

SECHS BAGATELLEN

für das Pianoforte

von

Beethovens Werke.

L. VAN BEETHOVEN.

Serie 18. N^o 190.

Op. 126.

Andante con moto.

Cantabile e compiacerole.

N^o 1.

Lo stesso tempo.

molto ten. non troppo presto.

tr
p grazioso

cresc.

p

cresc. dim. pp

La seconda parte due volte.

Allegro.

Nº 2.

f

f

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a dynamic marking of *p* (piano) is present. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The bass staff features a more active accompaniment with dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) and includes some chordal textures.

Third system of musical notation, including first and second endings. The treble staff has a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.). The bass staff has a steady accompaniment. The instruction *Cantabile.* is written below the staff.

Fourth system of musical notation, showing a continuous melodic and accompanimental flow. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, including the instruction *cresc.* (crescendo) and dynamic marking *f* (forte). The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, including dynamic marking *ff* (fortissimo). The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a steady accompaniment.

sempre f

dim.

cresc. *dim.*

sempre più dim.

p

cresc.

1. 2.

Andante.
Cantabile e grazioso.

Nº 3.

crescendo *p* *cresc.*

p *cresc.*

dim. *p* *

crescendo *p* *

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a crescendo (cresc.) leading to a piano (p) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a trill (tr) and a crescendo (cresc.). The left hand accompaniment is consistent.

Third system of musical notation. The right hand has a complex melodic passage. The left hand accompaniment features a piano (p) dynamic.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dense melodic texture. The left hand accompaniment includes a crescendo (cresc.) and a piano (p) dynamic.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a piano (p) dynamic. The left hand accompaniment includes a crescendo (cresc.) and a piano (p) dynamic.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with dynamics *più p*, *pp*, and *sempre pp*. The left hand accompaniment includes a *Ad. sempre-* marking.

Presto.

N^o 4.

The musical score for N. 4, Presto, is written for piano and violin. It consists of seven systems of staves. The piano part is in the left hand and the violin part is in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings such as *sf*, *f*, *p*, and *cresc.*, as well as articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a first and second ending.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. A crescendo (*cresc.*) dynamic marking is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill-like figure in the first measure. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the second measure, *cresc.* (crescendo) in the third measure, and *p* (piano) in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. A crescendo (*cresc.*) dynamic marking is present in the sixth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with an 8-measure repeat sign (8.....) above the first five measures. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the sixth measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with an 8-measure repeat sign (8.....) above the first five measures. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. A diminuendo (*dim.*) dynamic marking is present in the sixth measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *p*, *più piano*, and *pp*. The bass clef staff contains a supporting accompaniment with dynamics *pp*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a section marked *f* (forte).

Third system of musical notation. The bass clef staff is the primary focus, featuring a series of *sfzando* (*sf*) markings followed by a *p* (piano) marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *p* (piano) marking and a *cresc.* (crescendo) marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *cresc.*. The bass clef staff features a supporting accompaniment with a *p* (piano) marking.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with dynamics *f*, *ff*, *p*, and *cresc.*. The bass clef staff features a supporting accompaniment with dynamics *f* and *p*.

sempre p

f sf sf

sf sf sf sf sf sf sf p f sf

sf sf sf 1 p

cresc.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *pp*, *cresc.*, and *p*.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. A first ending bracket with a repeat sign and a dotted line labeled '8' spans the first two measures. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a *p* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *dim.*, *p*, and *più piano*.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *pp* and *pp*.

Quasi allegretto.

Nº 5.

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of eight systems of two staves each. The first system includes the title 'Nº 5.' and the tempo 'Quasi allegretto.' The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *cresc.*, *mf*, and *dim.*. A first ending (1.) and second ending (2.) are present in the third system. The piece concludes with a final cadence in the eighth system.

Nº 6.

Presto.

Andante amabile e con moto.

The musical score is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. Dynamics include *cresc.*, *p*, *f*, *dim. p*, *ten.*, and *ritard.*. There are also markings for *tr.* (trill) and **.* (ornament). The piece concludes with the instruction **Tempo 1.**

Nr.

Serie 16.

Für Pianoforte solo. Sonaten.

- 124 No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.
- 125 » 2. ——— » 2. » 2. » A.
- 126 » 3. ——— » 2. » 3. » C.
- 127 » 4. ——— » 7. in Es.
- 128 » 5. ——— » 10. No. 1. in Cm.
- 129 » 6. ——— » 10. » 2. » F.
- 130 » 7. ——— » 10. » 3. » D.
- 131 » 8. ——— » 13. in Cm. (pathétique.)
- 132 » 9. ——— » 14. No. 1. in E.
- 133 » 10. ——— » 14. » 2. » G.
- 134 » 11. ——— » 22. in B.
- 135 » 12. ——— » 26. » As.
- 136 » 13. ——— » 27. No. 1. in Es.
(quasi fantasia.)
- 137 » 14. ——— » 27. » 2. in Cis m.
(quasi fantasia.)
- 138 » 15. ——— » 28. in D.
- 139 » 16. ——— » 31. No. 1. in G.
- 140 » 17. ——— » 31. » 2. » Dm.
- 141 » 18. ——— » 31. » 3. » Es.
- 142 » 19. ——— » 49. No. 1. » Gm.
- 143 » 20. ——— » 49. » 2. » G.
- 144 » 21. ——— » 53. in C.
- 145 » 22. ——— » 54. » F.
- 146 » 23. ——— » 57. » Fm.
- 147 » 24. ——— » 78. » Fis.
- 148 » 25. ——— » 79. » G.
- 149 » 26. ——— » 81^a. » Es.
- 150 » 27. ——— » 90. » Em.
- 151 » 28. ——— » 101. » A.

Nr.

- 152 No. 29. Sonate. Op. 106. in B.
(Hammerklavier.)
- 153 » 30. ——— » 109. in E.
- 154 » 31. ——— » 110. » As.
- 155 » 32. ——— » 111. » Cm.
- 156 » 33. ——— in Es.
- 157 » 34. ——— » Fm.
- 158 » 35. ——— » D.
- 159 » 36. ——— » C. (leicht.)
- 160 » 37. 2 leichte No. 1. in G.
- 161 » 38. 1 Sonaten » 2. » F.

Serie 17.

Für Pianoforte solo. Variationen.

- 162 6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.
- 163 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.
- 164 6 Variationen. Op. 76 in D.
- 165 33 Veränderungen. Op. 120.
- 166 9 Variat. (Marche de Drechsler). No. 1.
in Cm.
- 167 9 Variat. (Quant'è più bello). No. 2. in A.
- 168 6 ——— (Nel cor più non mi sento).
No. 3^a. in G.
- 169 12 Var. (Menuet à la Vigano). No. 3^b. in C.
- 170 12 Variat. (Danse russe). No. 4. in A.
- 171 8 ——— (Une fièvre brûl.) No. 7. in C.
- 172 10 ——— (La stessa, la stessissima).
No. 8. in B.
- 173 7 Variat. (Kind willst du ruhig schlafen).
No. 9. in F.
- 174 8 Var. (Tändeln u. scherzen). No. 10. in F.
- 175 13 Variat. (Es war einmal). No. 11^a. in A.

Nr.

- 176 6 Variat. (sehr leicht). No. 11^b. in G.
- 177 6 ——— (Air suisse). No. 12. in F.
- 178 24 ——— (Vieni Amore). No. 13. in D.
- 179 7 ——— (God save the King). No. 25.
in C.
- 180 5 Variat. (Rule britannia). No. 26. in D.
- 181 32 ——— No. 36. in Cm.
- 182 8 ——— (Ich hab ein kleines H.). No. 37.
in B.

Serie 18.

Für Pianoforte. Kleinere Stücke.

- 183 7 Bagatellen. Op. 33.
- 184 2 Praeludien. » 39.
- 185 Rondo. Op. 51. No. 1. in C.
- 186 ——— » 51. » 2. » G.
- 187 Phantasie. Op. 77. in Gm.
- 188 Polonaise. » 89. » C.
- 189 12 neue Bagatellen. Op. 119.
- 190 6 Bagatellen. Op. 126.
- 191 Rondo a Capriccio. Op. 129.
- 192 Andante favori in F.
- 193 Menuett in Es.
- 194 6 Menuetten.
- 195 Praeludium in Fm.
- 196 Rondo in A.
- 197 6 Contretänze.
- 198 6 ländrische Tänze.
- 199 7 ländrische Tänze.
- 200 Militär-Marsch.
- 201 12 Menuetten.
- 202 12 deutsche Tänze.

Gesang-Musik.

Serie 19.

Kirchenmusik.

- 203 Missa solennis. Op. 123. in D.
- 204 Missa. Op. 86. in C.
- 205 Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

Serie 20.

Dramatisches.

- 206 Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
- 207 Die Ruinen von Athen. Festspiel.
Op. 113. 114.

Serie 21.

Cantaten.

- 208 Der glorreiche Augenblick, oder Preis
der Tonkunst. Op. 136.
- 209 Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

Serie 22.

Gesänge etc. mit Orchester.

- 210 Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran.
Op. 65.
- 211 Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr.
Ten. u. Bass. Op. 116.
- 212 Opferlied für eine Singstimme m. Chor.
Op. 121^b.

- 213 Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m.
Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte.
Op. 122.
- 214 Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl.
v. 2 Viol., Bratsche u. Violoncell od.
des Pianoforte. Op. 118.

Serie 23.

Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

- 215 An die Hoffnung. Op. 32.
- 216 Adelaide. Op. 46.
- 217 6 Lieder von Gellert. Op. 48.
- 218 8 Gesänge und Lieder. » 52.
- 219 6 Gesänge. » 75.
- 220 4 Arietten und 1 Duett. » 82.
- 221 3 Gesänge von Goethe. » 83.
- 222 Das Glück der Freundschaft (Lebens-
glück). Op. 88.
- 223 An die Hoffnung. Op. 94.
- 224 An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.
- 225 Der Mann von Wort. Op. 99.
- 226 Merkenstein. Op. 100.
- 227 Der Kuss. » 128.
- 228 3 Gesänge.
- 229 2 Lieder.
- 230 6 deutsche Gedichte aus Reissig's Blüm-
chen der Einsamkeit.
- 231 Abschiedsgesang an Wiener Bürger.
- 232 Andenken, von Matthisson.
- 233 Mehrere Canons.
- 234

- 235 Der Abschied (la partenza).
- 236 Der freie Mann.
- 237 Der Wachtelschlag.
- 238 Die Sehnsucht (4mal componirt).
- 239 Empfindungen.
- 240 Gedenke mein.
- 241 Ich liebe dich.
- 242 In questa tomba, Ariette.
- 243 Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797.
- 244 Lied aus der Ferne.
- 245 Lied an einen Säugling.
- 246 O dass ich dir vom stillen Auge.
- 247 Opferlied.
- 248 Schlummerlied.
- 249 Schlussgesang: Es ist vollbracht.
- 250 Seufzer eines Ungeliebten.
- 251 Trinklied.
- 251^a Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute
Nachricht« Germania, wie stehst du etc.
- 252 Gesang der Mönche: Rasch tritt der
Tod etc. für 3 Männerstimmen ohne
Begleitung.

Serie 24.

**Lieder mit Pianoforte, Violine und
Violoncell.**

- 253 25 Schottische Lieder. Op. 108.
- 254 Irische Melodien.
- 255 Volkslieder.

In das vorstehende Verzeichniss sind nur diejenigen gedruckten Werke Beethovens aufgenommen, deren Aechtheit unzweifelhaft erschien; kleine Berichtigungen und Ergänzungen bleiben jedoch vorbehalten.

Das Verzeichniss der ungedruckten Werke, welche in diese Ausgabe aufgenommen werden sollen, ist noch nicht festgestellt. Dieselben werden, je ihrer Gattung nach, den einzelnen Serien angeschlossen werden.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

BEETHOVEN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechnigte Ausgabe der Werke

von

Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechnigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe soll nicht ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen sein, sie soll sich zugleich auszeichnen durch

Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

Vollständig soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar sollen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch erscheinen, und beide Ausgaben auch getrennt verkauft werden.

Aecht soll sie werden durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht bloss flüchtige Fahrlässigkeit veründigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit ist, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision arbeiten die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Auto-

graphie, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen oder in sichere Aussicht gestellt. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. sind geeignete Vorkehrungen getroffen, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie soll aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig sein im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlanständigen Raumersparniss,

feststellen, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis wird im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise betragen.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der **gesamten** Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnisses an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographie, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven's*cher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zusicherung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, am Schlusse des Jahres 1864 vollendet sei.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde nicht fehlen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

Breitkopf & Härtel.