

Mapas de la Educación Física

Gabriel Armando Cachorro

Resumen: Esta exposición pretende reubicar la construcción lingüística Educación Física a la luz de las transformaciones del cuerpo y la cultura en los inicios del siglo XXI. Los procesos de cambio en esta sociedad, nos obligan a establecer una actualización cartográfica de los elementos conflictivos en la Educación Física e identificar las tensiones emergentes de su campo profesional, en la trama de la cultura corporal. En esta tarea se propone trazar un desplazamiento desde la Educación Física hacia la noción de Educación Corporal donde se contemplen aspectos más complejos de la trama del cuerpo y la cultura actual. En esta perspectiva, proponemos inaugurar otra óptica de apreciación que posibiliten nuevos modos de entender la disciplina y con base a la instalación de esta matriz de pensamiento, diagramar una agenda de prioridades alternativas para describirla, trazando un mapa con las siguientes referencias: 1. Los discursos, 2. Los escenarios, 3. Los sentidos, prácticas y saberes, 4. Los Actores, 5. Los Problemas, 5. Los Cuerpos

Palabras-clave: Educación Física. Prácticas e Saberes. Actores. Cuerpos

1 INTRODUCCIÓN

La Educación Física ha sido pensada desde distintas perspectivas teóricas. Según las maneras de asumirla pueden identificarse vertientes físico deportivas, psicomotricistas y de la expresión corporal como lo señalan Benilde Vázquez Gómez (1989, p. 76), Ricardo Crisorio (1995, p. 175). A la vez que pueden hallarse ciertos matices distintivos que sugieren propuestas vinculadas con las prácticas pedagógicas Valter Bracht (1995), especulativas de Cagigal, la semiótica motriz de Pierre Parlebas (1993, p. 129). E incluso desde las percepciones subjetivas de los actores de la Educación Física, pueden rotularse como propuestas higienistas, militares, entrenamiento, ocio y tiempo

* Profesor de Educación Física. Magister en Desarrollo Educativo por la Universidad Pedagógica Nacional de México (UPN). Doctorando en Comunicación Social, Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata. Ciudad de La Plata, Buenos Aires, Argentina AR. E-mail: gcachorro@yahoo.com

libre, del movimiento expresivo y el lenguaje corporal de acuerdo al tratamiento que reciba la disciplina.

Sobre ese concepto Furlán (1993, p. 41) se anticipaba al significado de la Educación Física haciendo visible la contradicción o la tensión que contiene esa construcción lingüística, oponiendo “educación” (construcción social del hombre) y “fisis” (vinculado con las fuerzas de la naturaleza).

Este señalamiento no deja de ser importante, porque nos posibilita reflexionar sobre los distintos modos de concebir una profesión. Esa forma de valorar la Educación Física opera como una matriz generadora de prácticas sociales y corporales en la vida cotidiana. Son estructuradoras de modos de hacer social, ponen en circulación un código específico del lenguaje surgido de las condiciones particulares de realización, guían las acciones de los sujetos y producen sentidos sociales con proyección hacia el futuro.

La Educación Física como profesión, se configura en el día a día sostenida desde esas matrices teóricas. Las escenas montadas por los protagonistas de esta profesión, se construyen con teorías explícitas cuando los actores declaran en forma abierta sus posiciones teóricas e ideológicas que sostienen y argumentan sus maneras de trabajar y pueden inducirse como teorías mudas, cuando los protagonistas del campo profesional resuelven las urgencias de sus prácticas docentes, sin detenerse a pensar acerca de sus concepciones de la Educación Física a las que echan mano.

En las clases escolares, las sesiones de rehabilitación física, la participación en actividades de campamento, la diagramación del entrenamiento de capacidades motoras, son posibles vidas cotidianas desplegadas en los ámbitos de la Educación Física se pueden traducir estas teorías que subyacen en forma consciente o se dejan entrever a través de acciones rutinarias y estereotipadas. Los actores están en medio de teorías que irradian esas prácticas.

2 LOS DISCURSOS

Las situaciones de enfrentamiento cara a cara de aquellos sujetos que habitan algún sector del campo profesional de la Educación Física,

M*ovimento*, Porto Alegre, v. 15, n. 01, p. 261-273, janeiro/março de 2009.

generan un choque silencioso de culturas. Cuando dos personas entablan un diálogo hacen colisionar historias de vida que los constituyen. Esos encuentros entre actores, hacen enfrentar discursos de la cultura expresado a través de los códigos del lenguaje, las vestimentas, las miradas, las vocaciones motrices y corporales. Luego de esta confrontación cultural nos espera la posibilidad de apertura a una razón comunicativa dialógica.

La puesta en escena se configura desde fuerzas que operan a las espaldas de los sujetos. Esas fuerzas son los discursos asimilados por los sujetos, en los periplos biográficos. El campo de la Educación Física hace encontrar en las dramatizaciones cotidianas, teorías del entrenamiento aprovisionadas por distintas líneas de especialistas del ejercicio físico, perspectivas tradicionales e innovadoras del currículum en las instituciones deportivas, modelos de formación docente utilizados como principios para estructurar las clases, corrientes médicas filosóficas psicológicas para elaborar proyectos de Educación Física, enfoques ideológicos alternativos del tratamiento del cuerpo.

Los discursos se desprenden de matrices culturales de formación, esto significa que los sujetos están sujetos a discursos que lo constituyeron como tal, a través de instituciones que confrontan distintos y hasta contradictorios valores. El sujeto es investido por marcas discursivas de un lenguaje aprovisionado por la escuela, la familia, la religión, la salud, el deporte, la sexualidad. Cada una de estas instituciones además, se materializan respectivamente en objetos símbolos: el pizarrón, el cuaderno de comunicaciones, la capilla, el botiquín de primeros auxilios, el gimnasio, los baños. El conjunto de instituciones se hace presente en la subjetividad de los actores, en lo que Leonardo Schvarstein denomina “atravesamiento institucional” y obliga a una elaboración personal de estos discursos convergentes en la escuela produciendo tensiones e intentando prevalecer, en el mundo interno de cada protagonista.

Luego de visibilizar este proceso donde los discursos van modelando los contornos de los sujetos, podemos rescatar la perspectiva de María del Carmen De la Peza (1999, p. 103) que reivindica la existencia de un sujeto del lenguaje, y sostiene la importancia de esa pluralidad

de voces, impulsadas por los ecos de los mandatos institucionales, porque somos hablados por otros.

3 LOS ENCENARIOS

Los sitios geográficos donde los sujetos se instalan para encontrar posiciones, constituyen escenarios de participación profesional. Esos lugares exceden la dimensión material y objetiva de su infraestructura. Los escenarios, son construcciones sociales sujetas a constantes luchas de poder. Los clubes deportivos, los institutos de Formación Docente, los sindicatos, las Iglesias, los multimedios, los gimnasios, las calles, las cárceles, las colonias de vacaciones, los geriátricos, los empresas privadas son claros ejemplos donde se expresan estas luchas por el reconocimiento y otorgamiento de un espacio material tangible y simbólico según las representaciones sociales que los sujetos les atribuyen a determinados lugares de un establecimiento.

La lista de posibles lugares donde se instalan los actores de la cultura corporal, podría expandirse aún más y nos demuestra la movilidad del campo profesional de la Educación Física generada por las búsquedas de mejores posiciones dentro del campo, de parte de los actores enrolados en esta profesión. La Educación Física pensada desde el recorrido curricular de un plan de estudios solo ofrece un camino posible por transitar en la formación docente. Es solo una orientación probable que intenta acercarse al contexto de inserción futura de los egresados. Las transformaciones sociales, económicas, políticas y culturales en su conjunto propician exploraciones y búsquedas de sitios donde instalarse para hallar apelando a ingenio y al repertorio de ideas para conquistar un puesto de trabajo.

La promoción de sujetos egresados de las instituciones formadoras para incursionar en diversos ámbitos de la Educación Física, origina complejos procesos de adaptación a nuevos encuadres socioculturales. Es un momento de crisis por el cambio, es una situación de transformación que muchas veces va acompañada de pasajes ritualizados con las respectivas ceremonias y entregas de diplomas.

Los territorios existentes pueden ofrecer espacios libres, plazas vacantes, terrenos vírgenes por inaugurar y zonas totalmente colonizadas por otros colegas. Los sectores pueden expresar desplazamientos, expansiones, del campo y de los actores. Estos movimientos incesantes configuran zonas de adscripción no empadronadas en la currícula de la Educación Física, la ausencia de espacios libres genera ensanchamientos hacia sitios hasta inverosímiles para estar aunque más no sea en los escenarios marginales de la Educación Física.

La entrada de los actores de la Educación Física a nuevos escenarios antes, durante o después del trayecto formativo establecen ciertos itinerarios previsibles, a modo de biografías anticipadas. El acondicionamiento de un gimnasio, el acceso a trabajos en diversos clubes de fútbol, la invención de propuestas autogestionarias del ocio y el tiempo libre, el entablar la relación de dependencia con empresas de belleza, la posibilidad de ser columnista deportivo de un programa de televisión, entre tantas posibles historias posibles de entretejer hacen patente el rol activo de los sujetos como productores de la cultura, donde incluso puede existir el abandono de campo efectuando una migración profesional a otro campo con otra “illusio”.

Cada una de estas opciones no son azarosas, tienen razones fundadas en las expectativas sociales de los sujetos, los capitales culturales y materiales adquiridos desde un punto de partida marcado por lo que Bourdieu (1979) denomina “ethos disposicional”. El origen social, las redes sociales que ofrecen contactos facilitadores de acceso a mercados de trabajo, son claros ejemplos de los condicionamientos sociales engendrados desde el punto de partida de cada historia individual.

4 LOS ACTORES

Los escenarios producen encuadres en el tiempo y el espacio para la asunción de roles y posiciones pertinentes en la dramaturgia social. Los rituales de interacción tan bien desmenuzados por Goffman (1989) a través de los “frames” actuados en las escenas de la vida cotidiana, están modelados por las convenciones sociales

engendradas en un pasado que deviene en presente actualizado. Los actores expresan su competencia social interpretando adecuadamente las normas sociales explícitas e implícitas que se espera de cada casillero de la vida social. Los actores asumen identidades distintas según el particular sitio donde están localizados. Son docentes, alumnos, deportistas, dirigentes, directivos, políticos, académicos, árbitros, según las circunstancias del evento social. Los desdoblamientos de roles exigen una notable versatilidad para sortear adecuadamente el pasaje de cada sector a otro si quedar desubicado. El fenómeno a veces expresa dificultades por el condicionamiento de la indumentaria deportiva, incompatible entre escenarios con lógicas de funcionamiento específicas y propias. Los sujetos polifuncionales se producen con ropa deportiva, de trabajo, de fiesta y en ese constante cambio de indumentaria pueden aparecer conflictos de pertinencia del vestido respecto del escenario donde se ubican.

El recorrido por estos distintos escenarios, el desdoblamiento de roles, funciones y posiciones dentro de cada escenario produce sujetos sociales y subjetividades particulares que varían su riqueza de acuerdo a la capacidad de apertura y decodificación de los protagonistas, su apertura al otro, la posibilidad de construir redes de relaciones sociales. La identificación de estas múltiples posibilidades de actuación es un elemento a tener en cuenta para la elección estratégica de un tipo de actuación. Todo este proceso de participación social va diagramando trayectos profesionales hacia probables destinos. El actor de la Educación Física se construye socialmente en una composición que conjuga elementos determinantes de sus posibilidades de elección y componentes azarosos de la realidad que le prepara el destino.

Existen trayectos que están dirigidos o encauzados hacia la formación y reforzamiento de un proyecto o una línea de formación e inserción laboral. También se aprecian incursiones fragmentadas, desordenadas en escenarios sociales con proyectos de actuación, pasajeras, efímeras sin fidelidad y compromiso a un objetivo trazado de antemano. En sujetos que no terminan de definir su pertenencia a un ámbito y participan en forma simultánea en distintos escenarios. Por ejemplo quienes trabajan en clubes, dan clases en escuelas y en un Instituto de Formación Docente.

El resultado de estas maneras de habitar un campo en la transición, el pasaje o la migración sin estadía definitiva produce una manera de ser actor en la inestabilidad constante, genera otro tipo de competencias sociales, la de los sujetos acostumbrados a vivir en la mudanza de un lugar a otro, sin un anclaje y profundidad definitiva con las organizaciones. A su vez, la especialización en alguna rama de la Educación Física y la concentración de los esfuerzos en un sector profesional asegura la fidelidad y entrega total por un ámbito que expresa la pasión de ese terreno de acción. Por ejemplo un profesor de Educación Física dedicado con exclusividad al ejercicio físico y al entrenamiento deportivo.

5 LOS SENTIDOS, PRÁCTICAS Y SABERES

Estas categorías están sostenidas desde una estructura que modela sus formas de desenvolverse en la realidad. En la perspectiva de Bourdieu nos referimos a un habitus caracterizado por el autor como un elemento disposicional, una “estructura estructurada predispuesta a actuar como estructura estructurante”. Esta estructura en el territorio de la Educación Corporal, constituye un organizador de los sentidos, prácticas y saberes desplegados por los sujetos en el campo de cuerpo y la cultura.

El análisis de estos conceptos puede efectuarse a través de cortes históricos, arqueológicos, genealógicos, entre otros. Son tratamientos posibles para entender la lógica interna de un campo echando mano a los significados, acciones, interacciones y actos puestos en juego en las vidas cotidianas.

Los sentidos están referidos a los modos de asumir la relación con cierta parcela del campo de la cultura corporal. Estos sentidos, son construcciones subjetivas que se apoyan en los capitales corporales conseguidos por los actores de la Educación Física y sus contornos como así también, sus peculiares modos de interpretarlos. Los actores establecen proyecciones hacia el futuro que se desprenden de apropiaciones subjetivas de ciertos patrimonios corporales obtenidos en sus trayectorias biográficas que tiene coordenadas espaciales y temporales.

El acervo experiencias sedimentadas en el mundo interno de los protagonistas de la cultura, reseñadas por Alfred Schütz (1973), para los actores de la Educación Física, remiten a acervos corporales y motrices disponibles, tienen un lugar de valoración respecto de cierta parcela de realidad corporal, donde se instalan los protagonistas. Existen diversas maneras de entender la relación de sentido entre el significado y el significante. Los actores vinculados con elementos de la cultura corporal, generan tal como nos enseñan Berger y Luckmann “comunidades de sentido”, arman un trabajo utilizando como herramienta el cuerpo, en una de sus tantas facetas del movimiento.

Las prácticas sociales son producidas por los actores en una composición creativa y abierta. Aquellos protagonistas del campo de la cultura corporal, constituyen puestas en escena de acciones sociales con otros, articulados por una artesanal lógica interna de las interacciones sociales. Estas lógicas expresan una variada gama de configuraciones en las relaciones humanas. La Educación Física es asumida y tratada por sus interlocutores desde posiciones de lo más heterogéneas. Las prácticas son ficción pura, operando sobre la realidad. Las prácticas corporales están irradiadas por móviles subjetivos y luego devienen en propuestas colectivas. Contienen un elemento aglutinador que convoca a sus adherentes para la reunión. La fiesta de un sábado, el espectáculo deportivo, la rutina compartida de ejercicios físicos, la celebración religiosa constituyen eventos sociales organizados en distintos casilleros de la vida social. En esos sitios de reunión, se pone el cuerpo con un sentido práctico que excede las conductas aisladas y estereotipadas. En estos fenómenos sociales existe una comunión simbólica que integra a todos en lo que Maffesoli entiende como “el tiempo de las tribus”.

Los saberes, son producciones engendradas por los actores en los distintos ámbitos del desempeño social, en la perspectiva de Schütz (1974), existen “realidades múltiples” capaces de engendrar por su encuadre particular, saberes peculiares, posibles de diferenciarse de otros sitios de producción del conocimiento. Los participantes del campo de la Educación Física adquieren saberes corporales específicos, ubicándose en complejas tramas vinculares estructuradas por otros pioneros. Los recién llegados salen a buscar la realidad para

interpretarla, elaborarla y apropiárselas. Este proceso social, es lo que Berger y Luckman llaman como la construcción social de la realidad. En ese juego social de iniciados o principiantes intervienen pactos, ceremonias, pasajes ritualizados según el círculo social donde se encuentre el actor social. Uno puede contrastar la graduación en las artes marciales mediada por la entrega de un cinturón que reemplaza a otro, con un color cargado de una jerarquía ascendente o puede identificar la repetición o el pasaje de grado a otro en la escuela tradicional reforzados en el plano simbólico con la entrega de diplomas y títulos que acreditan un saber.

Los criterios de valoración del saber, varían según las culturas, aunque puede comentarse la importancia del anciano, el líder, el viejo que ha desarrollado una larga experiencia de vida y está formado en la tribu años de prácticas sociales a partir de las cuales pudo obtener esos saberes.

6 LOS PROBLEMAS

Los actores del campo de la cultura corporal despliegan trayectorias, establecen posiciones sociales en íntima relación con sus expectativas vocacionales y sus condicionamientos de clase. Las posiciones posibles de asumir tienen razones subjetivas que arrastran a los actores a las prácticas de gestión, a las prácticas docentes, a las prácticas del entrenamiento, a las prácticas del ocio y el tiempo libre, a las prácticas corporales alternativas, entre otras opciones de elección.

La identidad de los sujetos es arbitraria, relacional y subjetiva. Se confecciona y organiza a partir de variables que hacen en cierta manera previsible el destino, con ciertos márgenes de desvío de los recorridos biográficos. Lo imprevisible y la incertidumbre, los accidentes fortuitos participan de la historia de vida como probabilidades ciertas, pero existe un molde, una matriz que hace equiprobable los desplazamientos de los agentes en el campo corporal.

Así, los problemas a los que se va a enfrentar cada protagonista están a la altura de sus desafíos y de sus expectativas de vida. Los

problemas no tienen las mismas dimensiones y proporciones. Los problemas de conducción a los que se enfrenta Director de departamento de Educación Física y sus diversas tomas de decisiones, son cualitativamente distintas de las que resuelve un docente en la urgencia de sus prácticas de la enseñanza impartida en las clases.

Los problemas relevantes en el campo de la Educación Corporal se localizan en la responsabilidad civil siempre presente en forma latente, cada vez que se inicia el rodaje de las clases de Educación Física. Se dirime en la problemática de la identidad profesional sujeta a los desafíos de un contexto donde parecen nuevas corporalidades, subjetividades y socialidades; en esa brutal irrupción se pone en tela de juicio, los contenidos de las agencias encargadas de transmitir un conocimiento de la cultura corporal. Las polarizaciones de los académicos del campo en sus deliberaciones epistemológicas. Las situaciones de tipo operativo e instrumental que debe resolver una clase en términos técnicos, didácticos, sociales o de convivencia, metodológicos, evaluación. El replanteo de las fronteras disciplinarias por objetos de estudio compartidos, el problema de legitimidad de las prácticas corporales y motrices

7 LOS CUERPOS

En las actuales condiciones de realización multicultural, Renato Ortiz nos advierte acerca de un proceso complejo donde, los actores se familiarizan con territorios próximos y distantes de los eventos emergentes de una sociedad globalizada. El soporte material de todos estos procesos de escala mundial es el cuerpo social. En el cuerpo confluyen sentidos sociales elaborados por la cultura de los seres humanos. Las manifestaciones corporales colectivas del siglo XXI, nos ofrece un espectro de postales magníficas de cuerpos inquietos y activos. El advenimiento del movimiento piquetero, las organizaciones murgueras, los grupos feministas, el cuerpo docente sindicalizado en sus marchas, las procesiones de cuerpos religiosos, las caravanas de fervientes simpatizantes de fútbol, las eternas presentaciones de las madres de Plaza de Mayo en busca de cuerpos desaparecidos, el hiperrealismo de las imágenes audiovisuales de cuerpos despellejados

en la guerra en Oriente, entre otros conglomerados de cuerpos colectivos, ponen la sociedad en el cuerpo, tratando de transmitir un mensaje encarnado, subrayando aspectos relevantes de la vida social.

El cuerpo en la óptica de Michelle Foucault (1992), es una superficie material donde se graban todos los sucesos. Esta idea es muy fértil para entender las múltiples afecciones de las culturas enmarcadas en una perspectiva mundial. Esa posibilidad de afectar cuerpos deviene en construcciones sociales de distintas configuraciones del movimiento corporal, ancladas en el tiempo y en el espacio, porque existe una capacidad de elaboración de los megaprocesos y el resultado de esa reflexividad deviene en prácticas de resignificación corporal disímiles según las especificidades culturales. La coralidad de estos cuerpos está enmarcada por la globalización, el bioterrorismo, la ecología, la biopolítica. Son megaprocesos culturales que operan como contexto de realización imposible de eludir, negar o evitar. Los sujetos se constituyen en una relación dialéctica con el mundo y con los otros mediados por estos procesos multiculturales estructuradores de las prácticas corporales y motrices. Así se producen “socialidades” con nuevos patrimonios mundiales.

Maps of the Physical Education

Abstract: This text pretends relocate the linguistic construction Physical Education considering the body and culture transformations at the beginning of XXI century. The processes of change of this society force us to establish a cartographic update of the conflictive elements in the Physical Education and to identify the emergent tension in its professional field, in the scheme of corporeal culture. This task tries to establish a change from the Physical Education to the Corporeal Education notion, where more complex aspects are contemplated in the actual body and cultural scheme. In this proposal, it is expected to inaugurate another point of view of appreciating to new methods to understand this discipline and with the aim to an installation of this matrix of thought, to diagram a diary of priorities to describe it, making a map with the following references: 1. The Speeches, 2. The Stages, 3. The Views, Practices and Knowledge, 4. The Actors, 5. The Bodies.

Keywords: Physical Education. Knowledge and practices. Actors. Body

Mapas da Educação Física.

Resumo: Esta exposição tem como objetivo transferir a construção linguística Educação Física à luz das transformações do corpo e da cultura no início do século XXI. Os processos de mudança nesta sociedade exigem criar um mapa atualizado dos elementos conflitantes em Educação Física e identificar as tensões surgidas na sua área profissional, na cultura corporal. O presente trabalho tem como objetivo traçar uma mudança de Educação Física para a noção de Educação Corporal, que incluem os aspectos mais complexos do sentido de corpo e da cultura de hoje. Nesta perspectiva, propomos uma outra visão de avaliação para permitir novas formas de compreensão e de disciplina baseados na instalação dessa matriz de pensamento, de uma agenda de prioridades de alternativas para descrevê-lo e apresentar um mapa com as seguintes referências: 1. Discursos, 2. Os cenários, 3. Os sentidos, práticas e saberes, 4. Atores 5. Problemas, 5. O Corpo.

Palavras-chave: Educação Física. Conhecimentos e práticas. Atores. Corpo.

REFERÊNCIAS

BERGER, P.; LUCKMAN T. **La construcción social de la realidad**. Bs. As: Ed. Amorrortu. 1997

BOURDIEU P. La distinción. **Criterios y bases sociales del gusto**. Madrid: Ed. Taurus. 1988

BOURDIEU P. **La reproducción**. D.F.: Ed. Fontamara. 1979

BRACHT, V: **Epistemología de la Educación Física**. Conferencia dictada en el Segundo Congreso de Educación Física y Ciencia. Depto de Educación Física de la FHCE, UNLP. 1995

CAGIGAL, J. **Cultura intelectual y cultura Física**. Kapelusz, Bs. As., 1979

CRISORIO, R. **Enfoques para el abordaje de los CBC desde la Educación Física**. En Serie Pedagógica nº 2, FHCE, UNLP, 1995.

DE LA PEZA, C. **Algunas consideraciones sobre el sujeto y el lenguaje**. En JAIDAR, Isabel (compiladora) *Caleidoscopio de subjetividades*. D.F., Cuadernos del TIPI. UAM-X, 1999.

Movimento, Porto Alegre, v. 15, n. 01, p. 261-273, janeiro/março de 2009.

- FOUCAULT, M. **Microfísica del poder**. Bs. As.: Ed. La piqueta, 1992.
- FURLÁN, A. **¿un cuerpo políglota?** En Actas del Segundo Congreso de Educación Física y Ciencia. Depto de Educación Física de la FHCE, UNLP, 1993.
- GOFFMAN, E. **La presentación de la persona en la vida cotidiana**. Ed. Amorrortu, 1989.
- PARLEBAS, P. **Educación Física Moderna y Ciencia de la acción motriz**. En Actas del Segundo Congreso de Educación Física y Ciencia. Depto de Educación Física de la FHCE, UNLP, 1993.
- ORTIZ, R. **Otro territorio**. Ed. Convenio Andrés Bello, Santa Fe Bogotá. 1998
- SCHÜTZ, A *El forastero*. **Ensayo de psicología social**. En Estudios sobre teoría social, Bs. As.: Amorrortu Editores, 1974.
- SCHÜTZ, A y LUCKMANN, T. **Las estructuras del mundo de la vida**. Bs. As.: Amorrortu Editores, 1973.
- SCHVARSTEIN, L. Psicología social de las organizaciones. **Nuevos aportes**, Bs. As.: Ed. Paidós, 1992.
- VÁZQUEZ GÓMEZ, B. **La Educación Física en la Educación Básica**. Madrid: Ed. Gymnos, 1989.

Recebido em: 19/12/2007

Aprovado em: 23/06/2008

Pesquisa financiada por: Agências Departamento de Educación Física. UNPL

Movimento, Porto Alegre, v. 15, n. 01, p. 261-273, janeiro/março de 2009.