

La recreación para la re-creación del conocimiento



XIII Reunión de
la RedPOP

Zacatecas, México
20-24 de mayo de 2013

XIX Congreso Nacional de Divulgación de la Ciencia y la Técnica

Visitas Espectaculares

De la Concepción, Valentín M. ¹(geovalentin@hotmail.com); Pedersoli, M. Celeste
²(celpedersoli@hotmail.com); Cepeda, Andrés ³(ceped_andres@yahoo.com.ar); Zoppi Juan M.
⁴(lazetadelzo@gmail.com); Coccaro, Jose M. ⁵(jmcoccaro@yahoo.com.ar); Pedersoli, Constanza;
Zanotto, Ana ⁷(anazanotto@hotmail.com)

¹ Mundo Nuevo, Programa de divulgación y Enseñanza de las Ciencias, UNLP

² Mundo Nuevo, Programa de divulgación y Enseñanza de las Ciencias, UNLP

³ Mundo Nuevo, Programa de divulgación y Enseñanza de las Ciencias, UNLP

⁴ Mundo Nuevo, Programa de divulgación y Enseñanza de las Ciencias, UNLP

⁵ Mundo Nuevo, Programa de divulgación y Enseñanza de las Ciencias, UNLP

⁶ Mundo Nuevo, Programa de divulgación y Enseñanza de las Ciencias, UNLP

⁷ Mundo Nuevo, Programa de divulgación y Enseñanza de las Ciencias, UNLP

Tipo de presentación: (marcar con una X) Ponencia Póster

Línea temática: (marcar con una X)

Educación No Formal Museología y Museografía Producción de Materiales
 Periodismo Científico Profesionalización Comunicación Social de la
Ciencia

Palabras clave: Teatro, Ciencias, Museo

Resumen.

Desde el año 1990 Mundo Nuevo forma parte de la propuesta educativa y cultural pública de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

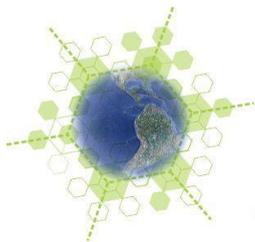
Su intención es ampliar el universo de experiencias educativas de las niñas, los niños, los jóvenes, los docentes, las familias oficiando de plataforma de despegue cultural y haciendo que el conocimiento sea cada vez más accesible a más personas.

En el año 2001, Mundo Nuevo, crea “Hangares”, un museo interactivo que aborda los temas luz y sonido, y ese mismo año se crea el equipo de “Teatro y Ciencias”.

Originalmente “Hangares” y “Teatro y Ciencias” eran dos propuestas diferenciadas sin articulación. En el año 2010, en el marco de un fortalecimiento de las acciones de popularización del Programa se da inicio a una nueva propuesta llamada “VISITAS ESPECTACULARES”, que potencia las particularidades de cada una de ellas y las articula en un recorrido orientado por el museo “Hangares” y la participación en alguna de las obras teatrales de Mundo Nuevo en el espacio “El Altillo”, ambos situados en República de los Niños.

A diferencia de las visitas más convencionales, éstas se proponen ampliar las posibilidades de interacción que ofrece el museo. Parten de la vinculación con los





La recreación para la re-creación del conocimiento



**XIII Reunión de
la RedPOP**

**Zacatecas, México
20-24 de mayo de 2013**

XIX Congreso Nacional de Divulgación de la Ciencia y la Técnica

equipamientos interactivos para ir más allá de esa experiencia, retomando desde un lenguaje diferente algunas de las temáticas que en ellos se abordan.

Las “visitas” se fundan en la idea de que las experiencias museales que generan mayor impacto, provocación y resonancia, son aquellas que no consideran mente y cuerpo o pensamiento y acción por separado, sino que habilitan la posibilidad del juego, la metáfora y la poesía.

Se proponen de ese modo, ampliar las miradas sobre las ciencias al mismo tiempo que lo hacen las experiencias de los visitantes.

Están destinadas a escuelas, organizaciones sociales y centros culturales. Son gratuitas y se desarrollan regularmente durante los días de semana con turnos acordados con las escuelas y diversas instituciones sociales.

Nuestra intención es poder incorporar el lenguaje teatral, en la producción y popularización del conocimiento para lograr un acercamiento inicial a la articulación y complementariedad entre ciencia, arte y pensamiento crítico. Generando encuentros de construcción colectiva de conocimiento, relacionando la ciencia y la tecnología con otras formas de interpretar y transformar la realidad.

Las dos obras desarrolladas por Mundo Nuevo que forman parte de “Visitas Espectaculares” son:

Locos por la Luz

Propone una reflexión acerca del conocimiento de la luz como una construcción social. En ella cada personaje introduce sus puntos de vista y actitudes que, en la puesta en juego con los otros, producen tensiones, conflictos y diálogos.

La quinta pata al gato

Es una obra de teatro que reúne escenas donde lo cotidiano y lo fantástico se entremezclan. Los personajes atraviesan distintos conflictos y en el intento por resolverlos se ven involucrados en situaciones inesperadas. Las soluciones que cada uno ensaya surgen como modos alternativos de producir conocimiento.

