

Ponencia presentada al GI 3. Comunicación, género y diversidad sexual

Feminismos situados y acontecimientos socio-culturales. Estudio de las experiencias corporales, políticas y estéticas del movimiento de mujeres (2013-2017)

Feminisms located and socio-cultural events. Study of the corporal, political and aesthetic experiences of the women's movement (2013-2017)

*Bárbara Soledad Bilbao **

RESUMEN: El siguiente trabajo se propone indagar una serie de experiencias y prácticas políticas de mujeres artistas en el marco de los acontecimientos de #NiUnamenos y el #ParoNacionaldeMujeres entre los años 2015 y 2017. El objetivo general es analizar de qué manera estas intervenciones político estéticas actúan directamente en el proceso de construcción de otra apropiación de los cuerpos de mujeres en el espacio público, al mismo tiempo que configuran una imagen que trasciende local e internacionalmente. En este sentido, tomaremos el ejemplo de intervenciones puntuales y de obras de artistas que contribuyeron a la edificación de una crítica ideológica de las lógicas patriarcales de opresión y la propuesta de formas alternativas de habitar y marcar el espacio que transitamos las mujeres.

PALABRAS CLAVE: Feminismo argentino, Ni una Menos, intervención artística.

ABSTRACT: The following work intends to question a series of experiences and political practices of women artists in the framework of the events of #NiUnamenos and #ParoNacionaldeMujeres between 2015 and 2017. The general objective is to analyze how these political and esthetic interventions act directly in the process of building another appropriation of the bodies of women in the public space, at the same time that they configure an image that transcends locally and internationally. In this sense we will take the example of specific interventions and works of artists that contributed to the construction of an ideological critique of the patriarchal logics of oppression and the proposal of alternative ways of inhabiting and marking the space that women travel.

KEY WORDS: Argentinian feminism, Ni una menos (Not one woman less), artistic intervention.

INTRODUCCIÓN

La emergencia del #NiUnaMenos en 2015 y el #ParoInternacionalDeMujeres en 2017 y, entre esos años, las protestas espontáneas por Lucía Pérez (Mar del Plata, 2016) y Micaela García (Entre Ríos, 2017) y los feminicidios de Marina Menegazzo y María José Coni (2016) en Ecuador, que dieron lugar al #ViajoSola a nivel internacional, propició un conjunto de movilizaciones colectivas que inundaron las calles de las ciudades en el área metropolitana y en varias provincias. La emergencia de estas expresiones, que puede encontrar un linaje en los Encuentros Nacionales de Mujeres, reunió a un conjunto de movimientos y organizaciones de todo el arco político actual que, en convergencia y consonancia, pusieron de manifiesto la precariedad vital de las mujeres, amenazadas por su condición hasta la extinción de sus vidas. Tal manifestación se expresó a través de consignas precisas y demandas al Estado, además de diversas formas lúdicas: desde tambores y danzas hasta performances y desnudos, organizadas por distintos grupos y colectivos de mujeres. Estos encuentros en las calles propiciaron un conjunto de debates y polémicas, desde la consideración del travestimiento como idéntica forma de violencia hasta debates acerca del punitivismo que buscan propiciar condenas específicas, discusiones que tuvieron resonancia en los medios de comunicación e incluso son recuperadas por distintos actores políticos. En este escenario de

* Magister en Ciencias Sociales y Humanas con mención en Comunicación, CONICET/UNQ/UNLP, Argentina. **Email:** barbarabilbao@gmail.com

emergencia de la cuestión de género en la agenda pública nacional, la investigación general se propone analizar las dimensiones estético-políticas que caracterizan la efervescencia de este acontecimiento a partir del estudio de las prácticas y activismos de un conjunto de movimientos de mujeres en el área metropolitana y su relación con las múltiples narrativas mediáticas que intentan asirlo y darle forma, precisando quiebres y continuidades, tensiones y contradicciones.

En este sentido, el análisis de la emergencia de la cuestión de género en la Argentina reciente a partir del estudio de las experiencias de los movimientos de mujeres y sus prácticas de activismos en las movilizaciones, episodios en los que convergen la historia propia de cada uno de esos movimientos con las narrativas mediáticas mediáticas y discursivas que modulan su formación acontecimental y la concurrencia de indagaciones que permitirá dimensionar el desenvolvimiento de los debates del feminismo y su eficacia en la reconfiguración de la dinámica política contemporánea en nuestro país.

OBJETIVOS

Considerando el conjunto de manifestaciones públicas en torno a la emergencia de la cuestión de género y los feminicidios en la Argentina reciente, la investigación se propone (i) relevar sistemáticamente los episodios nodales en torno a los cuales se organizaron movilizaciones colectivas y su correspondiente prosecución genealógica durante el período 2013 y 2017; sobre este conjunto (ii) analizar la convergencia entre prácticas estético-políticas que caracterizan a los movimientos de mujeres y las narrativas mediático-discursivas que establecen marcos de inteligibilidad problemática, considerando tensiones y rupturas; lo cual permitirá (iii) reflexionar sobre el impacto de los debates del feminismo y el activismo en las calles en la reconfiguración de acontecimientos culturales emancipatorios situados en el presente argentino.

METODOLOGÍA

Se proyecta la realización de una investigación cualitativa multimodal a través de una metodología interpretativa-hermenéutica o comprensiva-interpretativa aplicada al análisis del relevamiento de experiencias artísticas, documentos audiovisuales y fotográficos, narrativas recogidas del trabajo de campo multi-situado (Marcus, 2001) y de descripción densa (Geertz, 2006). Esta combinación de metodologías se ancla en el paradigma indiciario (Ginzburg, 1999) y el estudio de los pánicos morales (Thompson, 2014) de las experiencias de las mujeres a través de epistemologías feministas (Harding, 1998) y artísticas (Longoni, 2009; Giunta, 2010).

La focalización en el período 2013-2017 refiere principalmente al momento de cierre de la tesis doctoral y también a la apertura en torno a pensar el feminismo desde lo situado. Esto significa que el modo de hacer política refiere principalmente a la situación puntual y acontecimental en que surge la práctica y se desarrolla. Los feminismos situados en América Latina y Argentina agudizan la problematización de las cuestiones de género posibilitando la visibilización de una historia no hegemónica.

La metodología interpretativa fundamenta su enfoque holístico-inductivo-ideográfico a partir del estudio de la realidad en su globalidad contextualizándola. Las categorías, explicaciones e interpretaciones se constituyen a partir de los datos disponibles y centran su atención en las significaciones que pueden desprenderse de los sujetos. Analizar interpretativamente implica hacer referencia a formas concretas de percibir y abordar la realidad como multirreferencial comprendiéndola como un producto social. Es fundamental que tanto el campo de género como del arte han buscado comprender las construcciones culturales y simbólicas del dominio, la colonialidad, las resistencias en los horizontes culturales.

EL CUERPO ATRINCHERADO: DEBATES EN TORNO A LAS INTERVENCIONES ARTÍSTICAS DE MUJERES

Pensamos los feminismos como territorios. Como lugares posibles para ser habitados para todo aquel que se anime. En la historia argentina el movimiento de mujeres ha sido significativamente vanguardista, también ha sido reprimido y censurado, aunque siempre logró recomponerse y resignificarse. Tenemos un Encuentro Nacional de Mujeres que se reúne hace treinta y tres años y que crece cuantitativamente a medida que pasa el tiempo. Desde la crisis del 2001 en particular las organizaciones de mujeres comenzaron a tener una estructuración sólida que les permitió posicionarse en diversos frentes al mismo tiempo: las calles, las instituciones, el Estado, la familia. Esto implicó un movimiento disruptivo que llevó, lógicamente, a una fuerte resistencia.

La visibilización de las mujeres en tanto sujetos políticos y plausibles de atribuirse politicidad a su vida cotidiana, posibilitó anotar hechos de violencia históricamente ocultos. En este sentido, queremos decir que la violencia siempre fue parte de la historia opresiva hacia las mujeres, más aún, por su condición de clase o etnia, pero lo que ha ocurrido en los últimos veinte años es una exposición considerable de esas violencias por parte de mujeres luchadoras y ubicadas en lugares de poder.

En la mediatización y espectacularización del cuerpo femenino violentado, marginado, subalterno, torturado, desaparecido los estigmas presentes en las narrativas corporales habilitaron la conformación del evento Ni una menos el 3 de Junio de 2015 en Argentina.

I.

“A fin de cuentas, en el cuerpo anida una fuerza referencial que llega junto con otros cuerpos a una zona visible para la cobertura mediática”

Judith Butler, “Cuerpos aliados y lucha política” (2017)

Ni una menos es un espacio que parte de denunciar los femicidios y la violencia contra las mujeres y se expande en solidaridad de otras luchas, por ejemplo el caso de los y las despedidos y despedidas de Pepsico, la ley pro-genocida llama “2x1”, la lucha docente secundaria y universitaria, entre otras. Ni una menos es una experiencia que se corporeizó en el ámbito de lo público por primera vez un 3 de junio de 2015 pero que se forja en el entramado hipermediático de las redes sociales. La circulación de los discursos en el vapor cibernético nos lleva a pensar la inscripción histórica y situada de ese movimiento. Partir de lo singular, de lo contingente, de lo residual (momentáneamente) para edificar un dispositivo colectivo orgánico, de organizacidad, de organismos vivos: “Vivas nos queremos” como emblema. Como símbolo y como emblema.

Ni una menos son también las mujeres muertas por aborto clandestino, son también las despedidas, las que padecen el acoso callejero, el abuso laboral y la precarización.

Comunicado de Ni una menos en 2016: “Volvemos a elegir el arte en construcción popular y colectiva como herramienta de lucha contra el flagelo de la violencia machista, porque reivindicamos la fortaleza en sororidad para librarnos de las violencias a las que nos somete el patriarcado”. Cuerpos aliados en el hacer artístico y en la política como impronta esperanzadora, contestataria, dramática y humorística. Canto del Paro Nacional de Mujeres del 19 de octubre de 2016: “Vamos a sacar de la cárcel a Camila y Yamila y a vos de la Casa Rosada. Mauricio machista y gorila ¹”. Butler dice:

“la acción conjunta puede ser una forma de poner en cuestión a través del cuerpo aspectos imperfectos y poderosos de la política actual. El carácter corporeizado de este cuestionamiento se presenta, como mínimo, de dos maneras: por una parte, las protestas se expresan por medio de reuniones, asambleas, huelgas, vigilias así como en la ocupación de espacios públicos; y por la otra, estos cuerpos son el objeto de muchas de las manifestaciones que tienen en la precariedad su impulso fundamental” (Butler, 2017: 17).

El pedido por el encarcelamiento, por la vida, por el no acoso, por la decisión sobre el cuerpo son manifestaciones del nivel de precariedad en el que viven los cuerpos de mujeres en el capitalismo tardío, el semiocapitalismo y el patriarcado. Es inevitable pensar en un posthumanismo en el que las mujeres dejen de ser mujer para ser organismos cibernéticos creadores de alternativas de supervivencia. De formular, inventar, imaginar nuevas prácticas posibles para habitar el mundo nuevamente. La clase reside en el entramado emancipatorio de los enunciados, obras, discursos, sonidos que se puedan producir. Lo audible y visible de la emancipación femenina en un camino cyborg y tecnológico por la liberación.



*Movilización Ni una menos del 3 de junio de 2016.

¹ Gorila es la palabra utilizada del “lunfardo” argentino para hablar de los anti-peronistas.



*Movilización Ni una menos del 3 de junio de 2016.

“El ‘giro acontecimental’ desarrolla un punto radicalmente diferente. En la teoría de Bajtín (pragmática) el concepto de performativo no tiene lugar, porque “todo acto de habla” –y no solamente los performativos- ‘es un acto social’. Toda enunciación –y no solamente los performativos- es un acto ilusorio que compromete una ‘obligación social’” (Lazzarato, 2006: 23).

Instrumentación: mujeres organizadas, detrás de banderas que las identificaban, bombos, carteles, batucadas, megáfonos que amplificaban consignas, cancioneros ya ensayados y preparados en las semanas previas a la marcha, cordones de seguridad, la infaltable venta de pines alusivos a la fecha, intervenciones artísticas.

El Colectivo Ni una menos tiene diversas referentes del espacio. Entre ellas se encuentra María Pía López, socióloga y feminista que plantea lo siguiente:

“Yo creo que indudablemente lo que se dio es una ampliación de las fuerzas organizadas, porque lo que fuimos viendo es que muchos grupos pequeños en barrios, lugares de trabajo, se fueron organizando durante estos dos años para dar estas luchas a nivel territorial. Eso no existía antes. Por otra parte, en las estructuras más tradicionales, de sindicatos y partidos políticos, se fueron reforzando los frentes de género. La marcha del 3 de junio de hace dos años era casi exclusivamente de gente suelta, porque además la convocatoria había tenido mucho impacto mediático. Esta es hoy una marcha del feminismo organizado. También es una situación interesante para medir la densidad de esa organización en el sentido en que no estamos llegando a esta marcha con un crimen horroroso la semana anterior, que es lo que en general moviliza, porque la gente se angustia mucho y decide salir a la calle aunque no tenga un activismo concreto. Si bien hubo femicidios, acaba de haber uno en Córdoba, ninguno tuvo esa resonancia mediática y social, por lo cual no me imagino que vengan muchas personas que no estén con un trabajo militante sobre su propia subjetividad y cuerpo” (María Pía López, integrante del Colectivo Ni una Menos, 2016).



“Tu, tu machismo oprime y eso es cultural / tu machismo mata y eso es real / la justicia es cómplice te lo decimos”, se oía en la jornada. Un grito claro y certero: ¡Ni una Menos, Vivas nos queremos! Grito rabioso. Feminismos organizados y situados en la Argentina presente enarbolando en sus proclamas, en los cantos, en los cuerpos una revolución horizontal que mueve subjetividades y deseos.

IMÁGENES QUE REPRESENTAN LA CONVOCATORIA A LAS MOVILIZACIONES



Higui – encarcelada por asesinar a un varón que intentaba violarla. Discriminada por lesbiana. La lucha de los feminismos la sacó de la cárcel. Fue un emblema en las últimas movilizaciones de Ni una menos y también tuvo su marcha específica.

La comprensión del sistema patriarcal, como explica Rita Segato, parte de un origen estructural de ese patriarcado y de la conformación de una violencia difícilmente deconstructiva. En estos momentos, dice la antropóloga brasilera, es muy sencillo observar cómo aparece un recrudecimiento respecto de la violencia hacia las mujeres. Por ejemplo el caso de Lucía Pérez que es violada y empalada. Esto forma parte de un sistema que habilita cierta “pedagogía de la crueldad” donde aprendemos que visibilizar la opresión, resistirla y combatirla tiene sus consecuencias más atroces y horribles. Es una advertencia, la crueldad advierte y configura un sistema endémico forjado en el miedo a habitar públicamente.

Convocatoria al Paro Nacional de Mujeres, llamado también “Miércoles Negro”. Se pedía a las mujeres ir vestidas de negro. Fue un día de lluvia torrencial, donde, además, abudaron los paraguas negros en toda la ciudad de Buenos Aires y el país. También tuvo su repercusión a nivel mundial.



Convocatoria al Paro Internacional de mujeres el 8 de marzo de 2017.



Maitena, Erica Rivas y Juan Minujín, relatores del acto de cierre de la marcha Ni una menos del 3 de junio de 2015. Leyeron el documento final firmado por organizaciones políticas y colectivos de artistas.



Ilustradorxs por Ni una menos ². En este caso aparece la ilustración del caricaturista Liniers. La primera como representación del primer Ni una menos. La segunda como la continuación en otras manifestaciones. Este dibujo trajo algunas discusiones dentro del feminismo por las diferentes interpretaciones sobre la representación de la mujer, la niña, la muñera, la joven, la militante. Lo que es innegable es que fue la imagen que más circulo en redes sociales y medios de comunicación. También fue parte de la cartelería y de remeras de mujeres que se movilizaban.



Ornella Pocetti
Artista visual
Tinta sobre papel

² Otras referencias disponibles en: : http://niunamenos.com.ar/?page_id=167

INTERVENCIONES EN LA CALLE

Experiencias repicadas en América Latina

• MÉXICO



Convocatoria a realizar un siluetazo por los femicidios de Daiana, Andrea, Romina. Caso en donde la estigmatización estuvo claramente atribuida a la clase social y los consumos culturales de las jóvenes.

Intervenciones de las trans y travestis en la primer Marcha de Ni una menos y su participación activa en las que siguieron. El 3 de junio de 2015 aparecieron con carteles que decían "Basta de travesticidios" mostrando la especificidad del problema que sufría esa comunidad en particular. Lohana Berkins y Diana Sacayán (que aparecen en la segunda y tercer foto) eran las referetes de ese movimiento en particular. Sus luchas se han abocado a la pelea por los derechos de las trans y travestis a nivel laboral, en contra de la prostitución naturalizada, de la violencia policial y la discriminación social. La pregunta por las travestis y las trans es una pregunta al conjunto social pero también hacia el feminismo como crítica a los principios de identidad feministas.



Intervenciones de las trans y travestis en la primer Marcha de Ni una menos y su participación activa en las que siguieron

III

LOBA: 1. Hembra del lobo, mamífero carnívoro correspondiente a la familia de cánidos

AULLA: Colectivo de mujeres artistas, a-partidario, feminista, cis género, transgenero, travestis y lesbianas y autoconvocadas. Surgen en septiembre de 2016 con el objetivo de problematizar el quehacer artístico, la construcción en torno a la mujer y por la búsqueda de mejorar y revertir las prácticas violentas.

Son alrededor de cien artísticas de diversas disciplinas: actrices, fotógrafas, ilustradoras, artistas plásticas, cineastas, bailarinas. En las redes sociales es "más masiva" la participación, pero orgánicamente son cien artistas en acción. La crítica del colectivo es feminista y antipatriarcal: "Hay algo que se sabe y es que las reglas de la sociedad son determinadas y las mujeres estamos excluidas de esas reglas, o desfavorecidas" (Aulla).

La primer intervención fue el 8M de 2017 en el Día internacional de la Mujer: "el evento al ser artístico y apartidario llama mucho la atención socialmente, tiene mayor llegada que si hubiera partidos políticos" (Aulla).

La performance constó en hacer una bandera blanca, con siluetas nombradas de las mujeres asesinadas y desaparecidas. Se actúa alrededor de la bandera. La actuación se va transformando. En el 3J resignificaron la misma intervención con otra actuación y diversos actos y escenas. En la performance se nombra a las chicas asesinadas y a medida que se las enuncia, la artistas van cayendo al piso, luego una compañera las va levantando hasta estar todas de pie: "estamos muy comprometidas con la acción y cuando nos levantamos nos encontramos con gente llorando. Ahí nos dimos cuenta de lo fuerte de todo lo que nos pasa".

Ocurre algo en el orden de lo sensible con la experiencia artística y el problema político de las mujeres que hacen fluctuar emociones diversas. Hay un acto de la conmoción en el compartir esa experiencia artística. Algo que radica en el cuerpo de las mujeres, marcas, estigmas, organacidad, úteros provoca un empatía radical que moviliza. En la sororidad hay conmoción y también hay deseo. La organización tiene un funcionamiento a través de comisiones que posibilita dinamizar discusiones y concretar ideas para realizar acciones públicas. Hay comisiones de comunicación y audiovisual, de performance, de intervención urbana, de desarrollo social. Hay algo de singular en ese proceso y por demás interesante que es que cada una fue ideando su rol de manera individual y cuando combinaron las ideas se anoticiaron que todas estaban en una misma sintonía: demostrar la sororidad y el empoderamiento de las

mujeres y el reconocimiento como artistas impulsoras de transformación feminista y antipatriarcal:

“cuando hablamos de sororidad es lo contrario a la competencia, a lo que nos enseñaron, empezar a deconstruir esta idea de que hay competencia entre nosotras. Sororidad es una hermandad, entender que no estamos para competir, sino para colaborar y ayudarnos. Somos más fuertes cuando nos unimos. No hay sexismo o guerra de los sexos. No odiamos a los varones. De eso no se trata el feminismo. Visibilizar nuestras desventajas, tratar de pensar como transformar eso. Nos tocó nacer acá y desde acá tenemos que pensar. Hay varones feministas que están a favor de nuestras luchas y eso está buenísimo. El feminismo es una mirada, un apostura en la cultura, seamos de la identidad que fuéramos” (Aulla).

- Convocatorias de AULLA desde sus redes sociales. La experiencia artística y de lucha.



Epígrafe del Colectivo:

“NOS ESTAMOS PREPARANDO PARA NUESTRAS NUEVAS PRESENTACIONES Y ESTE ES EL REGISTRO DEL ENSAYO!

- 26 DE SEPTIEMBRE: Semana: se trata de NO + TRATA • 3 DE OCTUBRE 18hs: Performance en el Gran encuentro ciudadano de la cultura convocado por Núcleos y Colectivos Culturales . Obelisco. "Por la igualdad de Genero en los espacios de Trabajo Artísticos y Culturales" Fotógrafa Aulla: @emibusso #MUJERESARTISTAS #MUJERES #ARTIVISTAS #FEMINISTAS #AULLA #ARTE #FEMINISM #GIRLPOWER #COREOGRAPHY”

IV.

“El performance es Kunst (arte) de fluidez, impuro, híbrido, Capaz de liberar al practicante y a su público evocando las famosas palabras De la revolución francesa: liberté, égalité, homosexualité!” Carmelita Tropicana (Cuba- Estados Unidos³).

Desde la década del 60 los artistas han utilizado su cuerpo para decir cosas, enfrentarse a dictaduras, normas e insertar ese cuerpo en el quehacer artístico. Performance es una palabra bastante amplia y compleja que alberga múltiples significados (de manera histórica y también microhistórica). En Latinoamérica, en general, el concepto de performance está asignado al llamado “arte acción” dentro del campo de las artes visuales.

El cambio en la performance tiene una raíz crítica y creativa que siempre parte de la repetición. Al igual que la danza, el teatro, los actos sociopolíticos como los deportes y rituales tienen elementos de reiteración. A su vez, dichos elementos se re-actualizan en cada acontecimiento nuevo, momento nuevo. El género, por ejemplo, puede vivirse naturalmente o puede actuarse, al igual que la etnia. Algunos ejemplos locales podrían ser el de Susy Shock en Argentina o Florencia Paredes en Bolivia.

³“Virgin Cabaret” de Carmelita Tropicana tuvo lugar en el Encuentro del Instituto Hemisférico, Nueva York, EEUU, 2003.

El o la performer tiene además un público y, si no lo tiene, si posee participantes o protagonistas de la performance. La participación también es una práctica que se ensaya, se repite, se reitera. Es convencional y normativa. En general sabemos como comportarnos en un concierto o en una obra de teatro, aunque haya performances que habiliten al espectador o público a formar parte de la misma.

Un ejemplo histórico argentino muy claro es la experiencia de las Madres de Plaza de Mayo cuyo pañuelo blanco ha sido utilizado a lo largo de 41 años como modo de protesta contra los gobiernos dictatoriales y por el pedido de aparición de miles de desaparecidos y desaparecidas. Ese acto performático y político se repite año a año, de manera reiterada. Tiene un contexto político, está situado y tiene una impronta transformadora a nivel social. En Argentina y también en el mundo sabemos que significa "la ronda de las madres".

Un ejemplo de eso es la performance de las Yeguas del Apocalipsis (grupo que integraba Pedro Lemebel) llamada "La conquista de América" de 1989. En dónde ellxs aparecían con el torso descubierto pintado, con los ojos cerrados frente aun mapa de América del Sur. A su vez, se realiza una intervención sobre el mapa, discute la violencia y también las sexualidades.

Sin embargo "acción" es una intervención ligeramente limitada ante "perform" que proyecta tanto una prohibición como la potencia para ser transgredida.

Volviendo a las Yeguas del Apocalipsis los performers bailan la cueca, baile nacional chileno, sobre el mapa hecho de vidrio. Las madres de los y las desaparecidos y desaparecidas chilenxs bailaban la cueca como modo de protesta y denuncia a Pinochet.

En el caso descrito en el apartado anterior Aulla forma parte de un colectivo de mujeres artistas del presente argentino que se sitúa con una impronta y perspectiva determinada y situada dentro del feminismo y el antipatriarcado. La multiplicidad de disciplinas que integran luego el acto performático en las movilizaciones también tienen un sentido histórico, político social y artístico. Lazzarato (2006) explica que como todo acontecimiento produce en primer lugar una mutación de la subjetividad, es decir, de la manera de sentir: no se soporta más lo que se soportaba anteriormente (...) La consigna 'otro mundo es posible' es sintomática de esta metamorfosis. En relación con otros acontecimientos políticos del siglo que acaba de terminar, el desfasaje es radical" (Lazzarato, 2006: 43). En este sentido se refiere a que se limita a anunciar que algo ha sido creado en el orden de lo posible, que se expresan nuevas posibilidades de vida (op.cit. 44).

De alguna manera el acontecimiento muestra lo que una época tiene de intolerable, afirma el autor, pero que, a la vez, hace emerger nuevas posibilidades de vida. Hay una nueva distribución de los posibles y de los deseos que abre un proceso de experimentación y de creación. En esa experimentación, lo que ocurre, es que se crean agenciamientos, dispositivos e instituciones que sean capaces de desplegar las posibilidades de vida: nuevas relaciones con la economía y la política-mundo, una manera diferente de vivir el tiempo, el cuerpo, el trabajo, la comunicación, nuevas maneras de estar juntos y de estar en contra (op. Cit. 44).

BIBLIOGRAFÍA

- BUTLER Judith (2015) *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"* (Buenos Aires: Paidós).
- CAMPAÑA NACIONAL POR EL ABORTO LEGAL, SEGURO Y GRATUITO. Sitio disponible en: <http://www.abortolegal.com.ar/>.
- Champagne, Leonora (1990) "Out from under: texts by woman performance artists" (Publisher Theatre Communication Group, New York) ISBN: 1559360097. Disponible online en: <https://monoskop.org/log/?p=18841>
- CIPPOLLINI, Rafael. *Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2003.
- "Apuntes para una aproximación a la historia del arte argentino. Dialéctica 80/90", Ramona, revista de artes visuales, nº7, Buenos Aires, noviembre, 2000.
- Documento leído durante el primer Ni una menos, 3 de junio de 2015. Disponible online en: <http://www.nodal.am/2015/06/niunamenos-documento-leido-en-la-multitudinaria-movilizacion-en-la-capital-argentina-contral-el-femicidio-en-el-que-se-detallan-datos-sobre-la-situacion-de-violencia-contral-las-mujeres-y-se-plan/>
- Entrevista a Aulla (2017). Disponible online en: https://www.youtube.com/watch?v=mrjQUAD_GKo
- Entrevista a Rita Segato para la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata: "En los medios existe una pedagogía de la crueldad" (2016). Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar/node/4602>
- Emin, Tracey (Documental) "¿Cuál es el precio del arte?". Disponible online: <https://lalulula.tv/documental-2/sueltos-documental-2/cual-es-el-precio-del-arte-por-tracey-emin>
- Fan page de Aulla. Disponible en: <https://www.facebook.com/aullamujeresartistas/>
- Fan page Ni una menos. Disponible en: https://www.facebook.com/pg/Ni-una-menos-351635908360931/about/?ref=page_internal
- Fan page Guerrilla Girls. Disponible en: <https://www.facebook.com/guerrillagirls/>
- Fan page Pussy Riot. Disponible en: <https://www.facebook.com/wearepussyriot/>
- Feminist Arte Manifiestos. Disponible online en: https://monoskop.org/media/text/feminist_art_manifestos/
- GINZBURG, Carlo (1994). *Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales*, en Carlo Ginzburg, *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia* (Gedisa. Barcelona).
- GIUNTA, Andrea (2014) "Mujeres entre activismos. Una aproximación comparativa al feminismo artístico en Argentina y Colombia". En caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA). No 4 | Año 2014.

- (2014) "Mujeres entre activismos. Una aproximación comparativa al feminismo artístico en Argentina y Colombia". Revista Caiana, Buenos Aires.
 - (2010) "Arte y biopolítica" Radar, The Museum Journal of Art and Thought; Lugar: Barcelona; vol. 1 p. 5 – 14.
 - (2008) "Género y feminismo. Perspectivas desde América latina" EXITBOOK; Madrid, p. 90 – 95.
 - (2007) "Arte y globalización. Agendas, representaciones, disidencias" Artilugios. Investigación, reflexión y crítica en el campo de los estudios visuales; Buenos Aires, vol. 1 p. 64 – 71
- GOFFMAN, E. (1970). Estigma. Madrid: Amorrortu Editores España SL.
- GROYS, B. (2014) Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra.
- HARAWAY, Donna (1995) *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza* (Madrid: Cátedra Ediciones).
- Lazzarato, Maurizio (2006) "Políticas del acontecimiento" (Tinta Limón: Buenos Aires).
- LONGONI, Ana (2008) Del Di Tella a Tucumán Arde (Buenos Aires: El cielo por asalto 2000, reedición Eudeba, 2008 y 2010).
- (2008) "Avant-Garde Argentinian Visual Artists Group - Tucumán Burns – 1968" Mousse, Roma; vol. 2 p. 1 – 18.
- con MARADEI, Guadalupe (2011) "El arte según Jacoby: Inventar nuevos conceptos de vida" y "Tecnologías de la amistad. Conversación con Roberto Jacoby" Carta, Madrid, p. 18 – 26.
- (2010) "Todos somos López. Activismo artístico en torno a la segunda desaparición de Jorge Julio López" Cuadernos del INADI, Buenos Aires, p. 1 – 7.
- (2010) "El arte como transformación del mundo: variaciones de la politicidad en Roberto Jacoby" LIS Letra Imagen Sonido, Buenos Aires, p. 10 – 23.
- (2009) "El siluetazo, en las fronteras entre el arte y la política" Papel Máquina, Santiago de Chile, p. 77 – 89.
- con BRUZZONE, Gustavo, comp. (2008) "El Siluetazo" Adriana Hidalgo Editorial, Buenos Aires.
- Monica Mayer: el tendadero. Disponible online en: <https://vimeo.com/155408644>
- Nota "Mujeres de distintos países de América Latina se suman al paro promovido desde Argentina". Disponible en: <http://www.resumenlatinoamericano.org/2016/10/18/mujeres-de-distintos-paises-de-america-latina-tambien-se-suma-al-paro-promovido-desde-argentina/>
- Nota Ámbito Financiero: "Ni una menos: un amultitud de manifestó en las calles contra la violencia de género". Disponible en: <http://www.ambito.com/885216-ni-una-menos-una-multitud-se-manifesto-en-las-calles-contra-la-violencia-de-genero>
- OLIVERAS, E. (Ed.) (2011) Cuestiones del arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI. Buenos Aires: Emecé
- Performance de Aulla 8M, 2017. Disponible online en: https://www.youtube.com/watch?v=miMx-_G-YB0
- Performance Vivas nos queremos Aulla 8M, 2017. Disponible online en: <https://www.youtube.com/watch?v=Q3rakJknoSA>
- Perfiles de artistas del Museo de Antioquia, Mónica Mayer. Disponible online: <http://mde.org.co/mde15/es/invitado/monica-mayer/>
- Revista Art Shock. Nota "Black Radical Woman". Disponible online en: http://artishockrevista.com/2017/08/29/black-radical-women-brooklyn-museum/?utm_source=Artishock+Newsletter&utm_campaign=d26f2ad5a3-ARTISHOCK+%7C+LO+M%C3%81S+RECIENTE+%7C+N%C2%B038&utm_medium=email&utm_term=0_e93abc484f-d26f2ad5a3-456133481
- Revista Art Shock. Nota: "Mónica Mayer: la vida y el arte feminista". Disponible online en: <http://artishockrevista.com/2017/08/02/monica-mayer-la-vida-arte-feminista/>
- Revista Art Shock. Nota: "Latin American female body". Disponible online en: <http://artishockrevista.com/2017/02/06/latin-american-female-body/>
- Revista Art Shock. Nota: "Mónica Mayer: una artista plenamente feminista". Disponible online en: <http://artishockrevista.com/2016/04/08/monica-mayer-una-artista-plenamente-feminista/>
- SEGATO, Rita (2016) "La guerra contra las mujeres". Madrid, Traficantes de sueños.
- (2015) "La crítica de la colonialidad en ocho ensayos". Prometeo, Buenos Aires.
- Sitio web de Guerrilla Girls. Disonible en: <https://www.guerrillagirls.com/>
- Taylor, Diana (2015) "Performance" (Asunto Impresiones Ediciones: Buenos Aires).

