

## MEMORIAS PARA ARMAR: ESCUELA Y RELATO DE PASADO.

Garriga, María Cristina<sup>1</sup>; Pappier, Viviana<sup>2</sup>

1.- Jefe de Trabajos Prácticos de Planificación Didáctica y Prácticas de la enseñanza en Historia. Universidad Nacional de La Plata. Argentina  
pinagarriga@yahoo.com.ar

2.- Ayudante Diplomada de Planificación Didáctica y Prácticas de la enseñanza en Historia. Universidad Nacional de La Plata. Argentina.  
vivianapappier@yahoo.com

**LÍNEA TEMÁTICA DEL SIMPOSIO:** Línea 1, Educación histórica

**RESUMEN:** A 40 años del golpe militar de 1976 en Argentina diversos han sido los modos de evocar y relatar la dictadura a la que dio origen (1976-1983). Evocación que en las escuelas asumió diferentes características no ajenas a las discusiones y conflictos que implica la construcción social de la memoria colectiva en torno a ese pasado traumático.

El objetivo del presente trabajo consiste en la narración y análisis de algunos momentos de la conmemoración de ese pasado dictatorial realizada en la Escuela Normal Nacional Número 2, sita en la ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, caracterizada por constituir una Unidad Académica que alberga diferentes niveles educativos: inicial, primario, secundario y terciario no universitario de formación docente. Los “momentos” seleccionados para el análisis son el acto inaugural de un sitio de memoria denominado Jardín de la Memoria en el patio de entrada de la Institución, el 16 de septiembre (fecha emblemáticas para los estudiantes secundarios en la ciudad de La Plata), la presentación de un libro de poemas de una ex alumna desaparecida, ambos actos realizados durante el ciclo lectivo 2014 y el proyecto denominado Jardín de la desmemoria iniciado en el año 2015 a propósito del deterioro del sitio de memoria construido

Las voces de los diferentes actores involucrados posibilitan poner en tensión las formas que adopta la transmisión del pasado reciente a los jóvenes y leer el estado de la memoria, como así también los vínculos que se establecen entre diferentes generaciones, la apropiación que hacen del espacio construido como sitio de memoria y las relaciones que se establecen entre aquel pasado, el presente y el futuro. Proceso no exento de conflictos que dan cuenta de cómo los sujetos se apropian y re significan los relatos del pasado y los particulares modos que adopta la transmisión/construcción de la memoria en la escuela.

**PALABRAS CLAVE:** escuela – conmemoración – pasado reciente – sitios de memoria

**ABSTRACT:** Forty years after the 1976 military coup in Argentina, several methods have been adopted to communicate and teach the period of dictatorship to which it gave rise

(1976-1983). This teaching took different approaches reflecting the discussions and conflicts derived from the social construction of collective memory related to traumatic features of the past.

The project's purpose is to narrate and analyze some moments from the commemoration of this dictatorial past, held at "Escuela Normal Nacional Número 2", located in the city of La Plata, capital of the province of Buenos Aires, an academic institution that hosts multiple educational levels: kinder garden, primary, secondary and tertiary (teacher training). The "moments" selected for analysis are the inaugural ceremony of a memorial site called "Jardín de la Memoria" located in the institution's entrance hall, on September 16 (emblematic date for high school students in La Plata), the presentation of a book of poems written by a former student who remains missing, both ceremonies took place during the 2014 school year, and the project called "Jardín de la desmemoria" ("Garden of forgetfulness"), initiated in 2015 as a result of deterioration in the site of memory built

The main characters' opinions reflect tension that exists in the different forms of transmission of the recent past to the youth and to interpret the state of these memories, as well as the links that exist between different generations, how they appropriate the construction of memory and the relationships established between the past, present and future. Process not without conflict that account for how the subjects were appropriate and redefine the stories of the past and the particular ways that adopts transmission/construction of memory in school.

**KEYWORDS:** high school - commemoration - recent past - places of memory

### INTRODUCCIÓN

En un contexto de debate en torno a la memorialización<sup>1</sup> al cual no es ajeno la institución escolar y en el marco de nuestra tarea de investigación en la cátedra de Planificación Didáctica y Prácticas de la Enseñanza en Historia de la Universidad Nacional de La Plata, analizamos desde un enfoque etnográfico las prácticas de diversos actores en torno al recuerdo de los desaparecidos de la Escuela Normal Número 2, "Dardo Rocha"<sup>2</sup>, Unidad Académica que alberga diferentes niveles de enseñanza inicial, primario, secundario y terciario de formación docente de profesores en educación inicial, sita en la ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires, República Argentina, Para ello registramos las prácticas de enseñanza de la Historia en sexto año<sup>3</sup> tercera división del nivel secundario, los debates relativos a la construcción de un sitio de memoria, al que se denominó Jardín de la Memoria, la presentación de un libro de poemas de una ex alumna desaparecida, ambos actos realizados durante el ciclo lectivo 2014 y el proyecto denominado Jardín de la desmemoria iniciado en el año 2015 a propósito del deterioro del sitio de memoria construido , realizando entrevistas a la docente a cargo del curso, a estudiantes de esa y otras divisiones.

---

<sup>1</sup> Referidos a la manifestación espacial de las memorias pues las "marcas que los esfuerzos de memorialización estampan en la superficie urbana componen un texto privilegiado donde se leen las valoraciones e interpretaciones colectivas de las memorias" Schindel, S. (2009) Inscribir el pasado en el presente: memoria y espacio urbano.

<sup>2</sup> La Escuela Normal Superior Número 2 "Dardo Rocha" de la Ciudad de La Plata, fundada el 8 de mayo de 1943 es transferida a la Provincia de Buenos Aires en 1993, (Ley de Transferencia N°24.049 del año: 1993), cambiando su denominación al de "Unidad Académica Número 96". Recupera su nombre original "Escuela Normal Nacional Número 2 en el año 2005. La Institución desde su fundación hasta hoy alberga los diferentes niveles de enseñanza: inicial, primario, secundario y terciario (formación docente)

<sup>3</sup> Sexto año se corresponde con el último año de la escuela secundaria.

En esa construcción de relatos del pasado una docente del “Normal 2”<sup>4</sup> decide en el año 2013 desarrollar un proyecto de investigación sobre la historia de la escuela que culmina en el año 2014 con la primera Muestra Colectiva denominada “70 años haciendo historia” que procuró mostrar los avances de un proceso de investigación cuya finalidad consistió en reconstruir la historia del colegio e iniciar la construcción del archivo escolar. La muestra colectiva articula el trabajo de los diferentes niveles que componen la Unidad Académica: el jardín, la primaria, el secundario y el instituto superior de formación docente. Ese mismo año se inaugura el “Jardín de la Memoria” que recuerda a los ex-alumnos y alumnas y una docente que fueron víctimas del Terrorismo de Estado de los años ‘70. Ambas instancias, en tanto objetos concretos, se constituyen en símbolos activos que contribuyen a la elaboración de conocimiento, la transmisión de herencia y de saberes (Da Silva Catela, 2009) intentando vincular pasado, presente y futuro al objetivar y materializar la memoria y estructurar “las identidades sociales, inscribiéndolas en una continuidad histórica y otorgándoles un sentido, es decir, una significación y una dirección.” (Traverso, 2007: 69)

Al indagar en la década de 1970 surgen los nombres de los estudiantes que concurrieron a la escuela y desaparecieron en ese tiempo. La docente coordinadora de la investigación propone no solo una indagación sobre las historias de vida de los estudiantes sino también la construcción de un sitio de memoria (Pierre Nora 1984) en la escuela al que se denomina Jardín de la Memoria, que en tanto objeto concreto plasma una mirada sobre el pasado y se constituye en símbolo contribuyendo a la elaboración de conocimiento y a la transmisión de una herencia (Da Silva Catela, 2009)

La docente, emprendedora de memoria (Jelin: 2000) en tanto activa el proceso de recordar, expresa que este proyecto “alimenta el sentido de identidad y pertenencia a la institución”. Tanto en las clases de Historia como en el acto por la conmemoración del 24 de marzo<sup>5</sup> se refiere a la última dictadura (1976-1983) desde su propia experiencia y en ese dar voz a su propia historia recupera las voces silenciadas en tiempos de la dictadura, se incluye e incluye esas voces en la memoria colectiva.

El contexto social e histórico en el que se desarrollan las actividades mencionadas es, en palabras de la propia docente, “muy diferente al que imperaba antes del año 2003 en el que aparecía la frase “por algo será que se los llevaron” “algo habrán hecho”. En cambio desde ese año “se ha avanzado bastante en la valoración de los derechos humanos... eso me permite hacer un abordaje completamente distinto”, “ya nadie avala el golpe”.

Estas expresiones constatan que en la escuela se reflejan los “momentos”<sup>6</sup> que atraviesa la memoria colectiva de la dictadura en Argentina. A mediados de los 80, comienza a cobrar fuerza la “teoría de los dos demonios”<sup>7</sup>, fundamentalmente a partir del informe Nunca Más de la

---

4 Denominación abreviada y utilizada por la escuela y la ciudad para nombrar a la Escuela Normal Nacional Número 2, Dardo Rocha.

5 Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia es el día en el que se conmemoran en la Argentina el golpe de Estado que depuso al gobierno constitucional de María Estela Martínez de Perón iniciando la dictadura más sangrienta de la historia argentina que instaló un plan sistemático de desaparición de personas y apropiación de niños.

6 Varios trabajos (Cerruti, 2000; Lorenz, 2002; Lvovich y Bisquert, 2008; Crenzel, 2008) han analizado los cambios y las continuidades de la memoria construida sobre el Terrorismo de Estado a lo largo de más de treinta años.

7 La teoría de los dos demonios consiste en la explicación del pasado de violencia de los años setenta como responsabilidad y resultado de dos violencias enfrentadas. Como sugiere Vezzetti vale aclarar que esta representación de dos formas intolerables de terrorismo no surge con la vuelta de la democracia sino que ya estaba

CONADEP<sup>8</sup>, la política oficial y el Juicio a las Juntas.<sup>9</sup> En la misma aparecen como componentes fundamentales la existencia de una guerra entre dos grupos armados -los terroristas subversivos y las fuerzas armadas- los cuales dejan a la sociedad argentina como espectadora y víctima de esta lucha, teniendo como resultado víctimas inocentes ajenas a la violencia, especialmente los jóvenes. El informe Nunca Más se convierte en un vehículo de la transmisión de la memoria que propone la dicotomía entre democracia y dictadura, atribuyéndole a esta última todo el horror de la violencia y a la primera la garantía del cumplimiento del lema Nunca Más. Se instala de ese modo una versión “confortable” que se aleja de una explicación histórica que de cuenta del “por qué” fue posible el terrorismo de Estado al representar a la dictadura “a la manera de un ejército de ocupación, como un mal que vino de afuera y se instaló a través de la represión y el terror sobre una población unánimemente oprimida e inocente” (Lvovich 2007: 116)

En la década de 1990 se incentiva la teoría de la reconciliación nacional con los indultos firmados por el Presidente Carlos S. Menem<sup>10</sup>. A partir del año 1995 se asiste al llamado “boom de la memoria”, en el que hacen su aparición los “arrepentidos”<sup>11</sup> y emerge HIJOS<sup>12</sup> reivindicando la militancia de los padres de la mano de numerosos relatos testimoniales. Por último, desde el año 2003 hasta el presente, se abre una coyuntura caracterizada por la anulación de las denominadas “leyes de impunidad” Punto Final y Obediencia debida, la condena al Terrorismo de Estado, la reanudación de las causas contra los militares acusados de violación a los derechos humanos durante la dictadura, la declaración del 24 de marzo como feriado nacional (Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia), la creación de lugares de memoria y “la reivindicación de la militancia setentista,<sup>13</sup> en un tránsito que no dejó de incluir en algunas ocasiones al propio presidente Kirchner”<sup>14</sup> (Lvovich 2008:83).

### LA CONSTRUCCIÓN DE UN SITIO DE MEMORIA EN LA ESCUELA

Los estudiantes de sexto tercera abordan el terrorismo de Estado y las memorias en conflicto sobre ese pasado a partir de diferentes propuestas efectuadas por la docente. En primer lugar la búsqueda de información sobre las dictaduras producidas en el período 1955-1976 para realizar una comparación entre ellas. Luego los estudiantes leen los textos seleccionados por la docente que presentan diferentes interpretaciones sobre el golpe de 1976. Analizada la bibliografía se solicita a los estudiantes recorrer, fotografiar y analizar los sitios de memoria vinculados con el

---

presente en vísperas del golpe del 76 siendo el principal argumento que usaban los militares para imponer su “orden”.

8 La Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) fue creada por el Gobierno argentino en 1983 con el objetivo de aclarar e investigar la desaparición forzada de personas producidas durante la dictadura militar en Argentina, dando origen al Informe "Nuca Más", publicado en septiembre de 1984.

9 El juicio a las juntas fue un proceso judicial realizado por la justicia civil en 1985 por decreto del presidente Raúl Alfonsín contra las tres primeras juntas militares de la dictadura.

<sup>10</sup> Carlos Saúl Menem asume la Presidencia de Argentina en julio de 1989 y firmo en 1990 los decretos de indulto que beneficiaron a los jefes militares procesados que no habían sido favorecidos por las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, promulgadas durante la presidencia de Raúl Alfonsín y a líderes de las organizaciones armadas.

<sup>11</sup> Como el caso de A. Scilingo quien confiesa su participación obedeciendo órdenes durante el terrorismo de Estado en los “vuelos de la muerte”

<sup>12</sup> Hijos por la identidad y la justicia contra el olvido y el silencio es una organización de Derechos Humanos que aparece en 1995 cuyos objetivos se encuentran plasmados en estos puntos básicos que ellos mismos expresan: “la exigencia de justicia, la necesidad de reconstruir la historia personal, reivindicar las luchas de nuestros padres, madres y los 30.000 compañeros detenidos-desaparecidos; la exigencia de la restitución de la identidad de nuestros hermanos apropiados.”

<sup>13</sup> El autor hace referencia a la reivindicación de la militancia revolucionaria de los años 70.

<sup>14</sup> Néstor Kirchner es electo presidente en 2003.

pasado reciente en la ciudad y a partir de allí pensar el sentido de la construcción del Jardín de la Memoria en la escuela. Todo este recorrido culmina con la búsqueda de información sobre las biografías de las ex alumnas detenidas desaparecidas.

Una vez realizado ese itinerario de búsqueda, análisis y debate los estudiantes coinciden con la docente en la “importancia de la construcción de un sitio de memoria para reivindicar la lucha de los desaparecidos, “como una forma de denuncia ... pensar que sigue habiendo eslabones ya que no podemos dejar de pensar en Julio López<sup>15</sup> y en el gatillo fácil<sup>16, 17</sup>”

Palabras de los estudiantes que dialogan con Jelin cuando expresa que “el desafío parece ser construir puentes entre el pasado y el presente, mantener vivo el pasado pero antes como generador de inquietudes acerca de la actualidad de los alumnos que como modelo a imitar, situación a añorar o pérdida a reparar.” (2002: 8).

Tomando esa relación dialéctica entre pasado y presente que aparece más arriba, el desafío en la enseñanza de la Historia consiste en hacer resonar en el presente las voces del pasado a través de comparaciones que no se anclen en el sentido común de los jóvenes, sino que alienten la toma de distancia propia del enfoque histórico (Traverso E. 2012:30) para, entre otras cuestiones, problematizar tanto la visión “ideal-heroica” como la condenatoria de la militancia. (Calveiro, 1998)

Por otra parte las múltiples dimensiones de las que está cargado el pasado reciente pueden observarse en el modo en que los jóvenes se ligan, recrean y discuten la herencia que se quiere transmitir desde el jardín de la memoria de la escuela. Esas tensiones se hacen presentes en la voz de otros estudiantes que cuestionan el uso del bicicletero ubicado en el Jardín de la memoria, ya que no pueden acceder al jardín porque las puertas de acceso están cerradas con rejas y llave. Reclaman el uso del espacio como otro modo de recordar, de formar parte de esa memoria que se está construyendo. Justamente el rol de la escuela en la transmisión de ese pasado supone “brindar al heredero la posibilidad de abandonar el pasado, para reencontrarlo en un espacio de verdadera libertad”. (Guelerman S. 2001)

### LA INAUGURACIÓN DEL JARDÍN DE LA MEMORIA

En la transmisión de ese pasado reciente a los herederos/comunidad educativa la dimensión material de la construcción del jardín de la memoria cobra fuerza porque permite “comprender desde otras dimensiones, huellas y marcas; prácticas sociales, políticas y religiosas ligadas a objetos materiales concretos, que pasan a ser definidos y significados como símbolos activos para interpelar a la Nación sobre sus muertos y desaparecidos”. (Da Silva Catela 2006)

El 16 de septiembre de 2014 se inaugura el “Jardín de la Memoria” (foto 1) que recuerda a las ex alumnas y una docente<sup>18</sup> víctimas del terrorismo de Estado con la presencia de estudiantes de todos los niveles de la institución, docentes, autoridades municipales, escolares, familiares y amigos de desaparecidos, y demás miembros de la comunidad educativa.

---

<sup>15</sup> Secuestrado por los militares entre octubre de 1976 y junio de 1979 y desaparecido nuevamente el 18 de septiembre de 2006, luego de su testimonio en el juicio a Miguel Etchecolatz, (Director de Investigaciones de la Provincia de Buenos Aires, encargado de uno de los centros de detención clandestinos y mano derecha del ex General Ramón Camps)

<sup>16</sup> Expresión que indica la utilización abusiva de armas de fuego por parte de las fuerzas de seguridad.

<sup>17</sup> Fragmentos de Registro de clase de. 6to 3era Miércoles 10 de septiembre de 7 45 a 9 30 hs.

<sup>18</sup> La docente desaparecida es Irma Ángela Zucchi.

El evento comenzó en el patio del jardín de infantes donde un profesor narró a los niños de 3 a 5 años el cuento El hombrecito verde y su pájaro<sup>19</sup> de la autora Laura Devetach prohibida por la dictadura militar. La particularidad de este momento consiste en la narración efectuada por un docente del Profesorado de Educación Inicial especialmente dirigida a los niños de jardín de infantes, como modo de hacer memoria recuperando las palabras del relato y haciéndolas rodar nuevamente para que, tal como dijo la autora “los chicos vieran claro, que tuvieran como deseo cambiar su realidad y, por lo tanto, esperasen que el adulto también cambiara.”<sup>20</sup>

Luego en la vereda de diagonal 78 entre 4 y 5, la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Municipalidad de La Plata<sup>21</sup> coloca una baldosa como parte del programa municipal, aprobado por la ordenanza 11163, del 10 de septiembre de 2014 denominado “Baldosas Blancas de la Memoria, hacia una cartografía de la memoria platense”, que señalan los sitios donde fueron secuestrados, desaparecidos y/o asesinadas personas en el marco del Terrorismo de Estado.

Una vez colocadas las baldosas se ingresa al Jardín de la Memoria donde la vicedirectora de la Institución pronuncia un discurso en el que hace referencia a la necesidad de recordar como ejemplo de la “representación del pasado construida como conocimiento cultural compartido por generaciones sucesivas y por diversos/as «otros/as” reforzando la cohesión afectiva de la comunidad”. (Pollak, 2006: 18 y 19).

Seguidamente, en el Jardín de la memoria (Foto 1) en el que estudiantes, docentes y ex alumnas habían colocado diversas flores, se descubre la placa de cerámica con los nombres de las ex-alumnas desaparecidas. Descubierta la placa los asistentes ingresan al patio de la escuela secundaria en el que la vicedirectora de la Institución hace uso de la palabra dando cuenta del recorrido hasta llegar a la realización del Jardín de la Memoria y enfatiza la defensa de la escuela pública como un compromiso del ayer y del hoy.

Finalizadas las palabras los niños de sexto grado de la escuela primaria cantan Inconsciente colectivo de Charly García<sup>22</sup>, y una joven de sexto año, del nivel secundario, canta junto a su papá la canción de María Elena Walsh. Cómo la cigarra (1972), concluye el acto con palabras del presidente del centro de estudiantes que hace referencia a las recientes elecciones del centro. Se hace memoria recuperando los ecos de un cancionero que en sus letras cuestiona la dictadura e impulsa la libertad, la posibilidad de hablar, de decidir. Las elecciones del centro de estudiantes cerrando el acto manifiestan en ese recorrido pasado-presente la conquista que supone la recuperación de los centros de estudiantes en las escuelas.

---

<sup>19</sup> Devetach Laura. (1988) El hombrecito verde y su pájaro. Buenos Aires. Ediciones Colihue El hombrecito verde del relato deja de lado su mundo verde, pava verde, vida verde para darle lugar a sentimientos de muchos colores, amarillos, rojos, violetas, blancos... Su pájaro verde lo llevará por un camino de conocimiento en el que encontrará amigos, fronteras y un amor con alas. Este relato posibilita invitar a los alumnos a pensar sobre la última dictadura y la falta de libertad presente en ella. Su autora también escribió el libro La torre de cubo publicado en 1966 por Eudecor, Editorial Universitaria de Córdoba. El libro contó un estímulo del Fondo Nacional de las Artes y los cuentos que lo integraban habían recibido distinciones en concursos literarios. El decreto de prohibición del Ministerio de Cultura y Educación es de fecha 23 de mayo de 1979 y fue publicado en el Boletín número 142, de julio de 1979,

<sup>20</sup> Una torre de cubos para armar. En Revista Imaginaria. Número 176. 15 de marzo de 2006 Disponible en <http://www.imaginaria.com.ar/17/6/la-torre-de-cubos.htm>

<sup>21</sup> Marta Vedio.

<sup>22</sup> Inconsciente colectivo forma parte del segundo álbum solista de Charly García denominado Yendo de la cama al living, editado en 1982 En una de sus estrofas la canción dice. "Mamá la libertad / siempre la llevarás dentro del corazón / te pueden corromper / te puedes olvidar / pero ella siempre está".

## PRESENTACIÓN DEL LIBRO LA NIÑA QUE SUEÑA CON NIEVES

En mayo del 2014 se presenta en el Normal 2 el libro de poesías *La niña que sueña con nieves* de Luisa Marta Córlica, nacida el 26 de agosto de 1944, ex alumna del Normal 2, asesinada por la Alianza Anticomunista Argentina (o Triple A)<sup>23</sup> el 7 de abril de 1975. Asisten a la presentación las autoridades de la Institución, docentes, ex compañeros de María Luisa y dos alumnos de la escuela secundaria.

En las paredes del hall donde se ubica el Salón de Usos Múltiples (SUM) de la escuela- lugar elegido para la presentación del libro- hay pegadas siluetas blancas sobre papeles afiches negros con los nombres de las alumnas desaparecidas de la escuela (Foto 2). La silueta como forma reiterada de representación de la desaparición, elegida por los estudiantes de la escuela, remite al Siluetado, experiencia llevada a cabo durante la III Marcha de la Resistencia<sup>24</sup>, que consistió en una multitudinaria participación en Plaza de Mayo, Ciudad de Buenos Aires, de artistas, activistas, ciudadanos de diversas procedencias en la producción de 30.000 siluetas pintadas sobre papel, bosquejadas a partir del cuerpo de los mismos participantes para luego ser pegadas los muros de la ciudad, representando la “presencia de la ausencia”. La diferencia entre las siluetas colocadas en el pasillo de la Institución y el “Siluetazo es que la hechura o resolución de las figuras no corría por cuenta de la multitud ni su producción ocupaba el espacio público, sino que las figuras se llevaban ya terminadas homogéneamente por los organizadores de la marcha.” (Longoni A. y Bruzzone 2008:51)

Al interior del SUM la imagen que proyecta el cañón es la de Luisa Marta Córlica sentada en una silla sonriente (Foto 3). Imagen que contrasta con las siluetas y con la presentación que hace Andrea de su madre como delegada del Sindicato de Empleados para Reunión del Hipódromo, en La Plata y militante en la Juventud de Trabajadores Peronistas (J.T.P.) Al mismo tiempo que el cañón proyecta la tapa del libro de poesías (Foto 4) que lleva como título *La niña que sueña con nieves*, Andrea lee algunas poesías de su madre y dice, entre otras cosas: “Releer los poemas me permitió pasar una temporada con mi madre y vivenciar un intercambio de roles: la hija ayudando a su madre a concretar su sueño. .. Si estamos hechos de palabras, mi madre ha nacido nuevamente en cada una de ellas. Y se ha hecho presencia poética. Abrazadora. Cada palabra suya es un mundo nuevo al que me lanzo con enorme placidez. Vuelvo a estar en él. Con ella. Y por ella.”

En este contrapunto entre las siluetas, la fotografía que proyecta el cañón y la poesía distinguimos estrategias de representación de los desaparecidos “a partir de una serie de oposiciones no excluyentes: lo masivo/lo particular, lo anónimo/el nombre propio, el reclamo de justicia/el recuerdo íntimo, la instancia irrevocable de la desaparición/la biografía previa. Ninguna de estas estrategias resulta en sí misma excluyente, más acertada o eficaz que la otra. Más bien, sus contrastes ayudan a pensar en los distintos momentos de la elaboración colectiva y personal de un duelo tan difícil.” (Longoni A, Bruzzone 2008:57)

## EL “JARDÍN DE LA DESMEMORIA”

---

<sup>23</sup> Grupos terroristas paramilitares vinculados a la extrema derecha que hace su aparición en la escena Argentina hacia fines de 1973, ejerciendo a partir de allí una metodología de persecución y exterminio. Tras la muerte de Perón en julio de 1974 estos grupos iniciaron una verdadera cacería de brujas contra la oposición de izquierda.

<sup>24</sup> Desde el 21 de septiembre de 1981, las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo realizan y convocan a una manifestación pública, durante los primeros días de diciembre, en el marco de la semana de los Derechos Humanos, la Marcha de la Resistencia, lugar de expresión de la voluntad de justicia del pueblo argentino

Al iniciarse el ciclo lectivo 2015 se presenta al “Normal 2” un desafío para seguir pensando la memoria. En el jardín las flores se han secado, los yuyos invaden el cantero y el jardín en que se encuentra la placa conmemorativa de las ex alumnas desaparecidas, pareciera que el cuidado del sitio de memoria no es responsabilidad de nadie. Situación que impulsa a un grupo de docentes a presentar un proyecto en el marco de la política de Derechos Humanos de la Dirección General de Cultura y Educación, para promover el debate sobre los derechos humanos, el pasado reciente y la revitalización del Jardín de la Memoria para que todos los actores de la comunidad educativa se asuman como sujetos históricos y no meros espectadores.

En ese sentido, consideran que el espacio del Jardín de la Memoria del Normal 2, transformado por la indiferencia en el denominado “Jardín de la Desmemoria” puede ser un buen punto de partida para indagar sobre la historia institucional, recuperar viejas voces, enunciar nuevas y colocar en el centro de la escena el derecho a la educación y la defensa de la escuela pública, no como simple slogan sino como compromiso cotidiano. Las actividades que se presentan en el proyecto buscan no sólo concientizar sobre la importancia de una educación que promueva los Derechos Humanos, sino también que ésta se vea reflejada en acciones prácticas concretas en la vida cotidiana institucional y social.

Desde ese punto de partida se proponen instancias de trabajo y sensibilización, que involucre al colectivo institucional para poder pensar en conjunto la variable temporal como un continuum entre pasado – presente – futuro. Las actividades van desde trabajos en el marco curricular de los diferentes niveles educativos, propuestas de intervención espacial y artística, talleres, ciclos de debate, visita a diferentes sitios de memoria, radio abierta.

El proyecto descrito se inicia a mediados del ciclo lectivo 2015 e implica el trabajo comprometido de los docentes pero no se discute con la comunidad educativa, discusión que, a nuestro juicio, habilitaría todas las voces para pensar en conjunto los problemas que la aquejan y desde esos problemas del presente recorrer el pasado en busca de otras voces y de aquellos hilos que tejan la trama de la situación presente, en especial en términos del significado de lo público, de comunidad con fines comunes que construya caminos para realizar la justicia, punto de partida para pensar y pensarnos en la propia historicidad.

### **PARA SEGUIR PENSANDO**

Las voces hasta aquí escuchadas son expresiones del estado de la memoria y de los vínculos que se establecen entre diferentes generaciones para tender puentes entre el pasado y el presente. Tal como surge del posicionamiento de los jóvenes en torno al uso del jardín de la memoria, del rescate de la vida a través de la poesía son las preguntas del presente las que deben orientar la mirada hacia el pasado, en este caso hacia una experiencia compartida socialmente, vivida desde distintos lugares, como historia biográfica en el caso de la docente, las ex alumnas y la hija de una militante asesinada por las Tres A o como participantes en los rituales de conmemoración.

Los dilemas del tiempo presente son, entonces, los que sugieren los ejes a seleccionar en la enseñanza de la Historia, la reflexión sobre nuestra práctica como docentes de Historia asumir el desafío del conflicto de memorias para habilitar múltiples preguntas. En especial los docentes tenemos que preguntarnos cómo narrar la experiencia del tiempo de la dictadura para delegarla a los jóvenes y que ellos hagan con ella lo que quieran y lo que puedan. Narración que implica adentrarse en las responsabilidades y pensarlas desde los lugares de la memoria. Pensar la política, la ciudadanía, la participación hoy abre nuevas preguntas a aquella experiencia, a sus formas de pensar la política y en diálogo con aquel pasado hacer política en la escuela planteando

diferentes formas de organización de docentes y estudiantes, tiempos de diálogo y de acción en una construcción democrática que supere el mero discurso. Porque, tal como afirma P. Calveiro (2013): “cuando tenemos una memoria política, el sujeto político tiene responsabilidad y tiene la obligación de tomar esa responsabilidad. Este tipo de memoria con responsabilidad social fortalece a la ciudadanía y da lugar a traer el pasado, pero siempre en función de lo que está pasando en el presente. Ésta es la única memoria viva que tiene sentido practicar: una memoria que tiene que ver con el presente, para crear otra cosa, para armar otra cosa.”

## BIBLIOGRAFÍA

Calveiro Pilar. (1998). Poder y desaparición. Los campos de concentración en la Argentina. Buenos Aires. Colihue

Calveiro, Pilar (2005) Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años 70. Buenos Aires Siglo XXI.

Calveiro Pilar. Violencia, memoria, justicia. Entrevista realizada en el invierno de 2013. Entrevistadores Michael J. Lazzara, María Rosa Olivera Williams y Mónica Szurmuk. En Revista *A contracorriente*. Volumen 10, Número 2, 324-346.

Da Silva Catela, Ludmila. (2006) Las marcas materiales del recuerdo. En Revista el Monitor de la Educación Número 6.

Cerruti, Gabriela. (2000) "La historia de la memoria", Revista Puentes, año I, nº 3.

Da Silva Catela, Ludmila (2009) "Lo invisible revelado. El uso de fotografías como (re) presentación de la desaparición de personas en Argentina". En Feld C. y J. Stites Mor (Comp.). El pasado que miramos. Buenos Aires. Paidós.

Dussel, Inés. (2001) "La transmisión del pasado reciente. Reflexiones pedagógicas sobre el arte de la memoria." en Guelerman, Sergio (Comp.), Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina pos genocidio. Buenos Aires. Norma,

Guelerman, Sergio (comp.) (2001) Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina pos genocidio. Buenos Aires. Norma

Halbwachs, Maurice (2004) La memoria Colectiva. Zaragoza. Prensas Universitarias de Zaragoza.

Jelin, Elizabeth. (2000) Los trabajos de la memoria. Madrid. Siglo XXI

Longoni Ana, Bruzzone Gustavo (2008) El siluetazo. Buenos Aires. Adriana Hidalgo.

Lvovich, Daniel y Bisquert, Jaqueline. (2008) La cambiante memoria de la dictadura. Discursos públicos, movimientos sociales y legitimidad democrática. Buenos Aires. Editorial Universidad Nacional de General Sarmiento.

Nora, Pierre. (1984) "Entre Memoria e Historia. La problemática de los lugares". En Nora, Pierre (Ed.) Les Lieux de Mémoire. Gallimard. Paris. Traducción Prof. Fernando Jumar. Universidad Nacional del Comahue.

Pollak, Michael (2006) Memoria, olvido y silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite. La Plata. Ediciones Al Margen.

Schindel, Stela. (2009) "Inscribir el pasado en el presente: memoria y espacio urbano". Rev. Política y Cultura. México. Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco. Número 31. pp. 65-87.

Traverso, Enzo (2007) "Historia y Memoria: Notas sobre un debate" En: Marina Franco y Florencia Levín (Comps.) Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción. Buenos Aires: Paidós

Todorov, Tzevetan (2000). Los abusos de la memoria. Buenos Aires. Paidós

## FOTOGRAFIAS



1. Jardín de la Memoria. Escuela Normal 2.



2. Foto del pasillo de la Escuela Normal Nacional Número 2 el día que se hace la presentación del libro La niña que sueña con nieves



3. Foto que aparece proyectada en la pared del salón en que Andrea Suárez Córca presenta el libro de su madre La niña que sueña con nieves.



4. Tapa del libro de poemas