

Trabajo de Graduación  
**Licenciatura en Artes Plásticas**  
**Orientación en Grabado y Arte Impreso**

Título:

**Archivo (posible) del Río de la Plata**

Tema:

**El archivo como proyecto artístico. Registro y cristalización de las vivencias situadas en el territorio.**

Diego Nicolás Albo  
DNI 33.508.021  
Leg. 61023/2  
Tel: +549 221 622 82 37  
E-mail: [dgnalbo@gmail.com](mailto:dgnalbo@gmail.com)  
Profesor Titular: Lic. Guillermina Valent  
Diciembre de 2020

## **Resumen**

El presente trabajo de graduación consiste en la conformación de un archivo sobre el Río de la Plata, con la intención de indagar en las posibilidades poéticas y formales del archivo como proyecto artístico y reflexionar, en términos de vivencias y experiencias, sobre un conjunto de relaciones con el territorio que constituye ese río.

El archivo está conformado por un repertorio de imágenes –sonoras, visuales y audiovisuales– y operatorias preexistentes que fueron reeditadas a la luz de una serie de estrategias de registro, clasificación y montaje. Además de funcionar como memorias de lo acontecido, propongo pensar en las vivencias cristalizadas en el archivo como insumos para futuras investigaciones, sobre las prácticas artísticas territorializadas y las lógicas del dispositivo. El aspecto paradójico del proyecto aparece en interrogantes que profundizan sobre los conceptos mencionados: ¿Cuál es la forma del río? ¿Cómo es posible archivar la inmensidad de este territorio y lo inconmensurable de una vivencia situada?

Palabras clave: Río de la Plata, archivo, proyecto artístico, vivencia, experiencia.

## **Fundamentación**

### **Modos de archivar**

La noción de archivo alude a un dispositivo diseñado para conservar elementos bajo un proceso de orden y clasificación. Su forma depende del contenido y sus propósitos y puede funcionar tanto sobre un soporte físico como virtual. La denominación puede aplicarse para identificar tanto a una institución, como a un mobiliario y la capacidad de disponer del contenido.

Dentro del espacio de las oficinas, los documentos todavía se guardan en carpetas, generalmente dentro de un mueble metálico. En las bibliotecas en tanto archivo, los libros se encuentran referenciados en fichas ordenadas alfabéticamente, desde las cuales se establecen contrapuntos con los libros rotulados. En las computadoras, en los programas de software, existe una barra de herramientas que lleva este nombre y contiene las opciones para revisar los contenidos preexistentes, en unidades de almacenamiento internas o externas. Además de la opción de crear un documento desde una página en blanco o predeterminada, desde este menú es posible imprimir las imágenes y los textos, sobre soporte físico, en papel, o en formato digital PDF, ampliamente difundido.

En el caso de las redes sociales nos encontramos frente a una condición de doble archivo: por un lado, porque funcionan, en sí mismas, como un repositorio de textos e imágenes; por otro lado, debido a que muchas de las informaciones permanecen en una

sección expresamente denominada archivo. Un lugar de transición entre lo privado y lo público (publicado), donde una selección de los datos personales permanece oculta, a la espera de ser revisada en un futuro próximo.

De un modo más o menos evidente, archivar y desarchivar son prácticas incorporadas en las prácticas culturales en general, a partir de las cuales exploramos otros modos de intervenir en el mundo.

De esta manera, los acontecimientos de nuestras vidas adquieren presencia como microhistorias, estando disponibles, a la mano, en caso de que las necesitemos rememorar, para volver a sentir las en el cuerpo. Para Boris Groys (2016),

El archivo de formas pasadas puede convertirse, en cualquier momento, en un plano para el futuro. Al guardarse en el archivo como documentación, la vida puede ser vivida nuevamente y reproducida dentro de un marco histórico siempre que alguien decida emprender su reproducción (Groys, 2016, p.81).

La capacidad de planificar los futuros posibles le confiere al archivo la condición de ser pensado como proyecto. En lo particular de este trabajo, como un *proyecto artístico*.

Para profundizar en las vinculaciones entre el arte y el archivo tomo en consideración la perspectiva enunciada por Anna María Guasch (2005), desde la que explica que desde la década del `70 se observa

un <<giro>> hacia la consideración de la obra de arte <<en tanto que archivo>> o <<como archivo>>> que es lo que mejor encaja con una generación de artistas que comparten un común interés por el arte de la memoria, tanto la memoria individual como la memoria cultural, la memoria histórica y que buscan introducir un significado en el aparentemente hermético sistema conceptual y minimalista del que parten (p.157).

A pesar de que varios de los artistas que trabajaron en esta línea fueron etiquetados de conceptuales, Guasch explica que la fotografía objetiva, la colección, la acumulación, la secuencialidad y la serie, lejos de lo tautológico, en realidad buscaron "transformar el material histórico oculto, fragmentario o marginal en un hecho físico y espacial" (Guasch, 2005, p.157).

A esta primera caracterización, agrega una distinción entre el *archivo como objeto* de *archivo como matriz conceptual*:

tanto si se hace referencia a la arquitectura del archivo (o complejo físico de información) como a la lógica del archivo como matriz conceptual de citas y yuxtaposiciones, los materiales de la obra de arte <<en tanto archivo>> pueden ser o bien encontrados (imágenes, objetos y textos) o bien contruidos, públicos y a la vez privados, reales y también ficticios o virtuales (Guasch, 2005, p.157).

## El Río de la Plata y un archivo posible

En las experiencias de producción artística que tuvieron lugar durante mi trayectoria académica por la Facultad de Artes, así como en otros espacios, el Río de La Plata ha estado presente de diferentes maneras (Figuras 1 y 2). A partir de esto, surge la posibilidad de trabajar con el dispositivo archivo como registro de lo acontecido y como insumo para otras investigaciones y experiencias.



Figura 1: Ejemplo de producciones previas: Diego Albo, “¿Qué tan cerca está el Río? Producción colaborativa de afiches”. cursada de Artes Combinadas (FDA-UNLP), medidas variables, junio de 2019. Fotografía Diego Albo.

Figura 2: Ejemplo de producciones previas: Diego Albo, “S/T”, Juncos y serigrafía sobre tela (objeto). Medidas variables. Proyecto “Carta/Borda” curaduría S. de Mattos, Brasilia, 2019. Fotografía Diego Albo.

*¿Cuál es la forma del Río de la Plata y cómo archivarlo? ¿Cuánto es posible archivar de la inmensidad de ese territorio y lo inconmensurable de una vivencia situada?*

Estas y otras preguntas, que surgen al pretender archivar lo que a priori se percibe imposible de ser archivado, problematizaron el desarrollo del proyecto desde su etapa inicial.

La particularidad de este archivo radica en las estrategias para recopilar, clasificar y presentar una serie de registros de diversa tipología y procedencia.

Lo paradójico no está anclado en el hecho de archivar al río en tanto su fisicalidad. Más que como un elemento, al Río de la Plata lo interpreto como una vivencia múltiple y diversa con el territorio.

La mayor parte de los registros están situados en la extensión que va desde la desembocadura de los Ríos Uruguay y Paraná, pasando por la Bahía de Samborombón, hasta el límite exterior trazado por la línea imaginaria que une Punta Rasa (Argentina) con Punta del Este (Uruguay). En un sentido expandido, sin embargo, el Río de la Plata refiere a toda la Cuenca del Plata y a otros territorios e imaginarios, más o menos próximos.

Para ensayar maneras posibles para archivar (las vivencias con) el río, considero la distinción entre la *vivencia* y la *experiencia* que Ludmila Hlebovich (2015) toma de Walter

Benjamin. Mientras la vivencia “es fugaz, subjetiva e individual; se determina por vivir los acontecimientos, por una parte, en condiciones que no permiten su asimilación y transmisión y, por otra, sin hacer una elaboración de los mismos” (Hlebovich, 2015, p.2).

La experiencia, en cambio:

se caracteriza por ser transmisible, intersubjetiva y plural, artesanal y crítica. La experiencia para Benjamin no es, entonces, meramente cognoscitiva e individual, sino que se gesta en el estar con otros y se constituye a partir de la elaboración y creación de la diversidad de sujetos (Hlebovich, 2015, p.2).

La denominación *Archivo posible* contribuye a precisar límites concretos y simbólicos, pero a su vez porosos y permeables, para transformar las vivencias, pensadas como precarias y fugaces, en experiencias estéticas factibles de ser compartidas.

Se incluyen experiencias propias y de artistas y personas cercanas desde lo afectivo, que aceptaron participar con una colaboración. Son vivencias cristalizadas en experiencias, en instancias de producción individual o colectiva. En algunos casos, construidas con materiales que ya formaban parte del archivo. Cada ensayo poético explora modos posibles de capturar al río y de dimensionar la complejidad relacional entre la vivencia y la territorialidad.

*Lo posible*, a su vez, da cuenta de decisiones particulares y no universales, que marcan un recorte que no pretende ser presentado como el único que puede ser realizado. La forma abierta de esta configuración enuncia un relato susceptible de alteraciones, en tanto se incorporen nuevas experiencias o se revisen las estrategias del archivo. En este sentido, Guasch (2005) explica que:

Lo que demuestra la naturaleza abierta del archivo a la hora de plantear narraciones es el hecho de que sus documentos están necesariamente abiertos a la posibilidad de una nueva opción que los seleccione y los recombine para crear una narración diferente, un nuevo corpus y un nuevo significado dentro del archivo dado (Guasch, 2005, p.158).

### **Modos de registro**

Para abordar los modos de registro continuaré mi reflexión sobre lo postulado por Hlebovich (2015), respecto a que a la vivencia y a la experiencia les corresponden un cuerpo particular que las registra.

En este proyecto el proceso se inicia a partir de los encuentros con el Río de la Plata. Dependiendo de la intensidad de estos *acontecimientos* pueden ser interpretados como *vivencias sublimes* (Figura 3) o de tono *doméstico* (Figura 4).

Mientras la referencia a *lo sublime* se utiliza dentro del campo de las artes para describir “lo inmenso o excesivo, lo grandioso o majestuoso de ciertos fenómenos de la naturaleza”

(Costa, 2015, p. 33), *lo doméstico* señala las vivencias que, al ser cotidianas, corren un mayor riesgo de pasar inadvertidas como contactos con el río.

En este punto, considero conveniente mencionar que parte de las vinculaciones que pueden establecerse entre el río y los habitantes de las urbanizaciones cercanas –como en los casos de las ciudades de La Plata, Berisso y Ensenada–, dentro del ámbito de la vivienda, están dadas por la utilización del flujo de agua corriente cuya procedencia es del propio río. En cada acto cotidiano donde el agua interviene, se hace presente el río.



Figura 3: Diego Albo. Registro audiovisual en Palo Blanco, Berisso, noviembre de 2020.

Figura 4: Diego Albo. Registro audiovisual del Río de la Plata en ámbito doméstico. La Plata, noviembre de 2020.

Considero que, de una manera exuberante o cotidiana, el Río de la Plata interpela directamente el cuerpo del sujeto, quedando registrado bajo la forma de una *memoria corporal*. En palabras de Hlebovich (2015):

la memoria corporal se erige así en punto de partida de la experiencia, y la transposición de tales recuerdos involuntarios a una obra de arte, la narración, es lo que finalmente posibilita la constitución de la experiencia (p.12-13).

Para pensar las estrategias de *desplazamiento*, desde la *memoria corporal* hacia una *memoria experiencial* en forma de obra artística, tomo de referencia la serie de Leticia Barbeito "Todo recuerdo es presente" (2018) (Figura 5). En ella interpreto que el oleaje del río, que es constante y caprichoso, puede suspenderse y asumir el estatuto de obra.



Figura 5: Leticia Barbeito, "Ensayo #5" Serie "Todo recuerdo es presente", photoplate, 2018.

Además de incorporarse como obras, las vivencias con el río quedan registradas, en este archivo, bajo las formas de fotografías analógicas y digitales, imágenes sonoras y audiovisuales, elementos recolectados del medio natural, cartografías, objetos, impresos y otras.

Los procedimientos poéticos y formales que intervinieron en la construcción de estos registros se desprenden, principalmente, del tratamiento de las materialidades y de los asuntos del río que se pretendieron revelar.

De esta manera, en algunos casos, se conservan objetos creados a partir de elementos naturales como son las fibras vegetales, el agua o la arena recolectada del río; como también a partir de sonidos del ambiente, del viento y del oleaje en movimiento en tanto materialidad. En cuanto al apartado de *archivo sonoro*, incluye sonidos capturados en las costas durante recorridos, y testimonios de habitantes locales que viven el río desde una mayor proximidad. Por último, el archivo contiene experiencias rastreadas en otros archivos: periodísticos, álbumes de fotografías analógicas y digitales, bibliotecas, colecciones privadas y personales. El acento estuvo puesto en los procesos exploratorios y su documentación y no solo en los resultados.

### **Estrategias de archivo**

El archivo privilegió la incorporación de vivencias –precarias y fugaces– por sobre las experiencias –que tienen más capacidad en sí mismas para resistir el paso del tiempo–, en la distinción propuesta por Hlebovich (2015).

Los registros fueron estudiados en relación, para establecer las categorías clasificatorias:

a) *Vivencias sublimes*: el Río de la Plata suspende toda consciencia de tiempo cuando recubre con crudeza el cuerpo del sujeto. La insistencia del sonido del ambiente generan el ruido blanco que lo envuelve y atraviesa hasta el punto en que cuerpo y río parecen fundirse. Al introducirse en terrenos de aguas cenagosas, la experiencia se acrecenta exhibiendo una forma novedosa de sentir el propio cuerpo; pareciera que el peso del río presionara hacia abajo, reclamando con este gesto una mayor permanencia del visitante en el lugar. Se produce entonces un intercambio simbólico en el cual la persona entrega sus emociones y pensamientos, a cambio de recibir los materiales y las memorias del río (el Río de la Plata como archivo).

b) *Vivencias domésticas*: cuando dentro de las casas en las localidades aledañas abrimos la llave de grifo de la cocina o la bañera, la que discurre es el agua del río. Con esa misma agua nuestros alimentos están lavados y cocidos o preparamos las infusiones que bebemos. Este tipo de vivencias corren un mayor riesgo de pasar desapercibidas por ser cotidianas. Se interpreta una relación de correspondencia, en primer lugar, entre hogar y naturaleza, que se vuelve notoria cuando los fenómenos meteorológicos – registrados también en el archivo– afectan al Río de la Plata, presentándolo como una amenaza contra la urbanidad. Esto es, desbordamientos por sudestadas o contaminaciones que afectan el funcionamiento de las plantas potabilizadoras; consecuente disminución del flujo de agua corriente. Por otro lado, al consumir el agua de la red de agua corriente con la consciencia de estar consumiendo el agua del propio río, la persona puede identificarse dentro de este sistema de relaciones.

c) Falso Río: imágenes que se creyeron estar situadas en el Río de la Plata, que a pesar de parecerlo, no lo fueron. Se buscaron indicios para reconocer el error, como son: la presencia de espuma excesiva sobre el agua (espuma de mar), la presencia de arquitectura que no corresponden a la costa del río (contenciones de piedra u hormigón), diferencias en la translucidez del agua y en el trazado del horizonte.

d) *Genealogías*: redes en forma de constelación que incluyen microrrelatos, fotografías, recortes periodísticos y obras, testimonios de vidas ligadas al río.

El archivo funciona en los espacios físico y virtual, como en la transición entre esas dimensiones.



Como lugar físico, cuenta con una serie de cajas en madera, carpetas de cartón, frascos de vidrio, álbumes y carpetas foliadas. Que a su vez contienen: estampas de grabado, fotografías, impresiones inkjet y láser, afiches de letterpress, cartografías (mapas históricos originales, algunos intervenidos); notas dentro de agendas, anotadores de diferentes tamaños.

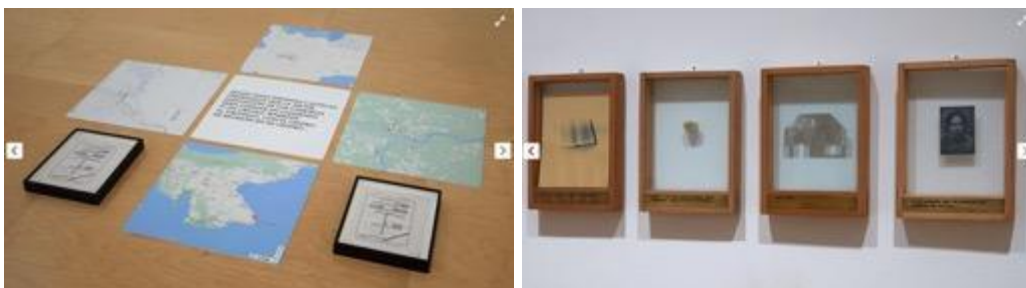
Las experiencias están referenciadas en fichas tamaño N°3, con los datos técnicos, coordenadas espaciotemporales, procedimientos empleados y otras anotaciones.

Las imágenes fueron digitalizadas con escáner o cámara fotográfica digital, cuidando sostener la fidelidad cromática entre la pieza y su copia. Así que se utilizaron herramientas de medición cromática (tarjetas de color comparativo para RGB y CYMK) y otras para dimensionar las escalas (reglas milimetradas y monedas de uso común).

Las experiencias sonoras y audiovisuales se conservan en un disco rígido externo, con copia en menor calidad en discos de almacenamiento virtual (Google Drive y iCloud).

### **Estrategias de montaje**

Para pensar las estrategias de montaje se tomaron como referencia las aplicadas en la exposición de Luis Camnitzer "Hospicio de utopías fallidas" (2018) en el Museo Reina Sofía, donde se dispusieron elementos diversos desde lo formal, interviniendo tanto imágenes como discursos, cartografías, fotografías y elementos dentro de otros elementos (Figuras 6 y 7).



Figuras 6 y 7: Luis Camnitzer "Hospicio de utopías fallidas", Museo Reina Sofía, Madrid, 2018.

En esta primera instancia el *Archivo (posible) del Río de la Plata* está alojado en internet. Luego de ensayar otras maneras de diseñar y publicar el contenido del archivo, opté por un sitio web organizado de acuerdo a las categorías mencionadas. El sitio incluye una cartografía realizada en Google Maps con señalamientos sobre las prácticas realizadas, generando un cruce entre los aspectos simbólicos y geográficos del proyecto. La dirección de este sitio web es: <https://cargocollective.com/archivodelriodelaplata>.

## Conclusiones

El proyecto artístico *Archivo (posible) del Río de la Plata* se enmarca en una concepción del arte que, en palabras de Boris Groys (2016),

ya no se entiende como la producción de obras de arte sino como la documentación de una 'vida-como-proyecto', más allá de sus resultados. Esto tiene, claramente, un efecto en el modo en que hoy se define al arte, ya que el arte ya no se manifiesta como un nuevo objeto de contemplación producido por el artista, sino como el heterogéneo marco temporal del proyecto estético que es documentado como tal (Groys, 2016, p. 147).

Cada intento de documentar las vivencias con el Río de la Plata, cada ensayo poético, se interpreta como un microproyecto dentro de un proyecto más amplio, que condiciona y actualiza la forma y la dimensión del archivo.

Las experiencias registradas, ya sean las que se imprimen en el cuerpo situado en el territorio de intemperie –zonas de costa y aguas cenagosas–, como las denominadas en el archivo como vivencias domésticas, visibilizan relaciones concretas con el territorio desde las que se trazan los horizontes de sentidos poéticos.

El uso de las nuevas tecnologías de la comunicación permitió que el material del archivo se compartiera fuera de los límites de la localidad y que empezaran a articularse actividades con otros espacios que también revisan las prácticas artísticas y el territorio.

Además de continuar investigando el dispositivo en tanto proyecto artístico, la intención es establecer articulaciones con otros proyectos que revisan las formas posibles de la habitabilidad.

## Bibliografía

GROYS, B. (2016). *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra.

GUASCH, A. (2005). Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar. *Materia: Revista internacional d'Art* (5), 157-183. Recuperado de: <[https://annamariaguasch.com/pdf/publications/Los\\_lugares\\_de\\_la\\_memoria:\\_el\\_arte\\_de\\_archivar\\_y\\_de\\_recordar.pdf](https://annamariaguasch.com/pdf/publications/Los_lugares_de_la_memoria:_el_arte_de_archivar_y_de_recordar.pdf)>.

HLEBOVICH, L. (2015). Benjamin lee a Proust: el cuerpo de la experiencia. X Jornadas de Investigación en Filosofía del Departamento de Filosofía FaHCE-UNLP, 19 al 21 de agosto de 2015, Ensenada, Argentina. Recuperado de: <[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/58401/Documento\\_completo\\_\\_\\_.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/58401/Documento_completo___.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)>.

COSTA, M. E. (2015) Cap. 2: Imágenes migrantes del siglo XIX En Argentina y México: estampas, libros, álbumes litográficos. En DE RUEDA, M. de los Angeles (Comp.)

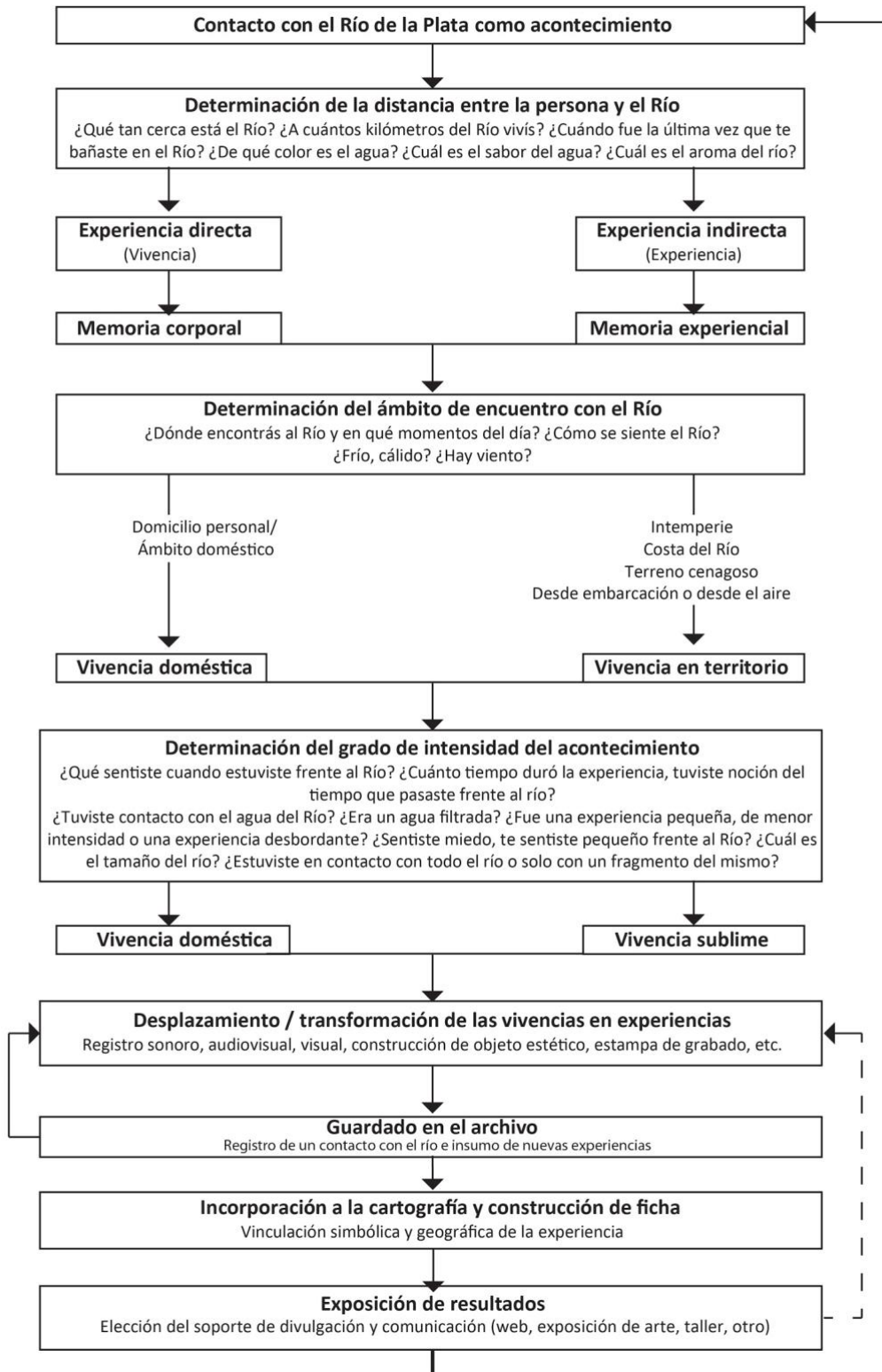
*Revoluciones, apropiaciones y críticas a la modernidad. Itinerarios del arte moderno entre América Latina y Europa (1830-1945)*. (pp.29-41). La Plata: EDULP. Recuperado de: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

### **Referencias de las imágenes**

Barbeito, L. (2018). "*Ensayo #5*" de la serie *Todo recuerdo es presente* [Obra artística]. En Catálogo Salón Provincial de Artes Visuales Florencio Molina Campos. La Plata, Argentina: Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti.

Camnitzer, L. (2018) *Hospicio de utopías fallidas* [Exposición]. Museo Reina Sofía, 2018. Recuperado de <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/luis-camnitzer>.

# Anexo



Archivo (posible) del Río de la Plata  
Esquema  
Diego Albo, 2020



Archivo (posible) del Río de la Plata  
Proceso de clasificación, digitalización y archivo  
Diego Albo  
2020



Archivo (posible) del Río de la Plata  
Proyecto desplegado parcialmente  
Diego Albo  
2020





Archivo (posible) del Río de la Plata  
 Proceso de clasificación, digitalización y archivo  
 Diego Albo  
 2020

Feed Index Following (0)

### Archivo (Posible) del Río de la Plata

El presente trabajo consistió en la conformación de un archivo dedicado al Río de la Plata. Mi intención fue indagar en las posibilidades poéticas y formales del archivo en tanto proyecto artístico y reflexionar, en términos de vivencias y experiencias, sobre un conjunto de relaciones con el territorio de localidad que constituye ese río. El archivo está conformado por un repertorio de imágenes, sonoras, visuales y audiovisuales y operatorias preexistentes que fueron reeditadas a la luz de una serie de estrategias de registro, clasificación y montaje. Además de funcionar como memorias de lo acontecido, propongo pensar en las vivencias cristalizadas en el archivo como insumos para futuras investigaciones sobre las prácticas artísticas territorializadas y las lógicas del dispositivo.

Universidad Nacional de La Plata  
Facultad de Artes  
Trabajo de graduación  
Licenciatura en Artes Plásticas or. Grabado y Arte Impreso

Título: Archivo (posible) del Río de la Plata

Tema: El archivo como proyecto artístico.  
Registro y cristalización de las vivencias situadas en el territorio.

Diego Nicolás Albo  
Email: dgnalbo@gmail.com

Prof. Titular de Cátedra de Grabado y Arte Impreso: Lic. Graciela Grillo



Río de la Plata, registro en video 2017, reedición 2021.

¿Cuál es la forma del Río de la Plata y cómo archivarlo? ¿Cuánto es posible archivar de la inmensidad de ese territorio y lo inconmensurable de una vivencia situada?

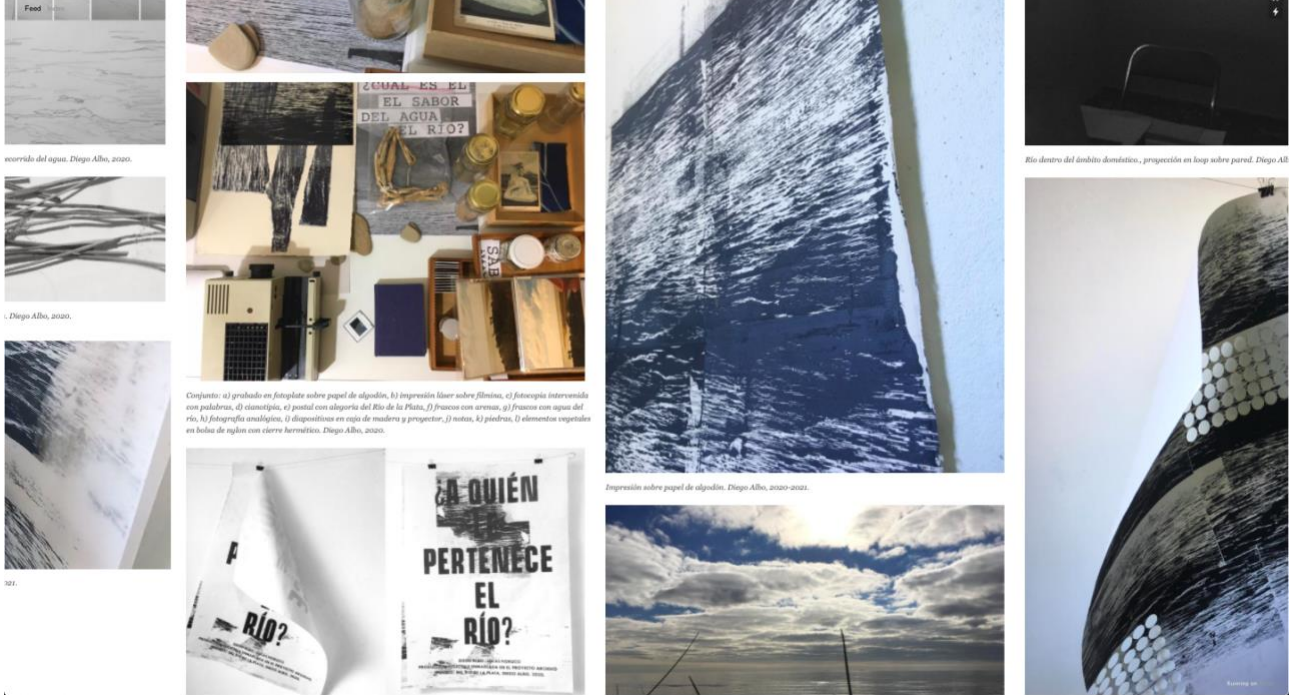
Estas y otras preguntas que surgen al pretender archivar lo que a priori se percibe imposible de ser archivado problematizaron el desarrollo del proyecto desde su etapa inicial. La particularidad de este archivo radica en las estrategias para recopilar, clasificar y presentar una serie de registros de diversa tipología y procedencia, donde lo paradójico no está anclado en el hecho de archivar al Río en tanto su fisicalidad. Más que como un elemento, al Río de la Plata lo interpreto como una vivencia múltiple y diversa.

El archivo está conformado por experiencias propias y de personas cercanas desde el afecto y artistas, que aceptaron



Viento en la costa del Río de la Plata, Diego Albo, 8 de enero de 2021.

<https://vimeo.com/508326276>



recorrido del agua. Diego Albo, 2020.

Diego Albo, 2020.

2021.

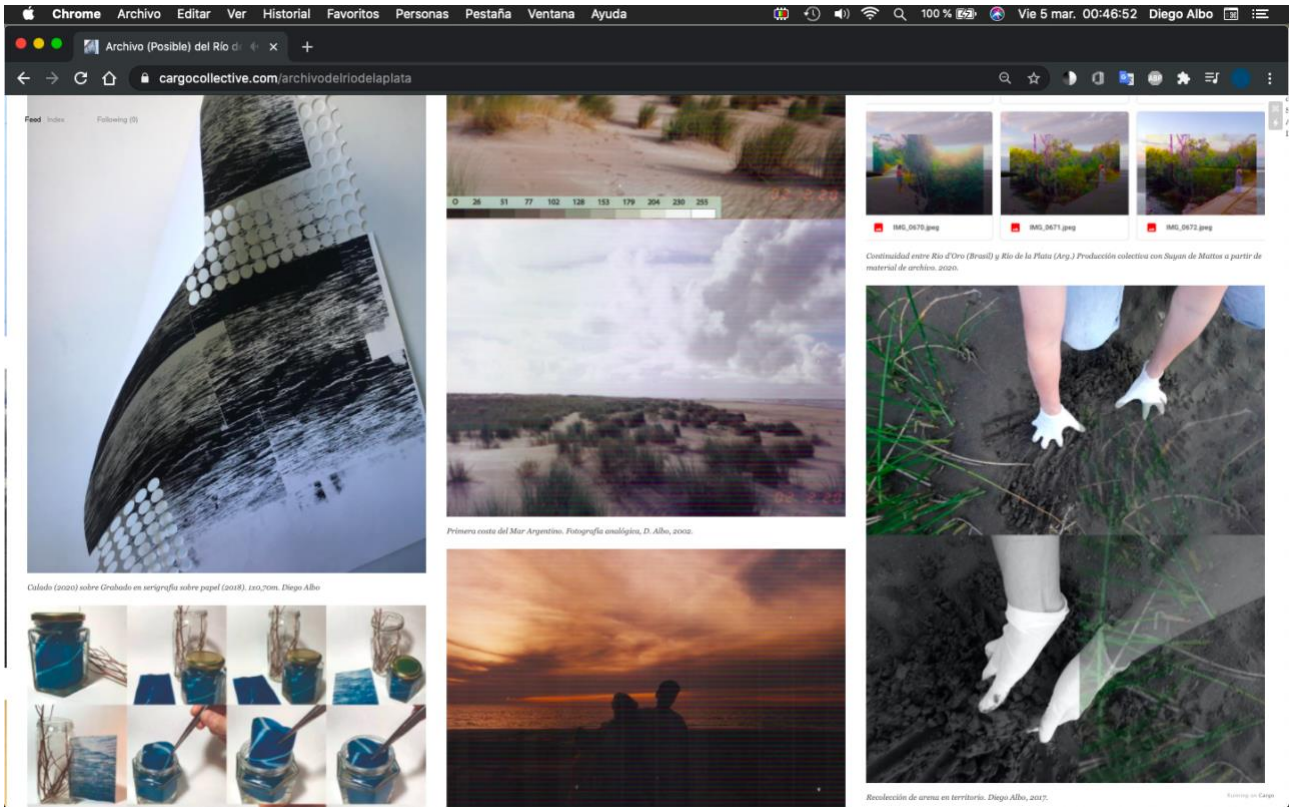
Conjunto: a) grabado en fotolito sobre papel de algodón, b) impresión líber sobre filmín, c) fotografía intervenida con palabras, d) cámara, e) postal con algas del Río de la Plata, f) frasco con arena, g) frasco con agua del río, h) fotografía analógica, i) dispositivos en caja de madera y proyector, j) notas, k) piedras, l) elementos vegetales en bolsa de nylon con cierre hermético. Diego Albo, 2020.

Impresión sobre papel de algodón. Diego Albo, 2020-2021.

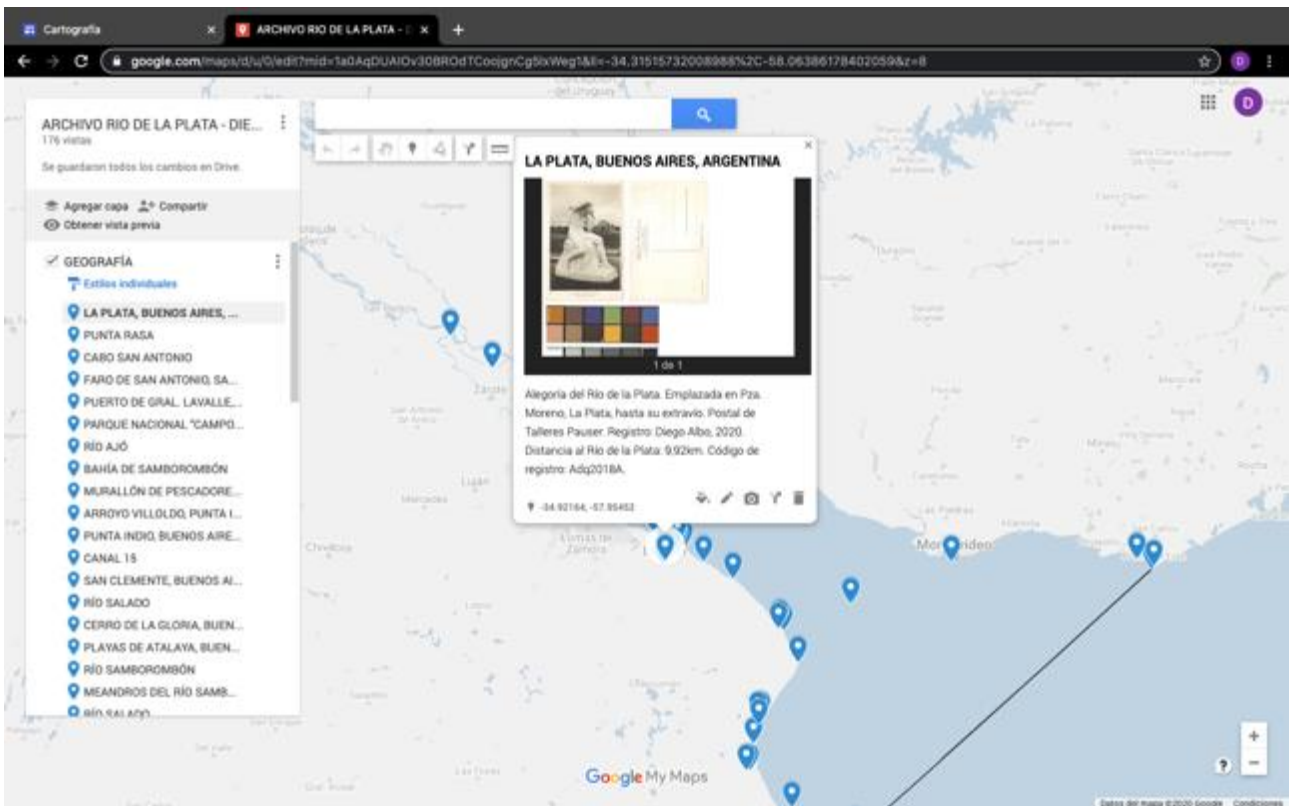
Río dentro del ámbito doméstico., proyección en loop sobre pared. Diego Albo

Archivo (posible) del Río de la Plata  
Sitio web del proyecto: <https://cargocollective.com/archivodelriodelaplata>  
Diego Albo





Archivo (posible) del Río de la Plata  
 Sitio web del proyecto: <https://cargocollective.com/archivodelriodelaplata>  
 Diego Albo



Archivo (posible) del Río de la Plata  
 Cartografía interactiva en Google Maps  
 Diego Albo  
 2020



Archivo (posible) del Río de la Plata  
Fotogramas de videos publicados  
Diego Albo  
2020