

NOTAS SOBRE LA TEMPORALIDAD EN LAS PSICOSIS

Mele, Gisele Soledad
Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo constituye una primer aproximación a nuestro tema de investigación que tiene por objeto interrogarse sobre los modos de presentación de la temporalidad en las psicosis. Nuestro propósito en este artículo estará abocado en realizar un breve recorrido dando cuenta del derrotero de la categoría temporal en Freud y su relación con el campo de las psicosis. Asimismo, delinearemos algunas formulaciones hechas por Lacan para finalmente proponer una hipótesis que trabajaremos en publicaciones posteriores.

Palabras clave

Psicoanálisis, Psicosis, Temporalidad, Freud, Lacan, Zeitlos

ABSTRACT

NOTES ABOUT TEMPORALITY IN PSYCHOSIS

This article is a first elaboration to our research subject, about temporality in psychosis. In this paper, we give an account of several formulations about temporality and psychosis from a psychoanalytic perspective (Freud and Lacan). We will propose a hypothesis from a lacanian perspective that we will work in later publications.

Key words

Psychoanalyse, Psychosis, Temporality, Freud, Lacan, Zeitlos

Introducción

La noción de atemporalidad (zeitlos), remitida por Freud a los procesos inconscientes, plantea una serie de interrogantes para la clínica psicoanalítica. En particular, si nos abocamos al estudio de las psicosis hallamos que, el modo particular de enlazarse y desenlazarse los registros, trae consecuencias a nivel de la tramitación del goce, y por ende, entre otros fenómenos, distorsiones en la percepción del tiempo (MILLER, 1997/ 2006: 24).

“Fuera de tiempo”, tiempo “congelado”, “circular”, “fugaz”, “eterno”, son algunos de los nombres que proliferan, dentro de la clínica psicoanalítica, en el intento de nominar ese peculiar modo de presentación de la temporalidad en las psicosis.

De ahí, que en este artículo nos proponemos realizar un “retorno a Freud” intentando delimitar algunos de los lineamientos formulados en el edificio freudiano sobre la temporalidad, la atemporalidad (zeitlos) y las psicosis.

Asimismo, realizaremos un breve recorrido por las formulaciones hechas por Jacques Lacan al respecto de dicha temática. Finalmente, propondremos una hipótesis que trabajaremos en artículos posteriores.

Contribuciones Freudianas

Una de las primeras aproximaciones que realiza Freud en torno a la categoría temporal se halla en su texto “La transitoriedad” (1916

[1915]/1992). En este escrito, el maestro vienés establece una ligazón entre el tiempo y lo perecedero, sosteniendo que la escasez del tiempo, la finitud de la vida, conlleva a que la vida misma se torne más preciable (p. 309).

En un principio, pareciera ser que esta formulación no presenta gran relevancia. Sin embargo, consideramos que cobra su utilidad a la luz de la clínica. Un ejemplo citado por Lacan en una de sus “interviews” es bastante atinado para pensar que sucede cuando no ingresa lo perecedero, la finitud: se trata de una paciente que sueña que la muerte ya no existe. Lacan se muestra inquieto, parece evidente que teme un acceso maniaco o melancólico (Sauvagnat F. & Sauvagnat R 1998: 459).

Una segunda formulación freudiana la hallamos en las “Nuevas Conferencias” donde manifiesta que dentro de nuestros actos anímicos (inconscientes) no se encuentra nada que corresponda a la representación del tiempo, ningún decurso temporal (1914 (1915) /1992:69). En 1920 Freud manifiesta la necesidad de revisión de las tesis kantianas, en las cuales el tiempo y el espacio son formas necesarias del pensar. Insiste: los procesos anímicos inconscientes son atemporales. De este modo, lejos de quedar ligado al inconsciente, la génesis de la representación del tiempo queda vinculada al sistema P-Cc[], y a la autopercepción de este (Freud, S. 1920/1992: 28).

Una cuarta contribución al tema la hallamos en su texto “Nota sobre la”. En dicho escrito, Freud se dedica a construir un modelo del aparato perceptivo permitiéndole conjeturar el modo en que se constituiría la temporalidad:

“En la pizarra mágica, el escrito desaparece cada vez que se interrumpe el contacto íntimo entre el papel que recibe el estímulo y la tablilla de cera que conserva la impresión. Esto coincide con una representación que me he formado hace mucho tiempo acerca del modo de funcionamiento del aparato anímico de la percepción. He supuesto que inversiones de investidura son enviadas y vueltas a recoger en golpes periódicos rápidos desde el interior hasta el sistema P-Cc. Por tanto, hago que las interrupciones, que en la pizarra mágica sobrevienen desde afuera, se produzcan por la discontinuidad de la corriente de invasión; y la inexcitabilidad del sistema percepción, de ocurrencia periódica, remplace en mi hipótesis a la cancelación efectiva del contacto. Conjeturo, además, que en este modo de trabajo discontinuo del sistema P-Cc se basa la génesis de la representación del tiempo.” [ij] (Freud, S. 1925(1924)/ 1992: 247).

Por lo tanto, para que la coordenada temporal emerja es menester: por un lado, la “discontinuidad” de la corriente de invasión, es decir que la génesis de la coordenada temporal va a quedar ligada a un quantum energético periódico (no continuo); y por otro, va a estar articulada necesariamente a una localización y diferenciación de los sistemas. La constitución de la representación del tiempo dependerá de la existencia de un sistema de P-Cc.

Es interesante subrayar la necesidad de “discontinuidad” de las inervaciones y el funcionamiento del aparato perceptivo porque nos conduce a interrogarnos sobre lo que sucede en las psicosis en relación a la percepción del tiempo y su particular modo de presentación.

Psicosis y temporalidad en Freud.

En lo que respecta al campo de las psicosis, podemos señalar que el modelo del aparato psíquico para Freud es similar en las distintas estructuras. Aún más, en su texto “Lo inconsciente” (1915/1992 :196) podemos observar que arma el modelo del sistema psíquico en base a la esquizofrenia y lo que extrae de ella como “representaciones cosa”. Sin embargo, la diferencia entre las entidades nosográficas estaría dada, entre otras cosas, por los efectos que el mecanismo de defensa utilizado produce: el retorno de lo que fue excluido de la CC se instala en la “realidad”. Según esta línea, podemos conjeturar que las distorsiones en la percepción del tiempo están directamente relacionadas con el mecanismo de retorno.

Un aporte interesante, lo hallamos en el Historial de Schreber, en el cual Freud subraya el carácter de “abismo temporal” (Freud S., 1911/1991:64) para referirse al apogeo de la enfermedad. En este sentido, y en lo que respecta a las distorsiones en el tiempo, podemos recortar dos episodios paradigmáticos. El primer episodio está ubicado en las “Memorias...” (1900/1999) y es el siguiente: Schreber se encuentra hablando de que en el cielo hubo dos soles y que el tiempo que esto duró fue, según la estimación humana, entre tres y cuatro meses, pero desde su percepción cada noche tuvo la duración de siglos (p. 109). Un segundo episodio, también narrado por el propio Schreber y retomado por Freud es, a nuestro parecer, el más paradigmático: Schreber narra la “detención de los relojes del mundo” donde al mismo tiempo se produjo “de manera continua un alujo desacostumbradamente cuantioso de Rayos” hacia su cuerpo. Agregando : “No puedo decir qué significó el pararse los relojes del mundo” (Schreber, 1999:119).

Freud ubica este momento de Schreber como el sepultamiento del mundo y al mismo tiempo, el sepultamiento (muerte) del propio Schreber. Cabe recordar, que Schreber empieza a encontrar en los diarios noticias sobre su propia muerte.

Al respecto del sepultamiento, Freud nos dice: “Semejante catástrofe del mundo durante el estadio turbulento de la paranoia tampoco es rara en otros historiales clínicos” (Freud S., 1911/1991:64). Por lo tanto, en la psicosis, Freud observa: por un lado, un mecanismo de defensa que produce alteraciones en “la realidad”, es decir, en el sistema P-Cc (condición necesaria de la génesis del tiempo). Por otro, un “ abismo temporal” , una “ muerte” en Schreber, que se presenta al parecer de un modo distinto al tiempo “ común” de los relojes, de un modo distinto a la fugacidad de los procesos anímicos inconscientes.

El abismo temporal

Si nos adentramos en los desarrollos del propio Lacan sobre la temporalidad se pueden encontrar todo tipo de referencias en relación al tiempo. Sin embargo, a los fines de este trabajo, queremos subrayar dos de sus principales planteos. El primero, sumamente subversivo, rompe con la idea de tiempo geometrizado, espacializado

que es un concepto de la ciencia (Miller, J. 2014: 14) y propone la idea de un tiempo lógico, un tiempo desespacializado . El segundo, engarza la temporalidad al discurso. En sus palabras, el discurso como “una cadena temporal significativa” (1955-56/1984:223).

Ahora bien, con respecto al campo de las psicosis fue Lacan quien, a propósito de “ El caso del Hombre de los Lobos”, puso la atención en la particular modalidad de presentación de la temporalidad (Faimberg, H. , 2007: 1221). Así lo plantea Lacan, retomando a Freud:

“La escena es la siguiente. Jugando con su cuchillo, se había cortado el dedo, que solo se sostenía por un pedacito de piel. El sujeto relata este episodio en un estilo que esta calcado sobre lo vivido. Parece que toda localización temporal hubiese desaparecido. Luego se sentó en un banco, junto a su nodriza, quien es precisamente la confidente de sus primeras experiencias, y no se atrevió a decirselo. Cuan significativa es esta suspensión de toda posibilidad de hablar{...} Hay aquí un abismo, una picada temporal, un corte de la experiencia.{...}” (Lacan, J. 1955-56/1984: 25).[iii]

De este modo, Lacan repara que se produce una “picada” en la temporalidad, un corte de la experiencia, que permite empezar a ubicar lo que acontece en las psicosis. Y agrega a continuación: “La relación que Freud establece entre este fenómeno y ese muy especial *no saber nada de la cosa*, ni siquiera en el sentido de lo reprimido {...} se traduce así: lo que es rehusado en el orden simbólico, vuelve a surgir en lo real”. Es decir, a la manera de Freud, Lacan articula el fenómeno con el mecanismo de defensa.

El discurso como cadena temporal significativa sufre un corte, hay una imposibilidad de hablar de eso, y tal como sucede en “El caso Schreber”, aparece un “ abismo”, una “ picada”.

Ahora bien, a partir de estos desarrollos nos interrogamos sobre si es posible llamar a este corte de la experiencia, a este embudo que acontece, como es nominado por diversos analistas, un “fuera de tiempo”. Acaso denominarlo así, ¿no es omitir la subversión que opera Lacan sobre el tiempo espacializado de la ciencia?

A nuestro parecer, si bien Lacan utiliza metáforas espaciales para hablar de la temporalidad, no deja de hacer hincapié en una irrupción de la experiencia que se vislumbra en el rasgo temporal.

Su texto “*Respuesta al comentario de Jean Hyppolite...* “, nos abre las luces a este respecto:

“Un hecho en efecto se desprende del relato del episodio (...)lo que describe de su actitud sugiere la idea de que no es sólo en un estado de inmovilidad en lo que se hunde, sino en una especie de embudo temporal de donde regresa sin haber podido contar las vueltas de su descenso y de su ascenso, y sin que su retorno a la superficie del tiempo común haya respondido para nada a su esfuerzo. (...) El rasgo del abismo temporal no va a dejar de mostrar correlaciones significativas” (Lacan J., 1954/2003 :374).

Conclusiones

Para concluir esta primera aproximación, podemos decir que para Freud la constitución del tiempo va a depender de tres cosas principalmente: de una discontinuidad de las inervaciones, de un quantum energético y de que estén constituidos los distintos sistemas. En las psicosis, en un principio, no pasaría nada distinto pero Freud,

bien atinado, observa: por un lado, un mecanismo de defensa que produce alteraciones en “la realidad”. Por otro, un “ abismo temporal” , una “ muerte” en Schreber, que se presenta al parecer de un modo distinto al tiempo “ común” de los relojes, de un modo distinto a la fugacidad de los procesos anímicos lcc.

De ahí que, a partir de lo expuesto en el presente artículo, estamos en condiciones de plantear una hipótesis. Si la subversión lacaniana en torno al tiempo, lo despacializa, entonces la expresión < fuera de tiempo>, para hablar de los procesos inconscientes y de lo que acontece al respecto del tiempo en las psicosis, no sería acertada. En este sentido consideramos fundamental recobrar el término original con el que Freud hablo de “ atemporalidad” (zeitlos). En alemán “zeitlos” es la unión de dos palabras : “zeit” (tiempo) , “los” (desprenderse de/ deshacerse de). Asimismo, “los” es sinónimo “losgelöst”: suelto y de entfesselt: desencadenado .

Conjeturamos que en el campo de las psicosis, se produce un desprendimiento de lo “ temporal”, una soltura de la cadena significante, que queda sin orden. En palabras de Lacan: “un embudo temporal de donde regresa sin haber podido contar las vueltas de su descenso y de su ascenso.” (Lacan J., 1954/2003 :374)

NOTAS

[i] En una nota al pie de página de la traducción realizada por Amorrortu Ed. se aclara: El sistema P (percepción) fue descrito por primera vez por Freud en *La interpretación de los sueños* (1900d), AE, 5, págs. 531y sigs. En un trabajo posterior (1917) argumentó que dicho sistema coincidía con el sistema Consciente.(Freud, S. 1920/1992: 24).

[ii] El subrayado me pertenece.

[iii] *Id.*

BIBLIOGRAFÍA

- Bassols, M. (1993) “ Uno más a: una fórmula del tiempo”. La interpretación como malentendido. Ed. Colección Diva.
- Faimberg, H. (2007). A Plea for a Broader Concept of Nachträglichkeit. *Psychoanal. Q.*, 76(4):1221-1240
- Freud, S. (1914/1986). Historia de una neurosis infantil (Caso del). En *Obras Completas* (Vol. XVII). Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1915/1992) Lo inconsciente. En *Obras completas* (Vol. XIV). Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1920/ 1992) Más allá del principio de placer. En *Obras completas*, (Vol.XVIII). Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1915/1992) La transitoriedad . En *Obras completas*, (Vol. XIV). Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1925(1924)/1992) Notas sobre la “pizarra mágica”. En *Obras completas*, (Vol. XIX) Buenos Aires: Amorrortu
- Freud, S. (1911/1992). Puntualizaciones sobre un caso de paranoia descrito autobiográficamente. En *Obras completas* (Vol. XII). Buenos Aires: Amorrortu
- Lacan, J. (1954/2003). Respuesta al comentario de Jean Hyppolite sobre la Verneinung de Freud. *Escritos I*. Buenos Aires: Siglo XXI Ed.
- Lacan, J. (1955-1956/1984). *El Seminario. Libro III. Las Psicosis*. Buenos Aires. Paidós.
- Sauvagnat F. & Sauvagnat R. (1997) Fenómenos elementales y estabilizaciones en las psicosis maniaco depresivas. Recuperado en www.documentacion.aen.es/pdf/revista-aen/1998/revista-67/04-fenomenos_elementales_y_estabilizadores.pdf
- Zanchettin, J.F. (2014). PSICOSIS: INDICIOS CLÍNICOS DE UNA PARTICULAR TEMPORALIDAD. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.