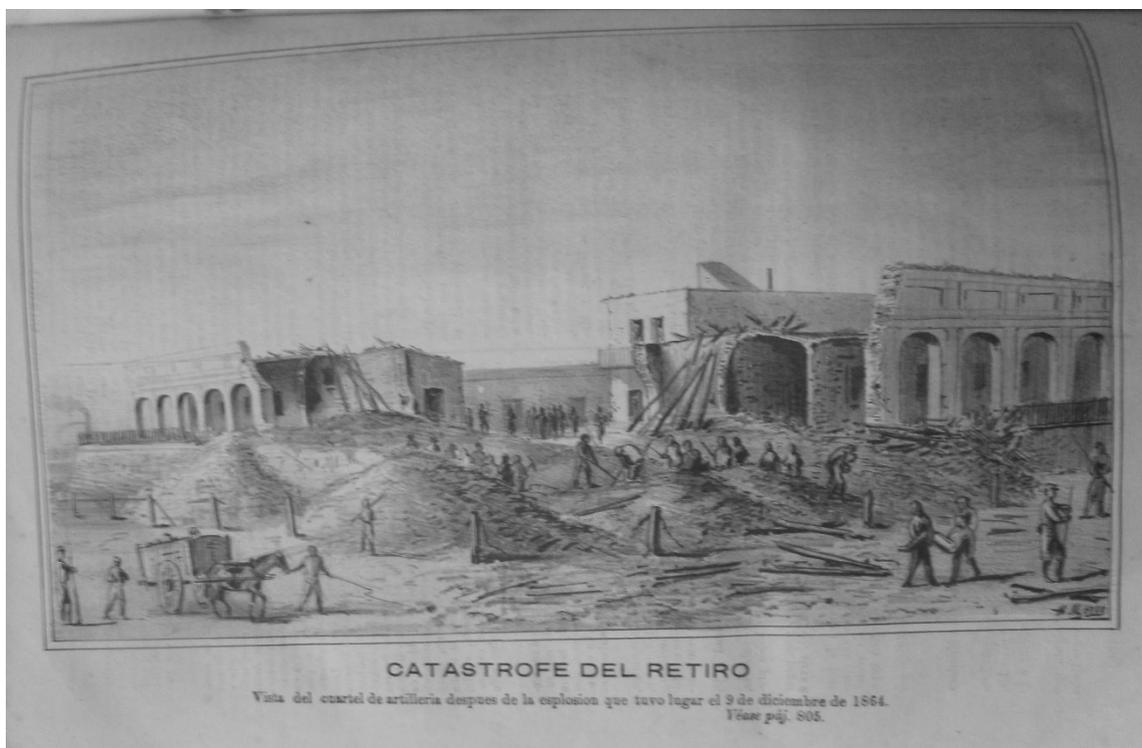




Vista de una parte del Bosque de Palermo, al disiparse la oscuridad de la tarde del 19 de Marzo de 1866.

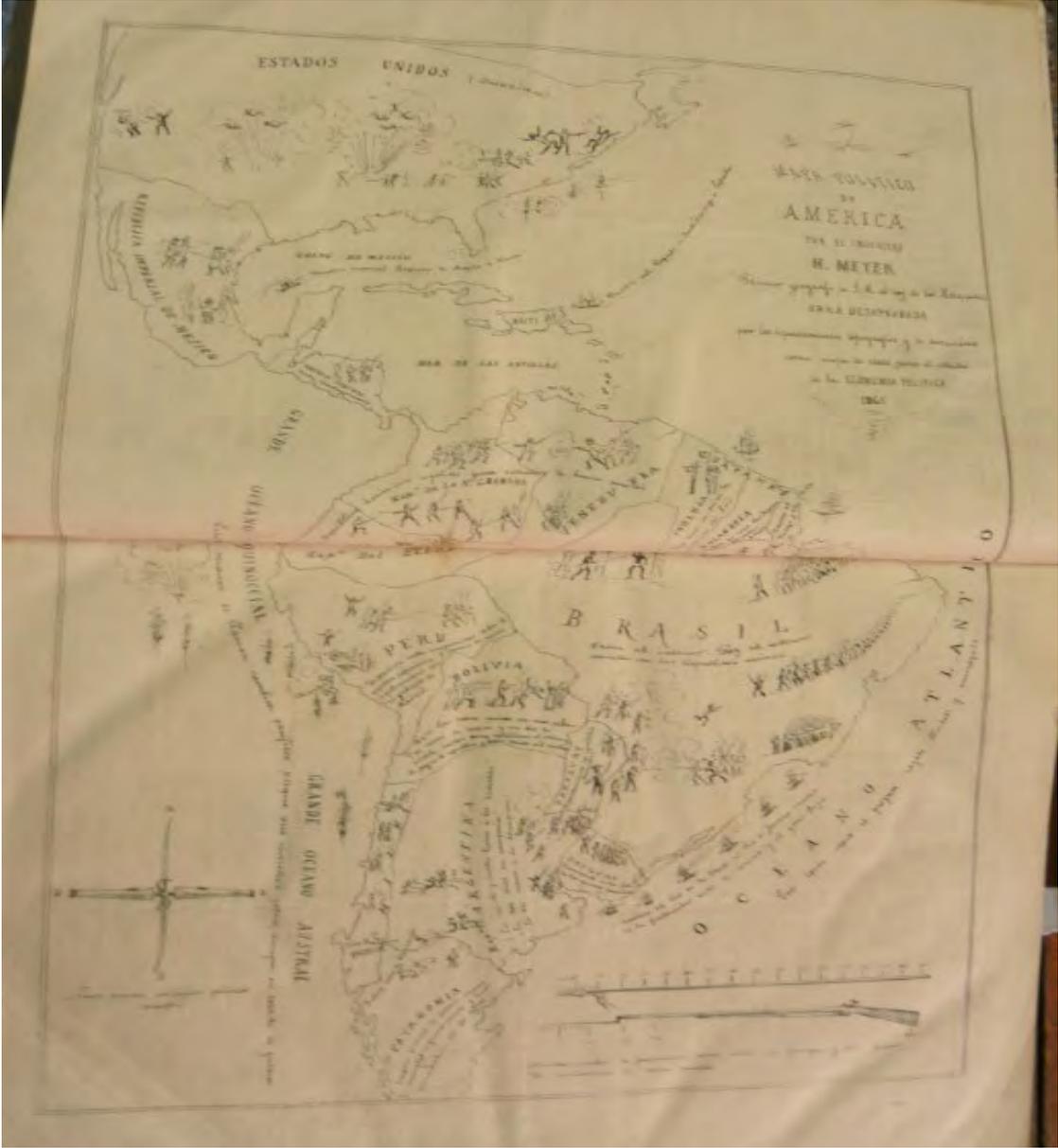
A7, imagen 6. Henry Meyer - "Vista de una parte del bosque de Palermo, al disiparse la oscuridad de la tarde del 19 de marzo de 1866"
En *Correo del Domingo*, vol. V, n° 117, Buenos Aires, 25/3/1866.





A7, imagen 7. Henry Meyer - "La catástrofe del Retiro"
En *Correo del Domingo*, vol. II, n° 51, Buenos Aires, 18/12/1864.





A7, imagen 8. Henry Meyer - "Mapa político de América"
En *El Mosquito*, año 3, n° 110, Buenos Aires, 2/7/1865.



CORREO DEL DOMINGO
 PERIODICO LITERARIO ILUSTRADO
 Se publica todos los Domingos por la Imprenta del SIGLO, Victoria 153. Precio de la suscripcion 30 pesos por cada cuatro entregas de 16 páginas cada una. Numeros sueltos 10 pesos.



Dr. D. Juan Chassaing.
 DIPUTADO AL CONGRESO NACIONAL POR LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
 NACIÓ EN ESTA CIUDAD EL 15 DE JULIO DE 1839—FALLECIÓ EL 3 DE NOVIEMBRE DE 1864.

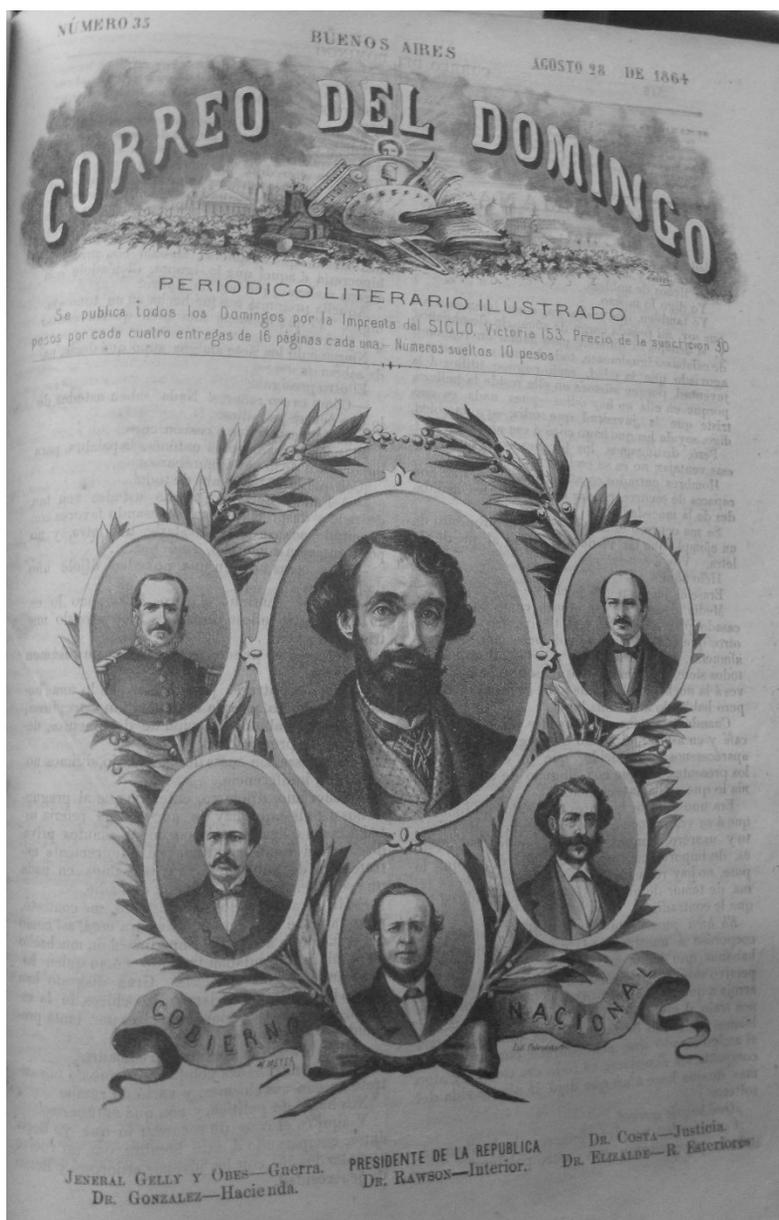
A7, imagen 9. Henry Meyer - "Dr. D. Juan Chassaing"
 En *Correo del Domingo*, n° 46, Buenos Aires, 13/11/1864.





A7, imagen 10. Henry Meyer - "Paul Julien"
En *El Mosquito*, año 1, n° 22, Buenos Aires, 18/10/1864.



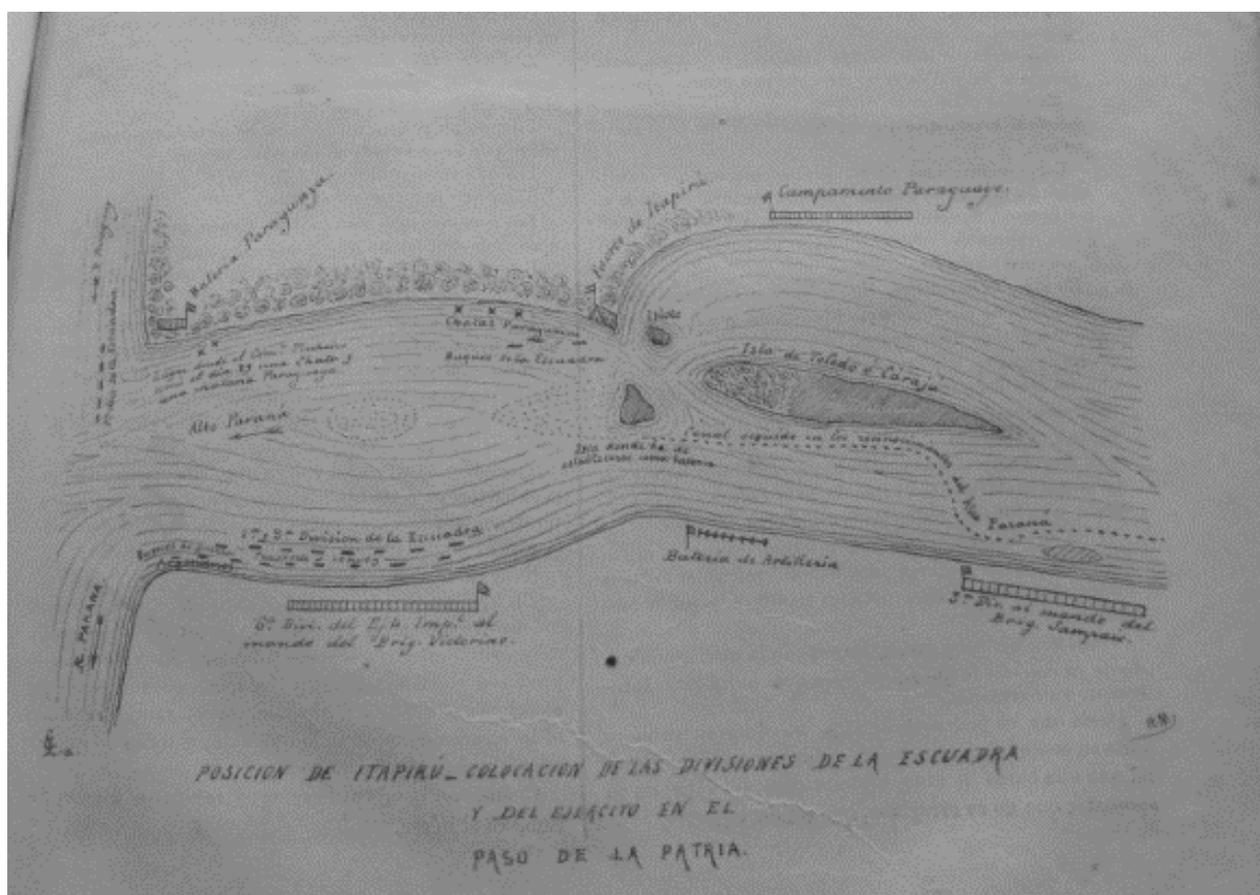


A7, imagen 11. Henry Meyer - "Gobierno nacional"
En *Correo del domingo*, año 1, n° 35, Buenos Aires, 28/08/1864.



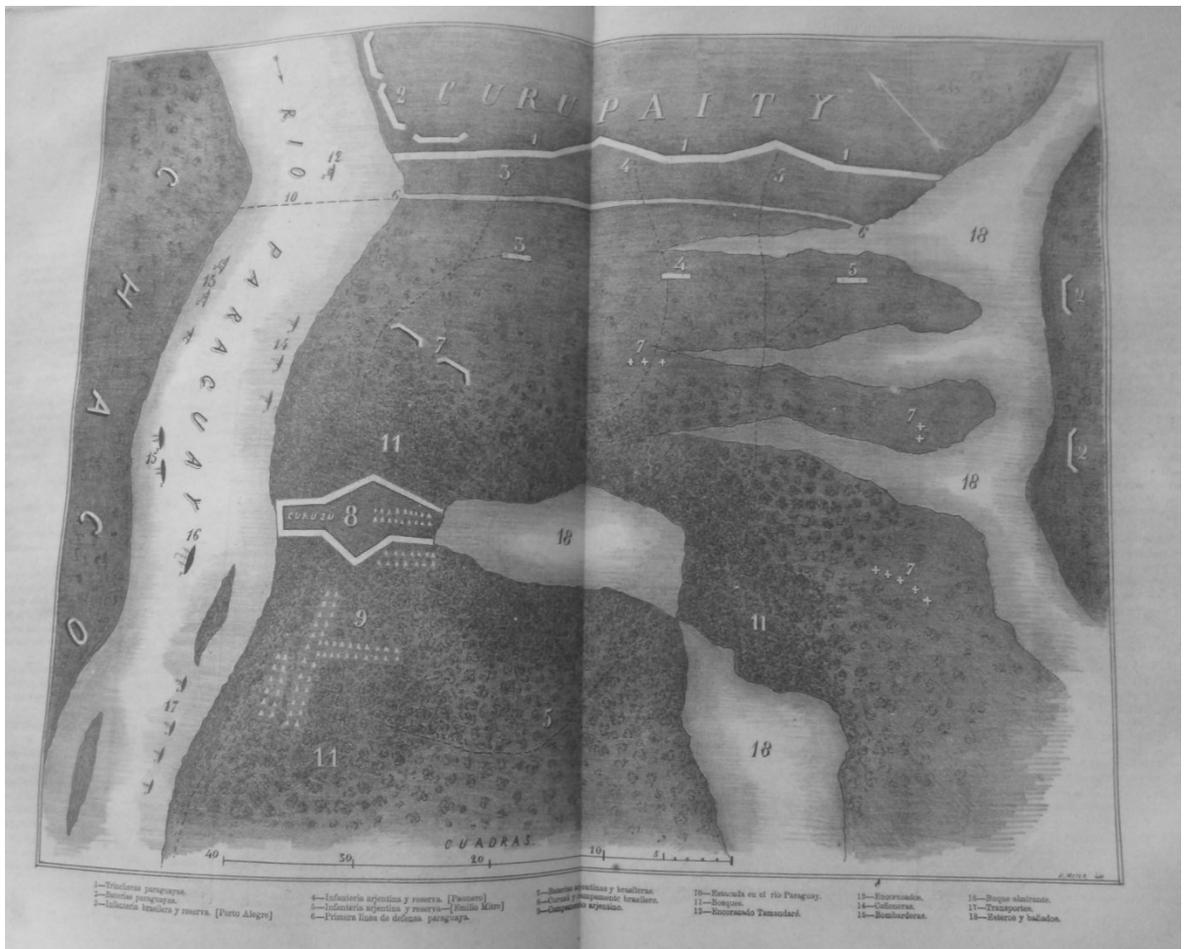
A7, imagen 12. Henry Meyer - "Jóvenes paraguayos"
En *Correo del domingo*, vol. V, n° 107, Buenos Aires, 14/1/1866.





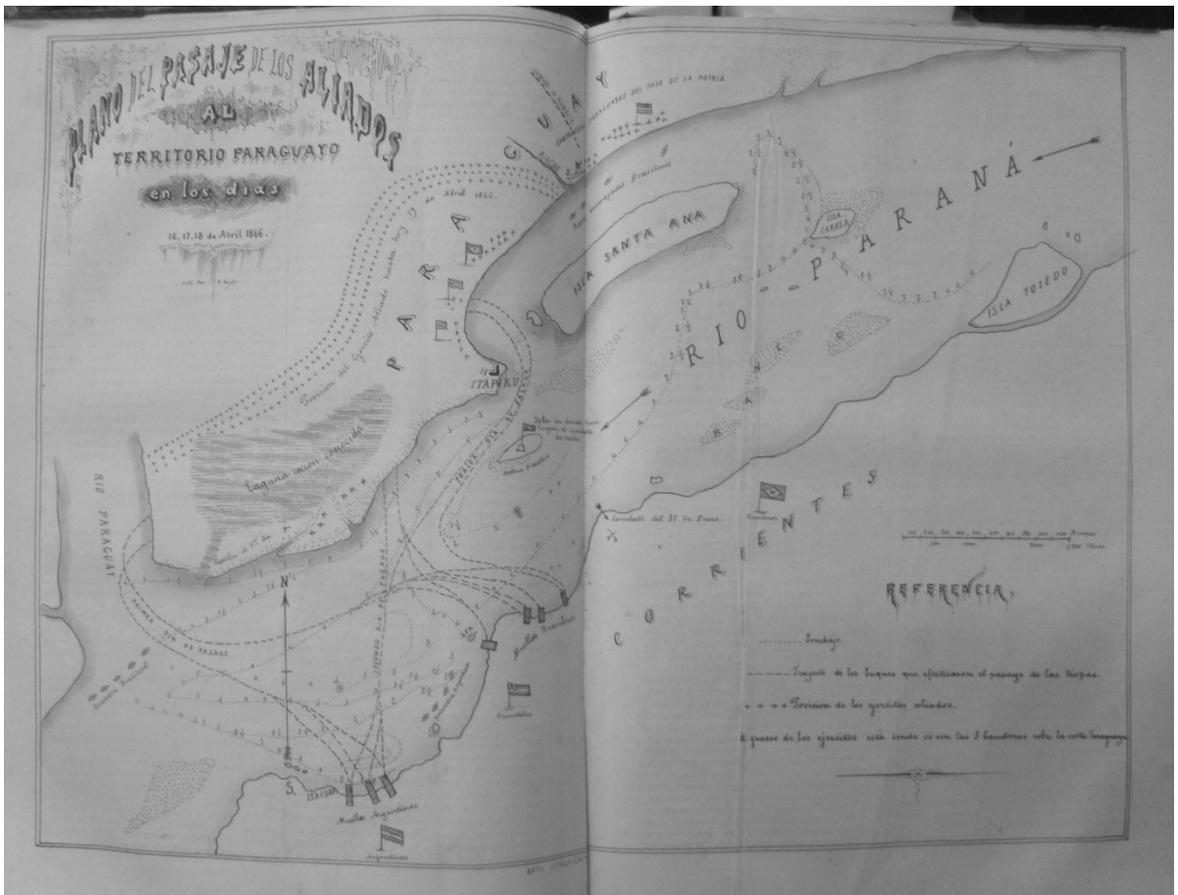
A7, imagen 13. Henry Meyer - "Posicionamiento de tropas en el Paso de la Patria".
En *Correo del Domingo*, vol. V, n° 119, Buenos Aires, 8/4/1866.





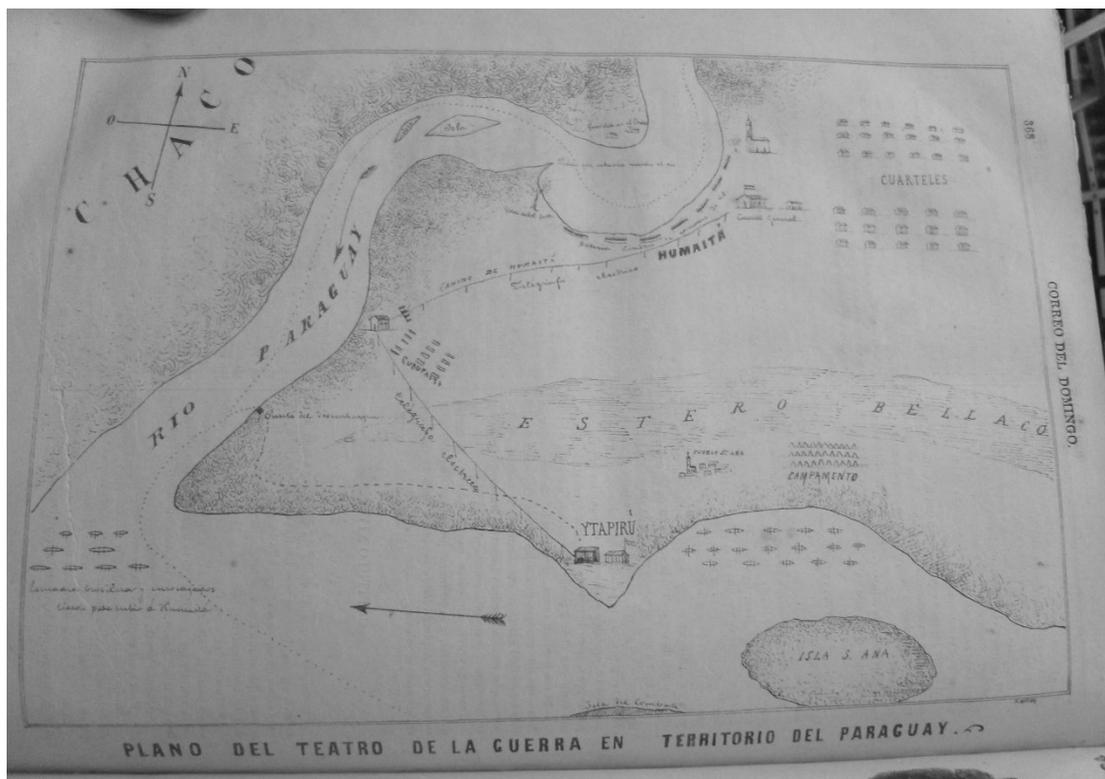
A7, imagen 14. Henry Meye - "Sin título".
En *Correo del Domingo*, vol. V, I n° 145, Buenos Aires, 07/10/1866.





A7, imagen 15. Henry Meyer - "Plano del pasaje de los aliados al territorio paraguayo"
En *Correo del Domingo*, vol. V, n° 122, Buenos Aires, 29/4/1866.





A7, imagen 16. Henry Meyer - "Plano del teatro de la guerra en territorio del Paraguay"
 En *Correo del Domingo*, vol. V, n° 127, Buenos Aires, 03/06/1866





A7, imagen 17. Henry Meyer - "Toma de corrientes".
En *El Mosquito*, año 3, n° 106, Buenos Aires, 4/6/1865.





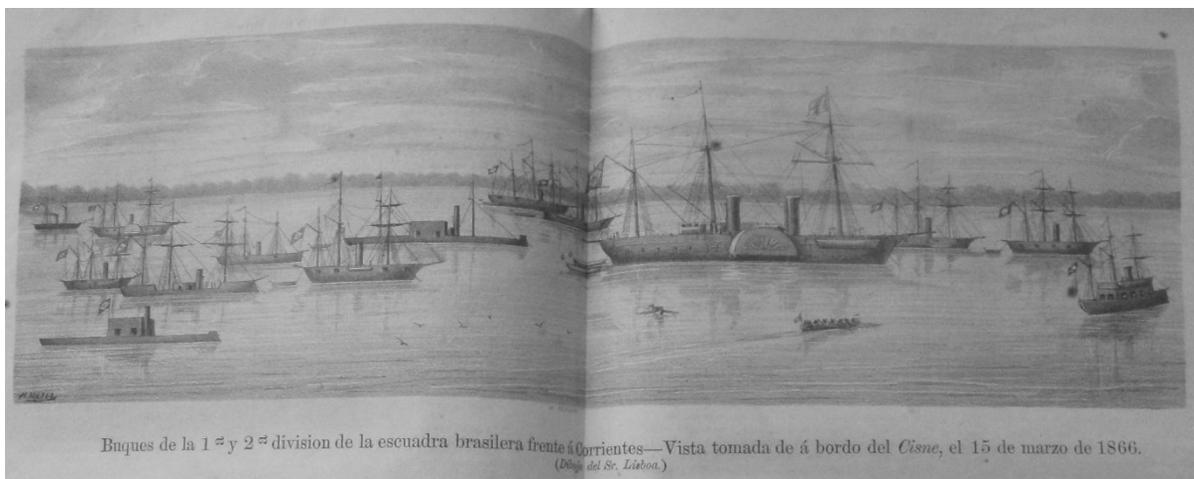
A7, imagen 18. “Medalla acuñada en conmemoración de la inauguración del Ferrocarril del Sud”
En *Correo del Domingo*, vol. I, n° 11, Buenos Aires, 13/03/1864





A7, imagen 19. Julio Marriot - "La cabeza de la república"
En *El Mosquito*, año V, n° 252, Buenos Aires, 17/11/1867.



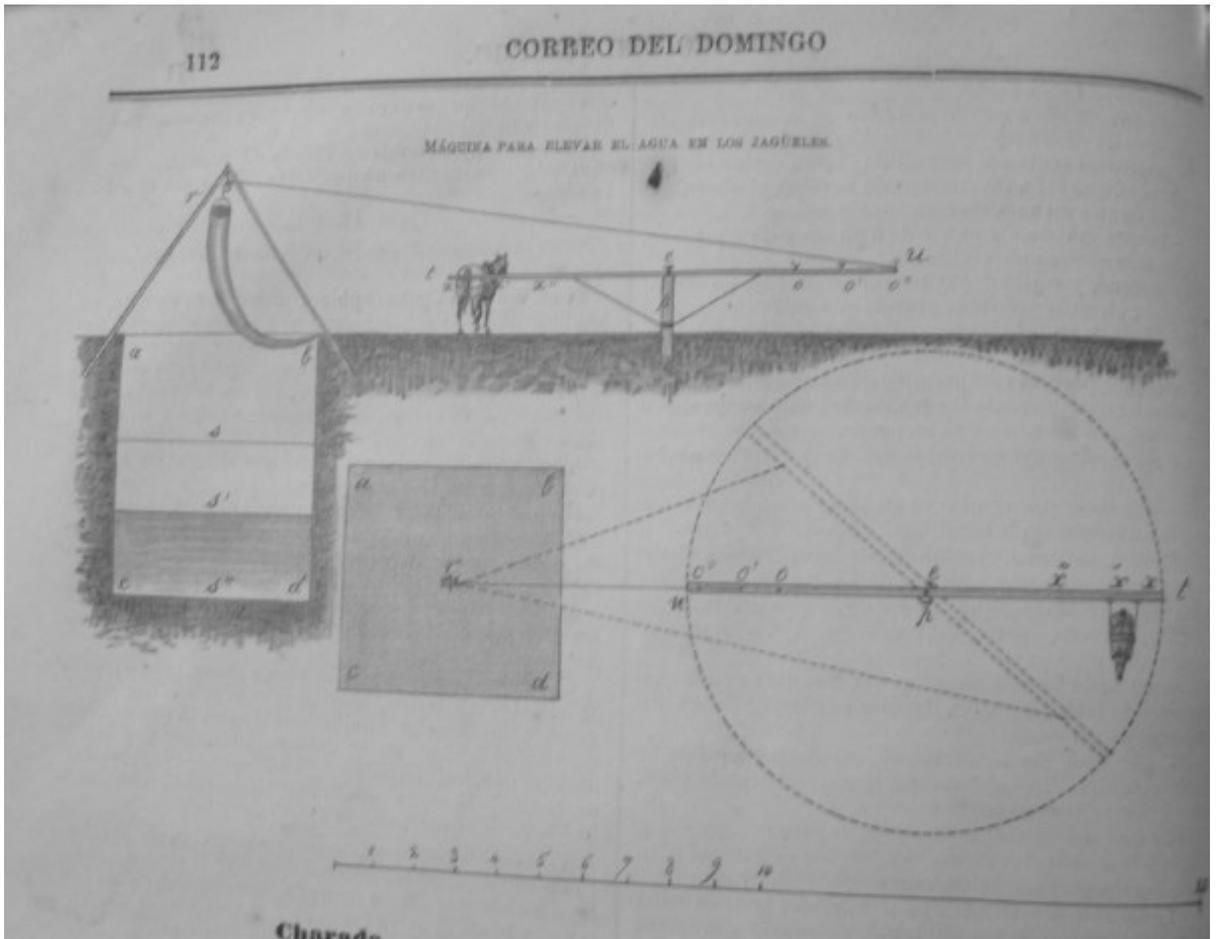


Buques de la 1^a y 2^a division de la escuadra brasilera frente a Corrientes—Vista tomada de á bordo del *Cisne*, el 15 de marzo de 1866.
(Dibujo del Sr. Lisboa.)

A7, imagen 20. Lisboa-Meyer - “Buques de la 1^o y 2^o división frente a Corrientes”
En *Correo del Domingo*, vol. V, n^o 124, Buenos Aires, 13/05/1866



MÁQUINA PARA ELEVAR EL AGUA EN LOS JAGÜELES.



A7, imagen 21. "Máquina para elevar el agua en los jagüeles"
 En *Correo del Domingo*, vol. V, n° 111, Buenos Aires, 11/02/1866

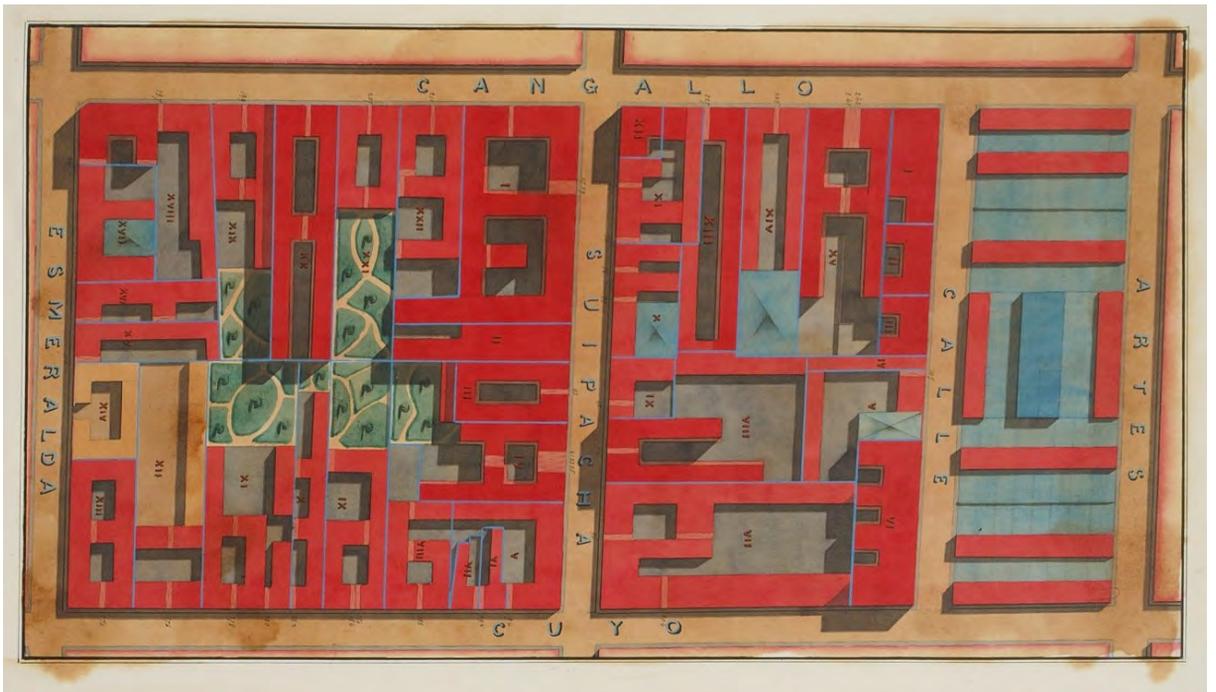




A7, imagen 22. Pedro Beare - “Arbolado de Plaza del Parque”

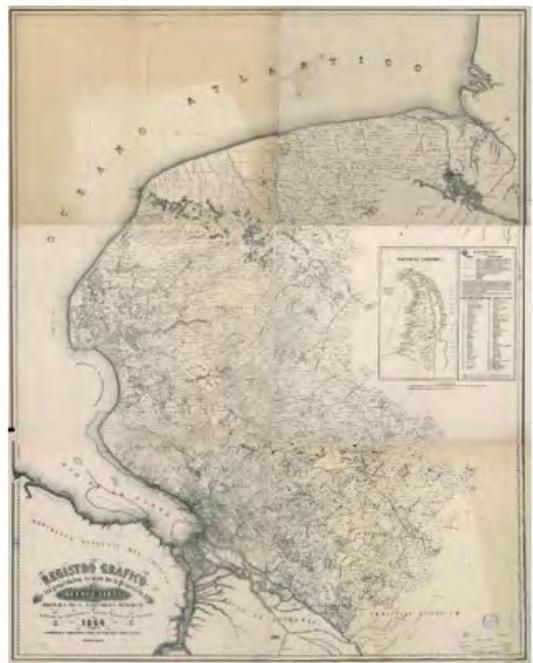
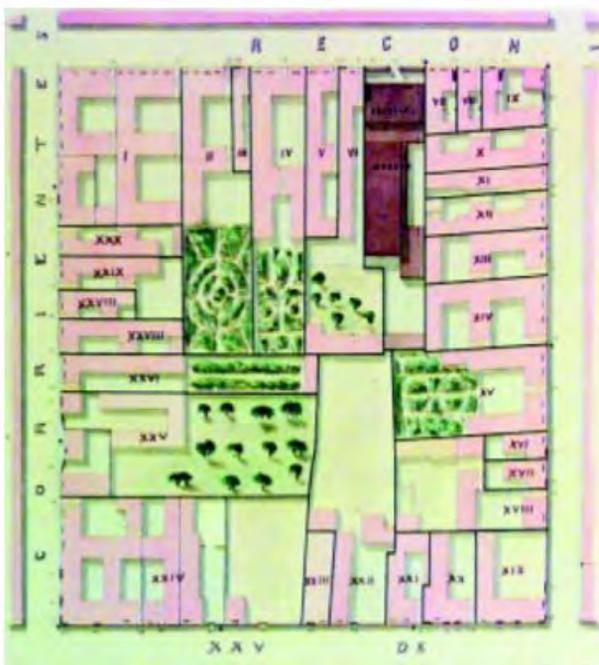
En Pedro Beare, *Catastro de la ciudad de Buenos Aires* (1863), Tomo V, manzana 3, Sección Parroquia de San Nicolás. Acuarela sobre papel. Museo de la Ciudad de Buenos Aires (MUCBA)





A7, imagen 23. Pedro Beare, *Plano catastral de la ciudad de Buenos Aires*, Buenos Aires, 1860-1870. Tomo IX, División séptima, p. 15. Museo Histórico de la ciudad de Buenos Aires

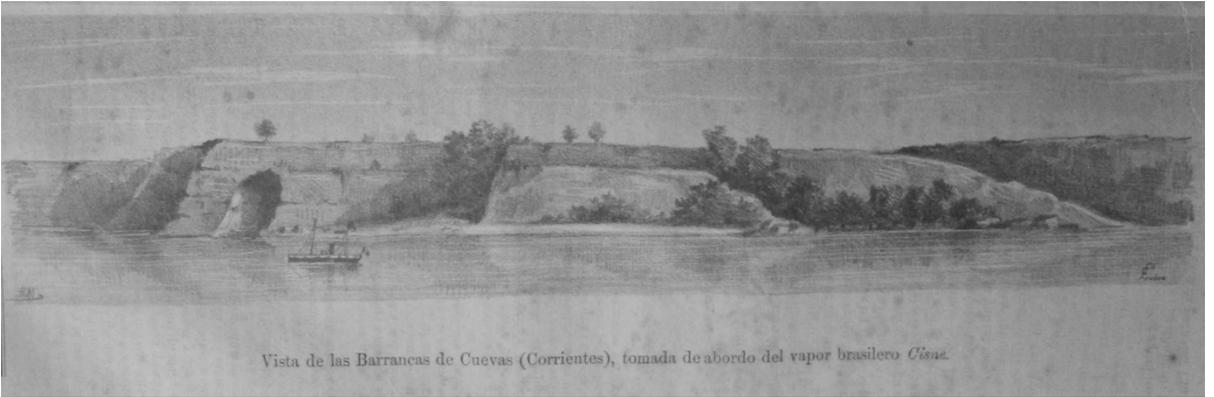




A7, imagen 24. Escalas

Esquema de elaboración propia sobre: Pedro Beare, *Plano catastral de la ciudad de Buenos Aires*, Buenos Aires, 1860-1870; Antonio Malaver (et. Al.), *Registro gráfico de las propiedades rurales de la Provincia de Buenos Aires*, Buenos Aires, Departamento topográfico, 1864, Archivo General de la Nación.





Vista de las Barrancas de Cuevas (Corrientes), tomada de abordo del vapor brasileiro *Cisne*.



Charada.

Dejo á un lado la primera
Porque de nada me sirvo
Si la tomo sola,—y paso
A ver las otras que dicen
Si tomo segunda y tercera
Damos animal que no es lince:
Que capricho en tercia y prima
Otro animalito existe
Que suele parecer hombre
Y hombres hay que bien le imiten.
Contra segunda y tercera
Nunca pegues las narices
En arrecho de enyo,
Y si lo haces no te irrites.
Qué es el todo? Nombre de hombre,
Que segun historias dicen
Ya unido al de una ciudad
Que debe llamarse insigne.

—Charada del núm. anterior.—ENAMORADA.

—Recibida la solución de la Sra. de M. la Sta. de T. y la siguiente:

Señor Director del Correo DEL DOMINGO.

Remito á Vd. descifrada la charada que se registra en su último número y solo siento que el autor de ella haya omitido poner en juego la cuarta con la segunda para su complemento.

Su servidora—*María Elías.*

Mil años hace, y aun mas,
De la era del cristianismo,
Que en nada dejó el bautismo
Al pecado original.

Yo bien sé que una mujer
Fué la causa del pecado,
Comiendo el fruto vedado
Que no debiera comer.

Y aunque Era seas, *Romana*,
Eso no importa, y es nácia,
Pues eres una *monada*
Que á tu favor mucho abona.

Y en prueba de que por tí
Suspiro de amor y te amo,
Te ofrezco un *hermoso ramo*
Hecho á la *moda* por mí.

Con el podrás fácilmente
Dar perfume á tu *morada*,
Mas si *mona* y *remilgada*
Desprecias mi presente.

Yo te juro que á la *vada*
Te secharia sin demora,
Y dijera: aquí ya *mora*
La *finida*—ENAMORADA.

M. E.

Teatro Colon.

Opera italiana

Hoy—Rigoletto.

Funciones de las fiestas mayas.

4^{ta}, 5^{ta}, 6^{ta}, 7^{ta} y 8^{ta} del abono—Miércoles 23.

Un Ballo in Maschera.

Jueves 24.

El Barbero de Sevilla

El papel de Rosina será desempeñado por la Sta. Mariotti.

Viernes 25.—Himno Nacional.

YONA.

Sábado 26.

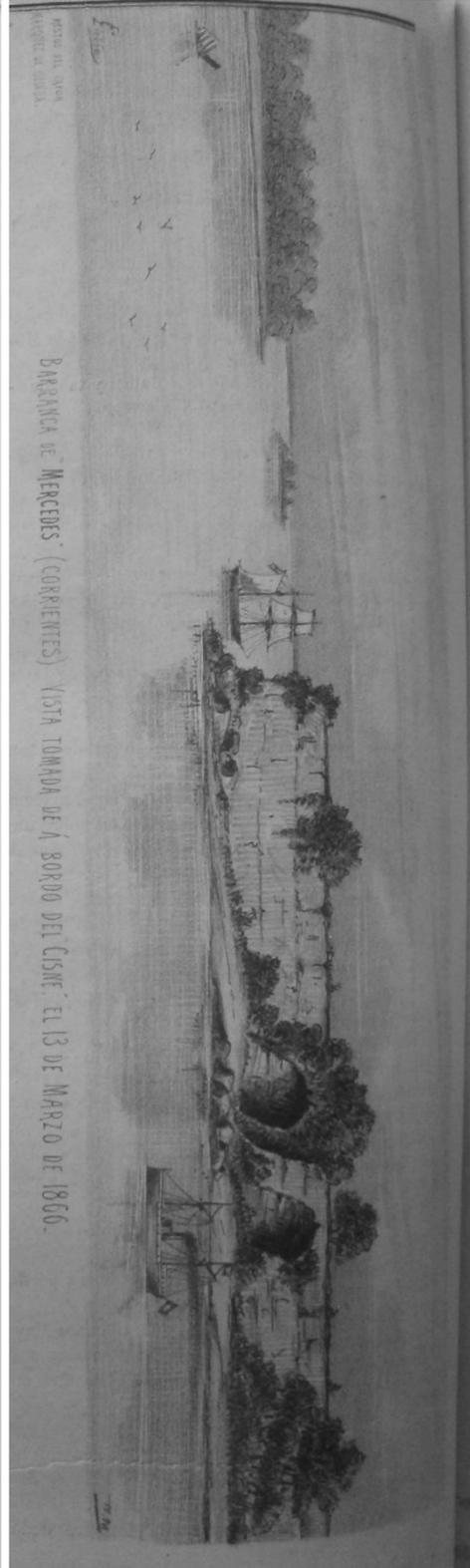
NABUCO.

El papel de Abigail será desempeñado por la Sra. Soriano y el de Ismael por el Sr. Celestino.

Domingo 27.

Victor Pisani.

—La boletería está abierta desde el lunes.



A7, imagen 26. Henry Meyer, "Vista de las Barrancas de Mercedes (Corrientes)" en *Correo del domingo*, vol. V, n° 125, Buenos Aires, 20/05/1866.





BARRAZA DE MERCEDES (CORRIENTES) VISTA TOMADA DE A BORDO DEL CISNE, EL 13 DE MARZO DE 1866.

RESTAURADO DEL MAPA
DE MARZO DE 1866.



GO A LA POLICIA.—Es una epoca, que no sabemos, y de un convenio, que no conocemos, se escapan cuatro, frailes llamados Fray Pueblo de Gagero de Haja, Fray Zaballero, Fray Paladilla y Fray Babafra. Ahora bien, ¿por qué andan por aquí, venidos de no sabemos de que tierra adentro y calzados en sus sábanas que corporaciones? Mientras tanto que damos este aviso vamos a llamar infernos y nos ocuparemos de ellas muy pronto.

LA MUESTRA.—Pero, ¿la vista? Señor Don Pláido Tragalana lo que nos pasa con las señoras de estos días... —Ah Señor! no me diga V. que me vuelvo un anteciano de mostrar que me sale a la cabeza constantemente. Pues no va V. que ha de venir noche a noche, día a día, hora a hora, una, dos, tres, mil un millón de señoras, y empezando por pedir limosna y acabando por rano, nos ponen a todos a bujar cuando estamos hoy y después, después que le pague a V. que suédo, diga V. que piensa, que juzga?

—Ya, ya, una m... —Si señor justamente una muestra, una muestra de esto, de eso, de aquello, de apoplejia y por, por aquí, y que por acá y dele alianza y dele simpatía, y que muestran los dientes de no ludo á otro del mostrar como palomas volantes se pisan delante del palmar y que charlan y que sacran y; nos embujan, creyendo dejar, una especie de gaga a figura de que han de compararse con decir... —Demá una muestra!

—Al amigo, pero ya no nos han de rajar con la cantinela cotidiana, que me hace por efecto que el ramblido de Mosquito; pero que me huelo ni mosquita; pero que los discursos y biografías de nuestro amigo y que los editoriales de Cayetano Garchito y que la palabra del Diputado Molina—Ah! si yo fuera poeta los habia de decir:

Las señoras que venian
Les que vienen y vendrian
Al saludo respondian
La muestra me darian.

—No tal, Señor, sabe V. que no está mal esa inspiración, le han dicho que es de Vl. Y no es nada eso, sino la alarma que ya á producir.

—Ah ya verá V. amigo, pero aquí vienen cuatro, voy á flaquearlas, y V. mantenga firme su línea que ya le pasare mañana el parte detallado.

—Eh! Hasta la vista si Dios quiere.

ESCÁNDALO.—En la calle de Moreno núm. 87 sucede uno diariamente; no sabe el Mosquito por que no pone el respecto que debiera el Señor D. Cayetano María Canon, actual Gefe de Policía.

TRIPLE ESCÁNDALO.—Un señor Comisario tuvo la audacia de decir muchas palabras delante de varias personas.—Cuando se retiró a la calle á Gagaró?...

Como lo quiere á V. Señor D. Cayetano, su amable suherdado!

Oje! que le andan mirando la casa!...

ARCHESCÁNDALO.—Aviso á la gente sensata, que la Comisión directiva del Club del Progreso, está con la picardía de gastar doscientos mil pesos en poner de mas lujo los salones de la asociación!...

Admirable vista!... Que dicen á eso los tarantanos, ladaluques, pelagatos, que aseguran que no progresa el gran Club del Progreso?...

Vamos á ver, Señor Mosquito; á que me hace V. una caricatura del asunto?...

¿QUE TIPOS! —Vedlos como van, besos sus cuellos, ejecutando un largo proceso que á guisa de balera sostiene una cabeza, que sirve de base á una enorme cascada de besos de papá que se dice ser sonámbro.—La diemsa queda al capricho del astra y aparato que tiene por adversario los salones en invierno y los collos en verano, por la cual se ve que no se han dado aquel retrato de «Quien es la emeaga? el de la astra» Esto es el sostenir; pero nada más justo que un fraido tan compuesto, nos oñde un gacómetro de inteligencia, que duras si suponas que sea de bellaqta tan elegante y sutilosa se encuentra un vasto salon de ignorancia, una antecala de indebididad, un aposento de bellaquepua, un comedor de incoherencia, una despensa de tiempos, á, á, ? Y para complemento de tan hermosa morada viene; aquí un armario de embustes, una sala una arca de patofoquia, un local de malos consejos; por otro lado una repisa de compositas en perspectiva, un estante de balaterías, una alhacena de mentiras y una cómoda de sandeces, á, á, y para que se vea con cierto es aquella máxima francesa de «Le Pañillo cubre la marchandis» es preciso que sepa que no

casa apuera; no sabe leer, escribir mal, sonar y restar. Y que se diga que no hay dñados, elegados de nñacionales en Buenos Aires que se sacian de las subterrefras de Montgólle y Basilioa.

Ah amado! amado!

—SEÑOR PRESIDENTE.— Pido la palabra.

—Tiene la palabra el Diputado Ugeste.

—Buen señor, como iba diciendo, por estas, aquellas, otras, y aquellas otras razones, las que dije anteriormente, el otro año, el presente y los que vengan en adelante y las mismas razones que expresé aquí, en, y después de esta sesión y las que le espase al señor Presidente y en mi casa, pido que se le quite el Honor á Buenos Aires y se lo entregue á particulares, debien... —Si la Barra no deja de tirar con clavos de naranja-me voy.

—Puesto que no hay quien apoye esa idea se levantará la sesión. Tite-tite-tite-tite-tite.

ENTRE SUSPIROS Y DEBILIDADES.—Y con el mayor y mas profundo respeto, avisamos á los señores y respetables suscritores, que habiendo concluido el primer trimestre y comenzado el segundo, añadan la cuota y no hagan de venir á nuestro cobrador.

La taranta de que no está, que vuelve y cambia y que poltina y patata, es muy interesante. Quien no pague, no entra al Mosquito con papeles, comas, pelos y y... A ver señores, ¿por qué la mosca.

TEATRO COLOMBIANO. COMPANIA DRAMATICA ESPAÑOLA. Gran función extraordinaria en beneficio de los hijos del teatro. Director D. FRANCISCO TORRES. Para hoy Sábado 22 de Agosto de 1863. El brazo de Dios ó el Jorobado.

OTRA. Para el Domingo 2. 1ª Sinfonía. 2ª La divertida comedia, original de Luis Olondo, titulada: EL MEMORIALISTA. 3ª La divertida petipieza Un Huesped del otro mundo. 4ª Fin de fiesta se pondrá en escena el sainete titulado: EL FUERA A las 7 y media en compañía.

TEATRO DE LA VICTORIA. Compañía Dramática española. PARA EL DOMINGO 23 DE AGOSTO. Se pondrá en escena el Drama VIVA LA LIBERTAD Y la divertida petipieza, dirigida por Cuervo titulada: La última calaverada. A las 7 y media en punto.

AVISOS. GALERIA DE FOTOGRAFIA ARTISTICA. 292—CALLE DE LA FLORIDA—292. Retratos de niños, de cuerpo entero sobre tarjetas etc. á precios módicos.

AVISO.

En la oficina de este periódico, habrá un libro para registrar todas las noticias, crónicas, satiras y peticiones que se presenten.

Presentamos, sin embargo, que la redacción no recibirá nada que tienda á infamar á que pueda herir la decencia y la moralidad de los lectores y de los aludidos: las personalidades ó ataques tendidos á sus chistes, no serán aceptados.

CAMBIO DE DOMICILIO. LA IMPRENTA DE CONI. Se ha mudado de la calle de Cangallo 47, á la Calle del Perú, N° 101.

Este establecimiento de las mejoras variadas y abundantemente provisto, se recomienda por el esmero y buena operacion de las obras litográficas que en él se trabajan. El imprimido material en línea, menudas de brazos, máquina, etc., para

á su tiempo entregar con prontitud y exactitud, que en su calidad y muy importante y verá de gajo sales.

JUAN BEVERIDGE, DIBUJANTE Y GRAVADOR. Se halla pronto para ejecutar grabados sobre madera para los diarios, libros, tarjetas, circulares, cartones de edificios, máquinas, retratos y paisajes dibujado y grabado con esmero. Estos grabados son aplicables al tipo de imprenta y pueden ser usados en varios modos con poco cuidado de conservar en buen estado por muchos años. Su taller, Bolsoní no 289.

NUEVO MAPA DE LA REPUBLICA ARGENTINA. Edicion de 1865. Impresion de lujo sobre papel de marca mayor, enteramente con esmero, revisado y corregido con cuidado. PRECIO: 30 P. M.C. Se vende por mayor y menor en la Imprenta de Coni, Calle del Perú N° 101.

Sombrereria del buen gusto. 117—CALLE RIVADAVIA—117. En esta casa se encuentra un gran surtido de sombreros, artículos de Paris, corbates, guantes, camisas, botines, etc., etc., todo de lo mejor y á precios acordes.

A7, imagen 27. Publicidad de Juan Beveridge en El Mosquito, n° 14, Buenos Aires, 23/08/1864

lla deben figurar iniciadores de la tiano Baudrix, D. lio Conesa y otros onmento no tenr

en el mundo. tica del *Lloyd* or- ntes sobrevenidos os meses del año undio, completo que se

desde el primero de 1866, 306 paquetes) su- as ó menos graves, 57 fueron abando- os últimos fueron 0 974 choques por les 659 se queda- os averiados y 92

cos de arena, de i pudieron lograr le los otros fueron el resto se ignora s, siendo 10 por 0 quedaron des- ra de estado de esidad de tirar la

perdieron las au- 06 vapores sufrie- en las máquinas 03 tuvieron varias do y enfermeda-

Donato Muñoz Es conforme—El Oficial Mayor—Manuel José Marcd. Es copia —Vicente Mariscal—Secretario.

GRAN LOTERIA NACIONAL.

SE JUEGA EL 1.º DE FEBRERO.

PREMIO MAYOR

2,000 ONZAS.

Se vende en la Tesorería de la Asociación Protectora de Invalidos—en la librería de Urc—de Lucien—de Morta y en todas las Agencias.

Cementerio del Sud.

Desearíamos saber en que han quedado los proyectos de la Municipalidad, referentes a la construcción de un nuevo cementerio al Sud de la ciudad.

Tanto la Higiene pública como el au- mento productivo de la...

Los periódicos... como

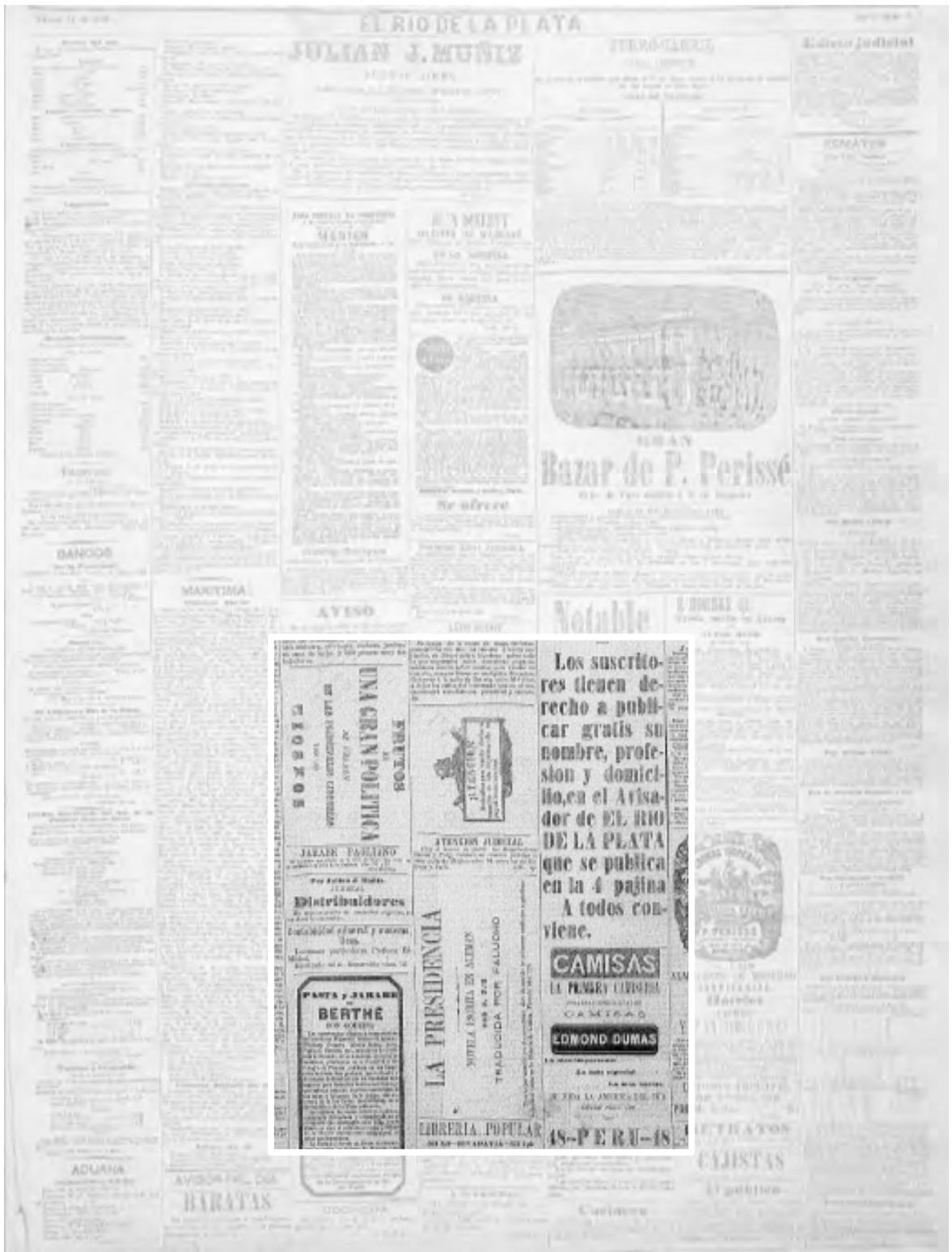
En Compigne perencia de esta ta se había coloca las avenidas, a e omnibus y un gra bieron un gran n

La locomotora medio de una gra fonds, pero subie la entrecujada de cambios de veior que indica que au cionamiento:

El Emperador do con gusto la in esta experiencia. invitados á Piera La locomotora velocidad, de 18

HECHOS

Notable esti diario chileno ton Todos conocen trellas volantes ó ma *centellas* ó *bol* mensionos aparec noche del 25 del mientos de la tar tro horizonte una seguida en su ent rio. Hé aquí las e ron observarse en



A7, imagen 29. Publicidad de “Frutos de una gran política” y de “La presidencia” en *El Río de la Plata*, año 1, n° 5, Buenos Aires, 11/08/1869.



una coltura, viviente, cohera, jarciso
ro, ana de leche y 200 pocas muy tra
bajadore-

FRUTOS
DE
UNA GRAN POLITICA
SE VENEN
EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS
TEN UN
PROFESOR

JARABE PAGLIANO
El Jarabe que cura en la tose No. 191
En la calle de la Jofiosa n. 21 y 22.
Calle de la Jofiosa.

Por Julian J. Huerta.
JUDICIAL
Distribuidores
Es esta imprenta se convierten a quien se
les dará buen sueldo.

Contabilidad general y matemáticas.
Lecciones particulares Profesor El
Michel.
Maribato calle Esmeralda n. 18.

PASTA y JARABE
DE
BERTHÉ
CON CODEINA

Las enfermedades agudas y crónicas
de los niños: Sarampión, Escarlatina, Anz,
Fiebre, G. Difteria, etc. mueren en Insti-
tuto de Francia, de la Academia española de
medicina, profesores de la Facultad y de
Coloquio de Francia, médicos de los Hospitales
de París, han probado que la PASTA y
el JARABE de BERTHÉ son los remedios más
seguros para todos los dolores crónicos, y
que además son una especie maravillosa de
tos, de la tos y de la tose, de la tose,
de la tose (cough) de la tose y de la tose
de la tose y de la tose.
La receta de esta medicina se ha
descubierto y se ha publicado en el
proyecto que acompaña con esta medicina.
Es para el uso de la medicina de la tose
de la tose, y se ha publicado en el proyecto.

consentir en 450.000 pesos ó venta por
total, de cinco sobre hipotecas sobre todo
lo que represente valor de un millón de pesos,
además cinco sobre ciento para vender en
venta, compra buena en cualquier momento.
Cotización a la calle de Bolívar n. 284 almor,
A dejar las cosas del interesado que en el mo-
mento será atendido con prontitud y amoro.
D.



ATENCIÓN JUDICIAL
Hay a la venta en parte los Manuscritos
Banco y Pagar, vendidos en un solo tomo y
una caja de Millos n. 21 entre las de D.
Ibar y Pava. n. 10. 1p.

LA PRESIDENCIA
NOVELA ESCRITA EN ALEMÁN
POR H. S. W.
TRADUCIDA POR FALUCHO

Este importante libro de actualidad, obra de uno de los primeros escritores alemanes
de la literatura de la época, se vende en la Librería de Luchin, Victoria n. 112.

LIBRERIA POPULAR

Los suscritores tienen derecho a publicar gratis su nombre, profesión y domicilio, en el Avisador de EL RIO DE LA PLATA que se publica en la 4.ª página. A todos conviene.

CAMISAS
LA PRIMERA CAMISERIA
NOTA GRAN OPORTUNIDAD DE
CAMISAS
EDMOND DUMAS

La más importante
La más especial
La más barata
DE TODA LA AMERICA DEL SUR.
ANTES PERU 1907

48 DE FEBRIL 1907

Shaw, Juan Veracruz 204
 Sarrate y ca. Alipú 14
 Sarsberg y ca. Remedios 114

Difundido Adm. Bolívar 113
 H. Soto y Forra, Bolívar 108
 Devoto Hm. Remedios 103

VICTORIA 2022 IMPRENTA DEL RIO DE LA PLATA

Este establecimiento se encarga de toda clase de impresiones, como son folletos, libros, libros de cuentas, facturas, cuadernos de libros, conciliaciones, cartelas de todo tamaño, recibos, precios corrientes, paguras, cuentas y otros de gusto, tarjetas etc. — Hay un servicio completo de letras de tamaño correspondiente para tarjetas y otras impresiones de grande dimensiones, en sentido vertical u horizontal de tipos nuevos, vitales, orales, maquina, prensa y demás cosas de un gran establecimiento tipográfico.

Por otros tipos en gran copia de papel de todo tamaño, blancos y colores, cartillas, etc. etc.

Hay impresiones en todo los idiomas y en cualquier idioma de su idioma.

En caso de dificultades, esta imprenta en la Plata que puede hacer todo tipo de impresiones a precios muy reducidos, con una gran rapidez y con un precio muy bajo.

No acepta, pero, e. p. b. que sea una imprenta que sea establecida en el mismo sitio, y que sea.

Siempre varían de precios, recibiendo encargos a los interesados en las impresiones, corriendo de cuenta de la imprenta, las que se necesitan a los señores. En caso de que se quiera tomar a precio la impresión de este sitio, que se halla en el mismo sitio, y ante las oficinas de la imprenta.

Este establecimiento se encarga de toda clase de impresiones, como son folletos, libros, libros de cuentas, facturas, cuadernos de libros, conciliaciones, cartelas de todo tamaño, recibos, precios corrientes, paguras, cuentas y otros de gusto, tarjetas etc. — Hay un servicio completo de letras de tamaño correspondiente para tarjetas y otras impresiones de grande dimensiones, en sentido vertical u horizontal de tipos nuevos, vitales, orales, maquina, prensa y demás cosas de un gran establecimiento tipográfico.

Por otros tipos en gran copia de papel de todo tamaño, blancos y colores, cartillas, etc. etc.

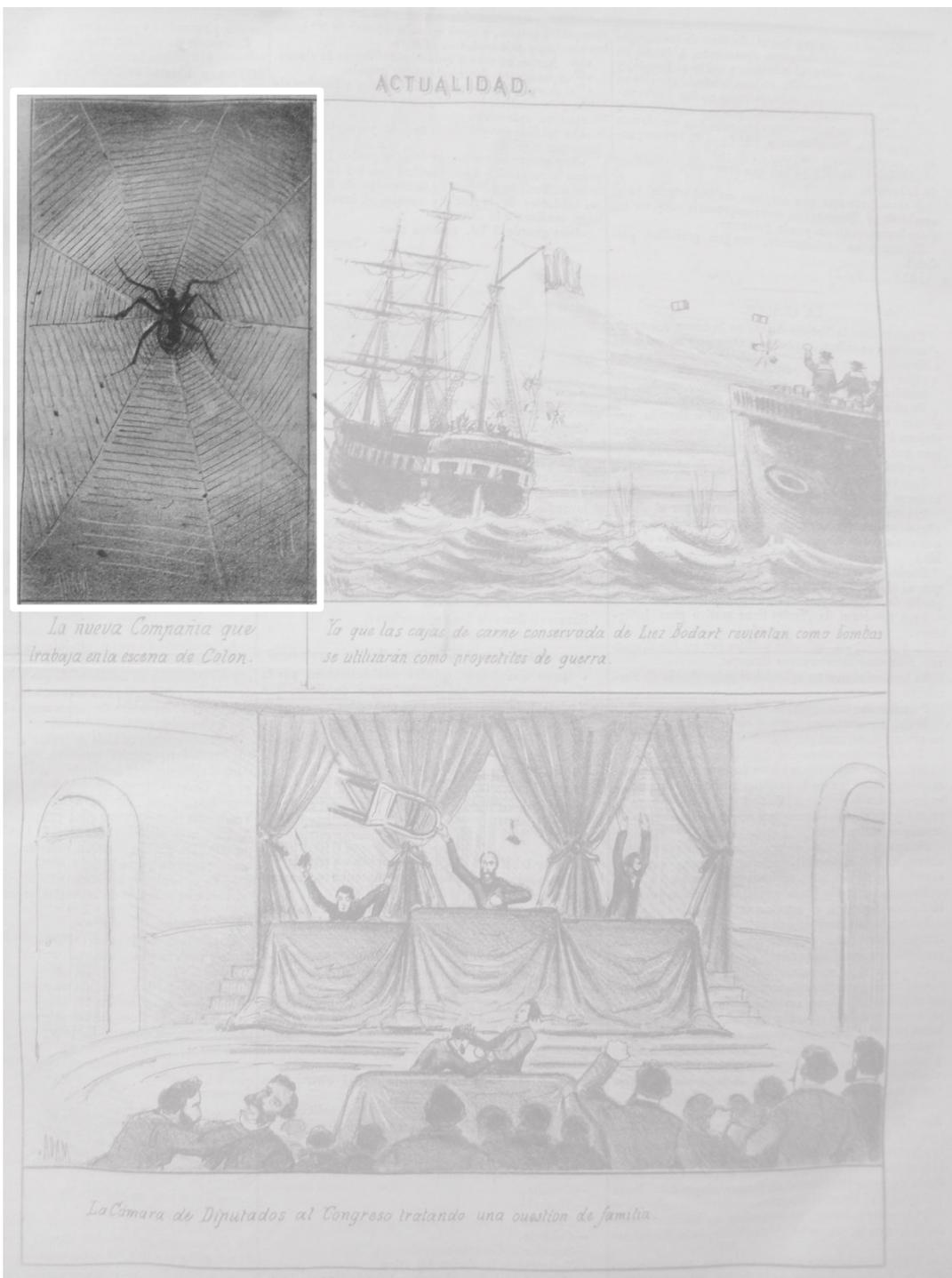
Hay impresiones en todo los idiomas y en cualquier idioma de su idioma.

En caso de dificultades, esta imprenta en la Plata que puede hacer todo tipo de impresiones a precios muy reducidos, con una gran rapidez y con un precio muy bajo.

No acepta, pero, e. p. b. que sea una imprenta que sea establecida en el mismo sitio, y que sea.

Siempre varían de precios, recibiendo encargos a los interesados en las impresiones, corriendo de cuenta de la imprenta, las que se necesitan a los señores. En caso de que se quiera tomar a precio la impresión de este sitio, que se halla en el mismo sitio, y ante las oficinas de la imprenta.

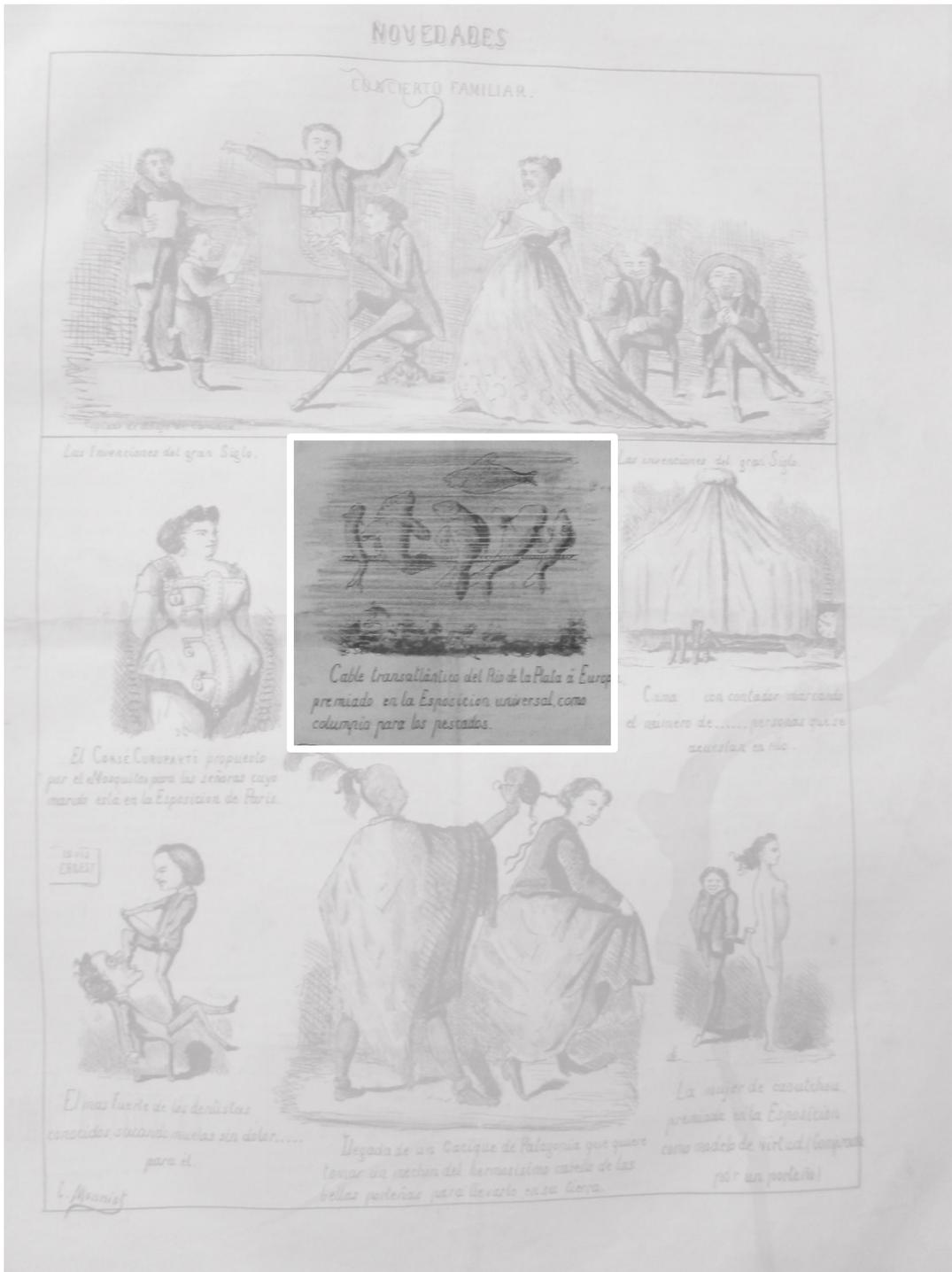
Cuadernos de Frutos del país Bostlan y Lapeña Piedra 40 Bostlan y Lapeña Piedra 40



A7, imagen 32. Adam - "Actualidad" (detalle)
 En *El Mosquito*, año V, n° 220, Buenos Aires, 20/06/1867.





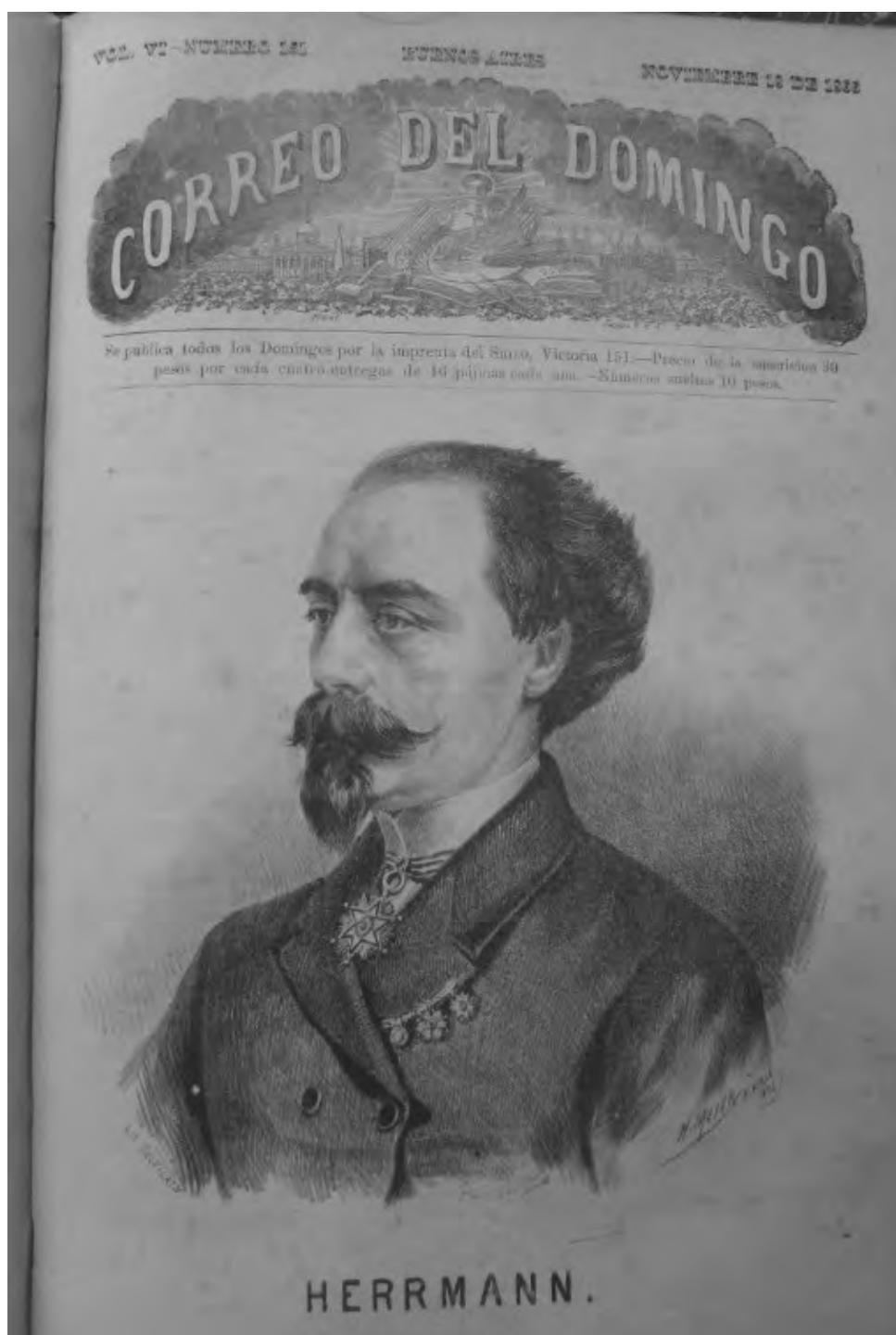


A7, imagen 33. Adam - "Novedades" (detalle)
 En *El Mosquito*, año V, n° 238, Buenos Aires, 22/08/1867.



Cable transatlántico del Río de la Plata a Europa,
premiado en la Exposición universal, como
columna para los pescados.





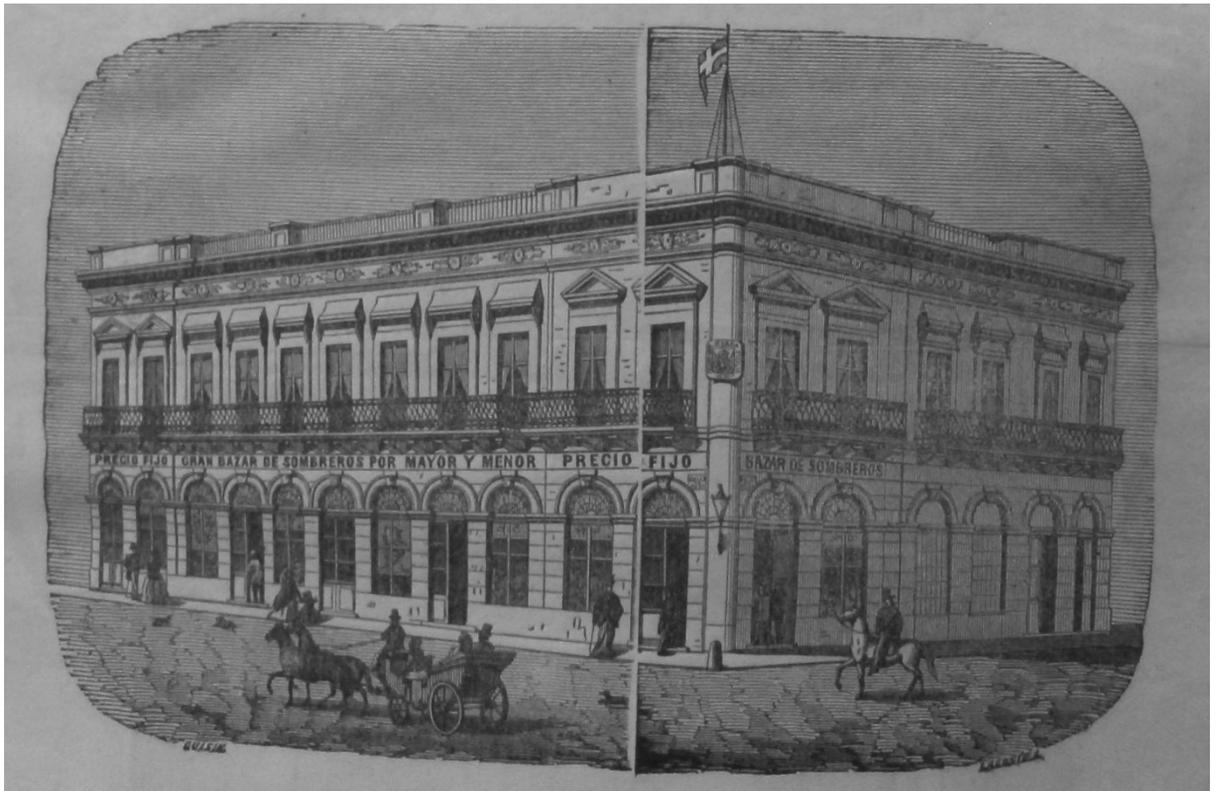
A7, imagen 34- Henry Meyer - "Herrmann"
En *Correo del domingo*, vol. VI, n° 151, Buenos Aires, 18/11/1866.





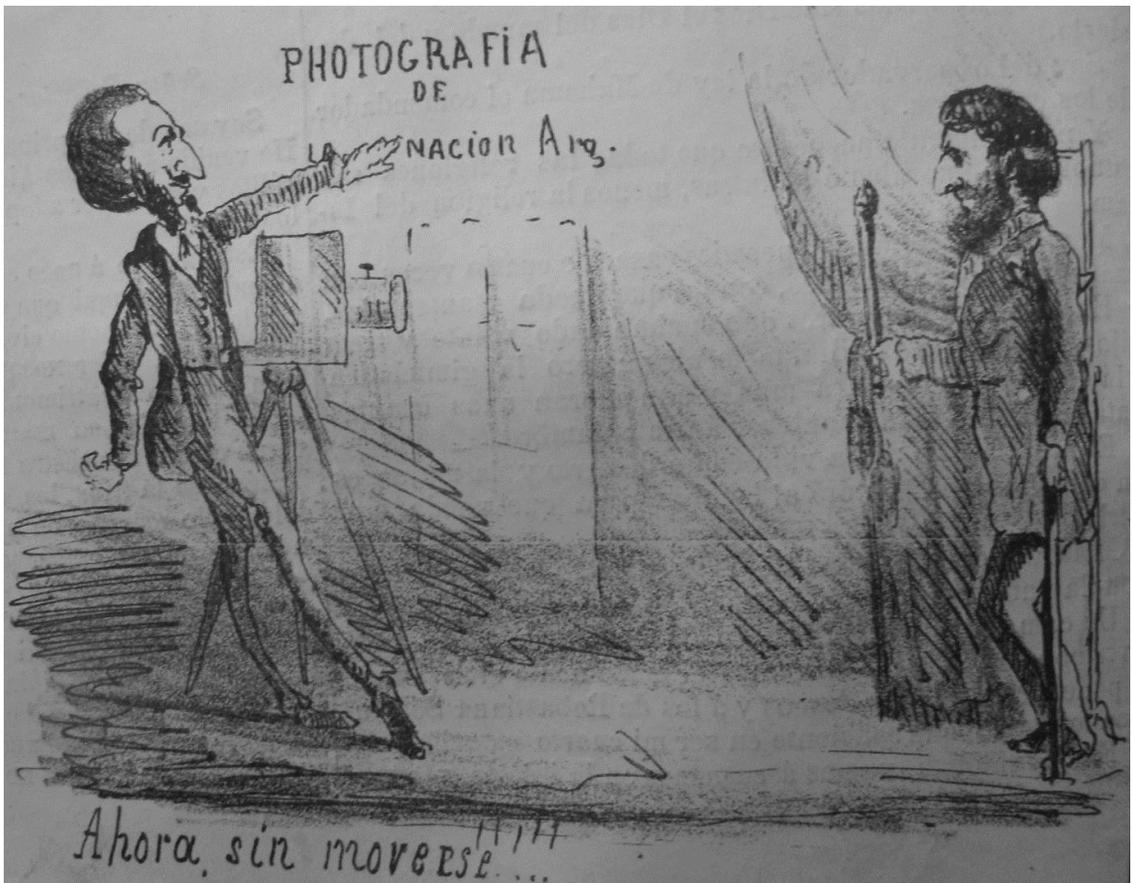
A7, imagen 35. Henry Meyer - "Yona, o los últimos días de Pompeya"
En *Correo del domingo*, n° 78, Buenos Aires, Buenos Aires, 25/6/1865.





A7, imagen 36. A. Lacoste - "Publicidad del gran bazar de Perissè"
en *El Mosquito*, año V n° 217, Buenos Aires, Buenos Aires, 09/06/1867.

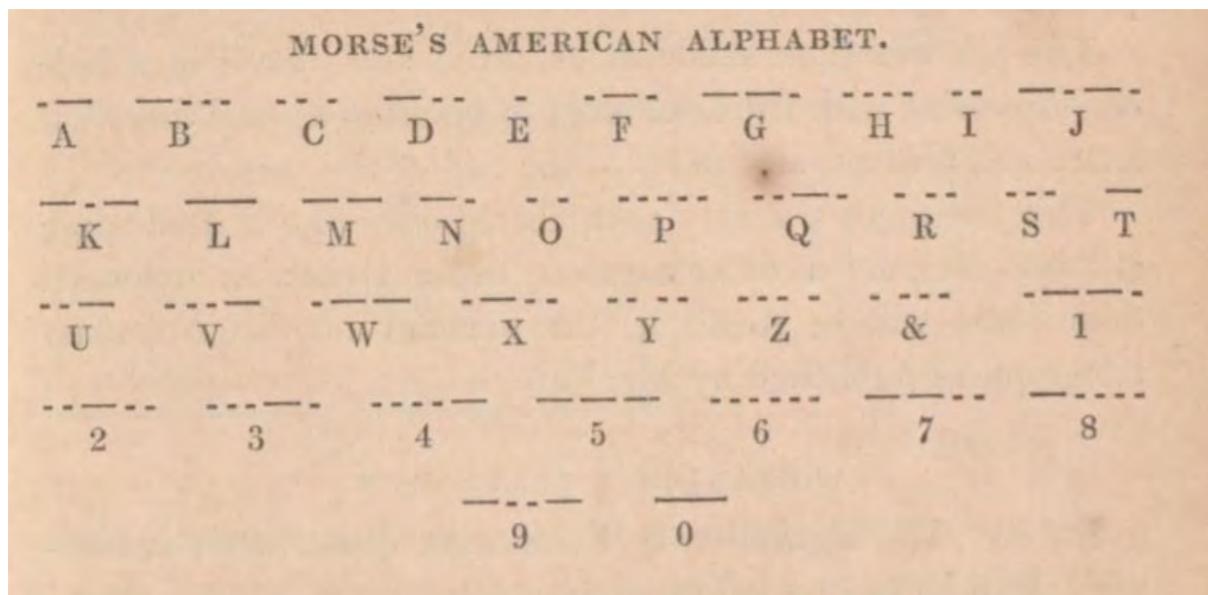




A7, imagen 37. Julio Marriot - "Revista de la semana"
en *El Mosquito*, año V, n° 248, Buenos Aires, 20/10/1867.



MORSE'S AMERICAN ALPHABET.



A7, imagen 38. "Morse's american alphabet" en Edward Highton, *Electric Telegraph: its history and progress. With numerous illustrations*, London, John Weale, 1852, p. 63.



Prilidiano Pueyrredón

- PUEYRREDÓN, Prilidiano – *Bañistas en el Río Luján* (ca. 1860). Óleo sobre lienzo, 30 x 43 cm. Colección privada.
- PUEYRREDÓN, Prilidiano – *Capataz y peón de campo* (1864). Óleo sobre lienzo, 216 x 149 cm. Colección privada.
- PUEYRREDÓN, Prilidiano – *El baño* (1865). Óleo sobre lienzo, 102 x 126 cm. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- PUEYRREDÓN, Prilidiano - *El rodeo* (1861). Óleo sobre lienzo, 76 x 166 cm. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- PUEYRREDÓN, Prilidiano – *La lavandera* (1864). Acuarela sobre papel, 21 X 38 cm. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- PUEYRREDÓN, Prilidiano – *Lavanderas del bajo Belgrano* (1865). Óleo sobre lienzo, 102 x 126 cm. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- PUEYRREDÓN, Prilidiano – *Lavanderas en el bajo Belgrano* (1865). Óleo sobre lienzo, 102 x 126 cm. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- PUEYRREDÓN, Prilidiano – *Los capataces* (c. 1861). Óleo sobre lienzo, 62 x 81 cm. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina.
- PUEYRREDÓN, Prilidiano – *Parada de Carretas en San Isidro* (1867). Óleo sobre lienzo, 120 x 225 cm. Colección privada.
- PUEYRREDÓN, Prilidiano – *Quinta de Miguel Azcuénaga* (1854). Tinta y acuarela sobre papel.
- PUEYRREDÓN, Prilidiano – *Recorriendo la estancia* (1865). Óleo sobre lienzo, 64,5 x 130 cm. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- PUEYRREDÓN, Prilidiano - *Retrato de Manuelita Rosas* (1851). Óleo sobre tela, 166 x 199 cm. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.



- PUEYRREDÓN, Prilidiano - *Retrato del General José Garibaldi* (1860). Óleo sobre tela, 117 x 90 cm. Colección privada (Unione e Benevolenza), Buenos Aires, Argentina.
- PUEYRREDÓN, Prilidiano – *Tormenta en la pampa* (c. 1860). Óleo sobre lienzo, 21 x 65 cm. Museo Histórico de Buenos Aires Cornelio Saavedra, Buenos Aires, Argentina.
- PUEYRREDÓN, Prilidiano - *Un alto en el campo* (1861). Óleo sobre lienzo, 76 x 166 cm. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- PUEYRREDÓN, Prilidiano – *Un alto en la pulpería* (c. 1860). Óleo sobre madera, 24 x 32,6 cm.
- PUEYRREDÓN, Prilidiano - *Un domingo en los suburbios de San Isidro* (1864). Acuarela sobre papel, 28,5 x 59,5 cm. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- PUEYRREDÓN, Prilidiano – *Viejo pescador en la ribera* (1864). Óleo sobre lienzo, 80 x 135 cm. Colección privada (Galería Zurbarán), Buenos Aires, Argentina.
- PUEYRREDÓN, Prilidiano– *Ranchería de San Isidro* (sf). Óleo sobre cobre, 18,5 x 30 cm. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- PUEYRREDÓN, Prilidiano, *Retrato de Juan Martín de Pueyrredón* (c. 1870). Óleo sobre lienzo, 90 x 70 cm. Facultad de Derecho, Universidad Nacional de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

- PUEYRREDÓN, Prilidiano, *Cartas a Alejandra Heredia*, Buenos Aires, período 1853-1859. Archivo General de la Nación, Departamento de documentos escritos, Sucesión 7490.
- BILLINGHURST, Mariano, *Testamentaria Pueyrredón*, Archivo General de la Nación, Departamento de documentos escritos, Sucesión 7488.
- PUEYRREDÓN, Prilidiano y BEARE, Pedro, *Proyecto de puente para reemplazar el actual en el pueblo de Barracas*, Buenos Aires, 1867. Archivo General de la Nación, Mapoteca, I-227
- PUEYRREDÓN, Prilidiano y BEARE, Pedro, *Detalle de proyecto de puente para reemplazar el actual en el pueblo de Barracas*, Buenos Aires, 1867. Archivo General de la Nación, Mapoteca, II-78.
- PUEYRREDÓN, Prilidiano, *Proyecto de Casa de Gobierno elevado al Ministro de Gobierno Barros Pazos*, Buenos Aires, 25/2/1858. Citado en Arminda D´Onofrio, *La época y el arte de Prilidiano Pueyrredón*, Buenos Aires, Sudamericana, 1944, p. 79.



- PUEYRREDÓN, Juan Martín de, “Carta al excelentísimo Cabildo y Ayuntamiento de Buenos Aires (número 1 y 2)”, Cádiz, 10/9/1808 y 27/9/1808 y “Carta a los húsares de Buenos Aires”, Cádiz, septiembre de 1808. En Museo Mitre, *Documentos del archivo de Pueyrredón, Tomo II*, Buenos Aires, Coni, 1912, pp. 47-76.
- PUEYRREDÓN, Prilidiano y BEARE, Pedro – *Proyecto de puente para reemplazar el actual en el pueblo de Barracas* (1867). Tinta y acuarela sobre papel. Archivo General de la Nación, Mapoteca, I-227, Buenos Aires, Argentina.
- PUEYRREDÓN, Prilidiano y BEARE, Pedro – *Detalle de proyecto de puente para reemplazar el actual en el pueblo de Barracas* (1867). Tinta y acuarela sobre papel. Archivo General de la Nación, Mapoteca, II-78, Buenos Aires, Argentina.

Visuales

- ALSINA, Augusto, *Carta geográfica y topográfica de la Provincia de Buenos Aires*, Buenos Aires, 1866.
- ÁLVAREZ DE ARENALES, José Ildefonso y GRONDONA, Nicolás, *Mapa de la Provincia de Buenos Aires*, Buenos Aires, Pelvilain, 1862; Nicolás Grondona, *Provincia de Buenos Aires, 1863*, Buenos Aires, Pelvilain, 1862.
- AYMEZ, A., *Plano de la ciudad de Buenos Aires*, Buenos Aires, Pelvilain, 1866.
- BACLE, César Hipólito, *Trajes y costumbres de Buenos Ayres*, Buenos Aires, Litógrafos del Estado, 1837.
- BEARE, Pedro, *Plano catastral de la ciudad de Buenos Aires*, Buenos Aires, 1860-1870. Museo Histórico de la ciudad de Buenos Aires.
- BOUILLET, M. N., *Atlas Universel d’Histoire et de géographie*, París, Hachette, 1865.
- *Buenos Aires con las vistas principales y sus divisiones policiales*, Buenos Aires, Fusoni, 1859. Museo Mitre, Mapoteca, MCPL 0586.
- COLTON, George Woolworth, *Colton’s Atlas Of The World, Illustrating Physical And Political Geography. By George W. Colton. Accompanied By Descriptions Geographical, Statistical, And Historical*, New York, 1856.
- D’HASTREL DE RIVEDOUX, Adolphe, *Album de la Plata o Colección de vistas y costumbres remarcables de esta parte de la América del Sur*, París, Chiaut & Frère, 1846.



- DAUFRESNE, Julio y ISOLA, Albérico, *Usos y costumbres de Buenos Aires*, Buenos Aires, Litografía de las Artes, 1844.
- DE FOREST FREDRICKS, Charles, “Jura de la Constitución” (1854). Daguerrotipo sobre vidrio, 22 x 30 cm. Museo Histórico Nacional.
- DEPARTAMENTO TOPOGRÁFICO, *Provincia de Buenos Aires*, Buenos Aires, Departamento Topográfico/Jules Pelvilain, 1862.
- DIRECCIÓN DE HIDROGRAFÍA, *Plano de la Rada de Buenos Aires*, Madrid, 1864.
- ESSEX VIDAL, Emeric, *Picturesque Illustrations of Buenos Ayres and Montevideo*, London, Ackermann, 1820.
- GARNIER, F. A., *Atlas spheroidal & universel de geographie*, Paris, Sarazin, 1860.
- GLADE, Carlos, *Plano topográfico de la Ciudad de Buenos Aires y de todo su Municipio incluyendo parte de los partidos de Belgrano, San José de Flores y Barracas al Sur*, Buenos Aires, Departamento Topográfico, 1867.
- GONNET, Esteban, *Recuerdos de Buenos Aires*, Buenos Aires, Fotografía de mayo, 1864.
- GONNET, Esteban, *Recuerdos de la campaña de Buenos Ayres*, Buenos Aires, Fotografía de mayo (c. 1864-1867)
- GRONDONA, Nicolás, *Plano administrativo de la capital*, Buenos Aires, 1856.
- IBARRA, Gregorio, *Colección de escenas y vistas del país*, Buenos Aires, Litografía argentina, 1837.
- ISOLA, Albérico, *Álbum argentino*, Buenos Aires, Litografía de las Artes, 1845.
- JUNIOR, Christiano, *Vistas y costumbres de la república argentina*, Buenos Aires, el autor, 1876.
- KRATZENSTEIN, Rodolfo, “Plaza de la Victoria”, Buenos Aires (1857) en *Memoria de la Municipalidad de Buenos Aires correspondientes a los años 1856 y 1857*, Buenos Aires, Imprenta del Orden, 1858, p. 1.
- KRATZENSTEIN, Rodolfo, *Gran mapa mercantil de la ciudad de Buenos Ayres*, Buenos Aires, Litografía Kratzenstein, 1870.
- MALAVER, Antonio, et. al., *Registro gráfico de las propiedades rurales de la Provincia de Buenos Aires*, Buenos Aires, Departamento Topográfico/Litografía Kratzenstein, 1864.
- MOREL, Carlos, *Colección de escenas y vistas del país*, Buenos Aires, Litografía de las Artes, 1841.



- MOREL, Carlos, *Usos y costumbres del Río de la Plata*, Buenos Aires, Litografía de las Artes, 1845.
- MOUSSY, Victor Martin de, *Carte de la Confédération Argentine divisée en ses différentes provinces et territoires et des pays voisins: Etat Oriental de l'Uruguay, Paraguay, partie du Brésil et de la Bolivie, Chili*, Paris, Firmin Didot Frères, 1873 (1867).
- PALLIÈRE, Jean León, *Escenas americanas*, Buenos Aires, 1864.
- PANUNZI, Benito, *Álbum de vistas y costumbres de Buenos Aires*, Buenos Aires, Kraft, 1868.
- PELLEGRINI, Charles Henry, *Recuerdos pintoresco y fisionómicos del Río de la Plata*, Buenos Aires, Litografía de las Artes, 1841.
- *Plano topográfico de la Provincia de San Juan*, Dirección General de Minas, San Juan, 1871.
- SALAS, Saturnino, KUHR, Germán, BENOIT, Pedro, CASAGEMAS, Ygnacio y MALAVER, Antonio, *Plano topográfico de la ciudad de Buenos Aires*, Buenos Aires, Departamento Topográfico, 1867.
- SALAS, Saturnino, MORENO, Mariano, KUHR, Germán, BENOIT, Pedro, CASAGEMAS, Ygnacio y MALAVER, Antonio, *Registro gráfico de las propiedades rurales de la Provincia de Buenos Aires*, Buenos Aires, Departamento topográfico/Rodolfo Kratzenstein, 1865.
- SCHMIDTMEYER, Peter, *Travels into Chile over the Andes, in the years 1820 and 1821*, London, Longman, Hurst, Rees, 1824.
- *Sello de la casa Fusoni Hermanos*, Buenos Aires, 1858. Dirección General de Patrimonio, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- SOLVEYRA, Wenceslao, *Plano de la ciudad de Buenos Aires*, Buenos Aires, 1862.

Periodísticas

- *Anales de la Sociedad Rural Argentina*, Buenos Aires, 1866-1870. Biblioteca de la Sociedad Rural Argentina.
- *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, Buenos Aires, Período 1875-1880. Recuperado de: <http://cientifica.org.ar/anales/> [consultado en 2019-2020]
- *Correo del domingo*, Buenos Aires, período 1864-1868. Archivo General de la Nación, Biblioteca Celesia, C-0995/0999.

- *El Correo de Ultramar, parte literaria e ilustrada reunidas*, París, período 1853-1870. Recuperado de: <https://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=1028998> [consultado en 2017-2020]
- *El inválido argentino*, Buenos Aires, 1867-1868. Biblioteca Nacional. Hemeroteca, 30361.
- *El mosquito*, año V, n° 253, Buenos Aires, período 1863-1871. Archivo General de la Nación, Biblioteca Celesia, C-4968-4972-.
- *El Nacional*, Buenos Aires, período 1852-1870. Biblioteca Nacional. Hemeroteca, 30405.
- *El Río de la Plata*, Buenos Aires, período 1869-1870.
- *La revista de Buenos Aires. Historia Americana, Literatura y Derecho*, año I, n° I, Buenos Aires, período 1863-1871. Archivo General de la Nación, Biblioteca Celesia, C-3082-3105.
- *La Tribuna*, Buenos Aires, período 1853-1880. Biblioteca Nacional. Hemeroteca, D30253. Biblioteca de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de la Plata, Hemeroteca.
- *L'illustration. Journal universel*, París, período 1850-1870. Recuperado de: <http://onlinebooks.library.upenn.edu/webbin/serial?id=illusfr> [consultado durante los años 2018-2019]
- *Revista del Plata*, Buenos Aires, períodos 1853-1854 y 1861. Archivo General de la Nación, Biblioteca Celesia, C-1008.
- *The weekly Standard y The Standard and River Plate News*, Buenos Aires, período 1861-1870. Recuperado de: <http://standard.udesa.edu.ar/> [consultado en 2017-2018]

Oficiales

- *Actas de las sesiones de la Convención Nacional Ad Hoc*, Buenos Aires, Imprenta del Comercio del Plata, 1860.
- *Actas del Concejo Municipal de la Ciudad de Buenos Aires correspondiente al año 1857*, Buenos Aires, Optimus, 1911.
- *Actas del Concejo Municipal de la Ciudad de Buenos Aires correspondiente al año 1858*, Buenos Aires, Optimus, 1911.
- *Actas del Concejo Municipal de la ciudad de Buenos Aires, correspondiente al año 1862*, Buenos Aires, Optimus, 1911.



- *Catálogo General de los productos nacionales y extranjeros, y de los animales vivos presentados a la Exposición Nacional Argentina en Córdoba*, Buenos Aires, Barnheim, 1871.
- *Cédula Censal por Estados*. Buenos Aires, Vol. I, Sección 1º, Buenos Aires, 1869.
- *Colección de Tratados celebrados por la República Argentina con las naciones extranjeras*, Buenos Aires, La Nación, 1877.
- COMISIÓN CENTRAL DIRECTIVA DE INMIGRACIÓN, *República Oriental del Uruguay: informe anual de 1871*, Montevideo, Imprenta a vapor de La Tribuna, 1872.
- *Constitución de la Nación Argentina de 1859 y 1860*, Paraná, Imprenta Nacional, 1860.
- *Constitución de la Nación Argentina*, Buenos Aires, Imprenta de la Nación Argentina, 1868
- *Constitución de la Nación Argentina*, Paraná, Imprenta Nacional, 1860.
- *Constitución del Estado de Buenos Aires*, Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna, 1854.
- DA ROCHA, Augusto (Comp.), *Colección completa de leyes nacionales sancionadas por el Honorable Congreso durante los años 1852 a 1917, Tomo III: años 1868 a 1874*, Buenos Aires, Librería de la Facultad, 1918.
- DE LA FUENTE, Diego (Dir.), *Primer Censo Nacional de la República Argentina*, Buenos Aires, Porvenir, 1869.
- DE LA FUENTE, Diego (Pres.), *Censo General de la Provincia de Buenos Aires. Demográfico, agrícola, industrial, comercial. Verificado el 9 de octubre de 1881*, Buenos Aires, Imprenta de El Diario, 1883.
- DE LA FUENTE, Diego (Pres.), *Segundo Censo de la República Argentina. Mayo 10 de 1895, Tomo II: Población*, Buenos Aires, Taller de la penitenciaría nacional, 1898.
- *Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires*, Buenos Aires, Imprenta Americana, 1868.
- *Diario de sesiones de la Cámara de Senadores del Estado de Buenos Aires*, La Plata, El plata, 1893 (1858).
- *Diario de Sesiones de la Convención del Estado de Buenos Aires*, Buenos Aires, Imprenta del Comercio, 1860.
- *Digesto de Ordenanzas, reglamentos y acuerdos de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires*, Buenos Aires, Imprenta de la Nación, 1873.
- *Documentos relativos al asunto de la provisión de aguas corrientes para la ciudad de Buenos Aires*, Buenos Aires, Imprenta del orden, 1859.



- GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, *Ley que establece la división de los partidos de campaña al interior del Estado*, Buenos Aires, Imprenta de Buenos Aires, 1865.
- *Impuesto de Patentes. Registro de los contribuyentes de la Ciudad de Buenos Aires, Año 1870*, Buenos Aires, El Nacional, 1870.
- KETZELMAN, Federico y DE SOUZA, Rodolfo, *Colección completa de Leyes del Estado y la Provincia de Buenos Aires, desde 1854 a 1929. Tomo II: Leyes núms. 252 a 353, sancionadas durante los años 1859 a 1862*, Buenos Aires, Lex, 1930.
- KETZELMAN, Federico y DE SOUZA, Rodolfo, *Colección completa de Leyes del Estado y la Provincia de Buenos Aires, desde 1854 a 1929. Tomo III: Leyes núms. 354 a 632, sancionadas durante los años 1863 a 1869*, Buenos Aires, Lex, 1930.
- KETZELMAN, Federico y DE SOUZA, Rodolfo, *Colección completa de Leyes del Estado y la Provincia de Buenos Aires, desde 1854 a 1929. Tomo IV: Leyes núms. 636 a 1024, sancionadas durante los años 1870 a 1875*, Buenos Aires, Lex, 1930.
- *Ley N° 469. Código Rural*, Buenos Aires, 31/10/1865
- MAESO, Julio (Red), *Registro Estadístico del Estado de Buenos Aires, correspondiente al semestre 1ro. de 1855*, Buenos Aires, Imprenta porteña, 1855.
- *Memoria de la Municipalidad de Buenos Aires correspondientes a los años 1856 y 1857*, Buenos Aires, Imprenta del Orden, 1858.
- *Memoria de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires correspondiente al año 1858*, Buenos Aires, Imprenta de la Revista, 1859.
- *Memoria presentada por el Ministro de Estado en el Departamento de Guerra y Marina al Congreso Nacional en 1866*, Buenos Aires, Imprenta del Comercio del Plata, 1866.
- *Memorias de los diversos departamentos de la administración de la provincia de Buenos Aires. Departamento de Gobierno*, Buenos Aires, Buenos Aires, Imprenta del Siglo, 1871, pp. 115-116.
- *Memorias del Ministerio del Interior presentadas al Congreso Nacional en sus sesiones de 1875*, Buenos Aires, Imprenta Americana, 1875, p.190.
- *Mensaje del Gobierno de Buenos Aires a la Legislatura*, Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1848.



- MINISTRY OF AGRICULTURE, *The immigration offices and statistics from 1857 to 1903*, Buenos Aires, Argentine Weather Bureau, 1904, disponible en línea: <http://www.gutenberg.org/files/30230/30230-h/30230-h.htm> [consultado el 27/10/2018]
- PRADO Y ROJAS, Aureliano (Rec.), *Leyes y decretos promulgados en la Provincia de Buenos Aires desde 1810 a 1876*, Tomo V, Buenos Aires, Imprenta del Mercurio, 1878.
- PRADO Y ROJAS, Aureliano (Rec.), *Leyes y decretos promulgados en la Provincia de Buenos Aires desde 1810 a 1876*, Tomo VI, Buenos Aires, Imprenta del Mercurio, 1878.
- PRADO Y ROJAS, Aureliano (Rec.), *Leyes y decretos promulgados en la Provincia de Buenos Aires desde 1810 a 1876*, Tomo VII, Buenos Aires, Imprenta del Mercurio, 1878.
- PRADO Y ROJAS, Aureliano (Rec.), *Leyes y decretos promulgados en la Provincia de Buenos Aires desde 1810 a 1876*, Tomo VIII, Buenos Aires, Imprenta del Mercurio, 1878.
- *Registro de los contribuyentes de la Ciudad de Buenos Aires. Año 1870*, Buenos Aires, El Nacional, 1870.
- *Registro estadístico del Estado de Buenos Aires, 1859*, Buenos Aires, Porvenir, 1859.
- *Registro Nacional de la República Argentina, que comprende los documentos expedidos desde 1810 hasta 1873. Tomo quinto: 1863 a 1869*, Buenos Aires, Imprenta de la República, 1884.
- *Registro Nacional de la República Argentina, Tomo décimo sexto*, Buenos Aires, Sociedad Anónima de tipografía y producción de tipos a vapor, 1877.
- *Registro Nacional de la República Argentina, Parte Segunda: 3 de febrero de 1862 a 31 de diciembre de 1869, Tomo quinto: 1857 a 1863*, Buenos Aires, Imprenta de La República, 1883.
- *Registro Nacional de la República Argentina. Parte segunda: del 3 de febrero de 1852 al 31 de diciembre de 1869, Tomo sexto: 1863-1869*, Buenos Aires, Imprenta de la República, 1883.
- *Registro Nacional de la República Argentina, Tomo undécimo: año 1872*, Buenos Aires, Imprenta Americana, 1872.
- *Registro Oficial de la Provincia de Buenos Aires, 1825-1830*, Buenos Aires, Imprenta del Mercurio, 1874.
- *Registro oficial de la provincia de Buenos Aires, año de 1864*, Buenos Aires, Imprenta del Comercio del Plata, 1864.
- *Registro Oficial de la Provincia de Buenos Aires*, Buenos Aires, Imprenta de Buenos Aires, 1865.



- *Registro Oficial del Gobierno de Buenos Aires. Año 1857*, Libro trigésimo sexto, Buenos Ayres, Imprenta del orden, 1857.
- ROCK, Miles, *Catálogo de los minerales y las rocas representadas en la Exposición nacional de la República Argentina en Córdoba*, Córdoba, Rivas, 1871.
- TEJEDOR, Carlos, *Manual de jueces de paz en los procesos criminales*, Buenos Aires, Imprenta de El nacional, 1861.

Literarias

- ALBERDI, Juan Bautista, *La vida y los trabajos industriales de William Wheelwright en la América del Sud*, París, Garnier, 1876.
- *Almanaque comercial y guía de forasteros para el Estado de Buenos Aires*, Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna, 1855.
- *Almanaque de las maravillas*, Buenos Aires, Pablo Morta, 1867.
- ANÓNIMO, *Random sketches of Buenos Ayres with explanatory notes*, Edimburgh, William Nimmo, 1868.
- ARAGO, François, *Rapport sur le Daguerreotype*, Paris, Bachelier, 1839.
- ARCOS, Santiago, *La Plata. Étude historique*, París, Michel Lèvy Frères, 1865, p. 505.
- ASCASUBI, Hilario, *Paulino Lucero o los gauchos del Río de la Plata cantando y combatiendo contra los tiranos de la República Argentina y oriental del Uruguay (1839 a 1852)*, Buenos Aires, Peuser, 1900 (1846).
- ASCASUBI, Hilario, *Santos Vega o los mellizos de la Flor. Rasgos dramáticos de la vida del gaucho en las campañas y praderas de la República Argentina (1778-1808)*, París, Imprenta de Paul Dupont, 1872.
- BARRABÁS, Diego, *Gran Almanaque de La Tribuna*, Buenos Aires, Imprenta de La Tribuna, 1868.
- BAUDELAIRE, Charles, *Salones y otros escritos sobre arte*, México, Balsa de medusa, 2017.
- BIBLIOTECA DE LA SOCIEDAD RURAL ARGENTINA, *Nuevo catálogo revisado y formado con las existencias anotadas hasta el 30 de junio de 1882*, Buenos Aires, Sociedad Rural Argentina, 1882.
- BISHOP, Nathaniel, *The Pampas and Andes. A thousand mile 's walk across the South America*, Boston, Lee and Shepard, 1868.



- BURMEISTER, Herman, *Anales del Museo público de Buenos Aires*, Buenos Aires, Bernheim, 1869.
- BURMEISTER, Hermann, *Viaje por los Estados del Río de la Plata*, Buenos Aires, 1861.
- BURTON, Richard Francis, *Cartas desde los campos de batalla del Paraguay*, Buenos Aires, El Foro, 1998 (1870).
- CARREÑO, Manuel Antonio, *Compendio del Manual de urbanidad y buenas maneras*, New York, Appleton & co., 1860.
- COMMISSION IMPERIALE, *Rapport sur l'Exposition Universelle de 1867, a Paris*, Paris, Imprimerie Imperiale, 1869.
- DE AZARA, Félix, *Memoria sobre el estado rural del Río de la Plata en 1801*, Madrid, Sanchiz, 1847.
- DE MOUSSY, Victor Martín, *La Confédération argentine at l'exposition universelle de Paris*, Paris, Bouchard-Huzard, 1867.
- DEL CAMPO, Estanislao, *Fausto, Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representación de esta Ópera*, Buenos Aires, Imprenta de Buenos Aires, 1866.
- DEL CAMPO, Estanislao, *Fausto. Impresiones del gaucho Anastasio el pollo*, Buenos Aires, Imprenta de Buenos Aires, 1866.
- DREOLLE, Ernst, "Les costumes de l'Amérique du Sud. Les gauchos" en DUCUING, François, *L'Exposition Universelle de 1867 á Paris*, Tomo II, París, Bureaux d'abonnements, 1867. Recuperado de: <http://www.archive.org/details/lexpositionuniveo2expo> [consultado el 11/11/18]
- DUPUYNODE, Gustave, *Etudes d'economie politique sur le propriété territorial*, Paris, Joubert, 1845
- ECOLE POLYTECHNIQUE, *Livre du centenaire. 1794-1894*, Paris, Gauthier-Villars et fils, 1895. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-35616> [consultado el 9/4/2019].
- FIELD, Henry, *History of the Atlantic Telegraph*, New York, Charles Scribner, 1869.
- FIGUIER, Louis, *Los grandes inventos antiguos y modernos en las ciencias, la industria y las artes*, Madrid, Gaspar Roig, 1867 (1859).
- FLACHARD, Stephan, *L'Industrie. Exposition de 1834*, París, Henry Dupuy, 1834.
- *Gran Almanaque de La Tribuna de 1870*, Buenos Aires, Imprenta de La Tribuna, 1869.



- *Gran Almanaque de La Tribuna para el año de 1870*, Buenos Aires, Imprenta de La Tribuna, 1869.
- GUTIÉRREZ, Eduardo, *Juan Moreira. Drama gauchesco en tres actos*, Buenos Aires, Prensa Moderna, 1900 (1879).
- GUTIÉRREZ, Juan María *Memoria de la Universidad de Buenos Aires*, Buenos Aires, 1870.
- GUTIÉRREZ, Juan María, *Origen y desarrollo de la enseñanza pública superior en Buenos Aires*, Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1916 (1868).
- GUTIÉRREZ, Juan María, *Poesías*, Buenos Aires, Carlos Casavalle, 1869.
- HECK, Johann Georg, *Iconographic Encyclopædia of Science, Literature, and Art. Vol. III: Geography and planography, History and Ethnology, Militar Sciences, Naval Sciences*, New York, Rudolph Garrigue, 1852.
- HERNÁNDEZ, José, *El gaucho Martín Fierro*, Buenos Aires, Imprenta de La Pampa, 1872.
- HERNÁNDEZ, José, *La vuelta de Martín Fierro*, Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1925 (1879).
- HIGHTON, Edward, *Electric Telegraph: its history and progress. With numerous illustrations*, London, John Weale, 1852.
- HOLMES, Oliver Wendell, "The Stereoscope and the Stereograph" en *The Atlantic Monthly. A magazine of literature, art and politics*, vol. III, n° XV, Boston, Sampsons & Co., 1859. Recuperado de: <https://www.theatlantic.com/magazine/archive/1859/06/the-stereoscope-and-the-stereograph/303361/> [consultado el 19/03/2018]
- HORTELANO, Benito, *Manual de litografía para usos de los tipógrafos del plata*, Buenos Aires, Imprenta Española, 1864.
- HUTCHINSON, Thomas Joseph, *Buenos Aires y otras provincias argentinas con extractos de un diario de exploración del Rio Salado en 1862 y 1863*, Buenos Aires, Imprenta del Siglo, 1866.
- *La Confédération Argentine a L'Exposition Universelle de 1867. Notice statistique générale et catalogue*, París, Madame Veuve Bouchard-Huzard, 1867, p. 11.
- LABERNIA, Pedro, *Novísimo Diccionario de la Lengua Castellana*, tomo II, Barcelona, Espasa, 1867.



- LAROUSSE, Pierre, *Grand Dictionnaire Universel du XIXe siècle, Tome deuxieme*, París, Administration du Grand Dictionnaire Universel, 1867.
- LATHAM, Wilfredo, *Los estados del Río de la Plata, su industria y su comercio*, Buenos Aires, Imprenta de La Tribuna, 1867.
- LUSSICH, Antonio, *Los tres gauchos orientales. Coloquio entre los paisanos Julián Giménez, Mauricio Baliente y José Centurión sobre la Revolución Oriental en circunstancias del desarme y pago del ejército*, Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna, 1872.
- MANN, Horace, *Life in argentine Republic in the days of the tyrant, or civilization and barbarism*, New York, Hurt and Houghton, 1868.
- MANTEGAZZA, Pablo, *Viajes por el Río de la Plata y el interior de la confederación argentina*, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1916 (1867).
- MARTÍNEZ LÓPEZ, Pedro, *Novísimo Diccionario de la Lengua Castellana*, París, Lefevre editor, 1854.
- MENDOZA DE LAS CASAS, Nicolás, *Exterior del caballo y de los principales animales domésticos*, Madrid, Imprenta de López, 1866.
- MITRE, Bartolomé, *Arengas de Bartolomé Mitre. Colección de discursos parlamentarios, políticos, económicos y literarios, oraciones fúnebres, alocuciones conmemorativas, proclamas y alegatos in voce pronunciados desde 1848 hasta 1902*, Tomo 1, Buenos Aires, Pablo Coni, 1875.
- MITRE, Bartolomé, *Armonías de la pampa*, Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1916 (1854).
- MITRE, Bartolomé, *Rimas*, Buenos Aires, Carlos Casavalle, 1876.
- MONLAU, Pedro Felipe, *Diccionario etimológico de la lengua castellana*, Madrid, Imprenta de Rivadeneyra, 1856.
- MONTEMONT, Albert, *Guide universel de l'étranger dans Paris ou nouveau tableau de cette capitale*, París, Garnier Frères, 1845.
- MORTA, Pablo, *Almanaque para el año del señor 1865*, Buenos Aires, Imprenta de la revista, 1865.
- MULHALL, Michael George y Edward Thomas, *Handbook of the River Plate; comprising Buenos Ayres, the upper provinces, Banda oriental and Paraguay*, Buenos Ayres, Standard office, 1869.



- MULHALL, Michael George y Edward Thomas, *Manual de las Repúblicas del Plata*, Buenos Aires, Imprenta del Standard, 1876.
- MULHALL, Michael George, *The Dictionary of Statics*, London, Routledge and sons, 1909 (1898).
- MULHALL, Michael George, *The English in South America*, Buenos Aires, Standard office, 1878.
- MUYBRIDGE, Eadweard, *The Stanford years, 1872-1882*, New York, Department of Art/Stanford University, 1972.
- NADAR, *A terre & en l'air. Mémoires du Géant*, París, Dentu, 1864.
- NAVARRO VIOLA, Miguel, "Prospecto" en *El plata, científico y literario. Revista de los Estados del plata sobre legislación, jurisprudencia, economía-política, ciencias naturales y literatura*, Buenos Aires, Imprenta de Mayo, 1854.
- *Novísimo Diccionario de la Lengua Castellana*, París, Garnier, 1868.
- *Nuevo Diccionario de la Lengua Castellana*, París, Librería de Rosa y Bouret, 1864.
- *Nuevo Diccionario de la Lengua Castellana*, París, Librería de Rosa y Bouret, 1864.
- *Nuevo Diccionario de la Lengua Castellana*, París, Salvá, 1847, p. 716.
- PARISH, Woodbine, *Buenos Aires y las provincias de Río de la Plata, desde su descubrimiento y conquista por los españoles*, Buenos Aires, Justo Maeso, 1852.
- PARISH, Woodbine, *Buenos Ayres and the provinces of the Rio de la Plata*, London, John Murray, 1839.
- PELISSOT, Felisberto, *Buenos Aires ante la Europa. Su actualidad, sus cosas y sus hombres*, Buenos Aires, Imprenta Americana, 1858.
- PELISSOT, Felisberto, *Buenos Aires ante la Europa; su actualidad, sus cosas y sus hombres*, Buenos Aires, Imprenta Americana, 1858.
- PILLADO, Antonio, *Diccionario de Buenos Aires, ó sea guía de forasteros*, Buenos Aires, Imprenta del Porvenir, 1864.
- RECLUS, Élisé, *Nouvelle géographie universelle: la terre et les hommes, Livre IV: L'Europe du nord-ouest (Belgique, Hollande, Îles britanniques)*, París, Hachette, 1879.
- RICKARD, Ignacio, *A mining journey across the Great Andes*, London, Mith, Elder & Co., 1863.



- RUSSELL, W. H., *The Atlantic Telegraphic Illustrated by Robert Dudley*, London, Davidson, 1865.
- SARMIENTO, Domingo Faustino, *Bosquejo de la biografía de Dalmacio Vélez Sarsfield*, Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna, 1875.
- SARMIENTO, Domingo Faustino, *Facundo, o civilización y barbarie en las pampas argentinas*, Nueva York, Appleton y Cía., 1868 (1845).
- SARMIENTO, Domingo Faustino, *Obras completas*, (52 tomos), Buenos Aires, Imprenta Mariano Moreno, 1899. Recuperados de: <https://casanatalesarmiento.cultura.gob.ar/biblioteca-digital/obras-sarmiento/obras-completas/> [consultadas durante 2015-2020]
- SARMIENTO, Domingo Faustino, *Obras completas, Tomo XIV: Organización-Estado de Buenos Aires*, Buenos Aires, Imprenta y Litografía Mariano Moreno, 1899.
- SARMIENTO, Domingo Faustino, *Recuerdos de provincia*, Santiago, Imprenta de Julio, 1850.
- SASTRE, Marcos, *El tempe argentino*, Buenos Aires, Imprenta Argentina, 1859
- SASTRE, Marcos, *El tempe Argentino o el delta de los ríos Uruguay, Paraná, y Plata*, Buenos Aires, Imprenta Argentina, 1859.
- SASTRE, Marcos, *La educación popular en Buenos Aires*, Buenos Aires, Imprenta de Pablo Morta, 1865.
- STEWART, Charles Samuel, *Brazil and La Plata: the personal record of a cruise*, New York, Putnam & co., 1856.
- THOMPSON, Jorge, *La guerra del Paraguay*, Buenos Aires, Imprenta Americana, 1869.
- THOMPSON, William, *Atlantic Telegraphic cable*, London, William Brown & Co., 1866.
- VAN KEMPEN, Etienne Michael, *Manual de anatomía general*, Madrid, Carlos Bailly, 1863 (1860).
- VANDERLEPE, José, *Manual enciclopédico ó Repertorio universal de noticias interesantes, curiosas e instructivas sobre diferentes temas, útil a toda clase de personas*, Madrid, Boix, 1842.
- WEBB, W. H., *Descriptive particulars of the Great Eastern Steamship; with illustrations and sectional plants*, London, Marshall & sons, 1857.
- ZINNY, Antonio, *Juan María Gutiérrez, su vida y sus escritos*, Buenos Aires, Imprenta de Mayo, 1878.



- AA. VV. *Pintura de la Argentina. Breve panorama del período 1830-1870*, Buenos Aires, Banco Velox, 1999, p. 6.
- ALBERDI, Juan Bautista, *Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina*, Buenos Aires, Biblioteca del Congreso de la Nación, 2017.
- AGUILAR RIVERA, José Antonio, “El tiempo de la teoría: la fuga hacia los lenguajes políticos” en *Istor: revista de historia internacional*, año 9, n° 35, 2008, pp. 129-136.
- AGUILERA, Nora, “Prilidiano Pueyrredón, arquitecto, urbanista, ingeniero” en *Cuadernos de Historia del Arte*, n° 10, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1971, pp. 69-86.
- AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio, *Microhistoria italiana: modo de empleo*, Rosario, Prohistoria, 2017.
- AGULHON, Maurice, *El círculo burgués. La sociabilidad en Francia, 1810-1848*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.
- AGULHON, Maurice, *Historia vagabunda. Etnología y política en la Francia contemporánea*, México, Instituto Mora, 1994.
- ALEMÁN, José Antonio, *Prilidiano Pueyrredón*, Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, Colección Grandes pinturas del Museo Nacional de Bellas Artes Argentinos y Latinoamericanos, 2011.
- ALEXANDER, Abel, BUCHBINDER, Pablo y PRIAMO, Luis, *Buenos Aires ciudad y campaña, 1860-1870. Fotografías de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros*, Buenos Aires, Fundación Antorchas, 2000.



- ALEXANDER, Abel, *Primeras vistas porteñas. Fotografías de Esteban Gonnet. Buenos Aires, 1864*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2009.
- ALIATA, Fernando y MUNILLA LACASA, María Lía, “De la ciudad al territorio: arte y arquitectura” en TERNAVASIO, Marcela (Dir.), *Historia de la provincia de Buenos Aires, Tomo 3: de la organización provincial a la federalización de Buenos Aires (1820 a 1880)*, Buenos Aires, Edhasa, 2013, p. 375-404.
- ALIATA, Fernando y SILVESTRI, Graciela, *El paisaje como cifra de armonía. Relaciones entre cultura y naturaleza a través de la mirada paisajística*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2001, pp. 13-14.
- ALLUB, Leandro, “Estado y Sociedad Civil: emergencia y desarrollo del estado argentino (1810-1930)” en ALLUB, Leandro, *Orígenes del autoritarismo en América Latina*, México, Katún, 1983, pp. 115-147.
- ALONSO, Paula, *Construcciones impresas. Panfletos, diarios y revistas en la formación de los estados nacionales en América Latina, 1820-1920*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004, p. 8.
- ALPERS, Svetlana, *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*, Madrid, Herman Blume, 1987.
- ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997.
- ALVARADO, Margarita, “La imagen fotográfica como aparato: de la *carte-de-visite* a la tarjeta postal étnica” en *Revista Chilena de Antropología Visual*, n° 4, Santiago, julio de 2004, pp. 240-252. Recuperado de: http://www.rchav.cl/2004_4_ameo1_alvarado.html [consultado el 20/08/2017]
- ÁLVAREZ DE ARAYA CID, Guadalupe, “Algunas fuentes compositivas de la pintura de costumbres en América Latina” en *Aisthesis*, n° 45, Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2009, pp. 137-153. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812009000100000> [consultado el 20/7/2019]
- AMARAL, Samuel, “Trabajo y trabajadores rurales en Buenos Aires a fines del siglo XVIII” en *Anuario IEHS*, n° 2, 1987, pp. 33-41.



- AMIGO, Roberto, “Beduinos en la pampa. Apuntes sobre la imagen del gaucho y el orientalismo de los pintores franceses” en *Historia y sociedad*, n° 13, Medellín, 2007, pp. 25-43.
- AMIGO, Roberto, “Carlos Morel. El costumbrismo federal” en *Caiana*, n° 3, diciembre 2013. Recuperado de: http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=115&vol=3 [consultado el 13/02/2017]
- AMIGO, Roberto, “Comentario sobre El asado”: <http://www.mnba.gob.ar/coleccion/obra/2890> [consultado el 28/8/2016].
- AMIGO, Roberto, *Pintura Republicana: Colección del Museo Pueyrredón*, San Isidro, Municipalidad de San Isidro, 2014.
- ANDERMANN, Jens, *Mapas de poder. Una arqueología literaria del espacio argentino*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2000.
- ANDERSON, Benedict, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993 (1983).
- ANSALDI, Waldo, “Soñar con Rousseau y despertar con Hobbes: una introducción al estudio de la formación del Estado nacional argentino”, en ANSALDI, Waldo y MORENO, José Luis (Comps.) *Estado y sociedad en el pensamiento nacional. Antología conceptual para el análisis comparado*, Buenos Aires, Cántaro, 1996, pp. 21-103.
- ANSALDI, Waldo, *América Latina. La construcción del orden. Tomo I: de la colonia a la disolución de la dominación oligárquica*, Buenos Aires, Ariel, 2012.
- ANSALDI, Waldo, *Estado y sociedad en la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1988.
- ARIAS, Walter, “La frenología y sus implicancias: un poco de historia sobre un tema olvidado” en *Revista Chilena de Neuropsiquiatría*, vol. 56, n° 1, Santiago, 2018, pp. 36-45.
- ARIÈS, Philippe, *El hombre ante la muerte*, Madrid, Taurus, 1984; Philippe Ariès, *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*, Madrid, Taurus, 1992 (1960).
- ARMESTO, Félix, *Mitristas y Alsinistas*, Buenos Aires, Sudestada, 1969 (1874).
- ARON, Raymond, *Las etapas del pensamiento sociológico. Tomo II*, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1996.



- ARRIETA, Rafael Alberto, *La ciudad del bosque. Viñetas platenses*, La plata, Universidad de La Plata/Biblioteca de Humanidades, 1935, pp. 159-164.
- ASCHMANN, Birgit, “La razón del sentimiento. Modernidad, emociones e historia contemporánea” en *Cuadernos de Historia Contemporánea*, vol. 36, 2014, pp. 57-71. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/view/46722> [consultado el 12/10/2017]
- ASTRADA, Carlos, *El mito gaucho*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2006 (1948).
- AUMONT, Jacques, *El ojo interminable. Cine y pintura*, Barcelona, Paidós, 1997.
- AUMONT, Jacques, *La imagen*, Barcelona, Paidós, 1992.
- AUZA, Néstor, *Correo del domingo (1864-1868) (1879-1880): Estudio e índice general*, Buenos Aires, Instituto Histórico de la Organización Nacional, 1980, p. 135.
- AYALA CALDERÓN, Javier, “Heurística creativa y método indicial en los cuentos de Edgar Allan Poe” en *Estudios*, n° 115, vol. XIII, México, Instituto Tecnológico Autónomo Nacional de México, 2015, p. 143-156. Recuperado de: <https://biblioteca.itam.mx/estudios/115/000266089.pdf> [consultado el 13/04/2018]
- AYERS, Andrew, *The architecture of Paris: An Architectural guide arquitectural*, London, Axel Menges, 2004.
- BACHELARD, Gastón, *El aire y el espacio*, México, Fondo de Cultura Económica, 1965.
- BACZKO, Bronislaw, *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1999 (1984).
- BAILY, Samuel, “Las sociedades de ayuda mutua y el desarrollo de una comunidad italiana en Buenos Aires, 1858-1918” en *Desarrollo Económico*, vol. 21, n° 84, 1982, pp. 485-512.
- BAJAC, Quentin, *La invención de la fotografía: la imagen revelada*, Barcelona, Blume, 2011.
- BAL, Mieke, *Tiempos trastornados. Análisis, historias y políticas de la mirada*, Madrid, Akal, 2016.
- BALMACEDA, Daniel, “El maravilloso truco del reloj de Escalada” en *La Nación*, Buenos Aires, 29/10/2012. Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/el-maravilloso-truco-del-reloj-de-escalada-nid1521527>



- BANZATO, Guillermo Daniel, “La periferia de ‘la gran transformación’: el mercado de tierras en la provincia de Buenos Aires. Los casos de Chascomús y Junín en perspectiva comparada, 1780-1912” en *Mundo Agrario*, vol. 12, n° 23, 2011, pp. 1-37.
- BANZATO, Guillermo, “Fuentes cartográficas para el estudio de la propiedad de la tierra de la Provincia de Buenos Aires: Chascomús, Ranchos y Monte, 1822-1864” en *Anuario del Instituto de Historia Argentina*, n° 3, 2003, pp. 25-36.
- BARANDIARÁN, Luciano, “La figura de la vagancia en el Código Rural de Buenos Aires (1856-1870)” en *Quinto Sol*, vol. 15, n°1, Instituto de Estudios Socio-Históricos, Facultad de Ciencias Humanas, UNLPam, 2011. Recuperado de: <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/quintosol/article/view/113> [consultado el 13/12/2016]
- BARATTA, María Victoria, “La Guerra del Paraguay y la historiografía argentina” en *Revista História da Historiografia*, n° 14, Sociedade Brasileira de Teoria e História da Historiografia-UNIRIO-UFOP, 2014, pp. 98-115.
- BARATTA, María Victoria, “La identidad nacional durante la Guerra del Paraguay. Representaciones, lenguajes políticos y conceptos en el diario La Nación Argentina (1862-1870)” en *Almanack. Guarulhos*, n° 3, Universidade Federal de São Paulo, Sao Paulo, 2012, pp. 82-98.
- BARCOS, María Fernanda y TROISI MELEAN, Jorge (Comps.), *Elites rioplatenses del siglo XIX: Biografías, representaciones, disidencias y fracasos*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2018. Recuperado de: <http://libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/111> [consultado el 05/06/2020]
- BARRADO, Mario Díaz (Ed.), *Ayer. Revista de Historia Contemporánea*, n° 24: *Imagen e Historia*, Madrid, Marcial Pons, 1996.
- BARRÁN, José Pedro, *Historia de la sensibilidad en el Uruguay, Tomo I: la cultura bárbara (1800-1860)*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 1990.
- BARRÁN, José Pedro, *Historia de la sensibilidad en el Uruguay. Tomo 2: El disciplinamiento (1860-1920)*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 1990.
- BARRANCOS, Dora, *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*, Buenos Aires, Sudamericana, 2010.



- BARSKY, Oscar y GELMAN, Jorge, *Historia del agro argentino. Desde la conquista hasta comienzos del siglo XXI*, Buenos Aires, Sudamericana, 2001.
- BARTH, Volker, “Nation et altérité: l’Argentine aux Expositions universelles de 1867, 1878 et 1889 à Paris” en *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM*, n° 15, 2008. Recuperado de: <http://journals.openedition.org/alhim/2025> [consultado el 6/2/2019]
- BARTHES, Roland, “Retórica de la imagen” en BARTHES, Roland, *Elementos de semiología*, Madrid, Talleres Gráficos Montaña, 1971 (1964), pp. 89-95.
- BARTHES, Roland, *La cámara lúcida. Notas sobre fotografía*, Barcelona, Paidós, 1989 (1980).
- BARTHES, Roland, *La Torre Eiffel. Textos sobre la imagen*, Buenos Aires, Paidós, 2001 (1993).
- BARTHES, Roland, *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*, Barcelona, Paidós, 1986.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, Madrid, Cátedra, 1997 (1971).
- BAUER, Arnold, *Goods, power, history. Latin America’s material culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005 (2001).
- BAXANDALL, Michael, *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- BELINSKY, Jorge, *Lo imaginario: un estudio*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2007.
- BELJION, Johann, *Gramática del arte*, Madrid, Celeste, 1993.
- BELTING, Hans, *Antropología de la imagen*, Buenos Aires, Katz, 2007.
- BENJAMIN, Walter, *El París de Baudelaire*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.
- BENJAMIN, Walter, *Libro de los pasajes*, Madrid, Akal, 2005.
- BERETTA GARCÍA, Ernesto, “La litografía, la difusión de la imagen y su papel como herramienta propagandística en Montevideo durante el siglo XIX” en MARONNA, Mónica (Comp.), *Cuaderno de Historia, n° 9: Historia, cultura y medios de comunicación. Enfoques y perspectivas*, Montevideo, Biblioteca Nacional, 2012, pp. 17-38.
- BERGER, John, *El tamaño de una bolsa*, Madrid, Taurus, 2004.
- BERGER, John, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005 (1974).
- BERJMAN, Sonia, *La plaza española en Buenos Aires 1580-1880*, Buenos Aires, Kliczkowski, 2001.



- BERJMAN, Sonia, *Plazas y parques de Buenos Aires: la obra de los paisajistas franceses. 1860-1930*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- BIANCHI, Susana, *Historia social del mundo occidental. Del feudalismo a la sociedad contemporánea*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2009.
- BIJKER, Wiebe, “La construcción social de la baquelita: hacia una teoría de la invención” en THOMAS, Hernán y BUCH, Alfonso (Comps.), *Actos, actores y artefactos. Sociología de la tecnología*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2013, pp. 63-100.
- BJERG, María y GAYOL, Sandra, “Dossier: Historia de las emociones y Emociones con historia” en *Anuario del Instituto de Historia Argentina y Americana*, vol. 20, n° 1, 2020. Recuperado de: <https://www.anuarioiha.fahce.unlp.edu.ar/issue/view/524> [consultado el 19/08/2020]
- BLOCH, Marc, *Apología para la historia o el oficio de historiador*, México, Fondo de Cultura Económica, 2001 (1941).
- BOEHM, Gottfried, “El giro icónico. Una carta. Correspondencia entre Gottfried Boehm y W. J. Thomas Mitchell (I)” en GARCÍA VARAS, Ana (Ed.), *Filosofía de la imagen*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2011, pp. 57-70.
- *Boletín del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de la Nación Argentina*, año III, n° 14, Buenos Aires, 1940.
- BOLUFER, Mónica, “Del uso de las pasiones: la civilización y sus sombras” en *Historia Social*, n° 81, 2015, pp. 67-71.
- BONAUDO, Marta (Dir.), *Nueva Historia argentina, Tomo IV: Liberalismo, estado y orden burgués (1852-1880)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- BONAUDO, Marta y PUCCIARELLI, Alfredo (Comps), *La problemática agraria. Nuevas aproximaciones*, vol. 1, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1993.
- BONFIL BATALLA, Guillermo, *Amerinidia hacia el tercer Milenio*, México, INI, 1991.
- BORGES, Jorge Luis, *El Martín Fierro*, Buenos Aires, Emecé, 2005 (1953).
- BORGES, Jorge Luis, *Otras inquisiciones*, Buenos Aires, Emecé, 2005 (1952).
- BOSCH, Beatriz, *En la confederación argentina. 1854-1861*, Buenos Aires, Eudeba, 1998.
- BOSCH, Mariano, *Historia del Teatro en Buenos Aires*, Buenos Aires, El Comercio, 1910, pp. 218-219. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-del->



teatro-en-buenos-aires/html/21adfc4a-a412-11e1-b1fb-00163ebf5e63.html [consultado el 06/07/2020]

- BOTANA, Natalio, "Las transformaciones del credo constitucional" en GUERRA, François Xavier y ANNINO, Antonio (Coords.), *Inventando la nación, Iberoamérica siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 654-682.
- BOUCHERON, Patrick, *Conjurar el miedo. Ensayo sobre la fuerza política de las imágenes*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2018.
- BOURDIEU, Pierre, "La ilusión biográfica" en BOURDIEU, Pierre, *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona, Anagrama, 1997, pp. 74-83.
- BRAGONI, Beatriz y MÍGUEZ, Eduardo (Coord.), *Un nuevo orden político. Provincias y Estado Nacional, 1852-1880*, Buenos Aires, Biblos, 2010.
- BRAGONI, Beatriz, "¿Gobiernos de familia? Elites, poder y política en la experiencia argentina del siglo XIX. Registro de un ejercicio" en BRAGONI, Beatriz (ed.), *Microanálisis: ensayos de historiografía argentina*, Buenos Aires, Prometeo, 2004, pp. 145-177.
- BRAUDEL, Fernand, *Civilización material, economía y capitalismo. Siglos XV-XVIII, Tomo I. Las estructuras de lo cotidiano: lo posible y lo imposible*, Madrid, Alianza, 1984.
- BRAVO, María Cecilia y FERNÁNDEZ, Sandra, *Formando el espacio público. Asociacionismos y política, siglos XIX y XX*, San Miguel de Tucumán, EDUNT, 2014.
- BREA, José Luis (Coord.), *Estudios visuales: la epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal, 2005.
- BREA, José Luis, *Las tres eras de la imagen. Imagen-materia, film, e-image*, Madrid, Akal, 2010.
- BREDEKAMP, Horst, *Teoría del acto icónico*, Madrid, Akal, 2017.
- BREZZO, Liliana, "La historia de la Guerra del Paraguay: Nuevos enfoques, otras voces, perspectivas recientes" en *Observatorio Latinoamericano II*, ICEALC-Universidad Nacional de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010, pp. 14-18.
- BRIDIKHINA, Eugenia, *Theatrum mundi: Entramados del poder en Charcas colonial*, La Paz, Institut français d'études andines, 2007.
- BRUGHETTI, Romualdo, "Pueyrredón acuarelista" en *La Nación*, Buenos Aires, 13/01/1957.



- BRUGHETTI, Romualdo, *Historia del arte en argentina*, México D. F., Pomarca, 1965.
- BRUNO, Paula, “Biografía e Historia. Reflexiones y perspectivas” en *Anuario IEHS*, n° 27, Tandil, UNCPBA, 2012, pp. 113-119.
- BRUNO, Paula, “La vida letrada porteña entre 1860 y el fin-de-siglo. Coordenadas para un mapa de la elite intelectual” en *Anuario IEHS*, n° 24, Tandil, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2009, pp. 339-368.
- BRUNO, Paula, *Pioneros culturales de la Argentina: biografías de una época, 1860-1910*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.
- BUCHBINDER, Pablo, *Caudillos de pluma y hombres de acción. Estado y política en Corrientes en tiempos de la organización nacional*, Buenos Aires, Prometeo, 2004.
- BUGNONE, Ana Liza, “La relación entre arte y política como un *entramado*: la poética de Antonio Vigo” en *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 23, n° 2, 2011, pp. 109-119. Recuperado de: http://www.historiapolitica.com/datos/biblioteca/arteypolitica_bugnone.pdf
[consultado el 10/12/2015]
- BULMER-THOMAS, Victor, *La historia económica de América Latina desde la independencia*, México, Fondo de Cultura Económica, 2017 (1994).
- BURCKHARDT, Jacob, *La cultura del Renacimiento en Italia*, Barcelona, Orbis, 1985 (1860).
- BURKE, Peter, “Cómo interrogar a los testimonios visuales” en Joan Luis Palos y Diana Carrió Invernizzi (Dir.), *La Historia imaginada. Construcciones visuales del pasado en la Edad Moderna*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2008.
- BURKE, Peter, *Formas de Historia Cultural*, Madrid, Alianza, 2000.
- BURKE, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2005.
- BURLINGAME, Harding Jasper, *History of magic and magicians*, Chicago, Burlingame & Co., 1895. Recuperado de: <https://archive.org/details/HistoryOfMagicAndMagicians>
[consultado el 15/03/2018].
- BURUCÚA, José Emilio (Dir), *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*, Volumen I, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- BURUCÚA, José Emilio (Sel.), *Historia de las imágenes e Historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1992.



- BURUCÚA, José Emilio y KWIATKOWSKI, Nicolás, *Ninfas, serpientes, constelaciones: la teoría artística de Aby Warburg*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, 2019.
- BURUCÚA, José Emilio y MALOSETTI COSTA, Laura, “Una palabra equivale a mil imágenes. Polisemia, grandeza y miserias de las representaciones visuales” en *Revista concreta*, n° 0, 2012. Recuperado de: <http://www.editorialconcreta.org/Una-palabra-equivale-a-mil> [consultado el 10/05/2018]
- BURUCÚA, José Emilio, *Corderos y elefantes. La sacralidad y la risa en la modernidad clásica -siglos XV a XVII-*, Buenos Aires, Miño y Dávila editores, 2001.
- BURUCÚA, José Emilio, *Historia y ambivalencia. Ensayos sobre Arte*, Buenos Aires, Biblos, 2006.
- BURUCÚA, José Emilio, *Historia, arte y cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- BURUCÚA, José Emilio, *Sabios y marmitones. Una aproximación al problema de la modernidad clásica*, Buenos Aires, Lugar Editorial, 1993.
- BUTTO, Ana, “Las representaciones acerca del indio y el territorio en los expedicionarios de la Conquista del Desierto: discursos e imágenes de 1879 y 1883” en *IV Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos*, Mendoza, 2010.
- CABRA Guillermina, GARCÍA MARTÍN, Camila y RIVAS Mauro, “El retrato de Manuelita Rosas. Entre el valor histórico y el estético” en *Nimio. Revista de la cátedra Teoría de la Historia*, N° 4, La Plata, Papel Cosido, 2017, pp. 57-66. Recuperado de: <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/nimio/article/view/544> [consultado el 25/08/2018]
- CACOPARDO, Fernando y DA ORDEN, Liliana, “Territorio, sociedad y Estado en la provincia de Buenos Aires: una aproximación a partir de los Registros Gráficos, 1830-1890” en *Registros*, Mar del Plata, 2008, pp. 31-50.
- CACOPARDO, Fernando, “El Estado en la definición territorial de la Argentina del siglo XIX: construcciones legales, cuadrícula territorial y urbanística en la frontera de la provincia de Buenos Aires al sur del río Salado” en *Perspectivas Urbanas*, n° 8, Barcelona; 2007, pp. 33-46.



- CAGLIANI, Martín, “De Globos y Aviones” en *Círculo de la Historia*, n° 45, Buenos Aires, diciembre de 1999.
- CAIMARI, Lila, “Derrotar la distancia. Articulación al mundo y políticas de la conexión en la Argentina, 1870-1910” en *Estudios Sociales del Estado*, vol. 5, n° 10, 2do semestre de 2019, pp. 128-167.
- CAIMARI, Lila, “El mundo al instante. Noticias y temporalidades en la era del cable submarino (1860-1900)” en *Redes*, vol. 21, n° 40, Bernal, junio de 2015, p. 133.
- CAIMARI, Lila, “En el mundo-barrio. Circulación de noticias y expansión informativa en los diarios porteños del siglo XIX” en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”*, Tercera serie, n° 49, 2018, pp. 81-116.
- CAIMARI, Lila, “New from around the world. The newspapers of Buenos Aires in the Age of the Submarine Cable, 1866-1900” en *Hispanic American Historical Review*, vol. 96, n° 4, 2016, pp. 607-640.
- CAIMARI, Lila, *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2017.
- CANSANELLO, Carlos, “De súbditos a ciudadanos. Los pobladores rurales bonaerenses entre el Antiguo Régimen y la Modernidad” en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”*, 3a. serie, n° 11, 1995, pp. 113-139.
- CANSANELLO, Carlos, “Domiciliarios y transeúntes en el proceso de formación estatal bonaerense (1820-1832)” en *Entre pasados*, vol. IV, n° 6, 1994, pp. 7-22.
- CANSANELLO, Oreste, “Sobre los orígenes de la sociedad bonaerense. Continuidades y perspectivas. El estado actual de algunas cuestiones” en *Anuario del IEHS*, n° 12, Tandil, 1997, pp. 79-89.
- CAPDEVILA, Luc, *Una Guerra Total: Paraguay, 1864 -1870. Ensayo de Historia en tiempo presente*, Asunción, Biblioteca de Estudios Paraguayos, 2010.
- CARDOSO, Cirio y PÉREZ BIGNOLI, Héctor, *Historia Económica de América Latina, Vol. II: Economías de exportación y desarrollo capitalista*, Barcelona, Crítica, 1981.
- CARMAGNANI, Marcello, “Cap. 1. Civilización y barbarie. El arranque del proyecto oligárquico” en CARMAGNANI, Marcello, *Estado y sociedad en América Latina, 1850-1930*, Barcelona, Crítica, 1984, pp. 19-97.



- CASAGRANDE, Agustín, *Los vagabundos y la justicia de Buenos Aires durante el período tardo colonial 1785-1810, construcciones jurídicas y criminalidad*, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho, 2012.
- CASALLA, Mario, *América Latina en perspectiva. Dramas del pasado, huellas del presente*, Buenos Aires, Ciccus, 2011.
- CASAS, Matías Emiliano, “El archivo de Edward Larocque Tinker: intervenciones, interrogantes y potencialidad de un acervo documental para los estudios transnacionales” en GÓMEZ, Silvana A., D’AGOSTINO, Valeria A. y MASÁN, Lucas Andrés (Ed.), *Hilando perspectivas sociales. Abordajes en torno a problemas argentinos. Siglos XIX, XX y XXI*, Tandil, CIEP Ediciones, 2019, pp. 93-94.
- CASAS, Matías Emiliano, “Entre peronistas y radicales: disputas en torno al monumento al gaucho en la provincia de Buenos Aires, 1947-1948” en *Prohistoria*, Año XIX, N° 25, 2016. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3801/380149101003/html/index.html> [consultado el 08/06/2017]
- CASAS, Matías Emiliano, “Entre peronistas y radicales: disputas en torno al monumento al gaucho en la provincia de Buenos Aires, 1947-1948” en *Prohistoria*, año XIX, n° 25, junio 2016, pp. 53-78.
- CASAS, Matías Emiliano, “Gauchos y católicos: el origen de las peregrinaciones gauchas a la basílica de Luján, Buenos Aires, 1945” en *Anuario de la Escuela de Historia*, n° 25, Universidad Nacional de Rosario, 2013, pp. 257-275.
- CASAS, Matías Emiliano, *Las metamorfosis del gaucho. Círculos criollos, tradicionalistas y política en la provincia de Buenos Aires 1930-1960*, Buenos Aires, Prometeo, 2017.
- CASTORIADIS, Cornelius, *La institución imaginada de la sociedad*, Barcelona, Tusquets Editores, 1983 (1975).
- CATALÁ DOMENECH, Josep, *La imagen compleja: la fenomenología de la imagen en la era de la cultura visual*, Barcelona, Servei de Publicacions de la Universitat Nacional de Barcelona, 2005.
- CATARUZZA, Alejandro (Dir.), *Nueva Historia argentina, Tomo 7: Crisis económica, avance del Estado e incertidumbre política (1930-1943)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.



- CATARUZZA, Alejandro y EUJANIAN, Alejandro, “Héroes Patricios y gauchos rebeldes. Tradiciones en pugna” en CATARUZZA, Alejandro y EUJANIAN, Alejandro, *Políticas de la Historia. Argentina, 1860-1960*, Buenos Aires, Alianza, 2003, pp. 217-262.
- CATARUZZA, Alejandro, *Historia Argentina, 1916-1955*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.
- CAVALARO, Diana, *Revistas argentinas del siglo XIX*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revistas, 1996.
- CHARTIER, Roger, *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Barcelona, Gedisa, 2005.
- CHÁVEZ, Fermín, *Vida del Chacho: Ángel Vicente Peñaloza, general de la Confederación*, Buenos Aires, Theoria, 1962.
- CHÁVEZ, Fermín, *Vida y muerte de López Jordán*, Buenos Aires, Hyspamérica, 1986.
- CHIARAMONTE, José Carlos, “La cuestión regional en el proceso de gestación del Estado Nacional argentino” en Waldo Ansaldi y José Luís Moreno (Comps.), *Estado y sociedad en el pensamiento nacional. Antología conceptual para el análisis comparado*, Buenos Aires, Cántaro, 1996, pp. 160-199.
- CHIARAMONTE, José Carlos, “La formación de los Estados Nacionales en Iberoamérica” en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana*, “Dr. Emilio Ravignani”, Tercera Serie, n° 15, 1997, pp. 143-165.
- CHIARAMONTE, José Carlos, *Ciudades, provincias, estados: Orígenes de la Nación Argentina (1800-1846)*, Buenos Aires, Ariel, 1997.
- CHIARAMONTE, José Carlos, *Nacionalismo y liberalismo económicos en Argentina, 1860-1880*, Buenos Aires, Hyspamérica, 1985 (1971).
- CHIARAMONTE, José Carlos, *Nación y Estado en Iberoamérica. El lenguaje político en tiempos de la independencia*, Buenos Aires, Sudamericana, 2004.
- CIBOTTI, Ema, “El Mosquito de Enrique Stein, un ejemplo del periodismo faccioso de la década del 80” en *IV Jornadas Interescuelas de Historia*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 1993.
- CIBOTTI, Ema, “Mutualismo y política en un estudio de caso. La Sociedad `Unione e Benevolenza´ en Buenos Aires entre 1858 y 1865” en DEVOTO, Fernando y ROSOLI, Gianfausto (Eds.), *La inmigración italiana en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos, 1985, pp. 241-265.



- CIRLOT, Juan Eduardo, *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1992, pp. 159.
- CLAVEL, María Elizabeth, *Procesa Sarmiento; mujer pionera del arte nacional y provincial. San Juan. Siglo XIX*, San Juan, Universidad Nacional de San Juan, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, 2016 [Tesis de maestría].
- COELHO PRADO, María Ligia, *América Latina en el siglo XIX: texturas, cuadros y textos*, Lima, Instituto de Estudios Peruanos, 2011 (2004).
- COLOMBRES, Adolfo, *América como civilización emergente*, Buenos Aires, Sudamericana, 2004.
- CONAN DOYLE, Arthur, *El signo de los cuatro. Un caso de Sherlock Holmes*, Barcelona, Ferrer Coll, 1981 (1890).
- CONAN DOYLE, Arthur, *Estudio en Escarlata*, Buenos Aires, Libertador, 2008 (1887).
- *Constitución de la Nación Argentina. Publicación del Bicentenario*, Buenos Aires, Corte Suprema de Justicia/Bibl. del Congreso de la Nación/Bibl. Nacional, 2010 (1994).
- CONTRERAS, Leonel, *Historia cronológica de la ciudad de Buenos Aires, 1536-2014*, Buenos Aires, Dunken, 2014.
- CORBIN, Alain, “Reflexiones sobre el agua dulce, el agua salada, y su historia”, *Cuadernos LIRICO*, n° 18, 2018. Recuperado de: <http://journals.openedition.org/lirico/4600>. [consultado el 22/11/2018].
- CORBIN, Alain, *El perfume o el miasma. El olfato y lo imaginario social. Siglos XVIII y XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987 (1982).
- CORBIN, Alain, *Les cloches dès la terre, Paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIXe siècle*, París, Albin Michel, 1994.
- CORIA, Javier, “Garibaldi, el héroe de dos mundos” en *Clío. Revista de Historia*, n° 71, Madrid, 2007, pp. 82-89.
- COURTINE, Jean Jacques y VIGARELLO, Georges, “Identificar. Huellas, indicios, sospechas” en COURTINE, Jean Jacques (Dir.), *Historia del cuerpo, 3. Las mutaciones de la mirada. El siglo XX*, Madrid, Taurus, 2006, pp. 259-274.
- CRARY, Jonathan, *Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX*, Murcia, CENDEAC, 2008.
- CRARY, Jonathan, *Suspensiones de la percepción. Atención, espectáculo y cultura moderna*, Madrid, Akal, 2008.



- CRAVINO, Ana, “Persistencias de las estrategias de intervención higienistas sobre el medio ambiente natural y social. El caso de la casa Chorizo” en *XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires*, Buenos Aires, Asociación Latinoamericana de Sociología, 2009, pp. 1-9.
- CRESPI, Irene y FERRARIO, Jorge, *Léxico técnico de las artes plásticas*, Buenos Aires, EUDEBA, 1995.
- CROSS, Philippe y DODERO, Alberto, *Aventura en las pampas. Los pintores franceses en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Ronor, 2003.
- CUCCORESE, Horacio Juan, *Historia de los ferrocarriles en la Argentina*, Buenos Aires, Macchi, 1969.
- CUELLO, Juan, “Imaginario del Gaucho. Tensiones entre las amistades masculinas profundas y la familia moderna heterosexual en el siglo XIX” en *VI Jornadas de Jóvenes Investigadores*, Instituto de Investigaciones Gino Germani, noviembre de 2011.
- CURVARDIC GARCÍA, Dorde, *El flâneur en las prácticas culturales, el costumbrismo y el modernismo*, París, Editions Publibook Université, 2012.
- CUTOLO, Vicente Osvaldo e IBARGUREN, Carlos, *Apodos y denominativos en la Historia Argentina*, Buenos Aires, Elche, 1974.
- CUTOLO, Vicente Osvaldo, *Nuevo Diccionario biográfico argentino (1750-1930)*, Buenos Aires, Elche, 1968. (7 tomos)
- CUTOLO, Vicente Osvaldo, *Nuevo Diccionario Biográfico argentino (1750-1930)*, (7 tomos), Buenos Aires, Elche, 1963-1985.
- D'ONOFRIO, Arminda, *La época y el arte de Prilidiano Pueyrredón*, Buenos Aires, Sudamericana, 1944.
- D'AGOSTINO, Valeria, “Litigios en torno al acceso de la tierra en el ‘nuevo sur’, Arenales y Ayacucho, 1824-1885” en *Anuario del Centro de Estudios Históricos Prof. Carlos S. A. Segreti*, vol. 7, Córdoba, 2008, pp. 23-40.
- D'AGOSTINO, Valeria, *Expansión de la frontera y ocupación del “nuevo sur”. Los Partidos de Arenales y Ayacucho. Provincia de Buenos Aires, 1820-1900*, Buenos Aires, Prometeo, 2012.
- DARNTON, Robert, *El diablo en el agua bendita o el arte de la calumnia de Luis XIV a Napoleón*, México, Fondo de Cultura Económica, 2014.



- DE ESTRADA, Marcos, *Prilidiano Pueyrredón. Exposición de obras del artista, en el centenario de su fallecimiento*, San Isidro, Fondo Nacional de las Artes, 1970.
- DE LA FUENTE, Ariel, *Los hijos de Facundo. Caudillos y montoneras en la provincia de La Rioja durante el proceso de formación del Estado nacional argentino, 1853-1870*, Buenos Aires, Prometeo, 2007.
- DE MARCO, Miguel Ángel, *La guerra del Paraguay*, Buenos Aires, Booket, 2010.
- DEBRAY, Régis, *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*, Barcelona, Paidós, 1994.
- DEL CARRIL, Bonifacio, *El gaucho a través de la iconografía*, Buenos Aires, Emecé, 1978.
- DEL CARRIL, Bonifacio, *Monumenta Iconographica. Paisajes, ciudades, tipos, usos y costumbres de la Argentina, 1536-1860*, Buenos Aires, Emecé, 1964.
- DEL VALLE GASTAMINZA, Félix, “La *carte de visite*: el objeto y su contexto” en Ignacio Gil-Díez Usandizaga (editor), *Cartes de visite, retratos del siglo XIX en colecciones riojanas*, La Rioja (España), 2013, pp. 11-32.
- DELLEPIANE, Antonio, “La exposición retrospectiva de Pueyrredón” en *La Nación*, Buenos Aires, 1/10/1933.
- DELLEPIANE, Antonio, “Manuelita Rosas y su pintor” en *La Nación*, Buenos Aires, 17, 18 y 19/11/1933.
- DEMARCHI, Rogelio, “Popular y revolucionaria. La gauchesca en su origen” en *Espéculo. Revista de Estudios literarios*, nº 37, Madrid, 2008, Recuperado de: <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero37/revogauc.html> [consultado el 10/05/2019]
- DEVOTO, Fernando y MADERO, Marta, *Historia de la vida privada en Argentina. Tomo I. País antiguo. De la colonia a 1870*, Buenos Aires, Taurus, 1999.
- DEVOTO, Fernando y PAGANO, Nora, *Historia de la historiografía argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 2009.
- DEVOTO, Fernando, *Historia de los italianos en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos, 2008.
- DI LISCIA, María Silvia, *Saberes, terapias y prácticas médicas en la Argentina (1750-1910)*, Madrid, CSIC/Instituto de Historia, 2002.
- DI MEGLIO, Gabriel, *Historia de las clases populares en la Argentina. Desde 1516 hasta 1880*, Buenos Aires, Sudamericana, 2012.



- DÍAZ-DUHALDE, Santiago, “El globo aerostático y la máquina de mirar. Cultura visual y guerra en el siglo XIX paraguayo” en *Decimonónica, Journal of nineteenth Century Hispanic Cultural Production/Revista de producción cultural hispánica decimonónica*, vol. 11, n° 2, 2014, pp. 34-51.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La pintura encarnada*, Valencia, Pre Textos, 1985.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La supervivencia de la imagen. Historia del arte y tiempos de los fantasmas según Aby Warburg*, Madrid, Abada, 2009.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ser cráneo. Lugar, contacto, pensamiento, escultura*, Madrid, Cuatro ediciones, 2009.
- DIENER, Pablo, “Lo pintoresco como categoría estética en el arte de viajeros. Apuntes para la obra de Rugendas” en *Historia. Publicación del Instituto de Historia*, n° 40, vol. II, Pontificia Universidad Católica de Chile, julio-diciembre de 2007, pp. 285-309. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=33440202&idp=1&cid=443610> [consultado el 12/09/2019]
- DORATIOTO, Francisco, *Maldita guerra. Nueva historia de la guerra del Paraguay*, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- DOSSE, François, *El arte de la biografía. Entre historia y ficción*, México, Universidad Iberoamericana, 2007.
- DOSSE, Françoise, *La apuesta biográfica. Escribir una vida*, Valencia, Universidad de Valencia, 2007.
- DUGGAN, Christopher, *Historia de Italia*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- DURAND, Gilbert, *Las estructuras antropológicas de lo imaginario. Introducción a la arquetipología general*, Madrid, Taurus, 1981.
- DURAÑONA, Julia, “Tres cuadros de Prilidiano Pueyrredón” en *La Nación*, Buenos Aires, 15/06/1966.
- ECO, Umberto, *Historia de la belleza*, Barcelona, Debolsillo, 2010 (2004).
- ECO, Umberto, *Historia de la fealdad*, Barcelona, Mondadori, 2007.
- ECO, Umberto, *Interpretación y sobreinterpretación*, Madrid, Cambridge University Press, 1997.
- ECO, Umberto, *La definición del arte*, Barcelona, Martínez Roca, 1970.



- ELÍAS, Norbert, *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*, México, Fondo de Cultura, 1989 (1938), p. 168.
- ELIAS, Norbert, *Mozart. Sociología de un genio*, Barcelona, Península, 2010.
- ESCOBAR VILLEGAS, Juan Camilo, *Lo Imaginario. Entre las Ciencias Sociales y la Historia*, Medellín, Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2000.
- ESTEBAN, Francisco, *El Departamento Topográfico: su creación y desarrollo*, Buenos Aires, El autor, 1962.
- ESTRADA, Marcos, “El primer escultor de próceres y patriotas. Elías Duteil” en *Histonium*, año XXV, n° 231, 1958.
- ESTRADA, Marcos, *Los Duteil*, Buenos Aires, 1943.
- EUJANIÁN, Alejandro, *El pasado en el péndulo de la política: Rosas, la provincia y la nación en el debate político de Buenos Aires, 1852-1861*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2015.
- FARGE, Arlette, *Efusión y tormento. El relato de los cuerpos*, Buenos Aires, Katz, 2008.
- FARGE, Arlette, *La atracción del archivo*, Valencia, Alfons el Magnanim, 1991.
- FARIELLO, Francesco, *La arquitectura de los jardines. De la Antigüedad al siglo XX*, Barcelona, Reverte, 2004.
- FAVELUKES, Graciela y ALIATA, Fernando, “Medir la ciudad: plano topográfico y catastro en Buenos Aires (1852-1873)” en *Estudios del hábitat*, vol. 13, n° 2, 2015, pp. 26-41.
- FEATHERSON, Cristina Andrea, “Representaciones de la guerra: Mansilla y la Guerra del Paraguay” en Daniel Altamiranda (Coord.), *Escritura, cultura y referencialidad*, Buenos Aires, Dunker, 2015, pp. 105-122.
- FEBVRE, Lucien, *El problema de la incredulidad en el siglo XVI. La religión de Rabelais*, Madrid, Akal, 1993 (1959).
- FEBVRE, Lucien, *Martín Lutero. Un destino*, México, Fondo de Cultura Económica, 1956.
- FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier (Dir.): *Diccionario político y social del mundo iberoamericano. La era de las revoluciones, 1750-1850, Iberconceptos I*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales–Fundación Carolina, 2009.



- FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier (Dir.): *Diccionario político y social del mundo iberoamericano. Conceptos políticos fundamentales, 1770-1870, Iberconceptos II*, Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales–Universidad del País Vasco, 2014.
- FERNÁNDEZ, Sandra y VARELA, Oscar (Comps.), *Ciudad oblicua. Aproximaciones a temas e intérpretes de la entreguerra rosarina*, Rosario, La quinta pata & Camino, 2008.
- FIQUEPRON, Maximiliano, *Morir en las grandes pestes. Las epidemias de cólera y fiebre amarilla en la Buenos Aires del siglo XIX*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2020.
- FIQUEPRON, Maximiliano, “Vecinos, funcionarios y profesionales combatiendo las epidemias en Buenos Aires (1860-1870)” en *XIV Jornada Interescuelas/Departamentos de Historia*, Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2013. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/000-010/578> [consultado el 20/07/2020].
- FLUSSER, Vilém, *Gestos. Fenomenología y comunicación*, Barcelona, Herder, 1994.
- FOUCAULT, Michel, “Cap. I. Las meninas” en Michel Foucault, *Las palabras y las cosas*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008 (1966), pp. 21- 34.
- FOUCAULT, Michel, *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*, Barcelona, Anagrama, 1993 (1981).
- FOUCAULT, Michel, *La pintura de Manet*, Barcelona, Alpha Decay, 2006 (1968).
- FRADKIN, Raúl Osvaldo, “Caminos abiertos en la pampa. Dos décadas de renovación de la historia rural rioplatense desde mediados del siglo XVIII a mediados del XIX” en GELMAN, Jorge (Coord.), *La historia económica argentina en la encrucijada. Balances y perspectivas*, Buenos Aires, Prometeo, 2006, pp. 189-207.
- FRADKIN, Raúl Osvaldo, “Centaures de la pampa. Le gaucho, entre l’histoire et le mythe” en *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, n° 1, 2003 (58e année), pp. 109-133. Recuperado de: <https://www.cairn.info/revue-Annales-2003-1-page-109.htm#> [consultado el 05/05/2018].
- FREEBERG, David, *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra, 1989.
- FREEBERG, David, *Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes*, Bilbao, Sans Soleil, 2017.
- FREUD, Sigmund, “El moisés de Miguel Ángel” en FREUD, Sigmund, *Obras completas. Tomo XIII: Tótem y tabú y otras obras*, Buenos Aires, Amorrortu, 2000 (1914), pp. 215-242.



- FRITZSCHE, Peter, *Berlín, 1900. Prensa, lectores y vida moderna*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.
- FÜKELMAN, María Cristina, *La cultura visual en el Río de la Plata 1834 – 1852. Innovaciones a partir de la configuración y función de la imagen política y costumbrista*, La Plata, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, 2013.
- GABORIAU, Émile, *Monsieur Lecoq*, Paris, Dentu, 2 vols., 1873. Recuperado de : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57241974.texteImage> [consultado el 8/1/2019]
- GALASSI, Gisella, *Ciudad y modernidad: Rosario bajo la lente*, Rosario, El Ombú bonsai, 2012.
- GALASSI, Paolo, “De garibaldinos, republicanos, monárquicos y masones. Exilio y emigración al Plata en el siglo XIX: los archivos de las asociaciones italianas de socorro mutuo en Buenos Aires como clave para el estudio de las dinámicas migratorias y de la radicación italiana en la Argentina” en *III Jornadas de Estudios de América Latina y el Caribe. América Latina: escenarios en disputa*, Buenos Aires, 2016, pp. 50-69.
- GALASSI, Paolo, “Italia-Argentina ida y vuelta: los científicos errantes Emilio Rosetti, Pellegrino Stroebel y Bernardino Speluzzi como testigos y actores del proceso de modernización argentina” en *Bicentenario: evocación y reflexiones, VIII Jornadas de Historia*, Buenos Aires, FEPAI, 2016, pp. 73-86.
- GALASSI, Paolo, “L’archivio dimenticato dell’Unione e Benevolenza di Buenos Aires: un tesoro per lo studio dell’associazionismo italiano in Argentina” en *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos*, año 7, n° 7, Córdoba, Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti”, 2016, p. 292-301. Recuperado de: <https://refa.org.ar/file.php?tipo=Contenido&id=162> [consultado el 05/07/2019]
- GALASSO, Norberto, *Felipe Varela: un caudillo latinoamericano*, Buenos Aires, Tiempo Latinoamericano, 1975.
- GALAZZI, Mariano, “Henry Sheridan and the beginnings of Argentine art” in *Irish Migration Studies in Latin America*, vol. 7, n° 2, 2009. Recuperado de: <https://www.irlandeses.org/0907galazzi.htm> [consultado el 11/05/2017]
- GALECH, Jesús María, “Galileo, Artemisa y el disegno florentino” en *Situaciones. Revista de historia y crítica de las artes*, n° 5, abril de 2015. Recuperado de:



<http://situaciones.info/revista/galileo-artemisia-y-el-disegno-florentino/> [consultado el 14/12/2019]

- GAMMALSSON, Hjalmar, *Juan Martín de Pueyrredón*, Buenos Aires, Gouncurt, 1968.
- GANTÚS, Fausta, *Caricatura y poder político: crítica, censura y represión en la Ciudad de México, 1876-1888*, México, El Colegio de México/Centro de Estudios Históricos Instituto de Investigaciones Dr. José Luis Mora, 2009.
- GARABEDIAN, Marcelo, MIRANDA, Lida y SZIR, Sandra (Coords.), *Prensa Argentina siglo XIX: imágenes, textos y contextos*, Buenos Aires, Teseo, 2009.
- GARAVAGLIA, Juan Carlos y FRADKIN, Raúl (Comp.), *A 150 años de la guerra de la Triple Alianza contra el Paraguay*, Buenos Aires, Prometeo, 2017.
- GARAVAGLIA, Juan Carlos y GELMAN, Jorge, “Mucha tierra y poca gente: un nuevo balance historiográfico de la historia rural platense (1750-1850)” en *Historia Agraria*, n° 15, 1998, pp. 29-50.
- GARAVAGLIA, Juan Carlos, “¿Existieron los gauchos?” en *Anuario IEHS*, n° 2, 1987, pp. 42-52.
- GARAVAGLIA, Juan Carlos, “De Caseros a la Guerra del Paraguay el disciplinamiento de la población campesina en el Buenos Aires postrosista (1852-1865)” en *Illes i Imperis*, n° 5, Tardor, pp. 53-80.
- GARAVAGLIA, Juan Carlos, “Gauchos: identidad, identidades” en *América: Cahiers du CRICCAL*, n° 30, 2003, pp. 143-151. Recuperado de: https://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_2003_num_30_1_1615 [consultado el 12/05/2018]
- GARAVAGLIA, Juan Carlos, “Guerra y finanzas en la Argentina unificada, 1864-1872: la guerra del Paraguay y la misión De la Riestra en Londres” en *Quinto Sol*, vol. 20, n° 3, 2016, pp. 1-33.
- GARAVAGLIA, Juan Carlos, “La apoteosis del Leviatán: el Estado de Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XIX” en *Latin American Research Review*, vol. 38, n° 1, 2003, pp. 135-168.
- GARAVAGLIA, Juan Carlos, “Paz, orden y trabajo en la campaña: la justicia rural y los juzgados de paz en Buenos Aires, 1830-1852” en GARAVAGLIA, Juan Carlos, *Poder, conflicto y relaciones. El Río de la Plata, XVIII-XIX*, Rosario, Homo Sapiens, 1999.



- GARAVAGLIA, Juan Carlos, *Construir el Estado e inventar la nación: el Río de la Plata, siglos XVII-XIX*, Buenos Aires, Prometeo, 2007.
- GARCÍA COSTA, Víctor, *Los ferrocarriles*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1971.
- GARCÍA MARTÍNEZ, José A., *Sarmiento y el arte de su tiempo*, Buenos Aires, Emecé, 1979.
- GARCÍA MARTÍNEZ, José, “Los primeros pintores. Clima de arte en el Buenos Aires romántico” en *Separata de la Revista Hitos*, año IV, n° 10, Buenos Aires, 1982.
- GARCÍA MÉNDEZ, Esperanza, *Italia: de la unificación a 1914*, Madrid, Akal, 1994.
- GARCÍA VARAS, Ana, “Imágenes, cuerpo y tecnología: dos versiones del giro icónico” en *Thémata. Revista de filosofía*, n° 46, segundo semestre de 2012, pp. 717-730. Recuperado de: http://institucional.us.es/revistas/themata/46/art_69.pdf [consultado el 20/04/2017]
- GASKEL, Ian, “Historia de las imágenes” en Peter Burke (Ed.), *Formas de hacer Historia*, Madrid, Alianza, 1991.
- GAUTREAU, Pierre y GARAVAGLIA, Juan Carlos, “Inventando un nuevo saber estatal sobre el territorio: la definición de prácticas, comportamientos y agentes en las instituciones topográficas de Buenos Aires, 1824-1864” en GARAVAGLIA, Juan Carlos & GAUTREAU, Pierre, *Mensurar la tierra, controlar el territorio. América Latina, siglos XVIII- XIX*, Rosario, Prohistoria, 2011.
- GAY, Peter, *La experiencia burguesa. De Victoria a Freud. Tomo I: La educación de los sentidos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- GAY, Peter, *Modernidad. La atracción de la herejía, de Baudelaire a Beckett*, Barcelona, Paidós, 2007, p. 23.
- GAYOL, Sandra, *Sociabilidad en Buenos Aires. Hombres, honor y cafés 1862-1910*, Buenos Aires, del signo, 2000.
- GEERTZ, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1988.
- GELLNER, Ernst, *Naciones y nacionalismo*, Madrid, Alianza, 1988.
- GELMAN, Jorge, “¿Gauchos o campesinos?” en *Anuario IEHS*, n° 2, 1987, pp. 53-59.
- GELMAN, Jorge, “El gaucho que supimos construir. Determinismos y conflictos en la historia argentina” en *Entrepassados*, vol. V, n° 9, 1995, pp. 27-37.



- GELMAN, Jorge, “Unos números sorprendentes. Cambio y continuidad en el mundo agrario bonaerense durante la primera mitad del siglo XIX” en *Anuario del IEHS*, Tandil, 1996, pp. 123-145.
- GENÉ, Marcela y MALOSETTI COST, Laura (Comps.), *Atrapados por la imagen. Arte y política en la cultura impresa argentina*, Buenos Aires, Edhasa, 2013.
- GESUALDO, Vicente, “Benito Panunzi, patriota garibaldino, pintor, arquitecto y fotógrafo en China y las Pampas Argentinas” en *Memoria del 1° Congreso de historia de la fotografía*, Buenos Aires, 1992, pp. 105-111.
- GESUALDO, Vicente, Aldo Biglione y Rodolfo Santos, *Diccionario de artistas plásticos en la Argentina*, Buenos Aires, Inca, 1988.
- GESUALDO, Vicente, *Enciclopedia del Arte en América*, (5 tomos), Buenos Aires, Omeba, 1968, s/p;
- GESUALDO, Vicente, *Enciclopedia del Arte en América*, Buenos Aires, OMEBA, 1968, Tomo 5, s/p. (5 tomos)
- GIL LOZANO, Fernanda, PITA, Valeria Silvina e INDI, María Gabriela, *Historia de las mujeres en Argentina*, Tomo I: Colonia y siglo XIX, Buenos Aires, Taurus, 2000.
- GIL, Noemí, *Elías Duteil: contribución al conocimiento de su vida y su obra*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1961.
- GINZBURG, Carlo, “Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales” en GINZBURG, Carlo, *Mitos, emblemas e indicios*, Buenos Aires, Prometeo, 2013, pp. 171-222.
- GINZBURG, Carlo, “Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales” en GARGANI, Aldo, *Crisis de la razón: Nuevos modelos en la relación entre saber y actividades humanas*, México, Siglo XXI, 1983, pp. 55-99.
- GINZBURG, Carlo, “Microhistoria: dos o tres cosas que se de ella” en *Manuscripts. Revista d'història moderna*. n° 12, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 1994. pp. 13-42.
- GINZBURG, Carlo, *El hilo y las huellas: lo verdadero, lo falso, lo ficticio*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- GINZBURG, Carlo, *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, Barcelona, Muchnik, 1999 (1977).



- GINZBURG, Carlo, *Pesquisa sobre Piero. El Bautismo. El ciclo de Arezzo. La flagelación de Cristo*, Barcelona, Muchnik, 1984.
- GIONCO, Pamela, “De arenas, escenas y otras cuestiones públicas. Espectáculos y convergencia cultural en las páginas de *El Mosquito*” en SZIR, Sandra (Coord.), *Ilustrar e imprimir. Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires, 1830-1930*, Buenos Aires, Ampersand, 2016, pp. 87-112.
- GIORDANO, Mariana, “El colonialismo de la imagen. La representación fotográfica del indígena en la Argentina” en GIORDANO, Mariana, *Indígenas en la Argentina: fotografías 1860-1970*, Buenos Aires, Artenauta, 2012, pp. 15-18.
- GIORDANO, Mariana, “Nación e identidad en los imaginarios visuales de la Argentina. Siglos XIX y XX” en *ARBOR. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, vol. CLXXXV, n° 740, 2009, pp. 1283-1298.
- GIUNTA, Rodolfo, “Buenos Aires en el *Correo del Domingo*” en *Anuario del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, vol. 54, n° 2, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad de Buenos Aires, 1994.
- GIUNTA, Rodolfo, *La gran aldea y la revolución industrial: Buenos Aires 1860-1870*, Buenos Aires, El autor, 2006.
- GIURLIANI, Gabriela, “La Colección Prilidiano Pueyrredón del Museo Pueyrredón” en *Investigación Curatorial para el Espacio de Arte Prilidiano Pueyrredón de la Asociación Amigos del Museo Pueyrredón*, 26/10/2012, San Isidro, Academia Argentina de Cultura, 2012.
- GLADE, William, “América Latina y la economía internacional, 1870-1914” en Leslie Bethell (ed.), *Historia de América Latina. Tomo 7: América Latina: economía y sociedad, c. 1870-1930*, Barcelona, Crítica, 1991, pp. 1-49.
- GLUZMAN, Georgina, *Mujeres y arte en la Buenos Aires del siglo XIX: prácticas y discursos*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2014 [Tesis doctoral]. Recuperada de: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/2969> [consultada el 20/06/2020].
- GOLDGEL, Victor, “Caleidoscopios del saber. El deseo de variedad en las letras hispanoamericanas del siglo XIX” en *Revista de investigaciones literarias y culturales*, vol. 18, n° 36, 2010, pp. 272-295.



- GOLDGEL, Víctor, “La moda del progreso. El río de la plata hacia 1837” en *Estudios. Revista de investigaciones literarias y culturales*, vol. 16, n° 32, 2008, pp. 227-247.
- GOLDGEL, Víctor, *Cuando lo nuevo conquistó América. Prensa, moda y literatura en el siglo XIX*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2010.
- GOLDMAN, Noemí y SALVATORE, Ricardo, *Caudillismos rioplatenses. Nuevas miradas a un viejo problema*, Buenos Aires, Eudeba, 1998.
- GOLDWASER, Nathalie, “Civilización, mujer y barbarie. Una figura dislocante en el discurso político de la Generación del 37 argentina” en *La manzana de la discordia*, vol. 5, n° 1, 2010, pp. 79-93.
- GOMBRICH, Ernst Hans, *La preferencia por lo primitivo: episodios de la historia del gusto y el arte de occidente*, Barcelona, Debate, 2003.
- GOMBRICH, Ernst Hans, *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- GOMBRICH, Ernst, *Meditaciones sobre un caballo de juguete*, Barcelona, Seix Barral, 1968.
- GÓMEZ, Juan, *La fotografía en la Argentina. Su historia y evolución en el siglo XIX. 1840-1899*, Buenos Aires, Abadia, 1986.
- GÓMEZ, Teresita y SCHVARZER, Jorge, “Ferrocarriles, expansión agraria y distribución de la tierra. Los debates de 1860” en SCHVARZER, Jorge, *Estudios sobre la historia de ferrocarriles argentinos 1857-1940*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2007, pp. 11-48.
- GONZÁLEZ BERNALDO DE QUIROS, Pilar, *Civilidad y política en los orígenes de la nación argentina. Las sociabilidades de Buenos Aires, 1829-1862*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1º reimp, 2008 (1999).
- GONZÁLEZ BOLLO, Hernán, *La fábrica de las cifras oficiales del Estado argentino (1869-1947)*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2014.
- GONZÁLEZ BONORINO, Jorge, *La ciudad de Buenos Aires y sus habitantes 1860-1870 a través del catastro de Beare y el censo poblacional*, Buenos Aires, Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, 2005.
- GONZÁLEZ GARAÑO, Alfredo, “Emeric Essex Vidal, su vida y su obra” en *Catálogo de la Exposición*, Buenos Aires, Amigos del Arte, 1933.



- GONZÁLEZ GARCÍA, Carmen y GIL MARTÍN, Francisco, “Estudios visuales. Lugar de convergencia y desencuentro” en *Azafea. Revista de filosofía, vol. 9: Estética. Perspectivas actuales*, Salamanca, 2007, pp. 93-103. Recuperado de: <https://revistas.usal.es/index.php/0213-3563/article/view/643/817> [consultado el 03/04/2018]
- GONZÁLEZ LEANDRI, Ricardo, GONZÁLEZ BERNALDO DE QUIRÓS, Pilar y SURIANO, Juan, *La temprana cuestión social. La ciudad de Buenos Aires durante la segunda mitad del siglo XIX*, Buenos Aires, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones científicas, 2010.
- GONZÁLEZ LEANDRI, Ricardo; GONZÁLEZ BERNALDO DE QUIRÓS, Pilar y SURIANO, Juan, *La temprana cuestión social. La ciudad de Buenos Aires durante la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, CSIC, 2010.
- GORELIK, Adrián, “Lo moderno en debate: ciudad, modernidad, modernización” en *Universitas Humanísticas*, n° 56, Pontificia Universidad Javeriana, 2003, pp. 11-17.
- GOROSTEGUI DE TORRES, Haydée, *Historia Argentina. Tomo 4: Argentina. La organización nacional*, Buenos Aires, Paidós, 1992.
- GRADENIGO, Gaio, *Italianos entre Rosas y Mitre*, Buenos Aires, Ediliba, 1987.
- GRANADA, Nicolás, “La Quinta de Pueyrredón” en *La Nación*, Buenos Aires, 1904
- GRANADA, Nicolás, “Prilidiano Pueyrredón” en *El diario*, Buenos Aires, 12/3/1904
- GRATHHAN-GUINNESS, Ivor, “The *Ecole Polytechnique*, 1794-1850: Differences over Educational Purpose and Teaching Practice” en *The American Mathematical Monthly*, vol. 112, n° 3, 2005, p. 233. http://www.jstor.org/stable/30037440?seq=1#page_scan_tab_contents [consultado el 20/12/2018]
- GRUNER, Eduardo, *El sitio de la mirada. Secretos de la imagen y silencios del arte*, Buenos Aires, Norma, 2001.
- GRUZINSKY, Serge, *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español, Siglos XVI-XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1995 (1988).
- GRUZINSKY, Serge, *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a “Blade Runner” (1492-2019)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.



- GUASCH, Anna María, “Doce reglas para una Nueva Academia: la ` nueva Historia del arte´ y los estudios audiovisuales” en BREA, José Luis (Coord.), *Estudios visuales: la epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal, 2005, pp. 59-74.
- GUASCH, Anna María, “Los estudios visuales. Un estado de la cuestión” en *Estudios visuales, n° 1: Los estudios visuales en el siglo XXI*, 2003, pp. 8-18;
- GUBERN, Roman, *Del bisonte a la realidad virtual, La escena y el laberinto*, Barcelona, Anagrama, 1996.
- GUEVARA, Celia, “Pobreza y Marginación: el Barrio de las Ranas, 1887-1917” en GUTMAN, Margarita, REESE, Thomas y SLAPAK, Sara (Comps.), *Buenos Aires 1910. El imaginario para una gran capital*, Buenos Aires, Eudeba, 1999, pp. 281-293.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo, “El paisaje y las costumbres en la pintura iberoamericana. Artistas viajeros y costumbristas americanos del XIX” en GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo y GUTIÉRREZ, Ramón (Coord.), *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Madrid, Cátedra, 1997, pp. 153-199.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo, GUTIÉRREZ, Ramón y RADOVANOVIC, Elsa “Iconografía y expresión visual de la Historia” en *La junta de Historia y Numismática Americana y el movimiento historiográfico en la Argentina (1893-1938)*, Volumen II, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1996, pp. 428-450.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo, *Síntesis histórica del arte en la Argentina (1776-1930)*, Granada, Universidad de Granada, 2003.
- GUTIÉRREZ ZALDÍVAR, Ignacio, *El arte de los argentinos. Prilidiano Pueyrredón*, Buenos Aires, Atlántida, 2009.
- GUTIÉRREZ, Ricardo, “Las obras de Pueyrredón en Amigos del Arte” en *Caras y Caretas*, año XXXVI, n° 1827, Buenos Aires, 7/10/1993.
- HALE, Charles, “Ideas políticas y sociales en América Latina, 1870-1930” en BETHELL, Leslie, (Ed.), *Historia de América Latina. Tomo 8: América Latina: cultura y sociedad, 1830-1930*, Barcelona, Crítica, 1991, pp. 1-64.
- HALLSTEAD, Susan, “Políticas vestimentarias sarmientinas: tempranos ensayos sobre la moda y el buen vestir nacional” en *Revista Iberoamericana*, vol. LXX, n° 206, enero-marzo de 2004, pp. 53-72.



- HALPERÍN DONGHI, Tulio, “Proyecto y construcción de una nación” en Tulio Halperín Donghi, *Una nación para el desierto argentino (1846-1876)*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1982.
- HALPERÍN DONGHI, Tulio, *Historia contemporánea de América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005 (1969).
- HALPERÍN DONGHI, Tulio, *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Sudamericana, 1985.
- HALPERÍN DONGHI, Tulio, *Revolución y guerra, Formación de una elite dirigente en la Argentina criolla*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2005 (1972).
- HALPERIN, Jorge, “Entrevista a Jorge Gelman” en *Clarín*, Buenos Aires, 05/04/1998.
- HASKELL, Francis, *La Historia y sus imágenes: el arte y la interpretación del pasado*, Madrid, Alianza, 1994.
- HATJE, Ursula, *Historia de los estilos artísticos. Tomo II. Desde el Renacimiento hasta el tiempo presente*, Madrid, Itsmo, 2009.
- HAUSER, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte, Tomo II: del Barroco a nuestros días*, Madrid, 2006 (1962).
- HEREDIA, Pablo y BOCCO, Andrea, *Ásperos clamores. La literatura gauchesca desde Mayo hacia Caseros*, Córdoba, Alción, 1996.
- HERMANN, Alexander, *The book of magic*, Chicago, Frederick Drake & Co, 1903.
Recuperado de: https://www.fourmilab.ch/etexts/www/herrmann/book_of_magic/bom.html [consultado el 18/03/2018]
- HERNÁNDEZ BARRAGÁN, Sarah, *Transformación de los códigos culturales en las sociedades globalizadas: Las mascotas de los Mundiales FIFA (1966-2010)*, Tesis de Maestría, Universidad San Luis de Potosí, México, 2013. Recuperada de: <https://ninive.uaslp.mx/xmlui/handle/i/4185> [consultada el 13/08/2018]
- HERNÁNDEZ, Fernando, “¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura visual?” en *Educação e realidade*, vol. 30, n°2, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2005, pp. 9-34 Recuperado de: <https://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/view/12413> [consultado el 20/02/2017]



- HEVILLA, Cristina, “Los viajeros de las alturas: narrativas de viajeros y científicos sobre Los Andes argentino-chilenos en el siglo XIX” en ZUSMAN, Perla, LOIS, Carla y CASTRO, Hortensia (Comps.), *Viajes y geografía. Exploraciones, turismo y migraciones en la construcción de lugares*, Buenos Aires, Prometeo, 2007, p. 79,
- HOBSBAWM, Eric y RANGER, Terrence (Eds.), *La invención de la tradición*, Barcelona, Crítica, 2000 (1983)
- HOBSBAWM, Eric, “La invención de tradiciones” en *Revista uruguaya de Ciencia Política*, n° 4, Montevideo, 1990, pp. 97-107.
- HOBSBAWM, Eric, *A la zaga. Decadencia y fracaso de las vanguardias del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 1999.
- HOBSBAWM, Eric, *La era de la revolución, 1879-1848*, Barcelona, Crítica, 2006.
- HOBSBAWM, Eric, *La era del capital: 1848-1875*, Barcelona, Crítica, 2006 (1975).
- HOBSBAWM, Eric, *Naciones y nacionalismos desde 1780*, Barcelona, Crítica, 1991.
- HUIZINGA, Johan, “El elemento estético de las representaciones históricas” (1905) en *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, n° 9, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2005, pp. 91-107. Recuperado de: https://historiaintelectual.com.ar/wp-content/uploads/2015/11/Prismas_9_2005.pdf [consultado el 20/09/2017]
- HUIZINGA, Johan, *El concepto de la historia y otros ensayos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1980 (1946).
- HUIZINGA, Johan, *Sobre el estado actual de la ciencia histórica*, Tucumán, Cervantes, 1934.
- INCHAUSPE, Pedro, *La tradición y el gaucho. Ensayos y antecedentes*, Buenos Aires, In Octavo, 2001 (1956).
- JABLONKA, Iván, *Historia de los abuelos que no tuve*, Buenos Aires, Libros del zorzal, 2015.
- JAY, Martin, *Campos de fuerza: entre la Historia intelectual y la crítica cultural*, Buenos Aires, Paidós, 2003.
- JAY, Martin, *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*, Madrid, Akal, 2007 (1993).
- JITRIK, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2003.



- JOHANSSON, María Lucrecia, “Construyendo la Nación a través de las imágenes. Los grabados de movilización bélica en la prensa de guerra paraguaya (1867-1868)” en *Revista Paraguaya de Sociología*, año 51, n° 146, 2014, pp. 89-104.
- Jorge Glusberg, *Orígenes de la modernidad. Moderno-Premoderno: de Perreault a Rimbaud*, Buenos Aires, Emecé, 1994.
- JULLIEN, François, *La gran imagen no tiene forma*, Barcelona, Alpha Decay, 2008.
- KELLER, Suzanne, *O destino das elites*, Rio de Janeiro, Flureuse, 1967.
- KOCKA, Jürgen, *Historia del capitalismo*, Barcelona, Crítica, 2014.
- KOSSOY, Boris, *Fotografía e Historia*, Buenos Aires, La marca, 2001.
- LACOSTE, Pablo, *El ferrocarril Trasandino y el desarrollo de los Andes Centrales argentino-chilenos, 1872-2013*, Santiago, Editorial Universitaria/Dibam, 2000.
- LE BRETON, David, *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2007.
- LE GOFF, Jacques (et. al.), *La historia más bella del amor*, Barcelona, Anagrama, 2004.
- LE GOFF, Jacques, *O imaginário medieval*, Lisboa, Estampa, 1994 (1991).
- LEFEBVRE, Henry, *De lo rural a lo urbano*, Barcelona, Península, 1978.
- LEGUEN, Brigitte, “El paisaje en la literatura francesa a partir del siglo XIX y sus relaciones con la pintura” en *Estudios Geográficos*, vol. LXXI, n° 269, julio-diciembre 2010, pp. 545-573. Recuperado de: <https://doi.org/10.3989/estgeogr.201018> [consultado el 10/05/2019]
- LEMAGNY, Jean-Claude y ROUILLIÉ, André, *Historia de la fotografía*, Barcelona, Alcor, 1988.
- LETTIERI, Armando, *La república de la opinión: política y opinión pública en Buenos Aires entre 1852-1862*, Buenos Aires, Biblos, 1999.
- LEVI, Giovanni, “Cap. 5: Sobre microhistoria” en Peter Burke, *Formas de hacer Historia*, Madrid, Alianza, 1991, p. 119-143.
- LEVI, Giovanni, “Los usos de la biografía” en *Historias*, n° 37, México, INAH, octubre 1996-marzo 1997.
- LEVI, Giovanni, *La herencia inmaterial. La historia de un exorcista piamontés del siglo XVII*, Madrid, Nerea, 1990 (1985).



- LEVINAS, Marcelo Leonardo, *Las imágenes del Universo. Una historia de las ideas del cosmos*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- LIERNUR, Francisco y SILVESTRI, Graciela, *El umbral de la metrópolis. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires (1870-1930)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1993.
- LIERNUR, Francisco, “Una ciudad efímera. Consideraciones sobre las características materiales del Buenos Aires en la segunda mitad del siglo XIX” en *Estudios Sociales*, n° 2, 1992, pp. 103-121.
- LÓPEZ ANAYA, Jorge, *Historia del arte argentino*, Buenos Aires, Emecé, 1997.
- LÓPEZ DEL AMO, Fernando, *Ferrocarril, ideología y política ferroviaria en el proyecto liberal argentino (1852-1916)*, Madrid, Fundación Centro Español de Estudios de América Latina, 1990.
- LÓPEZ, Lucio Vicente, *La gran aldea (costumbres bonaerenses)*, Buenos Aires, Martin Biedma, 1884.
- LÓPEZ, Mario Justo, “Los ferrocarriles argentinos durante la primera presidencia de Julio Argentino Roca” en *Revista Cruz del Sur*, año III, n° 4, 2013, pp.77-118.
- LÓPEZ, Mario Justo, *Historia de los Ferrocarriles de la Provincia de Buenos Aires, 1857-1886*, Buenos Aires, Lumiere, 1991.
- LÓPEZ, Mario Justo, *Historia de los ferrocarriles nacionales 1866-1886: incluyendo los de Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba*, Buenos Aires, 1994.
- LÓPEZ, Mario Justo, WADELL, Jorge Eduardo y MARTÍNEZ, Juan Pablo (Eds.), *Historia del ferrocarril en Argentina. La política ferroviaria entre 1857 y 2015*, Buenos Aires, Lenguaje Claro, 2016.
- LOSADA, Leandro, *Historia de las elites en Argentina. Desde la conquista hasta el surgimiento del peronismo*, Buenos Aires, Sudamericana, 2009.
- LOSADA, Leandro, *La alta sociedad en la Buenos Aires de la Belle Époque*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.
- LOWE, Donald, *Historia de la percepción burguesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- LOZANO MOUJÁN, José María, *Apuntes para la historia de nuestra pintura y escultura*, Buenos Aires, García Santos, 1922.



- LOZIER ALMAZÁN, Bernardo, *Reseña histórica del Partido de San Isidro*, San Isidro, Las Lomas, 1986.
- LUDMER, Josefina, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Perfil, 2000 (1988).
- LUNA, Félix, *Los caudillos*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1966.
- LUNA, Félix, Roberto Amigo, y Patricia Laura Giunta, *Prilidiano Pueyrredón*, Buenos Aires, Banco Velox, 1999.
- LYNCH, John, “Las Repúblicas del Río de La Plata” en BETHELL, Leslie (Ed.), *Historia de América Latina, Tomo 6: América Latina independiente, 1820-1870*, Barcelona, Crítica, 1991, pp. 264-315.
- MAGARIÑO CERVANTES, Alejandro, *Caramurú. Novela histórica original. La vida por un capricho, episodio de la conquista del río de la plata*, Buenos Aires, Imprenta del orden, 1865 (1848).
- MAINARDI, Patricia, *Another World: nineteenth-century Illustrated print culture*, New Haven and London, Yale University Press, 2017.
- MALOSETTI COSTA, Laura, “Los desnudos de Prilidiano Pueyrredón como punto de tensión entre lo público y lo privado” en *VI Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*. Buenos Aires, CAIA, 1995, pp. 126-139.
- MALOSETTI COSTA, Laura, “Los poderes de la pintura en Latinoamérica” en *Eadem Utraque Europa. Revista de Historia Cultural e intelectual*, n° 3, Buenos Aires, Miño & Dávila, 2006, pp. 61-98.
- MALOSETTI COSTA, Laura, “Un panorama del siglo XIX”, Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2010. Recuperado de: http://www.cvaa.com.ar/oosigloxix/03_01_goulou.php [consultado el 13/03/2016].
- MALOSETTI COSTA, Laura, *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- MALOSETTI COSTA, Laura, *Pampa ciudad y suburbio*, Buenos Aires, Fundación OSDE, 2007.
- MALOSETTI COSTA, Laura, *Un panorama del siglo XIX*, Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, disponible en: http://www.cvaa.com.ar/oosigloxix/03_01_goulou.php [consultado el 09/05/2018].



- MANGUEL, Alberto, *Leyendo imágenes: una historia privada del arte*, Bogotá, Norma, 2002.
- MARCHÁN FIZ, Simón, “Las Artes ante la Cultura Visual. Notas para una genealogía en la penumbra” en José Luis Brea, José Luis Brea (Coord.), *Estudios visuales: la epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal, 2005, pp.75-90.
- MARICHAL, Carlos, “Los Ferrocarriles Franceses en la Argentina” en *Todo es Historia*, n° 105, Buenos Aires, 1976.
- MARTIN, Eloy, “A 144 años de la primera observación aérea en Sudamérica” en *Visión Conjunta*, n° 4, 2011, pp. 22-24.
- MASÁN, Lucas Andrés, “De montgolfieras y globos. Eventos aerostáticos, novedades y espectáculo público en Buenos Aires (1822-1856)” en *Naveg@merica*, Murcia [en prensa].
- MASÁN, Lucas Andrés, “El copo y la avalancha. Los estudios sobre Prilidiano Pueyrredón” en *Boletín de Arte*, Facultad de Bellas Artes, UNLP, Papel Cosido, 2020 [en prensa].
- MASÁN, Lucas Andrés, “El recuerdo como experiencia vital moderna. Las fotografías de Esteban Gonnet en el Buenos Aires de 1860” en *Revista Estudios del ISHiR*, Rosario (UNR), vol. 7, 2017, pp. 65-81. Recuperado de: <https://ojs.rosario-conicet.gov.ar/index.php/revistaISHIR/article/view/766> [consultado el 12/08/2018]
- MASÁN, Lucas Andrés, “Imágenes intersubjetivamente referenciables. El Álbum Pallière y la cultura visual durante la década de 1860 en Buenos Aires” en *XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2017 [en línea] <http://cdsa.aacademica.org/000-019/348> [consultado el 02/04/2018].
- MASÁN, Lucas Andrés, “Miedos y cohesión social en los albores de la modernidad. Aproximación a la temperatura emotiva de la elite letrada porteña en la década de 1860” en *Entropía. Revista de terror en el arte español y latinoamericano*, año 1, n° 1, Lima, 2020, pp. 257-271. Recuperado de: <https://revista-entropia.com/ojs/index.php/entropia/article/view/28> [consultado el 21/03/2020]
- MASÁN, Lucas Andrés, “Un mundo rural civilizado. Raíces de la barbarie en Prilidiano Pueyrredón” en *METAL. Memorias, escritos y trabajos desde América Latina*, año II, n° 2, La Plata, 2016, pp. 69-76. Recuperado de:



<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal/article/view/187> [consultado el 25/06/2018].

- MASÁN, Lucas Andrés, *Ahora sin moverse!!! Fotografía, modernidad y cultura visual en Buenos Aires durante la década de 1860*, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, Doctorado en Artes [en preparación, 2020-2021].
- MASIELLO, Francine, *Entre civilización y barbarie. Mujeres, Nación y Cultura literaria en la Argentina posmoderna*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1997.
- MASOTTA, Carlos, “Indios a la vista!” en Carlos Masotta, *Álbum postal*, Buenos Aires, La Marca, 2008, pp. 121-239.
- MASOTTA, Carlos, “Telón de fondo. Paisajes de desierto y alteridad en la fotografía de la Patagonia (1880-1900)” en *Aisthesis n° 46*, Santiago de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2009, pp. 111-127. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/aisthesis/n46/arto6.pdf> [consultado el 15/08/2017]
- MATALLANA, Andrea, *Humor y política: un estudio comparativo de tres publicaciones de humor político*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- MAYO, Carlos (Ed.), *Vivir en la frontera: la casa, la dieta, la pulpería, la escuela (1770-1870)*, Buenos Aires, Biblos, 2000.
- MAYO, Carlos, “Respuesta de Carlos Mayo. ¿Una campaña sin gauchos?” en *Anuario IEHS*, n° 2, 1987, pp. 60-70.
- MAYO, Carlos, “Sobre peones, vagos y malentretidos: el dilema de la economía rural rioplatense durante la época colonial” en *Anuario IEHS*, n° 2, 1987, pp. 25-32.
- MAYO, Carlos, *Estancia y sociedad en la pampa (1740-1820)*, Buenos Aires, Biblos, 2004.
- MEDINA BRENER, Larisa, “Comunidades emocionales: hacia la apertura de la historia de las emociones” en *Historia y Grafía*, año 22, n° 45, Universidad Iberoamericana, julio-diciembre de 2015, pp. 203-213.
- MICHELS, Robert, *Los partidos políticos. Un estudio sociológico de las tendencias oligárquicas de la democracia moderna*, Buenos Aires, Amorrortu, 1979.
- MÍGUEZ, Eduardo, “El capitalismo y la polilla. Avances en los estudios de la economía y la sociedad rural pampeana, 1740-1850” en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”*, n° 21, 2000, pp. 117-133.



- MÍGUEZ, Eduardo, “Guerra y orden social en los orígenes de la nación argentina, 1810-1880” en *Anuario IEHS*, n° 18, 2003, pp. 17-38.
- MÍGUEZ, Eduardo, “Mano de obra, población rural y mentalidades en la economía de tierras abiertas de la provincia de Buenos Aires. Una vez más, en busca del gaucho” en *Anuario del IEHS 'Prof. Juan Carlos Grosso'*, n° 12, Tandil, 1997, p. 163-173.
- MÍGUEZ, Eduardo, *El mundo de Martín Fierro*, Buenos Aires, Eudeba, 2005.
- MIRTZOEFF, Nicolas, *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós, 2003
- MITCHELL, William John Thomas, *¿Qué quieren las imágenes? Una crítica de la cultura visual*, Buenos Aires, Sans Soleil, 2017 (2005).
- MITCHELL, William John Thomas, *¿Qué quieren realmente las imágenes?*, México, COCOM, 2014.
- MITCHELL, William John Thomas, “¿Qué es una imagen?” en GARCÍA VARAS, Ana (ed.), *Filosofía de la imagen*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2011, pp. 107-154.
- MITCHELL, William John Thomas, “El giro pictorial, una respuesta. Correspondencia entre Gottfried Boehm y W. J. Thomas Mitchell (II)” en Ana García Varas (ed.), *Filosofía de la imagen*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2011, pp. 71-86.
- MITCHELL, William John Thomas, “Mostrando el ver: una crítica de la cultura visual” en *Estudios visuales, n° 1: Los estudios visuales en el siglo XXI*, diciembre de 2003, pp. 17-40.
- MITCHELL, William John Thomas, *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual*, Madrid, Akal, 2009 (1994).
- MONCAUT, Carlos, *Estampas informales de Buenos Aires*, City Bell, El aljibe, 1983 (1868).
- MORELLI, Giovanni, *Italian masters in German galleries*, London, George Bell and son, 1883. Recuperado de: <https://warburg.sas.ac.uk/pdf/cnn200b2316170.pdf> [consultado el 4/1/2019]
- MOSCA, Gaetano, *La clase política*, México, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- MOSCOSO, Javier, “Dolor privado, sensibilidad pública” en BARONA, Josep Lluís, MOSCOSO, Javier y PIMENTEL, Juan (Eds.), *La ilustración y las ciencias. Para una historia de la objetividad*, Valencia, PUV, 2003, pp. 137-152.



- MOSCOSO, Javier, “La historia de las emociones ¿de qué es historia?” en *Vínculos de Historia*, n° 4, 2015, pp. 15-27. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10578/10793> [consultado el 15/10/2017]
- MOSCOSO, Javier, *Historia cultural del dolor*, México, Taurus, 2011.
- MOSSE, George, *La cultura europea del siglo XIX*, Barcelona, Ariel, 1997
- MOXEY, Keith, “Los Estudios Visuales y el giro icónico” en *Estudios Visuales*, n° 6: *Puntos de suspensión...*, Murcia, CENDEAC, enero de 2009, pp. 7-27.
- MOXEY, Keith, *El tiempo de lo visual. La imagen en la historia*, Madrid, Sans Soleil, 2015.
- MOYSSÉN ECHEVERRÍA, Xavier (Comp.), *El México luminoso de Rugendas*, México, Papel y cartón, 1985.
- MUJICA LÁINEZ, Manuel, “El pintor de San Isidro” en Manuel Mujica Láinez, *Aquí vivieron. Historias de una quinta de San Isidro, 1583-1924*, Buenos Aires, Sudamericana, 1962.
- MUNILLA LACASA, María Lía, “Siglo XIX: 1810-1870” en José Emilio Burucúa (Dir.), *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política. Tomo I*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999, pp. 105-160.
- MUNILLA LACASA, María Lía, *Celebrar y gobernar. Un estudio de las fiestas cívicas en Buenos Aires, 1810-1835*, Buenos Aires, Miño & Dávila, 2013.
- MURILO DE CARVALHO, José, *La formación de las almas. El imaginario de la República en el Brasil*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 1995.
- MYERS, Jorge, “Cap. X. La Revolución de las Ideas: La generación romántica de 1837 en la cultura y en la política argentinas” en GOLDMAN, Noemí (Dir.), *Nueva Historia Argentina. Tomo III. Revolución, República y Confederación (1806-1852)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998, p. 381-445.
- MYERS, Jorge, “Sísifo en la cuna o Juan María Gutiérrez y la organización de la enseñanza de la ciencia en la Universidad Argentina” en *Redes*, vol. 1, n° 1, 1994, pp. 113-131.
- MYERS, Jorge, *Orden y virtud. El discurso republicano en el régimen rosista*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 1995.
- *Nadar*, París, Bibliothèque Nationale, 1965, pp. 77 y ss.
- NADAR, *Quand j'étais photographe*, París, Flammarion, 1900.



- NASCIMBENE, Mario Carlos, *Historia de los italianos en la Argentina, 1835-1920*, Buenos Aires, Centro de Estudios Migratorios Latinoamericanos, 1986.
- NAVARRO FLORIA, Pedro, “El desierto y la cuestión del territorio en el discurso político argentino sobre la frontera Sur” en *Revista Complutense de Historia de América*, vol. 28, 2002, pp. 139-168.
- NAVARRO, Miguel Ángel, *120 años de Bellas Artes. Obras fundacionales del Museo Nacional de Bellas Artes*, Buenos Aires, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2016
- NESSI, Ángel Osvaldo, “Prilidiano Pueyrredón, maestro del retrato” en *Imagen*, n° 4, diciembre de 1947, pp. 57-64.
- NEWLAND, Carlos, “La educación primaria privada en la Ciudad de Buenos Aires” en *Revista libertas*, n° 4, Instituto Universitario ESEADE, 1986. Recuperado de: <https://www.eseade.edu.ar/wp-content/uploads/2016/07/Newland.pdf> [consultado el 04/05/2019]
- NICOLAU, Juan Carlos, “Juan María Gutiérrez (1809-1878), historiador de la ciencia en el Río de La Plata” en *Trabajos y Comunicaciones*, 2° época, n° 26/27, 2000/2001, pp. 295-300.
- OCAMPO, Silvia Vera, “Las artistas plásticas en la Argentina del siglo XIX” en FLETCHER, Lea (Comp.), *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Feminaria, 1994, pp. 298-307.
- OGANDO, Mónica, “El mosquito” en AA. VV., *Historia de revistas argentinas*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revistas, 2000.
- OLIVER, Samuel, *Argentina en el arte: El retrato en el siglo XIX*, vol. 1, n° 3, Buenos Aires, Vicontea, 1966.
- OSTERHAMMEL, Jürgen, *La transformación del mundo. Una historia global del siglo XIX*, Barcelona, Crítica, 2015.
- OSTERHAMMEL, Jürgen, *La transformación del mundo. Una historia global del siglo XIX*, Barcelona, Crítica, 2015.
- OSZLAK, Oscar, *La formación del Estado argentino*, Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1982.
- OTERO, Hernán, “El concepto de población en el sistema estadístico argentino, 1869-2001” en *Estadística e Sociedad*, Porto Alegre, n° 1, noviembre de 2001, pp. 7-25.



Recuperado de: <https://seer.ufrgs.br/estatisticaesociedade/article/view/24558> [consultado el 24/04/2016]

- OTERO, Hernán, *Estadística y nación. Una historia conceptual del pensamiento censal de la Argentina moderna, 1869-1914*, Buenos Aires, Prometeo, 2006.

- PAGANI, Rosa, SOUTO, Nora y WASERMAN, Fabio, “Cap. VIII. El ascenso de Rosas al poder y el surgimiento de la Confederación (1827-1835)” en GOLDMAN, Noemí (Dir), *Nueva Historia Argentina. Tomo III. Revolución, República y Confederación (1806-1852)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998, pp. 283-322.

- PAGANO, José León, “Prilidiano Pueyrredón” en *La Nación*, Buenos Aires, 6/11/1932.

- PAGANO, José León, *El arte de los argentinos. Tomo I: desde los aborígenes hasta el período de los organizadores*, Buenos Aires, Edición del autor, 1937.

- PAGANO, José León, *Prilidiano Pueyrredón*, Buenos Aires, Academia Nacional de las Artes, 1945.

- PAIVA, Verónica y PERELMAN, Mariano, “Aproximación histórica a la recolección formal e informal en la ciudad de Buenos Aires: la ‘quemada’ de Parque Patricios (1860-1917) y la del Bajo Flores (1920-1977)” en *Revista Theomai. Estudios sobre Sociedad y Desarrollo*, n° 21, primer semestre de 2010, pp. 134-149.

- PAIVA, Verónica, “De los ‘Huecos’ al ‘Relleno Sanitario’. Breve historia de la gestión de residuos en Buenos Aires” en *Revista Científica*, vol. X, n° 1, 2006, pp. 112-134.

- PAIVA, Verónica, “Medio ambiente urbano: una mirada desde la historia de las ideas científicas y las profesiones de la ciudad: Buenos Aires, 1850-1915” en *Revista de Urbanismo*, n° 3, 2000. Recuperado de:

<https://revistaurbanismo.uchile.cl/index.php/RU/article/view/11772> [consultado el 14/11/2018]

- PALTI, Elías, “El pecado de la teoría: Una respuesta a José Antonio Aguilar” en *A Contracorriente. Una revista de historia social y literatura de América Latina*, vol. 6, n° 1, 2008, pp. 188-209.

- PALTI, Elías, *El momento romántico: nación, historia y lenguajes políticos en la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Eudeba, 2009.

- PALTI, Elías, *El tiempo de la política. El siglo XIX reconsiderado*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.



- PALTI, Elías, *La nación como problema. Los historiadores y la cuestión nacional*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- PAS, Hernán, “La seducción de las imágenes. El ingreso de la litografía y los nuevos modos de publicidad en Latinoamérica” en *Caracol. Revista do Programa de Pós-Graduação da Área de Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-Americana*, n° 2: *Dossiê Século XIX*, São Paulo, 2011, pp. 10-41.
- PAS, Hernán, “Leer (con) imágenes. Litografías y prensa periódica en los procesos de lectura y escritura a mediados del siglo XIX en el Río de la Plata” en DELGADO, Verónica, MAILHE, Alejandra y ROGERS, Geraldine (Coords.), *Tramas impresas. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-Universidad Nacional de La Plata, 2014.
- PASTORMERLO, Sergio, “Sobre la primera modernización de los diarios de Buenos Aires. Avisos, noticias y literatura durante la Guerra Franco-Prusiana (1870)” en DELGADO, Verónica y ROGERS, Geraldine (Eds.), *Tiempos de papel. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, FHCE, 2017, p. 13.
- PAVONI, Norma, *Córdoba y el Gobierno Nacional. Una etapa en el proceso fundacional del Estado argentino, 1852-1862*, Córdoba, Banco de la Provincia de Córdoba, 1993.
- PAYRÓ, Julio, *23 pintores de la Argentina (1810-1900)*, Buenos Aires, EUDEBA, 1978.
- PAYRÓ, Julio, *Prilidiano Pueyrredón, Joseph Dubordieu, la pirámide de mayo y la Catedral de Buenos Aires*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires/Facultad de Filosofía y Letras, 1972.
- PAZ, Gustavo, “El gobierno de los ‘conspicuos’: familia y poder en Jujuy, 1853-1875” en Sábato y Lettieri, *La vida política en la Argentina del siglo XIX. Armas, votos, voces*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 223-241.
- PEIRCE, Charles Sanders, *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1978.
- PENHOS, Marta, “Frente y perfil. Fotografía y prácticas antropológicas y criminológicas en Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX” en PENHOS, Marta, MASOTTA, Carlos, AGUILAR RODRÍGUEZ, María Inés y otros, *Arte y Antropología en la Argentina*, Buenos Aires, Fundación Espigas/Fundación Telefónica, 2005.



- PENHOS, Marta, “La fotografía del siglo XIX y la construcción de una imagen pública de los indios” en *El arte entre lo público y lo privado*, Buenos Aires, CAIA, 1995.
- PENHOS, Marta, “Las fotografías del Álbum de Encina, Moreno y Cía. (1883) y la construcción de la Patagonia como espacio geográfico y paisaje” en *Huellas. Búsquedas en Artes y Diseño*, n° 9, 2016, pp. 65-80.
- PENHOS, Marta, “Las imágenes de frente y perfil, la ‘verdad’ y la memoria. De los grabados del Beagle (1839) y la fotografía antropológica (finales del siglo XIX) a las fotos de identificación en nuestros días” en *Memoria y sociedad*, vol. 17, n° 35, Bogotá, 2013, pp. 17-36.
- PENHOS, Marta, “Modelos globales frente a espacios locales: tensiones en la obra de dos artistas europeos en la Argentina del siglo XIX” en *Studi Latinoamericani*, (4), Udine, 2008.
- PENHOS, Marta, “Viajes, viajeros e imágenes: una relación necesaria”, en BALDASARRE, María Isabel y DOLINKO, Silvia (Eds.), *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*, vol. II, Sáenz Peña, Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2012, pp. 57-79.
- PENHOS, Marta, *Modos de visualidad, conocimiento y dominio. Imágenes de Sudamérica española a fines del siglo XVIII*, Tesis Doctoral, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2003. Recuperado de: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/4098> [consultado el 12/05/2018]
- PENHOS, Marta, *Paisaje con figuras. La invención de Tierra del Fuego a bordo del Beagle (1826-1836)*, Buenos Aires, Ampersand, 2018.
- PENHOS, Marta, *Ver, conocer, dominar: imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- PERAZZI, Pablo, “Derroteros de una institución científica fundacional: el Museo público de Buenos Aires, 1812-1911” en *Runa*, vol. 29, Buenos Aires, 2008, pp. 187-206. Recuperado de: <https://doi.org/10.34096/runa.v29i1.1205> [consultado el 15/1/2019]
- PEREIRA FERNÁNDEZ, Alexander, “Notas para jugar con la ilusión biográfica y no perderse en el intento” en *Revista Científica Guillermo de Ockham*, vol. 1, 2011, pp. 105-122.
- PERESAN MARTÍNEZ, Andrea e IGLESIAS LUKIN, Aimé, “Desnudo subjetivo, aproximaciones contextuales y plásticas a la obra *El baño* de Prilidiano Pueyrredón” en



AdVersus, año 5, n° 12-13, 2008, pp. 133-151. Recuperado de: <http://www.adversus.org/indice/nro12-13/articulos/07V1213.html> [consultado el 10/03/2017]

- PÉREZ VEJO, Tomás, “¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas” en *Memoria y sociedad*, vol. 16, n° 32, Bogotá, 2012, pp. 17-30.

- PETRIELLA, Dionisio y SOSA MIATELLO, Sara, *Diccionario Biográfico Italo-Argentino*, Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri, 1976.

- PICCIRILLI, Ricardo (Dir), *Diccionario Histórico Argentino*, Buenos Aires, Artes gráficas, 1954.

- PIGNASCO, Eduardo, *Biografía del Riachuelo*, Buenos Aires, EUDEBA, 1968.

- PLAMPER, Jan, “Historia de las emociones: caminos y retos” en *Cuadernos de Historia Contemporánea*, n° 36, 2014, pp. 17-29. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/view/46680> [consultado el 10/10/2017]

- PODGORNÝ, Irina y LOPES, Margaret, *El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina, 1810-1890*, México, Limusa, 2008.

- PODGORNÝ, Irina, *El sendero del tiempo y de las causas accidentales. Los espacios de la prehistoria en la Argentina, 1850-1910*, Rosario, Prohistoria, 2009.

- POE, Edgar Allan, *La carta robada y otros cuentos*, Barcelona, Need, 2012 (1844).

- POE, Edgard Allan, *Los crímenes de la rue Morgue y otros cuentos*, Buenos Aires, Gárgola, 2014 (1841).

- POLANYI, Karl, *La gran transformación. Los orígenes políticos y económicos de nuestro tiempo*, México, Fondo de Cultura Económica, 2011 (1957).

- POMER, León, *La guerra del Paraguay. Estado, política y negocios*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1987.

- PRATT, Mary Louise, *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2011.

- PREUSS, Ori, *Transnational South America: experiences, ideas and identities, 1860s-1900s*, New York, Routledge, 2016.

- PRIAMO, Luis, *Buenos Aires, memoria antigua: fotografías 1850-1900*, Buenos Aires, Fundación Ceppa, 2015.



- PRIETO, Adolfo, “Rosario, epidemias, higiene e higienistas en la segunda mitad del siglo XIX” en Mirta Zaida Lobato (ed.), *Política, médicos y enfermedades. Lecturas de Historia de la salud en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos, 1996, pp. 57-71.
- PRIETO, Adolfo, *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006 (1988).
- PRIGNANO, Ángel Oscar, *Crónica de la basura porteña. Del fogón indígena al cinturón ecológico*, Buenos Aires, Junta de Estudios Históricos de San José de Flores, 1998, pp. 89-99.
- PUENTES, Gabriel, *La intervención francesa en el Río de la Plata. Federales, unitarios y románticos*, Buenos Aires, Theoría, 1958.
- RAMA, Ángel, *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1998.
- RAMA, Ángel, *Los gauchipolíticos rioplatenses. Literatura y sociedad*, Buenos Aires, Centro editor de América Latina, 1982.
- RAMPLEY, Matthew (Ed.), *Exploring Visual Culture. Definitions, concepts, contexts*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2005.
- RAMPLEY, Matthew, “La Cultura Visual en la era postcolonial: el desafío de la antropología” en *Estudios Visuales*, n° 3: *Estética, Historia del Arte*, Estudios Visuales, 2006, pp. 186-211.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2010.
- REDDY, William, *The navigation of feeling. A Framework for the History of Emotions*, New York, Cambridge University Press, 2001.
- REDONDI, Pietro, *Galileo herético*, Madrid, Alianza, 1990 (1983).
- REGGINI, Horacio, *Sarmiento y las telecomunicaciones. La obsesión del hilo*, Buenos Aires, Galápagos, 1997.
- RIBERA, Adolfo, *El retrato en Buenos Aires, 1580-1870*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1982.
- RICCARDI, Alberto, “El desarrollo histórico de las exploraciones petroleras en Argentina” *Conferencia de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires*, Buenos Aires, 2015. Recuperado de:
- RICHARD, Nelly, *Fracturas en la memoria: Arte y pensamiento crítico*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.



- RINALDINI, Julio, “Experiencia de una exposición de arte” en *Sur*, año VI, n° 22, Buenos Aires, julio de 1936, pp. 92-94.
- RIOBÓ, Julio Felipe, *La Daguerrotipia y los daguerrotipos en Buenos Aires*, Buenos Aires, Edición del autor, 1949.
- ROCK, David, *La construcción del Estado y los movimientos políticos en la Argentina, 1860-1916*, Buenos Aires, Prometeo, 2006.
- RODRÍGUEZ, Julia, *Civilizing Argentina: Science, Medicine, and the Modern State*, The University of North Carolina Press, Chapel Hill, 2006.
- RODRÍGUEZ LENMAN, Cecilia, “La política en el guardarropa. Las crónicas de moda de Francisco Zarco y el proyecto liberal” en *Revista Iberoamericana*, vol. LXXIV, n° 222, 2008, p. 1-11.
- RODRÍGUEZ MOLAS, Ricardo, *Historia social del gaucho*, Buenos Aires, Marú, 1968.
- RODRÍGUEZ MOLAS, Ricardo, *Historia social del gaucho*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1982 (1968).
- ROJAS MIX, Miguel, *El imaginario: civilización y cultura del siglo XXI*, Buenos Aires, Prometeo, 2006.
- ROJAS PAZ, Pablo, *Biografía de Buenos Aires. Infancia y transfiguración*, Buenos Aires, Atlántida, 1951.
- ROMAN, Claudia, “Diseños transnacionales. La prensa satírica en la Guerra de la Triple Alianza (1865-1870)” en *Literatura y Lingüística*, n° 34, Santiago, Universidad Católica Silva Henríquez, 2016, pp. 131 – 150.
- ROMAN, Claudia, “La prensa periódica. De La Moda (1837-1838) a La Patria Argentina (1879-1885)” en SCHVARTZMAN, Jorge (Dir.), *Historia crítica de la Literatura Argentina, Vol. 2: La lucha de los lenguajes*, Buenos Aires, Emecé, pp. 439-467.
- ROMAN, Claudia, *La prensa satírica argentina del siglo XIX: palabras e imágenes* [Tesis doctoral], Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2010 (2 tomos). Recuperado de: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/1613> [consultado el 10/12/2017]
- ROMAN, Claudia, *La prensa satírica del siglo XIX: palabras e imágenes, Vol. 2*, Buenos Aires, Tesis doctoral, Facultad de Filosofía y Letras/Universidad Nacional de Buenos



- Aires, 2010. Recuperado de: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/1612>
[consultado el 08/02/2015]
- ROMAN, Claudia, *Prensa, política y cultura visual. El Mosquito (Buenos Aires, 1863-1893)*, Buenos Aires, Ampersand, 2017.
 - ROMERO BREST, Jorge, *Argentina en el arte: Prilidiano Pueyrredón*, vol. 1, n° 2, Buenos Aires, Viscontea, 1966.
 - ROMERO BREST, Jorge, *Prilidiano Pueyrredón. Monografías de arte americano*, Buenos Aires, Losada, 1942.
 - ROMERO, José Luis y ROMERO, Luis Alberto, *Buenos Aires. Historia de cuatro siglos. Tomo I. Desde la Conquista hasta la Ciudad Patricia*, Buenos Aires, Altamira, 2000.
 - ROMERO, José Luis, “El ambiente intelectual y artístico en Sudamérica, 1835-1810” en José Luis Romero, *La experiencia argentina y otros ensayos*, Buenos Aires, Taurus, 2004, pp. 212-228.
 - ROMERO, José Luis, *Breve historia de la Argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura económica, 2006 (1965).
 - ROMERO, José Luis, *Las ideas políticas en la Argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010.
 - ROMERO, José Luis, *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.
 - ROOT, Regina, *Vestir la nación. Moda y política en la Argentina poscolonial*, Buenos Aires, Edhasa, 2014.
 - ROSA, José María, *La guerra del Paraguay y las montoneras argentinas*, Buenos Aires, Punto de Encuentro, 2008 (1986).
 - ROSENWEIN, Barbara, “Problems and Methods in the History of emotions” in *Passion in context*, n° 1, vol. 1, 2010, pp. 1-31.
 - ROSENWEIN, Barbara, *Emotional communities in the early Middle Age*, London, Cornell University Press, 2006
 - ROSSANO, Marco, “La construcción del héroe y del antagonista a través de las imágenes: Garibaldi y los bandoleros del sur de Italia, 1861-2011” en *Quaderns-e*, n° 16, Barcelona, Institut Català d’ Antropologia, 2011, p. 189-200.



- ROUX, Jean-Pierre y SIRINELLI, Jean-François, *Para una Historia Cultural*, México, Taurus, 1999.
- RUBIO Y DÍAZ, Vicente, *Memoria de la Exposición Universal de París*, Cádiz, Imprenta y litografía de la revista médica, 1868.
- RUIZ MORENO DE BUNGE, Silvina, *Historia de los parques en la pampa*, Buenos Aires, El Ateneo, 1998.
- SABATO, Hilda y CIBOTTI, Ema, “Hacer política en Buenos Aires: los italianos en la escena pública porteña, 1860-1880” en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”*, Tercera Serie, n° 2, 1° semestre de 1990, pp. 7-46.
- SABATO, Hilda y LETTIERI, Armando, *La vida política en la Argentina del siglo XIX. Armas, votos, voces*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- SABATO, Hilda (Coord.), *Ciudadanía política y formación de las naciones. Perspectivas históricas de América Latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- SABATO, Hilda, “La vida pública en Buenos Aires” en Marta Bonaudo (Dir.), *Nueva Historia argentina, Tomo IV: Liberalismo, estado y orden burgués (1852-1880)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999, pp. 161-216.
- SABATO, Hilda, *Capitalismo y ganadería en Buenos Aires: La fiebre del lanar, 1850-1890*, Buenos Aires, Sudamericana, 1989.
- SABATO, Hilda, *Historia de la Argentina, 1852-1890*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.
- SABATO, Hilda, *La política en las calles. Entre el voto y la movilización. Buenos Aires, 1862-1880*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998.
- SÁENZ QUESADA, María, *Los estancieros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1991.
- SAID, Edward, *Representaciones del intelectual*, Barcelona, Debate, 1994.
- SALVATORE, Ricardo, “Cap. IX. Consolidación del régimen rosista (1835-1852)” en GOLDMAN, Noemí (Dir), *Nueva Historia Argentina. Tomo III. Revolución, República y Confederación (1806-1852)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998, p. 323-380.
- SALVATORE, Ricardo, “Los crímenes de los paisanos: una aproximación estadística” en ‘Prof. Juan Carlos Grosso’, n° 12, Tandil, 1997, pp. 91-100.
- Sandra Szir, “Imágenes y tecnologías entre Europa y la Argentina. Migraciones y apropiaciones de la prensa en el siglo XIX” en *Nuevos Mundos, mundos nuevos*, n° 7, 2017.



Recuperado de: <https://journals.openedition.org/nuevomundo/70851> [Consultado el 21/03/2018]

- SAR, Rodolfo, “Las pulsaciones de una expedición telegráfica. A 150 años del tendido del primer cable submarino en el Río de la Plata” en *Claves. Revista de Historia*, vol. 2, n° 3, Montevideo, julio-diciembre de 2016, pp. 73-98. Recuperado de: <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/claves/article/view/394> [consultado el 28/01/2019]

- SAR, Rodolfo, *Los orígenes de las telecomunicaciones en argentina, 1853-1890*, Tesis doctoral, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, 2015, pp. 87-90 recuperada de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10015/50078> [consultada el 7/2/2019].

- SARALEGUI, Rafael, “El penal más largo de la historia” en *La Nación*, Buenos Aires, 6/7/2005.

- SARMIENTO, Domingo Faustino, *Viajes en Europa, África i América*. Santiago, Julio Belin, 1849.

- SARTRE, Jean Paul, *Lo imaginario. Psicología Fenomenológica de la Imaginación*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1976 (1940).

- SASSO, Javier, “Romanticismo y política en América Latina: una reconsideración” en GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz, LASARTE, Javier, MONTALDO, Graciela y ARROQUI, María Julia (Comps.), *Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América Latina*, Caracas, Monte Avila, 1994, pp. 73-90.

- SATLZMAN, Andrea, *El cuerpo diseñado. Sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*, Buenos Aires, Paidós, 2004.

- SAULQUIN, Susana, *Historia de la moda en Argentina. Del miriñaque al diseño de autor*, Buenos Aires, Emecé, 2008.

- SCALABRINI ORTIZ, Raúl, *Historia de los ferrocarriles argentinos*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1975.

- SCHAMA, Simon, *El poder del arte*, Barcelona, Crítica, 2006.

- SCHAMA, Simon, *Landscape and memory*, New York, Vintage Books, 1996.

- SCHAMA, Simon, *Los ojos de Rembrandt*, Barcelona, Plaza & Janes, 2002.

- SCHAVELZON, Daniel y RUIZ DÍAZ, Matías, “Un proyecto desconocido para la Cárcel Correccional de Buenos Aires (Enrique Aberg, 1883)” en <http://www.iaa.fadu.uba.ar/cau/?p=7330> [consultado el 11/1/2019].



- SCHÁVELZON, Daniel, FRAZZI, Patricia, y GIRELLI, Francisco, “Aportes para el estudio del vidrio plano en la arqueología (observaciones en la Casa Alfaro, San Isidro)” en *Urbania*, vol. 4, Buenos Aires, Cooperativa arqueológica, 2015, pp. 91-111.
- SCHENQUERMAN, Carlos, “Freud y la cuestión del paradigma indiciario” en BLEICHMAR, Silvia, *Intervención en crisis ¿encuadre o dispositivo analítico?* Córdoba, Brujas, 2005, pp. 135-149.
- SCHIAFFINO, Eduardo, “La evolución del gusto artístico en Buenos aires” en *La Nación*, Buenos Aires, 25/5/1910.
- SCHIAFFINO, Eduardo, *La pintura y la escultura en Argentina (1783-1894)*, Buenos Aires, Del autor, 1933.
- SCHMITT, Jean Claude, “¿Hubo imágenes heréticas en la Edad Media?” en *Revista Estudios*, n° 27: *Imágenes e imaginación en la Edad Media*, Costa Rica, 2013, pp. 8-24.
- SCHMITT, Jean Claude, “El historiador y las imágenes” en *Relaciones*, n° 77: *Las imágenes y el historiador*, vol. XX, El Colegio de Michoacán, invierno de 1999, pp. 17-47.
Recuperado de:
<https://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/077/JeanClaudeSchmitt.pdf>
[consultado el 22/05/2018]
- SCHVARZER, Jorge y GÓMEZ, Teresita, “El Ferrocarril del Oeste: la lógica de crecimiento de la primera empresa ferroviaria argentina a mediados del siglo XIX” en *Ciclos*, año XIII, vol. XIII, n° 25-26, 2003, pp. 41-63.
- SCOBIE, James, *La lucha por la consolidación de la nacionalidad argentina, 1852-1862*, Buenos Aires, Hachette, 1964.
- SENNET, Richard, “Cap. 9: El cuerpo liberado” en SENNETT, Richard, *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid, Alianza, 1994, pp. 302-317.
- SERENI, Emilio, *History of the italian agricultural landscape*, New Jersey, Princetown University Press, 1997.
- SERENI, Emilio, *Storia del paesaggio agrario italiano*, Bari, Laterza, 1989 (1961)
- SHUMWAY, Nicolás, *La invención de la Argentina. Historia de una idea*, Buenos Aires, Emecé, 1993.
- SIENRA CHÁVEZ, Sofía (et. al.), *La imagen como pensamiento*, México, Universidad Autónoma de México, 2015.



- SIERRA, María, “Entre emociones y política: la historia cruzada de la virilidad romántica” en *Rúbrica contemporánea*, vol. 4, n° 7, 2015, pp. 11-25. Recuperado de: https://ddd.uab.cat/pub/rubrica/rubrica_a2015v4n7/rubrica_a2015v4n7p11.pdf [consultado el 20/10/2017]
- SILVA, Armando, “La ciudad como arte” en *Diálogos de la comunicación, n° 47: ciudad y comunicación*, Medellín, Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social, 2005.
- SILVA, Jesús, “La prensa ilustrada y la guerra en el siglo XIX. Imágenes de los líderes de la Guerra de la Triple Alianza (1865-1870) en Cabichuí, Cabriño y El Mosquito” en *Americanía. Revista de Estudios Latinoamericanos*, n° 5, Sevilla, ene-jun 2017, pp. 65-102.
- SILVEIRA, Alina, “Las escuelas particulares inglesas en buenos Aires, 1820-1844” en *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, vol. 14, n° 18, enero-junio de 2012, pp. 183-210. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rhel/v14n18/v14n18a10.pdf> [consultado el 06/06/2019]
- SIMMEL, Georg, “La metrópolis y la vida mental” en *Bifurcaciones. Revista de estudios culturales urbanos*, n° 4, Universidad Católica del Maule, Talca, 2005. Recuperado de: <http://www.bifurcaciones.cl/004/reserva.htm> [consultado el 10/09/2018]
- SIMÓN, Cecilia, “Debates científicos y visuales: una aproximación a los procesos de producción de imágenes en las ciencias de la prehistoria rioplatense (1860-1890)” en *Caiana*, n° 13, 2018, pp. 17-32. Recuperado de: http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=321&vol=13 [consultado el 4/7/2020]
- SIMONDON, Gilbert, *Imaginación e invención*, Buenos Aires, Cactus, 2015 (2008)
- SINGER, Ben, “Modernity, Hyperstimulus, and the Rise of Popular Sensationalism” en CHARNEY, Leo and SCHWARTZ, Vanessa, *Cinema and the Invention of Modern Life*, Berkeley, University of California Press, 1995, pp. 72-99.
- SIRACUSANO, Gabriela (Ed.), *La paleta del espanto. Color y cultura en los cielos e infiernos de la pintura colonial andina*, Buenos Aires, UNSAM, 2010.
- SIRACUSANO, Gabriela, “Historiografía del arte argentino” en *Revista Expedito*, n° 2, Bogotá, Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2010, pp. 63-73. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/268203475.pdf> [consultado el 02/01/2017]



- SIRACUSANO, Gabriela, *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI- XVIII*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- SKINNER, Quentin, *El artista y la filosofía política. El buen Gobierno de Ambrosio Lorenzetti*, Madrid, Trotta, 2009.
- SMOLENSKY, Eleonora, *Colonizadores Colonizados: los italianos porteños*, Buenos Aires, Biblos, 2013.
- SOMMORVILLE, Charles John, *The news revolution in England. Cultural dynamics of daily information*, New York, Oxford University Press, 1996.
- SOSA DE NEWTON, Lily, *Diccionario biográfico de mujeres argentinas*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1986.
- SOSA VOTA, María Silvina y JESUS SILVA, Rosangela de, “El mosquito y la tensión ilustrada: Buenos Aires y las provincias en la segunda mitad del siglo XIX” en *IV Encontro de Iniciação Científica da Unila “UNILA 5 anos: Integração em Ciência, Tecnologia e Cultura na Tríplice Fronteira”*, UNILA, 2015.
- STEARNS, Peter y Carol, “Emotionology: Clarifying the Study of the History of Emotion” in *American Historical Review*, n° 90, 1985, pp. 813-836.
- SUBERCASEAUX, Bernardo, *Historia de las ideas y la cultura en Chile, Tomo I: Sociedad y cultura liberal en el siglo XIX: J. V. Lastarria*, Santiago, Editorial Universitaria, 1997.
- SUJATOVICH, Luis Mauro, “El Mosquito: la caricatura política en la presidencia de Bartolomé Mitre” en *Question*, vol. 1, n° 57, La Plata, 2018. Recuperado de: <https://doi.org/10.24215/16696581e029> [consultado el 03/02/2020]
- SWIFT, Jonathan, *Los viajes de Gulliver*, Buenos Aires, Losada, 2011 (1726).
- SZIR, Sandra (Coord.), *Ilustrar e imprimir. Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires, 1830-1930*, Buenos Aires, Ampersand, 2016.
- SZIR, Sandra, “El fabricante de imágenes. César Hipólito Bacle y el establecimiento de la litografía en Buenos Aires (1828-1838)” en ARES, Fabio (comp.), *En torno a la Imprenta de Buenos Aires (1780-1940)*, Buenos Aires, Dirección General Patrimonio, Museos y Casco Histórico, 2018, pp. 105-134.
- SZIR, Sandra, “Reporte documental, régimen visual y fotoperiodismo. La ilustración de noticias en la prensa periódica en Buenos Aires (1850-1910)” en *Caiana*, n° 3, 2013. Recuperado de:



http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_1.php&obj=121&vol=3

[consultado el 20/05/2018].

- SZIR, Sandra, “Romanticismo y cultura de la imagen en los primeros periódicos ilustrados en Buenos Aires. `El museo americano´ (1835-1836)” en *Estudios. Revista de investigaciones literarias y culturales*, vol. 18, n° 36, jul-dic 2010, pp. 296-332.
- SZIR, Sandra, MUNILLA LACASA, María Lía y GLUZMAN, Georgina, “Multiplicación de imágenes y cultura visual. Bacle y el arribo de la litografía a Buenos Aires (1828-1838)” en *Separata n° 18: imágenes impresas*, año XIII, Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano, Universidad Nacional de Rosario, 2013, pp. 3-16.
- TAULLARD, Alfredo, *Los planos más antiguos de Buenos Aires, 1580-1880*, Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1940.
- TAYLOR, Charles, *Imaginarios sociales modernos*, Barcelona, Paidós, 2006.
- TELESCA, Ana María y AMIGO, Roberto, “La curiosidad de los porteños. El público y los temas de vistas ópticas en el Estado de Buenos Aires (1852-1862)” en *Memoria del V Congreso de Historia de la Fotografía*, Buenos Aires, 1997, pp. 33-36.
- TERNAVASIO, Marcela, *Historia de la Argentina, 1806-1852*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.
- THOMPSON, Edward Palmer, “Folklore, antropología e historia social” en *Entrepasados. Revista de Historia*, n° 2, 1992 (1976), pp. 63-86.
- THUILLIER, Jacques, *Teoría general de la Historia del Arte*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- TODOROV, Tzvetan, *Goya. A la sombra de las luces*, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 2011.
- TROISI MELEÁN, Jorge, “Entre el éxtasis y la agonía: La formación de la Argentina moderna (1850-1930). Una aproximación interpretativa” en *Anuario del Instituto de Historia Argentina*, n° 3, La Plata, 2003, pp. 225-251. Recuperado de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3104/pr.3104.pdf
- TROISI MELEÁN, Jorge, “Entre el impresionismo y el conteo de vacas: el gaucho y la guerra de imágenes del mundo rural colonial” en *Anuario del Instituto de Historia Argentina*, n° 2, 2001, p. 337-366.
- TURNOR, Hutton, *Astra Castra: experiments and adventures in the atmosphere*, London, Chapman & Hall, 1865.



- VALENCIA, Marta, “La sociedad rural argentina. Masa societaria, composición e intereses” en *Estudios de Historia Rural II*, n° 11, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 1992, pp. 9-35. Recuperado de: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.197/pm.197.pdf> [consultado el 30/03/2018]
- VALENCIA, Marta, “Los derechos adquiridos y las nuevas ocupaciones en la frontera bonaerense: el sistema de Arriendo Público, 1857-1876” en AMARAL, Samuel y VALENCIA, Marta (Comps.), *Argentina: el país nuevo. Problemas de historia económica, 1800-1914*, La Plata, EUNLP, 2000, pp. 116-156.
- VASARI, Giorgio, *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimbaue hasta nuestros tiempos (Antología)*, Madrid, Tecnos, 1998 (1550).
- VEA Y LEA. *La gran revista americana*, n° 396, Buenos Aires, Emilio Martínez, 1962.
- VEDOYA, Juan Carlos, *La magra cosecha, 1868-1874*, Buenos Aires, Ediciones La Bastilla, 1975.
- VERNE, Jules, *Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois anglais*, París, Hetzel et Cie, 1863.
- VERONELLI, Juan Carlos y VERONELLI CORRECH, Magalí, *Los orígenes institucionales de la Salud Pública en la Argentina, Tomo I*, Buenos Aires, OPS/OMS, 2004, p. 159.
- VIGARELLO, Georges, “Higiene corporal y cuidado de la apariencia física” en CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques y VIGARELLO, Georges (Dir.), *Historia del cuerpo, Vol. 2: de la Revolución Francesa a la Gran Guerra*, Madrid, Taurus, 2005, pp. 281-293.
- VIGARELLO, Georges, *Historia de la violación. Siglos XVI-XX*, Madrid, Cátedra, 1999.
- VIGARELLO, Georges, *Lo limpio y lo sucio. La higiene del cuerpo desde la Edad Media*, Madrid, Alianza, 1991 (1985).
- VILLANUEVA, Nicolás, “Los antecedentes del cartoneo. Una historia sobre la recolección informal de residuos (1860-2002)” en *XII Jornadas Interescuelas*, Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche, 2009. Recuperado de: <http://cdsa.aacademica.org/000-008/1254.pdf> [consultado el 20/11/2018]



- VIOLI, Alessandra, “Lombroso y los fantasmas de la ciencia” en GONDRA AGUIRRE, Ander y LÓPEZ DE MUNAIN, Gorka (Ed.), *Imágenes y muerte*, Madrid, Sans Soleil, 2013, pp. 82-104.
- WAISMAN, Marina (et. al.), *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*, Buenos Aires, Summa, 1980.
- WARREN, Harris Gaylord, “Roberto Adolfo Chodasiewicz. A polish soldier of fortune in the paraguayan war” en *The Americas*, vol. 41, n° 3, January 1985, pp. 1-19.
- WASSERMAN, Fabio, “El concepto de nación y las transformaciones del orden político en Iberoamérica (1750-1850)” en FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier, *Diccionario político y social del mundo iberoamericano. La era de las revoluciones, 1750-1850*, [Iberconceptos-I], Madrid, Fundación Carolina, 2009, pp. 849-978.
- WEBER, Max, *El sabio y la política*, Córdoba, EUDECOR, 1966.
- WEBER, Max, *El político y el científico*, Buenos Aires, Alianza, 1998.
- WHIGHAM, Thomas, *La Guerra de la Triple Alianza, vol. II: El triunfo de la violencia, el fracaso de la paz*, Asunción, Taurus, 2011.
- WHIGHAM, Thomas, *La Guerra de la Triple Alianza, vol. III: Danza de muerte y destrucción*, Asunción: Taurus, 2012.
- WILLIAMS, Raymond, *El campo y la ciudad*, Buenos Aires, Paidós, 2001 (1973).
- WILLIAMS, Raymond, *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2003.
- WRIGHT, Winthrop, *Los ferrocarriles ingleses en la Argentina: su influencia en el nacionalismo económico, 1854-1948*, Buenos Aires, Emecé, 1986 (1980).
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Antropología del imaginario*, Buenos Aires, Del Sol, 2008.
- YOLIS, Máximo, “Del gaucho literario al gaucho `real´: un aporte a su construcción en Argentina (1845-1913)” en *Historia da historiografía*, n° 16, 2014, pp. 15-36.
- YUJNOVSKY, Inés, “Fotografía de un viaje en el tiempo a tierra del Fuego” en *Transatlántica. Photo España*, México, Centro Cultural de España en México, 2010, pp. 277-283.
- YUJNOVSKY, Inés, “La conquista visual del país de los araucanos (1879-1881)” en *Takwá*, n° 14, Guadalajara, CUCSH, 2008, pp. 105-116.

- ZANATTA, Loris, "Cap. 4. La era liberal" en ZANATTA, Loris, *Historia de América Latina. De la colonia al siglo XXI*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013, pp. 73-92.
- ZARAGOZA BERNA, Juan Manuel, "Historia de las emociones: una corriente historiográfica en expansión" en *Asclepio*, vol. 65, n° 1, 2013. Recuperado de: <http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/view/547/571> [consultado el 03/10/2017]
- ZARAGOZA, Juan Manuel y MOSCOSO, Javier, "Comunidades emocionales y cambio social" en *Revista de Estudios Sociales*, n° 62, 2017, pp. 2-9.
- ZEBERIO, Blanca, "Capítulo V: Un mundo rural en cambio" en Marta Bonaudo (Dir.), *Nueva Historia argentina, Tomo IV: Liberalismo, estado y orden burgués (1852-1880)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999, pp. 293-362.
- ZEMON DAVIS, Natalie, "Las formas de la Historia Social" en *Historia Social, n° 10: Dos Décadas de Historia Social*, Valencia, primavera-verano, 1991, pp. 177-182.
- ZIMMERMANN, Eduardo, "Centralización, justicia federal y construcción del Estado en la Organización Nacional" en *Revista de Instituciones, Ideas y Mercados (RIIM)*, año XXIV, n° 46, ESEADE, Mayo de 2007, pp. 265-292.
- ZUBIZARRETA, Ignacio, *Unitarios. Historia de la facción política que diseñó la Argentina moderna*, Buenos Aires, Sudamericana, 2014.

Sitios web

- *Archive*, Biblioteca de Internet Archive, Estados Unidos: <http://www.archive.org>
- *Biblioteca Nacional "Mariano Moreno"*, Argentina: <https://www.bn.gov.ar/>
- *Biblioteca Nacional de Uruguay*, Uruguay: <http://www.bibna.gub.uy/>
- *Biblioteca Nacional*, España: <http://www.bne.es/es/Inicio/>
- *Biblioteca Virtual de Prensa Histórica*, España: <https://prensahistorica.mcu.es/>
- *Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico*, Ministerio de Educación, Deporte y Cultura de España: <https://bvpb.mcu.es/es/inicio/inicio.do>
- *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, España: <http://www.cervantesvirtual.com/>
- *Biodiversity Heritage Library*, Estados Unidos: <https://www.biodiversitylibrary.org/>
- *David Rumsey Map Collection*, Estados Unidos: <https://www.davidrumsey.com/>
- *E-Rara*, Biblioteca de Zurich, Suiza: <https://www.e-rara.ch/>



- *Europeana*, Unión Europea: <https://www.europeana.eu/es>
- *Gallica*, Biblioteca Nacional, Francia: <https://gallica.bnf.fr>
- *Google Art Project*, Instituto Cultural Google: <https://artsandculture.google.com/>
- *Gutenberg Project*, Estados Unidos: <http://www.gutenberg.org>
- *Iberconceptos*, Proyecto y Red de Investigación en Historia Conceptual Comparada del Mundo Iberoamericano, España: <http://www.iberconceptos.net/>
- *Library of Congress*, Washington, Estados Unidos: <https://www.loc.gov/>
- *Museo Nacional de Bellas Artes*, Buenos Aires, Argentina: <https://www.bellasartes.gob.ar/>
- *New York Public Library*, New York, Estados Unidos: <https://www.nypl.org/>
- *Repositorio digital San Andrés*, Biblioteca Max von Buch, Universidad de San Andrés, Argentina: <https://repositorio.udes.edu.ar/jspui/>
- *Sociedad Científica Argentina*, Argentina: <http://cientifica.org.ar/>
- *The Warburg Institute*, University of London, Inglaterra: <https://warburg.sas.ac.uk>
- *World Digital Library*, UNESCO: <https://www.wdl.org/es/>



En este final siento que las palabras de las que dispongo resultan escasas para expresar mi gratitud ante personas e instituciones que me permitieron desarrollar esta tesis doctoral, la cual fue posible gracias a una beca del CONICET. Tal oportunidad me permitió sistematizar, organizar y profundizar mi trabajo sobre Prilidiano Pueyrredón y el Buenos Aires de 1860. Me considero deudor no solo respecto del CONICET sino también hacia mi lugar de trabajo y compañeros/as del CIEP, quienes me cobijaron, estimularon y compartieron sus conocimientos durante todos estos años. En especial agradezco a Silvana A. Gómez, quien me impulsó en este camino y a quien estaré profundamente agradecido. Gran parte de esta tesis ha sido fruto de eternas conversaciones con ella, quien con paciencia, solidez y cariño me orientó, leyendo tal vez demasiadas versiones de un nunca definitivo trabajo. Reconozco en Silvana una influencia positiva que me estimuló siempre a mejorar cada línea, tanto de tesis como de vida.

Dos de los puntales más importantes para que este proyecto llegara a buen puerto fueron Mónica Blanco y Jorge Troisi Meleán, directora y co-director respectivamente. Ambos me ofrecieron con generosidad sus conocimientos y experticia, brindándome auxilio en momentos delicados de este proceso. Sus aportes, comentarios y sugerencias han sido de enorme valor para mi crecimiento personal. Agradezco profundamente a ambos.

En términos institucionales quisiera agradecer al personal de distintas instituciones como el Archivo General de la Nación, la Biblioteca Nacional, el Museo Mitre, el Archivo Histórico Municipal de la ciudad de Buenos Aires, el Museo Pueyrredón, el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Benjamin Franklin, la Biblioteca de la Facultad de Humanidades de la FAHCE, la Biblioteca central de la UNICEN y la Biblioteca Rivadavia de Tandil. En cada uno de estos sitios encontré valiosas referencias bibliográficas y estimulantes materiales que permitieron ampliar los horizontes de este trabajo.

Agradezco a los y las docentes que tuve en mi formación, particularmente a Álvaro Cobo, quien amplió mis horizontes y estimuló siempre mi curiosidad. Una persona inteligente y generosa que, junto a los docentes del Instituto 10 y del IPAT, me permitieron



aprender como alumno primero, como profe después y como persona siempre. Me siento deudor también con el Doctorado en Historia de la FAHCE y su personal, tanto por su calidad académica como por la cordialidad de la que siempre fui depositario.

Durante este recorrido he tenido el placer de compartir instancias formativas con profesores, investigadores y becarios de diversos sitios que me han permitido crecer. Agradezco a profesores que marcaron en distintos sentidos mi formación de posgrado como Gerardo Caetano, Andrés Bisso, Lila Caimari y Hernán Ulm. Con Hernán siento una especial deuda por posibilitarme realizar una instancia de investigación en su ICA en 2018. De esta experiencia guardo los mejores recuerdos, destacando la calidez con que me recibieron y los valiosos comentarios que me brindaron sobre mi trabajo. También doy las gracias por las ocasiones en que pude trabajar junto a las personas del ISHiR, quienes me han brindado su enorme cordialidad, ofreciendo lecturas y sugerencias que reperfilaron mi trabajo.

La tesis requiere también de apoyos menos visibles pero siempre presentes, como la familia y grupo de amigos, quienes me cobijaron durante la fatigante empresa. Mamá, Pedro, Eugenia y el pequeño Felipe siempre me brindaron el calor y amor incondicional del núcleo familiar. De idéntica manera los “Arameos”, con quienes compartí amenas charlas y eventos. Sebastián Durruty, Nicolás Hidalgo, Alejandro Iane, Gonzalo Saúl y Federico Vitullo me han regalado su amistad desde hace varios años, aprendiendo de ellos cada día. Todos me permitieron pasar tiempo con los dioses al ofrecerme el lujo de la risa.

En rigor, sería infinita esta lista para expresar tanta gratitud. Investigadores y becarios con quienes participé en jornadas, estudiantes del profesorado con los que compartí ideas o personas que me acercaron lecturas. Mi mayor deseo es que en alguna parte de esta tesis resuenen quienes son, por distintos motivos, partícipes necesarios de la misma. Quisiera por tanto, dedicar estas páginas a todos los que me enseñaron y, especialmente, a mi mamá Miriam Llanos. Fue ella quien, criándome casi en soledad me compró mis primeros libritos y me inculcó el amor por la lectura. Me dio además algo invaluable como el amor maternal, mostrándome a través suyo que rendirse no es una opción posible y que, con esfuerzo y tenacidad, cualquier sueño puede ser realidad. Esta tesis ha sido por mucho tiempo mi pequeño gran sueño, hoy posible gracias a esa inestimable maravilla llamada educación pública argentina.

