

SOBRE LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO: CONTRIBUCIONES PARA LOS ESTUDIOS SOCIALES DEL ARTE

ABOUT SOCIAL CONSTRUCTION OF SPACE: CONTRIBUTIONS FOR SOCIAL STUDIES OF ART

Verónica Capasso¹

Recibido: 31/10/2016 · Aceptado: 05/04/2017

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.2017.17518>

Resumen

En este artículo se recuperan los aportes sobre la categoría de espacio de Henri Lefebvre –cuyos estudios fueron pioneros e innovadores– y de Doreen Massey –quien retoma a Lefebvre desde una lectura post-estructuralista. Ellos problematizaron la construcción social del espacio en relación al conflicto y la política, y en esa lectura, aportaron algunos análisis sobre arte. Por lo tanto, retomar sus núcleos argumentativos constituye un aporte para una posible lectura que vincule espacio y arte, factible de ser proyectado a los estudios sociales del arte.

Se recurre a un diseño flexible con metodología cualitativa, basada en el análisis bibliográfico y desde una perspectiva transdisciplinar. Así, estas indagaciones aportan un marco analítico significativo para comprender la centralidad que tiene la construcción y disputa del espacio por parte de numerosas prácticas, entre ellas las artísticas, objeto de nuestro interés.

Palabras clave

Espacio social; Henri Lefebvre; Doreen Massey; política; arte.

Abstract

In this paper we recover the contributions based on the category of space of Henri Lefebvre – whose studies were pioneers and innovators–, and Doreen Massey – who takes up Lefebvre from a post-structuralist reading–. They problematized the social construction of space in relation to conflict and politics, and in that reading, they contributed some analysis about art. Therefore, to retake their argumentative nuclei constitutes a contribution for a possible reading that links space and art, feasible to be projected to the social studies of art.

1. Magister en Ciencias Sociales. Becaria doctoral tipo B UNLP. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. C.e.: capasso.veronica@gmail.com

A flexible design with a qualitative methodology is used, based on the bibliographical analysis and from a transdisciplinary perspective. As well, these investigations provide a significant analytical framework for understanding the centrality that has the construction and dispute of space by many practices, among them the artistic ones, object of our interest.

Key-words

Social space; Henri Lefebvre; Doreen Massey; politic; art.

.....

INTRODUCCIÓN

Desde hace varios años, el espacio se ha convertido en objeto de disquisiciones teóricas desde diversos campos disciplinares de lo social, como lo son la antropología, la sociología, la geografía. De considerar al espacio como vacío, fijo y muerto, se pasó a entenderlo como relacional y performativo. Esto se ha denominado, en los años '80 bajo el nombre de «giro espacial»². En este sentido, los aportes tanto desde la geografía urbana como de la geografía política son útiles en tanto, sus elaboraciones permiten el abordaje desde cuestiones tales como las dinámicas de poder que operan en el espacio, su heterogeneidad y la relación entre espacio y sujetos sociales, sin perder de vista las dimensiones histórica, cultural, política y simbólica que lo conforman.

En este artículo se propone retomar las teorizaciones de Henri Lefebvre³ y Doreen Massey⁴ como autores que han pensado y problematizado la construcción social del espacio, teniendo en cuenta el conflicto, el poder y la relación con la política, y que, en esa lectura, han aportado algunos análisis sobre el arte⁵. Por lo tanto, retomar sus núcleos argumentativos constituye un aporte para una posible lectura que vincule espacio y arte, factible de ser proyectado a los estudios sociales del arte. Este área de conocimientos, estrechamente vinculado con la historia del

2. El «giro espacial» se produce en los años '80 luego de las teorizaciones de Lefebvre, en particular de la categoría de «espacio social», lo que implicó que el espacio deje de concebirse como un vacío o escenario en el que se depositan los hechos y comience a pensarse de otra manera, no como algo preexistente. El artículo de David Harvey «Between Space and Time: Reflections on the Geographical Imagination» (HARVEY, David, «Between Space and Time: Reflections on the Geographical Imagination», *Annals of the Association of American Geographers*, 3(1990), 418-434) muestra este nuevo paradigma espacial que considera que el espacio se construye a través de sus relaciones. Sin embargo, son las producciones de Doreen Massey las que introducen explícitamente esta definición, sobre todo en MASSEY, Doreen. *Pelo espaço. Uma nove política da espacialidade*. Bertrand Brasil, 2008.

3. Henri Lefebvre (1901-1991), filósofo francés. Desarrolló temas como la ciudad y su espacio social, la vida cotidiana y el fenómeno de la modernidad. Sus estudios, desde la perspectiva marxista, fueron pioneros e innovadores y han sido retomados por varios autores. Toda su producción sobre el espacio y la ciudad se sitúa en la fase de acumulación capitalista de la segunda posguerra. El contexto de urbanización vivido por el autor, la transformación del territorio capitalista y la creciente intervención del Estado en el ordenamiento y producción del espacio urbano, forman parte del momento en que se desarrolla su obra.

4. Doreen Massey (1944-2016), geógrafa marxista feminista. Estudió en la Universidad de Oxford y la de Philadelphia. Comenzó su carrera en el Centre for Environmental Studies (CES) en Londres, donde desarrolló numerosos análisis de la economía británica contemporánea. Su pensamiento contribuye a la comprensión teórica del espacio en las ciencias sociales y a una visión de la geografía no sólo como disciplina sino por su compromiso político para entender el presente.

5. Si bien existen distintas líneas teóricas que han abordado la relación entre espacio y política (LEFEBVRE, Henri: *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Ediciones Península, 1978; DE CERTEAU, Michel: *La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana, 2007; LACLAU, Ernesto y MOUFFE, Chantal: *Hegemonía y estrategia socialista*. Buenos Aires: F.C.E., [1985] 2011; HARVEY, David: *Ciudades rebeldes. Del derecho a la ciudad a la revolución urbana*. Madrid: Ed. Akal, 2013; MASSEY, Doreen. *Pelo espaço. Uma nove política da espacialidade*. Bertrand Brasil, 2008; entre otros), no es objetivo de este artículo el abordaje exhaustivo de todas estas conceptualizaciones. También, si bien no serán tratados aquí, destacan otros autores de relevancia en la articulación entre espacio, cultura y arte, como son David Harvey y Fredric Jameson, quienes se encuentran influenciados por la obra lefebvriana. En el caso de Harvey, presenta un recorrido por las transformaciones políticas, sociales, económicas y culturales, con el fin de evidenciar los cambios que se dieron entre el modernismo y el posmodernismo e incorpora a su análisis el tiempo y el espacio como construcciones de la práctica diaria (HARVEY, David: *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires: Amorrortu, 1998). Jameson, por su parte, expone las características fundamentales del posmodernismo en relación al modernismo, entre las cuales destaca una serie de transformaciones en el campo de la cultura y el arte como la mutación del espacio urbano en la arquitectura (JAMESON, Fredric: *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Paidós, 1991).

arte, los estudios visuales y culturales, la comunicación, la crítica de arte y literaria, entre otros, permite complejizar la mirada en torno al lugar que ocupa el arte en la sociedad, introduciendo nuevas preguntas, actores y perspectivas analíticas. De esta manera, los estudios sociales del arte promueven investigaciones en las cuales las prácticas artísticas son interpeladas desde las fronteras de otras disciplinas –por ejemplo, desde la filosofía política, los estudios culturales urbanos, la geografía, la antropología, la sociología de la cultura, entre otras–, lo cual potencia el análisis social de los fenómenos artísticos.

Metodológicamente, en este artículo se parte de un diseño flexible con metodología cualitativa, basada en el análisis bibliográfico. A su vez, se aborda el trabajo a partir de una perspectiva transdisciplinar como producción de conocimiento integral, lo cual permite la articulación de distintas áreas del conocimiento como son la geografía, la política y el arte. En este sentido, no se propone una revisión bibliográfica e historiográfica sobre un tema en concreto sino que se apunta a recuperar la producción de dos autores en específico–Lefebvre y Massey– que han trabajado la noción de espacio desde su producción social y su relación con la política y, en un plano secundario, con el arte. De esta forma, se retoman elementos específicos de su argumentación para desarrollar el objetivo aquí propuesto.

Es preciso decir que, contra muchos estudios que han referido al espacio en términos de esfera pública o bien en tanto superficie, espacio atemporal, estático y apolítico, las propuestas críticas que veremos a continuación se sitúan en la vereda opuesta de estos presupuestos. En el primer caso, los estudios habermasianos de esfera pública se han enfocado en la búsqueda de consensos racionales, a la voluntad común y a acciones cooperativas que permitan el acuerdo frente a los conflictos sociales, a pesar de los disensos. Por el contrario, los autores que abordaremos en este artículo no refieren al espacio en el sentido habermasiano de acción comunicativa y acuerdo racional ni en términos meramente físicos o paisajísticos, sino que lo hacen desde una concepción compleja de espacio urbano que explicita las relaciones de poder y el conflicto.

De esta forma, ¿Cómo definen estos autores al espacio y qué características le atribuyen? ¿Qué aportes realizan para problematizar la noción de espacio físico? ¿Qué relación establecen o se podría establecer desde estos análisis entre espacio, política y arte? Con la guía de estas preguntas, se irán exponiendo núcleos argumentativos con el fin de arribar a una definición de espacio en tanto producto social, histórico y político y a una consideración de lo espacial como componente medular en las prácticas sociales, entre ellas las artísticas.

En síntesis, el trabajo se estructura de la siguiente forma: primero se hace foco, de manera crítica, en las perspectivas teórico-conceptuales de Henri Lefebvre –cuyos estudios fueron pioneros e innovadores– y de Doreen Massey –quien retoma a Lefebvre desde una lectura post-estructuralista y aboga una concepción de espacio relacional⁶–. Luego se desarrolla la articulación entre espacio y arte presente en las

6. El post-estructuralismo es una corriente teórica que parte de la premisa que la estructura no determina todas las relaciones al interior de ella y que ésta está atada a la historicidad y contingencia radical. Aunque no

teorizaciones de los autores abordados. Finalmente, se arriba a conclusiones que permiten generar una síntesis crítica de la investigación, enfatizando en los aportes de estas lecturas para los estudios sociales del arte.

LA PRODUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO: HENRI LEFEBVRE Y DOREEN MASSEY

Partir de la idea de la producción social del espacio, supone posicionarse, especialmente, desde dos afirmaciones que serán desarrolladas en las próximas páginas. En primer lugar, se considera que el espacio es un producto social, histórico y político. De esta manera, las posiciones de Lefebvre y Massey se alejan de entender al espacio en términos meramente físicos o paisajísticos. En segundo lugar, y en vinculación con lo dicho, el espacio no es reflejo, escenario ni telón de fondo sobre el que se inscriben los hechos sociales. Es necesario aclarar que, si bien en torno a estos postulados, existen similitudes en las exposiciones teóricas de Lefebvre y Massey, también hay diferencias que no son menores a la hora de definir de qué modo se produce el espacio.

Henri Lefebvre es uno de los pensadores más destacados en pensar el espacio y lo urbano desde el marxismo. La tesis principal de sus trabajos es que cada sociedad, en el entramado de sus relaciones, produce cierto espacio. A su vez, éste es considerado como un producto político, de disputas de poder, ideológico e histórico. En este sentido, Lefebvre expande el concepto marxista de producción para incluir al espacio. Así,

«El espacio (social) no es una cosa entre las cosas, un producto cualquiera entre los productos: más bien envuelve a las cosas producidas y comprende sus relaciones en su coexistencia y simultaneidad, en su orden y/o desorden (relativos). [...] Efecto de acciones pasadas, el espacio social permite que tengan lugar determinadas acciones, sugiere unas y prohíbe otras»⁷.

Dicha cita, torna evidente que la lectura de Lefebvre sobre el espacio apunta en primer lugar a otorgarle jerarquía en el estudio de la sociedad y en segundo término a dar cuenta de su dimensión histórica y política en tanto el acceso y uso del espacio puede ser restringido para ciertas prácticas sociales.

Asimismo, es preciso decir que en sus escritos, Lefebvre desarrolla diversos niveles de abstracción del espacio y modos de conceptualizarlo. Si bien su producción teórica es vasta, interesa retomar sólo algunos aspectos de su pensamiento, en especial sus tríadas. Su concepción unitaria del espacio, plantea que no se puede

podemos agotar aquí todas las implicancias de sostener esta forma de entender a los procesos sociales, es importante señalar algunos. En primer lugar, la primacía de lo político por sobre lo social, o dicho de otra manera, la política no es un mero subsistema subsidiario de la formación social. En segundo lugar, que lo político, como momento de dislocación e institución, emerge en cualquier rincón de lo social de forma contingente –no azarosa–. En tercer lugar, que a pesar de esto existen relaciones de sobredeterminación que permiten la existencia de lo social como relaciones sociales sedimentadas diferenciales a la emergencia de lo político.

7. LEFEBVRE, Henri: *La producción del espacio*. Madrid: Capitan Swing Libros, 2013, 129.

independizar el espacio físico –la naturaleza–, del espacio mental –el de la lógica y la abstracción formal, definido por filósofos y matemáticos– y del espacio social –el de la interacción humana–. El espacio, de este modo, debe entenderse simultáneamente bajo esas tres dimensiones. A su vez, no puede excluirse tampoco los imaginarios que se tienen sobre ese espacio, lo cual permite ligar entonces «lo mental y lo cultural, lo social y lo histórico»⁸.

En la propuesta teórica de Lefebvre, se identifican dos tríadas conceptuales, relevantes como aporte al análisis del vínculo espacio-sociedad. La primera tríada es la compuesta por los conceptos de prácticas espaciales, espacios de representación y representación del espacio, tres momentos que se hallan interconectados. Por prácticas espaciales, el autor entiende al escenario en que cada ser humano desarrolla sus competencias como ser social, en un determinado tiempo y lugar. En el contexto de una ciudad, la práctica espacial remite a las formas en que las personas generan, usan y perciben el espacio, es lo que ocurre por ejemplo en las calles, los usos por parte de los habitantes. Es el espacio percibido, el que integra las relaciones sociales de producción y reproducción, la experiencia material. Los espacios de representación son los espacios vividos, los que envuelven los espacios físicos y les sobreponen sistemas simbólicos complejos que lo codifican y los convierten en albergue de imágenes e imaginarios. Es el espacio de los sometimientos a las representaciones dominantes del espacio, pero también en el que aparecen las deserciones y desobediencias, es donde se encuentran los lugares de la pasión y la acción⁹. Por último, la representación del espacio es el espacio concebido, vinculado a relaciones de poder y producción. Es el espacio dominante, conceptualizado por los especialistas –planificadores, urbanistas, arquitectos, geógrafos, tecnócratas, etc. –.

Es preciso decir que la interrelación entre prácticas espaciales, espacios de representación y representación del espacio da cuenta de la producción social del espacio. Asimismo, vale aclarar que para el autor existe una relación conflictiva entre el espacio concebido y el espacio vivido, entre el espacio de los burócratas y especialistas y aquel vivido y apropiado por las personas. Realizando un paralelismo, estas conceptualizaciones recuerdan a las categorías de estrategia y de lugar practicado de Michel De Certeau¹⁰. Mientras que la estrategia es aquella pensada por los urbanistas, donde el espacio de la ciudad está signado por determinadas normas y orden, el lugar practicado es el espacio vivido, un cruce de elementos en movimiento que las personas transforman.

La segunda tríada formulada por Lefebvre es la compuesta por los conceptos de espacio absoluto, espacio abstracto y espacio diferencial. El primero es el espacio natural, hasta que es colonizado por el hombre y se convierte en espacio histórico. El espacio abstracto –contemporáneo– es por excelencia el espacio del capitalismo, de cantidad y homogeneidad creciente. Es institucional, político e

8. LEFEBVRE, Henri: *La producción del espacio*, 57.

9. MARTÍNEZ LOREA, Ion «Prólogo. Henri Lefebvre y los espacios de lo posible», LEFEBVRE, Henri: *La producción del espacio*. Madrid: Capitan Swing Libros, 2013, 16.

10. DE CERTEAU, Michel: *La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana, 2007.

instituido por el Estado¹¹. No es homogéneo, sino que tiene la homogeneidad como meta, objetivo y orientación¹². El espacio abstracto es represivo, reduce, localiza, jerarquiza y segrega¹³. Por último, el espacio diferencial se entiende como resistencias a la homogeneización, son contra-espacios de la diferencia, reapropiaciones en la ciudad. Según el autor, los conflictos tienden al estallido del espacio abstracto y a la producción de un espacio diferente¹⁴. En este sentido, Lefebvre, «frente a la producción –economicista y racionalizadora– del espacio, afirma la potencia creadora y subversiva del mismo desde la cotidianeidad»¹⁵. Nuevamente se puede establecer un puente con las indagaciones De Certeau, pues él propone analizar prácticas cotidianas en el espacio vivido, «maneras de hacer» de los consumidores, prácticas que se apropian del espacio organizado por los técnicos de la producción sociocultural¹⁶.

Retomando, es factible realizar dos observaciones sobre estas conceptualizaciones de Lefebvre. En primer lugar, prácticas espaciales, espacios de representación y representación del espacio suponen tres formas diferentes y articuladas de ejercicio de poder. Hay, en su perspectiva, ciertos rasgos estructuralistas en la mirada de Lefebvre. Principalmente, en considerar que la dominación y el poder implica siempre una resistencia, lo cual no necesariamente ocurre así. Esta concepción es contraria a la idea que sostiene el post-estructuralismo donde la constitución del sujeto no es algo previsto y determinado por la estructura. En segundo lugar, no siempre se configura una relación conflictiva entre lo que Lefebvre llama el espacio concebido y el espacio vivido, entre el espacio conceptualizado por los especialistas y aquel vivido y apropiado por las personas. De esta forma, no es menor que Lefebvre refiera a representaciones del espacio en términos de espacio dominante y no de espacio hegemónico.

Finalmente, otra de las ideas fuertes de Lefebvre es que las sociedades se entienden en y por el espacio, por lo que se aleja de lecturas que colocan al espacio como mero reflejo, marco o contenedor de relaciones sociales. Así, para el autor el espacio es un producto social, es soporte y campo de acción. Y por ello mismo, tampoco es neutral, fijo, transparente ni objetivo, sino que es histórico y político, en tanto implica relaciones de poder y un proyecto o estrategia que beneficia a un grupo social¹⁷.

La geógrafa marxista Doreen Massey, por su parte, recupera algunas de las cuestiones desarrolladas por Lefebvre para su propuesta post-estructuralista sobre el espacio, en particular, aquellas que postulan su politicidad y su construcción social, alejándose de la idea de espacio como escenario pasivo o absoluto. Por otro

11. LEFEBVRE, Henri: *La producción del espacio*, 322.

12. *Idem*, 323.

13. *Idem*, 353.

14. *Idem*, 422.

15. MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, Emilio. «Introducción. Ciudad, espacio y cotidianeidad en el pensamiento de Henri Lefebvre», en LEFEBVRE, Henri: *La producción del espacio*. Madrid: Capitan Swing Libros, 2013, 44.

16. DE CERTEAU, Michel.: *Op. Cit.*

17. VÁZQUEZ ROMERO, Antonio. «Los aportes de Henri Lefebvre a la Geografía urbana. Un corpus Teórico para entender las nuevas espacialidades». 12° Encuentro de Geógrafos de América Latina, Montevideo: 2009.

lado, apunta a centrarse en el análisis de prácticas sociales *espacializadas*. En sus reflexiones, la autora reivindica la condición fluida y dinámica y las múltiples formas en que el espacio y el tiempo están inscritos en la conducta de la vida social¹⁸. Massey entonces, se propone caracterizar al espacio en los tiempos que corren¹⁹ y lo define no como la sumatoria de territorios sino como una complejidad de relaciones²⁰. Así, define al espacio en base a un conjunto de características. En primer lugar, el espacio es producto de interrelaciones, que abarcan desde la ciudad, el país y lo global hasta lo más íntimo, como el hogar. A su vez, es definido como una complejidad de vínculos, redes e intercambios, aunque también puede ser producto de la falta de relaciones. En segundo término, la autora define el espacio como la esfera de posibilidad de la multiplicidad. Esto supone que no puede reducirse a una sola voz sino que es el encuentro y la simultaneidad de historias. En este sentido, el espacio es relacional²¹. En tercer lugar, el espacio está siempre bajo construcción, no es algo fijo ni acabado. Así, está siempre abierto al futuro, siempre en vías de producción. En este sentido, la dimensión temporal da cuenta de las relaciones pasadas, presentes y futuras que configuran un espacio. En cuarto lugar, el espacio tiene sus propios efectos e influye en la forma en que se desarrolla una sociedad y en la imagen que ésta tiene de sí misma²². Por último, el espacio está impregnado de poder social. En síntesis, como ya se dijo, se aleja de considerar al espacio como estático o apolítico para pensar la co-constitución entre espacio y política como el resultado de procesos inacabados. De esta forma, la perspectiva de Massey se basa en la teoría política, mediante la incorporación de la contingencia para comprender y conceptualizar la noción de espacio.

Es preciso mencionar que estas proposiciones también se hallan en consonancia con nociones políticas antiesencialistas que piensan la identidad y la subjetividad política desde una concepción relacional, lo cual garantiza la posibilidad de cambio²³. De esta manera, Massey retoma escritos de la autora belga Chantal Mouffe para afirmar que el espacio es parte integral de la constitución de subjetividades políticas²⁴. Para Massey, el espacio es necesariamente parte integral del proceso de constitución de identidades y también producto del mismo proceso. En este sentido, el lugar nos modifica a partir de practicarlo, de la negociación con otros, de la experiencia compartida o del antagonismo. Asimismo, la idea del espacio en constante devenir y por tanto, abierto al futuro, se halla en paralelo con teóricos que adhieren a la idea de la historia como escenario abierto. Es decir, aquí se pone énfasis en la contingencia de todo orden social. En esto, Massey refiere a Ernesto

18. OSLENDER, Ulrich. «Espacializando resistencia: perspectivas de espacio y lugar en las investigaciones de movimientos sociales», Arango, L., Banco de la República – Bogotá, 2010. En: <<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/osle/pres.htm>> [2 de octubre 2015].

19. MASSEY, Doreen. «La filosofía y la política de la espacialidad, algunas consideraciones». Arfuch, Leonor. (comp.) *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*. Paidós, Buenos Aires, 2005, 36-46.

20. MASSEY, Doreen. Geometrías del poder y la conceptualización del espacio. Conferencia dictada en la Universidad Central de Venezuela, Caracas, 2007.

21. MASSEY, Doreen: «Espacio, lugar y política en la coyuntura actual», *Urban*, 4, (2012a), 7-12.

22. *Idem*.

23. MASSEY, Doreen. «La filosofía y la política de la espacialidad, algunas consideraciones»... 36-46.

24. *Idem*.

Laclau y sostiene que: la conceptualización del espacio como «abierto, incompleto y en constante devenir» es un pre-requisito esencial para que la historia sea abierta, y por ende, tomando en cuenta los argumentos de Laclau, es un pre-requisito para la existencia de la política²⁵.

Siguiendo esta línea de argumentación, el espacio para Massey es por naturaleza una zona de disrupciones, en tanto contiene las relaciones existentes y las futuras, siempre cambiantes. Y además, es una esfera de yuxtaposición potencial de distintos relatos, relaciones e historias. Así, «es una fuente de producción de espacios nuevos, identidades nuevas, relaciones y diferencias nuevas»²⁶. Es por ello que la cuestión central de lo político en la perspectiva de la autora se manifiesta en la cuestión de nuestro vivir juntos²⁷, de la convivencia, del co-existir y del desafío que el espacio genera respecto de la existencia de los «otros»²⁸. Es en este sentido que el espacio es la dimensión de lo social, producto de relaciones sociales que probablemente son conflictivas y desiguales. A su vez, en ese relacionarse se constituye nuestra identidad, tanto la de grupos e individuos como la de un lugar –ciudad, país–. Así la identidad de un lugar es el resultado de interrelaciones e intercambios –internos y externos–, de negociaciones y conflictos entre distintos grupos, y por ello no puede ser pre-determinada.

Resumiendo, lejos de referir a una noción de espacio en términos atemporales, objetivos, fijos y apolíticos, Lefebvre y Massey han proporcionado, a pesar de sus diferencias, marcos explicativos desde los cuales analizar el espacio y las prácticas que en él se realizan. La novedad que incorpora la perspectiva de análisis de Massey radica en concebir al espacio como relacional, contingente, con dimensión de futuro –en términos de potencialidad– y como parte integral de la constitución de subjetividades políticas.

Hasta aquí, lo central fue mostrar, desde las teorizaciones de Lefebvre y Massey, y más allá de sus diferentes abordajes, la producción social del espacio a partir de considerar su condición histórica y política. En este sentido, las propuestas de los dos autores es un aporte para pensar la espacialidad de una actividad o práctica social, evidenciar sus características y dar cuenta del estatuto de un espacio (re) apropiado y en producción. Se avanzará ahora en explicitar la relación entre espacio y arte. Tanto Lefebvre como Massey realizaron diferentes referencias al arte en sus escritos, las cuales resultan interesantes para análisis futuros que involucren la interrelación entre espacio, arte y política.

25. *Idem*, 109.

26. *Idem*, 121.

27. MASSEY, Doreen. *Pelo espaço...* 216.

28. MASSEY, Doreen. Geometrías del poder y la conceptualización del espacio.

LA ARTICULACIÓN ENTRE ESPACIO Y ARTE EN Y DESDE LEFEBVRE Y MASSEY

Parte del objetivo de este artículo es poder pensar la *espacialización* de las prácticas artísticas, en los términos que se definió previamente. A continuación, se desarrolla cómo Lefebvre y Massey han tejido –o permiten tejer– puentes entre sus teorizaciones y el arte. En este sentido, no sólo se hace mención a las referencias que los propios autores realizaron en relación al funcionamiento de su concepción de espacio en el marco de propuestas artísticas, sino que ello permite ver casos concretos –como son las acciones situacionistas y las obras de Olafur Eliasson y Patrick Keiller–. En definitiva, estas lecturas brindan pautas para pensar lo que los análisis centrados en la producción social del espacio pueden aportar a los estudios sociales del arte.

En el caso de Lefebvre, éste se relacionó con el movimiento surrealista y posteriormente con los situacionistas. Tal como sostiene Donoso Salinas²⁹:

«Su atracción por la herejía, por la marginalidad, y la preocupación por la relación dialéctica entre lo concebido y lo vivido, hizo que en los años veinte estuviera muy cerca de los dadaístas y de los surrealistas [...] De 1957 a 1961 recorrió un largo camino con los situacionistas [...] que pretendían analizar el mundo moderno desde el ángulo del arte, la vida cotidiana, la alienación y el urbanismo. Ellos querían destruir el arte por sus desviaciones, y se centraron en la proyección de un urbanismo libertario [...]».

En *La producción del espacio*, Lefebvre realiza breves comentarios sobre algunos de los artistas del período, como Pablo Picasso y Paul Klee en tanto considera que en sus rupturas plásticas inventaron una nueva espacialidad³⁰. En este sentido, afirma que proponen un alejamiento de los cánones artísticos en pos de privilegiar la libertad en la producción. Pero es el vínculo con los situacionistas lo que interesa rescatar, pues eso permite ver cómo, en el análisis, se ponen en juego algunas de las categorías y conceptualizaciones de Lefebvre.

La Internacional Situacionista (IS) se conformó en 1957 por artistas e intelectuales que pertenecían a grupos de arte de vanguardia, con el objetivo de terminar con la sociedad de clases y el sistema opresivo capitalista. El miembro más famoso del grupo fue Guy Debord. La IS se propuso la subversión de valores burgueses a partir de construir situaciones mediante el uso de elementos, prácticas y acciones estéticas. Los situacionistas en principio creían en el arte concebido integralmente y como juego colectivo, pero no en la obra de arte. Para la IS, la vida cotidiana, entendida como «espectáculo», acababa el proceso de proletarización de los trabajadores comenzado en las fábricas. A esto se sumaba la concepción de un urbanismo represor, que estaba siendo diseñado para aislar a los individuos, mecanizarlos y convertirlos en meros consumidores, anulando la posibilidad del juego y del encuentro. Así, uno de los conceptos centrales de la propuesta situacionista fue la deriva, forma de ver,

29. DONOSO SALINAS, Roberto: «Aproximación a Henri Lefebvre», *Veredas*, 8, (2014), 29-30.

30. LEFEBVRE, Henri: *La producción del espacio...* 340.

de acción y de experimentación de la vida urbana, una nueva espacialidad donde lo lúdico y lo emocional adquieren un carácter central.

Se puede establecer algunos paralelismos entre la propuesta situacionista y la propuesta de Lefebvre³¹. En principio, el concepto de situación construida de la IS coincide con la idea de creación de contra-espacios o espacio diferencial en oposición al espacio abstracto del capitalismo. Recordemos que para Lefebvre, un espacio diferencial supone una resistencia a la homogeneización. Desde la cotidianeidad, es factible entonces el desarrollo de una potencia creadora y subversiva del espacio. En este sentido, la ciudad se constituye como el corazón de la posibilidad de una insurrección estética contra la dominación. El conceptualizar la ciudad como obra de arte³² apunta a considerar su producción colectiva y su reapropiación. En relación con esto, los espacios de representación de los que habla Lefebvre, los cuales se hallan ligados al arte³³, son los lugares de la pasión y la acción, donde se pueden realizar nuevas posibilidades de la realidad espacial, alternativas a lo existente. En suma, el tipo de práctica situacionista combinaba lo aleatorio, el «dejarse llevar» a través del paisaje urbano, con el estudio de planos y mapas, y, según las personas y las propias condiciones del entorno, se posibilitaban diferentes modos de derivas, de intervenciones directas en el espacio urbano, en el espacio real.

Se cita como ejemplo «Psicogeografía³⁴ de París» («The naked city») de Guy Debord, donde, a partir de un mapa, se invitaba a los usuarios a tomar la perspectiva de un caminante urbano que ha elaborado su propio recorrido de la ciudad. De esta forma, para el autor, se podía apreciar los contornos emocionales de las ciudades, la conexión entre el comportamiento humano y la geografía urbana, y cómo estos pueden ser transformados.

Estos dos modos de ciudad, la forma urbana diseñada por el poder dominante y la posibilidad de crear nuevas espacialidades a partir de la experimentación lúdica y estética propuesta por los situacionistas, nos hace pensar en el encuentro entre dos lógicas, dos repartos de lo sensible a decir de Jacques Rancière. De esta manera, se podría decir que este tipo de prácticas artísticas que tuvieron como fin vivenciar la ciudad de un modo diferente y disruptivo, puede entenderse como parte del régimen estético de las artes en tanto se opusieron a las formas sensibles de la experiencia ordinaria, pertenecientes al orden policial, a la vez que pusieron en juego un espacio y una temporalidad diferentes de las que constituyen la normalidad

31. Es preciso aclarar que lo que interesa es la lectura a la luz de las teorizaciones de Henri Lefebvre y no es objeto de análisis de este artículo lo que Guy Debord ha escrito en referencia a la IS y sus prácticas. En tal caso, ver DEBORD, Guy: *La sociedad del espectáculo*. Buenos Aires: La marca, 2012 y BERREBY, Gérard: *Textes et documents situationnistes: 1957-1960*. París: Allia, 2004.

32. LEFEBVRE, Henri: *La producción del espacio...* 340.

33. *Idem*, 92.

34. Para la Internacional Situacionista la psicogeografía es el estudio de los efectos del medio geográfico y pone su énfasis en las emociones y comportamientos relacionados con el espacio. La psicogeografía tiene su origen en la deriva urbana, en el *flâneur*, un personaje característico del siglo XIX que se dedicaba a vagar por la ciudad, observando tanto el paisaje urbano como la gente que lo habita. La figura del *flâneur* aparece en la obra de muchos escritores de principios del XIX, como Charles Baudelaire y posteriormente fue teorizada por BENJAMIN, Walter: *El libro de los pasajes*. Madrid: Akal, 2005.

del orden social³⁵. También Massey reconoce en los mapeos situacionistas³⁶ el objetivo de mostrar que no existe un orden único, por lo que la desorientación y des-familiarización generada por este tipo de prácticas, permite otro tipo de visión desde un ángulo inusitado.

Massey ha trabajado y se ha relacionado con artistas interesados en el espacio, como por ejemplo el artista danés Olafur Eliasson³⁷. Su producción se caracteriza por la exploración de los modos de percepción, y su obra, que él mismo describe como «instalaciones experimentales», abarca desde la fotografía, las instalaciones y la escultura, hasta proyectos en el espacio público y en obras arquitectónicas. Eliasson trabaja las articulaciones entre naturaleza –recurriendo a la luz, agua y temperatura–, tecnología y arte y la experiencia sensorial en el espectador. Algunas de sus obras crean situaciones especiales que alteran la percepción del espectador con relación al espacio y a sí mismo.

Massey compartió con él el proyecto titulado «The Weather Project» expuesto en la galería Tate Modern de Londres en el año 2003, el cual gira en torno a la tradicional percepción británica del clima meteorológico. Aquí lo que se propuso el artista fue crear un sol en Londres. La obra se arte ocupó la inmensa sala de turbinas que consta de 3400 m² de espacio de exhibición. Al igual que sus otras producciones artísticas, su búsqueda permanente está en el diálogo continuo entre el arte que crea y su entorno más próximo. En este contexto, Massey escribió «Some Times of Space», incluido en la publicación que la Tate Modern realizó sobre «The Weather Project». El texto aborda la cuestión de la meteorología y cómo el tiempo es distinto en cada lugar, su variabilidad:

«31 °C y soleado en Argel; 9 °C y nublado en Helsinki; también nublado pero a 25 ° C en Pekín. (Aquel día Londres estaba a 14 °C y con tormentas.) La existencia paralela de una multiplicidad de condiciones: este es el regalo del espacio. El espacio es la esfera de la posibilidad de la existencia de la pluralidad, de la coexistencia de la diferencia. Es la esfera de la posibilidad de la existencia de más-de-uno»³⁸.

La obra de arte, entonces, le da pie a Massey para hablar del espacio y la forma en que se teje conjuntamente con el tiempo. El espacio, sostiene la autora, no debe entenderse en términos de superficie sino de multiplicidad de historias –en plural– en marcha.

Por otro lado, Massey escribió un ensayo titulado «Landscape, Space, Politics», para acompañar una película realizada por el artista Patrick Keiller³⁹ –«Robinson

35. RANCIÈRE, Jacques: *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial, 2010.

36. MASSEY, Doreen. *Pelo espaço...* 162.

37. Olafur Eliasson nació en 1967 en Copenhague. Es un artista visual que ha expuesto en los museos más importantes del mundo, como por ejemplo el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y la galería Tate Modern en Londres.

38. MASSEY, Doreen. «Algunos tiempos del espacio». MASSEY, Doreen: *Un sentido global del lugar*. Icaria Espacio críticos, Barcelona: 2012b, 182-196.

39. Patrick Keiller nació en 1950 en Inglaterra. Es director de cine y escritor. Estudió en la Escuela Bartlett de Arquitectura en Londres y posteriormente, como estudiante de posgrado, se unió al Royal College of Art's Department of Environmental Media.

in Ruins», 2010– como parte del proyecto de investigación «El futuro del paisaje y de la imagen en movimiento». Este proyecto comenzó en 2007 y ha explorado las ideas sobre la movilidad, la pertenencia a un lugar y el desplazamiento –migración–, y su relación con el paisaje y las imágenes de paisaje, en un contexto de crisis económica y ambiental. «Robinson in Ruins» es el documento de un viaje realizado en el sur rural de Inglaterra durante 2008, mostrando las huellas del pasado y las características del presente de este espacio.⁴⁰ En relación a esto, Massey propone

«pensar sobre cómo leer el paisaje políticamente, sin romantizar, cómo caminar a través de un paisaje y entenderlo, y poder aprender del paisaje qué está sucediendo en la sociedad. Es un proyecto con un sentido político, tiene mucho que ver con la globalización neoliberal, con la crisis financiera y con el reclamo de un cambio»⁴¹

Aquí emerge nuevamente la idea de Massey de la simultaneidad de historias presentes en el espacio –el pasado y el presente y los diferentes actores–, la indagación sobre cómo aparece representado el Estado –en oposición a las prácticas resistentes de los habitantes del lugar– y el impacto de la crisis financiera y ecológica en el espacio, en la propiedad de la tierra y en la modificación del paisaje. Por último, aboga por pensar que hay alternativas a esta situación, las cuales no deben contraponer lo local vs lo global, sino que es necesario el reconocimiento de la multiplicidad de las especificidades locales, pero abiertas al resto del mundo. Esto se halla en consonancia con su interpretación alternativa de lugar, el cual no circunscribe su realidad histórico-social a la comunidad local, sino que es una manifestación del encuentro y la dinámica de las relaciones sociales, económicas y de las comunidades locales y globales.

Sintetizando, las diferentes prácticas artísticas que se han mencionado –la propuesta de la IS, el proyecto del artista danés Olafur Eliasson y el documental de Patrick Keiller–, problematizaron, de diversas maneras, la noción de espacio. En el primer caso, se puede ver, desde la perspectiva de análisis de Lefebvre, cómo el arte era considerado un ámbito privilegiado de experiencia y la cuestión urbana un producto producido y apropiado por los habitantes, como valor de goce, de disfrute y de creación colectiva⁴², y como el corazón de la posibilidad de una insurrección estética contra lo cotidiano –circunscribiendo lo cotidiano a aquello que reproduce la dominación–. En vinculación a los análisis de Massey, el espacio se comprende no como una construcción unívoca, sino que, se evidencia la idea de la multiplicidad, tanto en relación a la pluralidad de actores que construyen un espacio como a las heterogéneas y complejas dinámicas históricas que en él confluyen. De este modo, estos espacios están dotados de significaciones culturales, memoria e identidad⁴³.

40. Para más información, ver en <<https://thefutureoflandscape.wordpress.com/>>.

41. ENGLER, Verónica. «Los espacios están llenos de poder, son un producto de las relaciones sociales», *Página 12*, 29 de octubre de 2012. En: <<http://www.pagina12.com.ar/diario/dialogos/21-206595-2012-10-29.html>> [12 de octubre de 2015].

42. LEFEBVRE, Henri: *La producción del espacio*.

43. OSLENDER, Ulrich. «Espacio, lugar y movimientos sociales: hacia una 'espacialidad de resistencia'», *Scripta Nova*, 115 (2002), 105-132.

REFLEXIONES FINALES

A lo largo de estas páginas se abordó la perspectiva de Lefebvre y de Massey, autores que han pensado la construcción social del espacio y la subsiguiente relación con la política. A su vez, se rastreó en el marco de estas concepciones, articulaciones entre espacio, política y arte. En sus análisis encontramos referencias a producciones y prácticas artísticas y su *espacialización*.

A la luz de lo expuesto, se avanzará aquí en desarrollar la importancia y las implicancias que tiene retomar la noción de espacio desde las perspectivas de estos autores y sus contribuciones para los estudios sociales del arte.

Tanto Lefebvre como Massey conceptualizan el espacio como construido socialmente y desde una lectura del paisaje sin romantizar⁴⁴, o sin reproducir el «romance del espacio público»⁴⁵, remarcando que en el espacio construido socialmente confluyen cierta distribución del poder, el conflicto social y también las prácticas creativas que muchas veces se proponen generar operaciones contra esas dinámicas. De esta manera, este posicionamiento aporta un marco analítico significativo para comprender la centralidad que tiene la valoración, construcción y disputa del espacio por parte de numerosas prácticas, como las manifestaciones artísticas. Así, se arriba a la primera conclusión: el espacio es a la vez producto y productor. Por ende, el espacio no es fijo ni terminado, sino que está en permanente cambio y las formas que adquiere el espacio son condición histórica y de posibilidad, y no una determinación, para los procesos sociales que allí se desarrollan. El espacio, de esta forma, es generado por la dinámica de las relaciones sociales, económicas y de las comunidades locales y globales, siendo factible de ser apropiado por sus habitantes⁴⁶. Entonces, las manifestaciones artísticas realizadas en el espacio público, no se insertan en él de forma «natural» sino que lo hacen de manera disruptiva en el sentido en que en muchas ocasiones lo hacen en lugares no esperados, con técnicas o mecanismos que apelan a descentrar, a movilizar los sentimientos y sentidos corporales, a despertar el interés, curiosidad, preguntas, cuestionamientos, entre otros. Asimismo, se producen apropiaciones y formas de habitar el espacio tanto por parte de los productores de arte como de los espectadores, los cuales en muchas ocasiones tienen un rol activo.

La segunda conclusión derivada de lo expuesto en el artículo es que el espacio es algo más que el mero paisaje, debe problematizarse la noción de espacio físico, en tanto la relación espacio-sociedad es indisociable. Es por ello que es relevante y necesario tener presentes las dimensiones histórica, cultural, política y simbólica cuando se trabaja con la noción de espacio. Por ejemplo, no es lo mismo analizar una acción artística ocurrida en un contexto de una dictadura militar, donde hay un uso represivo del espacio público, que una manifestación que transcurrió en democracia. Y aun así, existen casos en que también en democracia, el acceso y uso

44. ENGLER, Verónica.: *Op. Cit. S/p.*

45. GORELIK, Adrián «El romance del espacio público», *Alteridades*, 36 (2008), 33-45.

46. MASSEY, Doreen. «Geometrías del poder y la conceptualización del espacio» y MASSEY, Doreen: «Espacio, lugar y política en la coyuntura actual».

del espacio público es restringido para ciertas prácticas. Esto recuerda a lo dicho por Lefebvre⁴⁷ «el espacio social permite que tengan lugar determinadas acciones, sugiere unas y prohíbe otras».

En tercer lugar, algunos aportes categoriales de Henri Lefebvre son interesantes a la hora de analizar ciertas prácticas artísticas. Para el autor, como resultado de la lucha política se construyen contra-espacios o espacios diferenciales. Esta categoría permitiría pensar en prácticas y manifestaciones artísticas que irrumpen el espacio público, sus funciones y sus usos esperados. De esta manera, ciertas prácticas artísticas pueden circunscribirse a una praxis creativa, capaz de producir, apropiarse y transformar el espacio o la vivencia que se tiene del mismo. De esta forma, contra las formas sensibles de la experiencia ordinaria, determinadas prácticas artísticas pueden poner en juego un espacio y una temporalidad diferentes de las que constituyen la normalidad del orden social⁴⁸. El carácter de este tipo de interrupciones varía. Es el análisis social el que dará cuenta de los modos y características que asuman.

En síntesis, especificar, explicar, dar cuenta de cómo opera el espacio asociado a la relación entre arte y política es sustancial en tanto permite pensar la producción material y simbólica del espacio. Tener presente estas cuestiones será productivo para el desarrollo de futuras investigaciones dirigidas al estudio de casos de artistas y grupos de artistas de diverso origen y temporalidad en un marco de análisis que amplíe los horizontes actuales y vislumbre tanto el rol de las prácticas artísticas en el espacio de la ciudad como la potencia del arte para intervenir en la transformación del orden social.

47. LEFEBVRE, Henri: *La producción del espacio*...129.

48. RANCIÈRE, Jacques., *Op.Cit.*

BIBLIOGRAFÍA

- BENJAMIN, Walter: *El libro de los pasajes*. Madrid: Akal, 2005.
- BERRÉBY, Gérard: *Textes et documents situationnistes: 1957-1960*. París: Allia, 2004.
- DEBORD, Guy: *La sociedad del espectáculo*. Buenos Aires: La marca, 2012
- DE CERTEAU, Michel: *La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana, 2007.
- DONOSO SALINAS, Roberto: «Aproximación a Henri Lefebvre», *Veredas*, 8, (2014), 27-38.
- ENGLER, Verónica. «Los espacios están llenos de poder, son un producto de las relaciones sociales», *Página 12*, 29 de octubre de 2012. En: <<http://www.pagina12.com.ar/diario/dialogos/21-206595-2012-10-29.html>> [12 de octubre de 2015].
- GORELIK, Adrián «El romance del espacio público», *Alteridades*, 36 (2008), 33-45.
- HARVEY, David, «Between Space and Time: Reflections on the Geographical Imagination», *Annals of the Association of American Geographers*, 3(1990), 418-434.
- HARVEY, David: *Ciudades rebeldes. Del derecho a la ciudad a la revolución urbana*. Madrid: Ed. Akal, 2013.
- HARVEY, David: *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires: Amorrortu, 1998.
- JAMESON, Fredric: *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Paidós, 1991.
- LACLAU, Ernesto y MOUFFE, Chantal: *Hegemonía y estrategia socialista*. Buenos Aires: F.C.E., [1985] 2011.
- LEFEBVRE, Henri: *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Ediciones Península, 1978.
- LEFEBVRE, Henri: *La producción del espacio*. Madrid: Capitan Swing Libros, 2013.
- MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, Emilio. «Introducción. Ciudad, espacio y cotidianidad en el pensamiento de Henri Lefebvre», en LEFEBVRE, Henri: *La producción del espacio*. Madrid: Capitan Swing Libros, 2013, 31-50.
- MARTÍNEZ LOREA, Ion «Prólogo. Henri Lefebvre y los espacios de lo posible», en LEFEBVRE, Henri: *La producción del espacio*. Madrid: Capitan Swing Libros, 2013, 9-30.
- MARCHART, Oliver: *El pensamiento político postfundacional. La diferencia política en Nancy, Lefort, Badiu y Laclau*. Buenos Aires: FCE, 2009.
- MASSEY, Doreen. «La filosofía y la política de la espacialidad, algunas consideraciones». Arfuch, Leonor. (comp.) *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*. Paidós, Buenos Aires, 2005, 36-46.
- MASSEY, Doreen. Geometrías del poder y la conceptualización del espacio. Conferencia dictada en la Universidad Central de Venezuela, Caracas, 2007.
- MASSEY, Doreen: «Espacio, lugar y política en la coyuntura actual», *Urban*, 4, (2012a), 7-12.
- MASSEY, Doreen. «Algunos tiempos del espacio». MASSEY, Doreen: *Un sentido global del lugar*. Icaria Espacio críticos, Barcelona: 2012b, 182-196.
- MASSEY, Doreen. *Pelo espaço. Uma nove política da espacialidade*. Bertrand Brasil, 2008.
- OSLENDER, Ulrich. «Espacializando resistencia: perspectivas de espacio y lugar en las investigaciones de movimientos sociales», Arango, L., Banco de la República – Bogotá, 2010. En: <<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/osle/pres.htm>> [2 de octubre 2015].
- OSLENDER, Ulrich. «Espacio, lugar y movimientos sociales: hacia una 'espacialidad de resistencia'», *Scripta Nova*, 115 (2002), 105-132.
- RANCIÈRE, Jacques: *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial, 2010.

VÁZQUEZ ROMERO, Antonio. «Los aportes de Henri Lefebvre a la Geografía urbana. Un corpus Teórico para entender las nuevas espacialidades». 12° Encuentro de Geógrafos de América Latina, Montevideo: 2009.

5 ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Dossier by Avinoam Shalem: *Treasures of the Sea: Art before Craft? · Tesoros del mar: ¿El Arte antes de la destreza?* por Avinoam Shalem

15 AVINOAM SHALEM (GUEST EDITOR)
Introduction · Introducción

35 BARBARA BAERT
Marble and the Sea or Echo Emerging (A Ricercar) · El mármol y el mar o el surgimiento del eco (una búsqueda)

55 KAREN PINTO
In God's Eyes: The Sacrality of the Seas in the Islamic Cartographic Vision · A través de los ojos de Dios: la sacralidad de los mares en la visión cartográfica islámica

81 MATTHEW ELLIOTT GILLMAN
A Tale of Two Ivories: Elephant and Walrus · Una historia de dos marfiles: el elefante y la morsa

107 PERSIS BERLEKAMP
Reflections on a Bridge and its Waters: Fleeting Access at Jacirat b. 'Umar / Cizre / 'Ain Diwar / (Im)mobile displacements · Reflejos sobre un puente y sus aguas: un acceso rápido a Jacirat b. 'Umar / Cizre / 'Ain Diwar

141 HANNAH BAADER
Livorno, Lapis Lazuli, Geology and the Treasures of the Sea in 1604 · Livorno, lapislázuli, geología y los tesoros del mar en 1604

Miscelánea · Miscellany

171 JOAN DURAN-PORTA
Nuevos datos sobre la temprana difusión del ajedrez en los Pirineos, y una reflexión sobre las piezas de Àger · New Evidences on the Early Spread of Chess in the Pyrenees, and a Consideration about the Àger Set

189 BEGOÑA ALONSO RUIZ
La Capilla de la Anunciación en la iglesia de Santa María Magdalena de Torrelaguna (Madrid) en el contexto de la construcción de bóvedas baídas en el siglo XVI · The Chapel of the Annunciation in the Church of Santa María Magdalena in Torrelaguna (Madrid) in the Context of the Construction of Pendentives Vaults in the 16th Century

213 ESTEBAN ÁNGEL COTILLO TORREJÓN
El ciclo mariano de Francisco Caro y Andrés de Leito para la Real capilla de San Isidro en Madrid · Marian Cycle of Francisco Caro and Andrés de Leito for the Royal Chapel of San Isidro in Madrid

247 DAVID CHILLÓN RAPOSO
La sensibilidad estética siciliana en la ciudad de Sevilla a finales del siglo XVII: el origen de la devoción a Santa Rosalía · Sicilian Aesthetic Sensibility in the City Seville at the End of the 17th Century: Introduction of the Devotion to Santa Rosalía

273 DAVID SERRANO LEÓN
La relación del tiempo y la metodología en la pintura del natural. Algunos casos aislados. Euan Uglow y Antonio López · The Relationship between Time and Methodology in Naturalist Painting. Some Isolated Cases. Euan Uglow and Antonio López

289 M^a DEL PILAR GARRIDO REDONDO
Isabel Quintanilla: el realismo de lo cotidiano. ¿Hiperrealismo? · Isabel Quintanilla: The Realism of the Daily Life. Hyperrealism?

315 GUILLERMO AGUIRRE-MARTÍNEZ
La casa como puerta de entrada hacia un orden arquetípico en la obra plástica de Thomas Virnich · The House as an Entrance Door into an Archetypal Order in Thomas Virnich's Sculptural Work

333 LUCAS E. LORDUY OSÉS
Fotógrafas mexicanas: imágenes de disidencia y empoderamiento · Mexican Women Photographers: Images of Dissidence and Empowerment

353 ESTEFANÍA LÓPEZ SALAS
Durán Salgado, de la Sota, Samos: dos proyectos de una granja escuela · Durán Salgado, de la Sota, Samos: Two Projects for a Farm School

391 DANIEL LÓPEZ BRAGADO & VÍCTOR-ANTONIO LAFUENTE SÁNCHEZ
El palacio de los Condes de Alba de Aliste y su transformación en Parador Nacional de Turismo de Zamora · The Palace of the Counts of Alba de Aliste and their Transformation into Parador Nacional de Turismo of Zamora

417 PATRICIA GARCÍA-MONTÓN GONZÁLEZ
Vino cargado de materiales y proyectos. El diplomático ecuatoriano José Gabriel Navarro y el Museo del Prado · He Came with a Lot of Projects and Materials. The Ecuadorian Diplomat José Gabriel Navarro and the Prado Museum

451 PABLO ALLEPUZ GARCÍA
El impulso historiográfico y/o arqueológico en España. Génesis, recepción, posibilidades · The Historiographic and/or Archeological Impulse in Spain. Genesis, Reception, Possibilities

473 VERÓNICA CAPASSO
Sobre la construcción social del espacio: contribuciones para los estudios sociales del arte · About social Construction of Space: Contributions for Social Studies of Art

AÑO 2017
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

5



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

Reseñas · Book Review

493 AMPARO SERRANO DE HARO: Algunos libros recientes de arte y género
BARROSO VILLAR, Julia, *Mujeres árabes en las artes visuales*, Zaragoza,
Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016.

MÉNDEZ BAIGES, Maite (ed.), *Arte Escrita: texto, imagen y género en el arte contemporáneo*, Granada , Comaresarte, 2017.

495 JOSÉ ANTONIO VIGARA ZAFRA
PUIG, Isidro; COMPANY, Ximo; GARRIDO, Carmen; HERRERO, Miguel
Àngel, *Francisco de Goya. Carlos IV*. Lleida, CAEM-Universitat de Lleida, 2016.

497 BORJA FRANCO LLOPIS
IRIGOYEN-GARCÍA, Javier: *Moors Dressed as Moors. Clothing, Social Distinction, and Ethnicity in Early Modern Iberia*. Toronto, University of Toronto Press, 2017.

501 ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS
LAGUNA PAÚL, Teresa (coord.): *Facistol de la catedral de Sevilla. Estudios y recuperación*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, Cabildo de la S.M.P.I. Catedral de Sevilla, 2016