



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Desde este lugar y en tiempos de pandemia, sigue siendo un imperativo el amor
María Mónica Caballero
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 6, N.º 2, octubre 2020
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

Desde este lugar y en tiempos de pandemia, sigue siendo un imperativo el amor

María Mónica Caballero

Facultad de Artes
Universidad Nacional de La Plata | Argentina

Resumen

Quisiera proponer una conversación desde un nuevo recorrido docente comunicacional: la comunicación sincrónica mediada por computadora en tiempo real. A partir de este ciclo lectivo 2020 y habiéndose declarado en la Argentina una cuarentena con un aislamiento social preventivo y obligatorio todos los lunes nos conectamos docentes y alumnos de las carreras de Artes Audiovisuales y Música de la Facultad de Artes de la UNLP de modo sincrónico a través de un dispositivo on line en tiempo real. Comunicación mediada por ordenadores. Desde un "no lugar" físico, que nos reuniera como antes, intentamos instalar territorio. Surgieron miedos, posibilidades, ensayos, aperturas.

Desafíos: Los cuerpos ausentes. ¿Cómo construir comunicación? ¿Cómo fortalecer la identidad colectiva? "Ayúdame a mirar" en la voz de Galeano, "La escucha" en Carlos Cullen, y "Entonarse" en Rodolfo Kusch, nos acompañarán en este recorrido que propongo para aprender de este tiempo y tal vez, "cuidar" formas futuras colaborativas de construcción de conocimiento.

Palabras clave

Comunicación on line, los cuerpos, la mirada y la escucha, ponerse a tono.

En primer lugar, un agradecimiento especial al Dr. Eduardo A Gálvez¹ quien me invitó a participar de este IV Congreso de Comunicación "COMCIS, América Latina en disputa octubre 2020" que se realiza como nuestras vidas "en tiempos de pandemia". Frase que me lleva inexorablemente a Gabriel García Márquez y a afirmar, que sigue siendo, para mí, un imperativo el amor. Categoría esta última, que se relaciona con dos palabras claves de este Congreso: solidaridad y esperanza.

Una epistemología de la esperanza que, como ha dicho Florencia Saintout², en el acto de apertura, no se trata de una mirada romántica sino de "pensar lo que se va reconstruyendo de lo que se va desbastando".

Por este motivo, quisiera proponerles una reflexión sobre la experiencia de esta nueva variable de comunicación on line: La comunicación sincrónica, intercambio de información por Internet en tiempo real.

A partir de este ciclo lectivo 2020 todos los lunes, nos conectamos, de modo sincrónico, a través de dispositivos digitales, docentes y alumnos de las carreras de Artes Audiovisuales y Música de la Facultad de Artes de la UNLP. Aprendimos a movernos y usar nuevos materiales, incorporando y mezclando en la clase imágenes, voces, sonidos, audios, videos, música.

Otro modo de encontrarnos. Otro modo de comunicación.

Un poco de historia: asignatura Teoría de la Práctica Artística (TPA) de la Facultad de Artes de la UNLP

Durante mucho tiempo los vínculos entre la Universidad y el Estado han sido una preocupación central para quienes concebimos que la Educación Superior es un espacio de formación e investigación que debe estar en constante relación con el contexto social que la hace posible.

En función de esta inquietud, la Cátedra Teoría de la Práctica Artística (DEHYS-FDA-UNLP), fundada en 1987 y considerada habitualmente como una asignatura de corte "teórico" de las carreras de Artes Visuales, Música, Artes Audiovisuales y Multimedia, instaura a partir del año 2004 la posibilidad de que los alumnos opten para su trabajo integrador final una de las tres modalidades que contemplan las funciones claves de la universidad pública: la formación de grado, investigación, y / o extensión. Según la elección del alumno, resultará un trabajo final Interdisciplinario, de investigación y / o de educación solidaria respectivamente.

La decisión de transformar en premisa de la universidad una parte concreta de la dinámica curricular se ampara en una hipótesis: la construcción de una consciencia sobre la relación necesaria entre la Universidad y Estado es un proceso que se construye a lo largo de toda la formación de los futuros graduados universitarios, no al finalizar los estudios.

El nombre de la asignatura surge como intervención ante una serie de preconcepciones sociales, particularmente aquellos que establecen tajantes separaciones entre la teoría y la práctica como dos esferas diferentes. En este sentido, "Teoría de la Práctica Artística" (en adelante TPA) se propone trabajar el diálogo con autores, términos y consideraciones de la filosofía, la realización artística y la estética en función de mostrar la complejidad de una praxis que intersecta aspectos conceptuales, prácticos, técnicos, históricos y sociales y que requiere de un abordaje situado e interdisciplinario. Se priorizan modelos de lectura que aborden el desafío de narrar la particularidad histórica de la cultura y el arte en nuestro país y en Latinoamérica, con categorías propias y superando los límites de la estética tradicional y la historia del arte

TPA se autodefine como un Taller: término que en la enseñanza-aprendizaje de artes se utiliza para designar espacios formativos técnicos o de lenguaje y que en una materia "teórica" resulta inusual. La característica distintiva de este Taller reside en la generación de un discurso estético propio y colectivo, es decir, la posibilidad de construir -a partir de una serie de herramientas y categorías de un marco teórico amplio-, una fundamentación que estuviera en diálogo con la producción artística del estudiante. SE dicta en el cuarto año de las carreras permitiendo generar un diálogo con alumnos que están en el tramo final, muy cerca de graduarse.

Se torna sensible una preocupación fundamental de la universidad: formar profesionales que colaboren en tareas formativas en la multialfabetización (aprendizaje de lenguajes diversos que posibiliten simbolizar y representar cada campo: verbal, no verbal, informático, científico, artístico); en el desarrollo de capacidades para metaforizar, abstraer, simbolizar, inferir, identificar y resolver problemas; y en el conocimiento de metodologías y procedimientos que propicien el encuentro entre arte, ciencia, derecho y tecnología.

Saberes que contribuyan a la construcción y reparación de la trama social en función del desarrollo integral de las personas que conviven en un mismo territorio. De este modo el compromiso social de la Universidad parte de la clara conciencia de ser una más de las instituciones que conforman una comunidad. En tanto institución educativa deberá favorecer las demandas educativas de la totalidad de la población

y al mismo tiempo, ofrecer los avances en el conocimiento de la diversidad de ciencias, para construir una sociedad mejor.

Año 2020

Comienza en el mes de marzo el ciclo lectivo. Se inician las clases de TPA. La misma propuesta pedagógica antes descripta, pero se va a producir otro modo de encuentro, otro modo de comunicación. Esta vez no será presencial. A distancia, a través de aulas web virtuales. Un nuevo dispositivo comunicacional: la intermediación de la pantalla.

Paradójicamente más próxima, más espontánea, por momentos menos temerosa.

Dos ausencias: los cuerpos físicos y el lugar físico común: la Facultad

1. Si bien contamos con infraestructura tecnológica, en algunos casos precaria, el primer desafío fueron los cuerpos ausentes. Solo conciencia del cuerpo propio. Y ventanas. Ausencia de abrazos, la posibilidad de tocarnos. El contacto físico. Un aislamiento del cuerpo propio y del cuerpo del otro. Un aislamiento que nos ha vuelto frágiles. Deseosos del choque de nuestros cuerpos. De sentir, de percibir texturas.

2. Ausencia del lugar común: La Facultad. El edificio sigue estando, pero sin esa característica que lo vuelve habitable: nosotros. El edificio se vuelve común, público, cuando estamos, lo recorremos, caminamos, nos mezclamos, nos saludamos. Choque de manos, de abrazos. Cuerpos habitando un mismo lugar: la Facultad de Artes de la UNLP.

Alternativas

1. Desde un "no lugar" intentamos instalar territorio

A las presentaciones habituales, ej un power, le incorporamos una cartelera "efemérides". Una lámina dedicada a celebraciones patrias y de derechos humanos, ampliada con fechas significativas de las ciudades, provincias y países desde donde se comunicaban un número importante de nuestros alumnos. Algunos en La Plata, otros en su ciudad de origen en la Provincia de Buenos Aires, otros en provincias argentinas, otros en sus países respectivos: México, Colombia, Chile. También hubo

calendarios de pueblos originarios Y / o festividades de otros credos. De lunes a lunes fuimos teniendo domicilio argentino, latinoamericano y de la América profunda, con el registro de fechas y celebraciones significativas.

Nos dio estadía. Un lugar donde situarnos. un "entre" de encuentro. Un desde donde hablar.

Construir subjetividades. A partir de filósofos, estetas y artistas propuestos en la asignatura TPA, se invita a los alumnos a una reflexión en la que esas herramientas conceptuales sirven para armar un discurso estético propio y colectivo. Que constituyan la urdimbre, la trama de la praxis artística.

Lecturas subidas al campo virtual, alumnos conectados entre ellos y con nosotros, alumnos que viven en La Plata, en el interior de la Provincia de Buenos Aires, en las Provincias argentinas y en países latinoamericanos, pudieron armar equipo y trabajar juntos. La mayoría volvió a sus casas. Y sin embargo todos los lunes del año 2020 nos encontramos para comentar y reflexionar juntos y desarrollar temas y preocupaciones nuevas. Y seguir el Programa establecido para el año 2020 con presentación de Trabajos prácticos, parciales, finales. La facilidad tecnológica permitió que los alumnos nos enviaran sus propias creaciones musicales y audiovisuales. Nos convertimos también en su público. Algo inédito muy difícil en la presencialidad. A través de una docente de la cátedra por primera vez pudieron nuestros alumnos estar presentes en la semana de las artes de las escuelas secundarias. Les enviaron sus producciones artísticas dándose a conocer a jóvenes estudiantes de secundario y entusiasmándolos a que sigan su vocación artística. Conectados. Lo pudimos hacer en estos tiempos de pandemia.

2. La mirada en y desde la pantalla. Desafío: Aprender a mirar-nos

En las plataformas sincrónicas hay una cierta obligatoriedad de la mirada. Por momentos inquisidora, por momentos invasora. Según el grado de compromiso u obligatoriedad, se puede tomar una decisión: apagar el audio

Un cuento muy breve de Eduardo Galeano "La mar" en el libro de los abrazos: ³

Diego no conocía la mar. El padre, Santiago Kovadloff, lo llevó a descubrirlo.

Viajaron al sur.

Ella, la mar, estaba más allá de los altos médanos, esperando.

Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas cumbres de arena, después de mucho caminar, la mar estalló ante sus ojos.

Y fue tanta la inmensidad de la mar, y tanto su fulgor, que el niño quedó mudo de hermosura.

Y cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando, pidió a su padre:

- ¡Ayúdame a mirar!

No se desplazan nuestros cuerpos. No ingresamos a las casas. Solo miradas que, como decía Sartre, nos cristalizan, nos congelan. Sin embargo, con el tiempo, algo de nosotros está en esta nueva comunicación. Aparecen ante mí muchas caras y voces con nombre, con nombre y apellido. Asocio más rápidamente cara – expresión -sentido del humor- asombro con nombre propio. Estas caras en simultáneo y esta forzada atención me obliga al reconocimiento. Aparece el afecto. Las palabras en el chat. La alegría y ganas de encontrarnos. Aprender a mirar –nos, Pensar= pesar: pesar lo que nos ocurre a este lado del mundo. Poner en la balanza. Qué es lo importante. Todos unidos en el proyecto. Y hubo que atravesar lunes de cierto desasosiego, en los que dedicamos un tiempo también a hablar de emociones, de miedos, de lo que sentíamos en este aislamiento.

La escucha Y el “no me violentes”

Si hablamos al mismo tiempo el ruido que se genera es tremendo. Todo el tiempo se solicita que se cierren los micrófonos. Este hábito nos ha dado la posibilidad de profundizar la escucha. Escucharnos y esperar al momento de mi palabra. Y si bien puedo hacerme el desentendido hay un momento, que, por distintos motivos, tengo que escuchar. Escuchar. Esperar. Hablar.

Del lado de los docentes, escuchar reclamos, acuerdos, aciertos. No verdades. Y aprender también a no molestarnos. Tuvimos que crear nuevas pautas: no solo el horario del encuentro sincrónico sino también el horario y / o día para enviar información. Sin darnos cuenta nos invadíamos unos y otros espacios: en nuestras casas, en nuestras familias, sin querer “nos violentábamos”. ¿Pedir permiso, “Te puedo llamar a qué hora?” Fuimos ganando confianza y respeto mutuo. Alumnos y docentes.

Aquí un filósofo argentino Carlos Cullen, cita a otros filósofos Rodolfo Kusch (argentino) y Emmanuel Levinas (europeo) quienes hacen una crítica a la cultura occidental por haber privilegiado el ver y no el escuchar. ¿Y qué significa escuchar pregunta Carlos Cullen, teniendo presente el pensamiento de estos autores?

“Estar disponible a que el otro en tanto que otro, me interpele” y me diga: “heme aquí, no me violentes”.

Rodolfo Kusch en sus escritos nos relata cómo desarrolló la escucha por ej. en su trato con los campesinos aymará, para registrar enseñanzas, sin pretender reducirlas a una imagen suya. En la apertura de este Congreso, el compañero sociólogo brasileño Emir Sader⁴ hablando sobre Lula, nos decía la otra mañana "Que Lula piensa mientras va conversando". Un Pensamiento político crítico.

La escucha y el misterio del otro: lo oculto. Ese "más" no dicho por detrás de las palabras. La invitación a desarrollar la escucha. Y comunitariamente escuchar – nos. Dejar que el otro sea.

Tendemos a ver el rostro del otro meramente como diferente (tener una representación) Carlos Cullen nos propone dar un paso más: el otro en tanto que otro. No reducir la alteridad a la mismidad ("sin").

Ponerse a tono, entonarse

Rodolfo Kusch en uno de sus escritos propone una estética operatoria frente a la estética de lo bello (paradigma de la modernidad). Para esto afirmará que el artista lejos de ser un ente que trae un don, talento, genialidad, es artista en tanto se "entona" se pone a tono con lo que el pueblo estaba esperando"

Este año fuimos aceptando el desafío de ponernos a tono, entonarnos con este momento y desde ahí construir futuro: en nuestro caso, en lo inmediato, significa: incluir, estar atentos, habernos respaldado docentes alumnos en momentos de quiebre, acompañados por una Universidad, la UNLP y sus Unidades Académicas, nuestro gremio docente ADULP, que se pusieron "a tono" apoyándonos y respondiendo a necesidades de salud, legales, psicológicas, materiales.

Compartir estados de ánimo. Co encontrarse. Co comprender- nos.

Por cierto, nada reemplaza el habitar juntos físicamente espacios públicos. Socializarnos, construir todos juntos movimiento real, discusiones, proyectos comunes. No solo ser actores sociales sino colaborar por ser sujetos políticos viviendo, compartiendo territorio. Haciendo política, elaborando estrategias para la felicidad del pueblo.

Pero si las herramientas digitales las pensamos colaborando en y para esta construcción identitaria propongo finalmente "cuidar" esta forma colaborativa de comunicación e incorporarla.

Referencias

Karel Kosik. Dialéctica de lo concreto (Estudio sobre los problemas del hombre y el mundo), México, Grijalbo, 1967 [1963]. Cap. "Praxis".

Mónica Caballero. Teoría de la Práctica Artística. Fundamentos para una mirada situada del campo estético y cultural, La Plata, Edulp, 2016. Cap. "Praxis".

Mario Casalla. "El banquete tecnológico universal y los hijos pobres del sur", en: Identidad cultural, ciencia y tecnología. Aportes para un debate latinoamericano, Rosario, Fundación Ross, 2009.

Rodolfo Kusch Tomo III "Geocultura del hombre americano". Obras completas. Fundación A Ross. 2007. Rosario.

Nelly Schnaith. "Los códigos de la percepción, del saber y de la representación en una cultura visual", en: TipoGráfica nº 4, Buenos Aires, 1987.

Carlos Cullen. "Reflexiones desde nuestra América" Editorial Las cuarenta. 2017.

Notas

¹ Docente investigador de la FPyCS de la UNLP

² Diputada de la Provincia de Buenos Aires por el Frente de Todos y directora ejecutiva del Consejo Provincial de Coordinación con el Sistema Universitario y Científico

³ Eduardo Galeano "El libro de los abrazos". Editorial siglo XXI Editores. 1989.

⁴ Emir Sader. Sociólogo y politólogo brasileño