

SALVADO DALÍ: LAZO SOCIAL Y SOLUCIONES SINTOMÁTICAS

Zanassi, Sergio; Blanco, Juan Manuel; Ochoa De La Maza, Maria Selika; Agrazar, Jesuán
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

En el marco del Proyecto Promocional de Investigación y Desarrollo de la Facultad de Psicología de la UNLP, denominado “psicosis en el lazo social”, este trabajo tiene como objetivo contribuir a la delimitación de un modo de lazo posible en la psicosis a través del abordaje de la vida y obra Salvador Dalí. Desde una perspectiva teórica freudo-laciana, se abordarán las soluciones del pintor frente a la emergencia de lo real que le permiten un enlace al Otro. Por un lado, la invención de lo que Salvador Dalí denomina “Método paranoico crítico” que le posibilita un tratamiento sobre la significación enigmática que concluye en el hacer concreto de una obra pictórica única. En esta vertiente, se ubicará la modalidad y función del lazo libidinal que lo enlaza con su mujer Gala. Por otro lado, su solución por el intento de ubicarse como excepción frente a sus contemporáneos, vía megalómana: será desde el lugar de S1 que logrará instalarse en un discurso amo. Es de nuestro interés realizar un aporte al conocimiento de las modalidades de inserción social de los psicóticos: sus alcances y dificultades, con vistas a contribuir potencialmente al diseño de dispositivos alternativos de tratamiento de pacientes psicóticos que privilegien la inclusión social.

Palabras clave

Psicosis, Lazo social, Dalí

ABSTRACT

SALVADOR DALÍ: SOCIAL BOND AND SYMPTOMATIC SOLUTIONS

The following paper, within the PPID Investigation of the Facultad de Psicología, UNLP, has the purpose of contribute to delimitate the possible social bond in psychosis trough the approach of Salvador Dalí's life and work. From a Freudian-Lacanian theoretical perspective, we will depict the solutions given by the painter confronted to the order of the real, that allowed him a link with the Other. On one hand, the invention of what Salvador Dalí calls “Paranoial-critical method” that enables him a treatment over an initially enigmatic signification, that concludes in the concrete making of an unique pictorial work. In this same path, we will include the structure and purpose of the libidinal bond that connect him with his wife, Gala. On the other hand, his solution of trying to locate himself as an exception in front of his contemporaries, the megalomaniac way: it will be from that place, the S1, which he will settle in a Masters discourse. We are interested in making a contribution to the knowledge of the ways of social insertion in psychosis, its achievements and difficulties, with the objective of contribute to the design of alternative device to treat the psychotic patients, devices that privilege social inclusion.

Key words

Psychosis, Social bond, Dalí

BIBLIOGRAFÍA

- Dalí, S. (1944). *Vida secreta de Salvador Dalí*. Buenos Aires: Editorial Poseidón.
- Dalí, S. (1963). *El mito trágico de “El Ángelus” de Millet*. Buenos Aires: Tusquets Editores.
- Dalí, S. (1964). *Diario de un genio*. Buenos Aires: Tusquets Editores.
- De Battista, J. (2015). *El deseo en las psicosis*. Buenos Aires. Letra Viva.
- Descharnes, R.; Néret, G. (2013) *Dalí. La obra pictórica*. Madrid: Taschen.
- Descharnes, R.; Néret, G. (2013) *Dalí. La obra pictórica*. Madrid: Taschen.
- Freud, S. (1911). Puntualizaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia (Dementia paranoides) descripto autobiográficamente. En *Obras Completas*. Buenos Aires: Amorrortu. Tomo XII, 199
- Gibson, I. (1997) *La vida desafortunada de Salvador Dalí*. Buenos Aires: Anagrama
- Gilles Néret (2015). *Dalí*. Eslovaquia: Taschen
- Ibañez Brown (2010) *Lacan y Dalí: dos obras dos caminos, un encuentro*. Buenos Aires. Grama Ediciones
- Lear, A. (1984). *El Dalí de Amanda*. Barcelona. Planeta.
- Néret, G. (2013). *Salvador Dalí*. Madrid: Taschen.