



ProBiota

FCNyM, UNLP

Serie Arte y Sociedad n°21

ARTE EN EL MUSEO DE LA PLATA: LOS APORTES, EN FORMATO ELECTRÓNICO, DE LA FUNDACIÓN MUSEO DE LA PLATA "FRANCISCO PASCASIO MORENO"

Hugo L. López y Eduardo P. Tonni



ISSN 1515-9329

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.



Fundación Museo de La Plata
Francisco Pascasio Moreno



Justificación

La Fundación Museo de La Plata, en sus más de treinta años de existencia, contribuyó de diversas maneras a la institución Museo de la Plata.

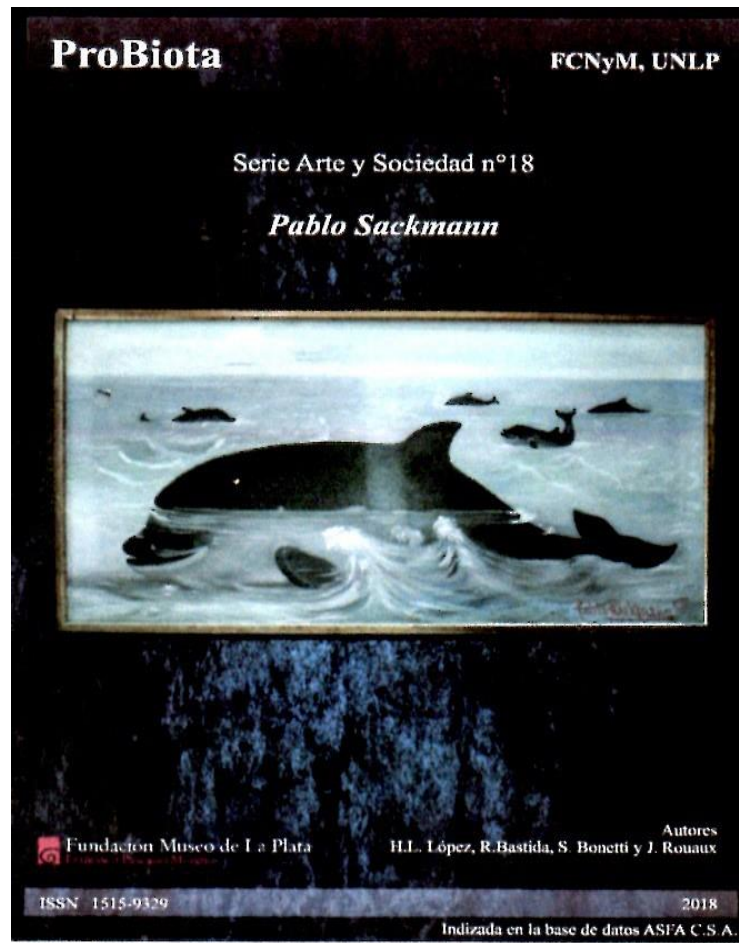
Se hace referencia aquí al rescate de parte de los artistas que dieron marco con su capacidad y sentimiento, a las diferentes salas de exhibición y espacios de este monumento histórico.

Para ello se contó, a través del tiempo, con el aporte y colaboración de diferentes personas cuyo trabajo quedó plasmado en su mayoría en formato electrónico, depositado en el SEDICI.

En la información bibliográfica, se respetó el formato de archivo del Servicio de Difusión de la Creación Intelectual (SEDICI) de la Universidad Nacional de La Plata.

Hugo L. López

Eduardo P. Tonni



ProBiota | Serie Arte y Sociedad | Pablo Sackmann

Authors: López, Hugo Luis | Bastida, Ricardo O. | Bonetti, S. | Rouaux, Julia .2018

Document type: Edición de revista

Abstract

Los visitantes de nuestro museo al llegar a la Sala de Osteología, también señalada como “Sala Histórica”, se encuentran con una visión asombrosa dada por la combinación de piezas en el centro de la misma, las vitrinas laterales y los esqueletos portentosos de los cetáceos en las alturas. Pero, pasan casi inadvertidos, cuatro cuadros con figuras de cetáceos ubicados en la parte superior de sus vitrinas laterales. Estas piezas de aproximadamente 80 x 150 cm fueron realizadas, de acuerdo a los datos de las pinturas, en 1895 por Pablo Sackmann.

Este dato se encuentra formalizado en la pág. 82 de la obra de G. de Urgell, editada en 1995 por la Fundación Museo de La Plata, "Francisco P. Moreno ". En esta se menciona, de acuerdo a Descalzo, 1950, lo siguiente: Pablo Sackmann: "Comerciante. Dueño de un conocido aserradero de Buenos Aires en 1880, con la ayuda de su hermano Adolfo, de profesión pintor y decorador, y con Germán Scheweil, en tapicería, construyeron el carrofúnebre para conducir los restos mortales de San Martín..." Sin embargo al consultar la fuente original vemos que Descalzo señala que: "Su constructor ha sido el Sr. Carlos Sackman, propietario del conocido aserradero á vapor de la calle Montevideo, entre Cuyo y Corrientes. Su hermano D. Adolfo Sackman fue el encargado de la pintura y dorados, y de la tapiceríaD. Germán Schmeil." Esta diferencia entre estas dos publicaciones, se podría atribuir, en el caso de los apellidos, a errores tipográficos pero en cuanto a los nombres nos crea una gran duda y confusión.

General information

Issue date: 2018

Document language: Spanish

Journal: ProBiota: Serie Arte y Sociedad en la Ictiología Nacional; no. 18

Origin: Facultad de Ciencias Naturales y Museo

ISSN: 1515-9329

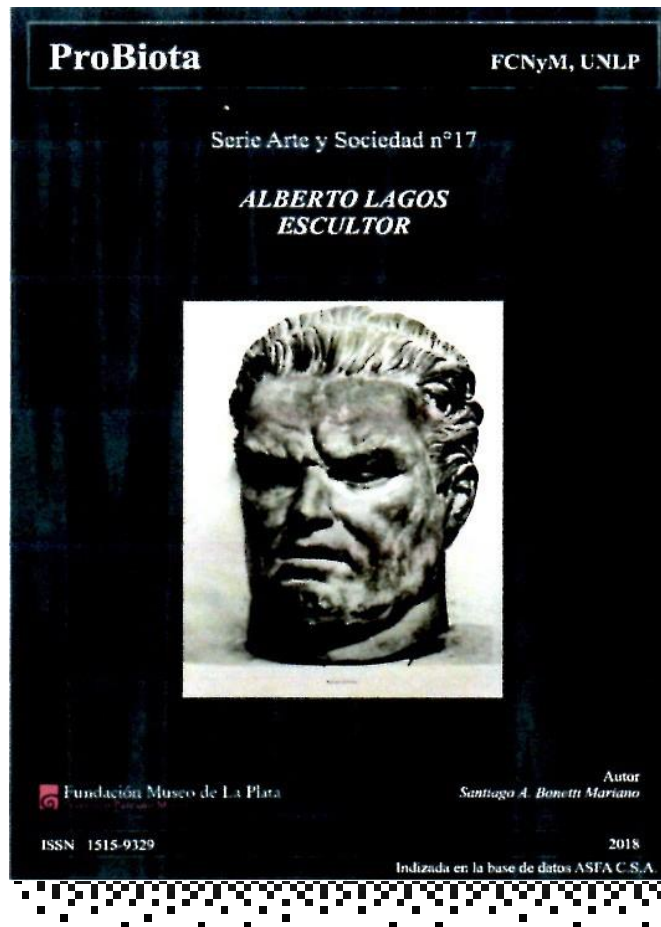
Extent: 12 p.

xmlui.dri2xhtml.METS-1.0.item-dc-subject: Museos ; pintura

Subjects: Ciencias Naturales

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/66568>





ProBiota | Serie Arte y Sociedad | Alberto Lagos, escultor

Author: Bonetti Mariano, Santiago A..2018

Document type: Edición de revista

Abstract

Hace simplemente 53 años que crucé, por primera vez, las puertas del Museo de La Plata, dando inicio a mi presencia en esta institución. Como se dice comúnmente, mucha agua paso bajo el puente, y en dicho lapso ocurrieron momentos personales e institucionales, alegres, tristes, etc., bueno en realidad lo que acontece dentro del contexto de los mortales (cómo es, en el grupo de los inmortales, hasta el momento lo desconozco). Aunque hay figuras dentro de estos muros que han dejado su impronta casi, en esa categoría. Lo concreto es que, hará aproximadamente dos años, me asaltó la inquietud de saber quién era el autor del busto de Francisco P.

Moreno ya que ese desconocimiento, a nivel personal, me hacía sentir en falta. Esa sensación terminó el día que, en medio de las conversaciones cotidianas, que tengo con el autor de este archivo me dijo: el realizador de este busto es Alberto Lagos, nacido en La Plata, y que su firma, bien legible, estaba a un costado de su obra. Simplemente, yo había pasado delante del busto de Moreno, durante más de cincuenta años y jamás me detuve a observar detenidamente la obra de Alberto Lagos y por ende no ver el testimonio gráfico de su autoría. Como dato anecdótico, al avanzar sobre este tema descubrimos que A. Lagos era un cultor de varios deportes y entre ellos, el remo. En esta disciplina, era parte de un equipo que lo conformaba, entre otros, Guillermo Bond, abuelo de nuestro colega Mariano Bond, egresado, docente e investigador de esta casa de estudios (*H. L. López*).

General information

Issue date: 2018

Document language: Spanish

Journal: ProBiota: Serie Arte y Sociedad en la Ictiología Nacional; no. 17

Origin: Facultad de Ciencias Naturales y Museo

ISSN: 1515-9329

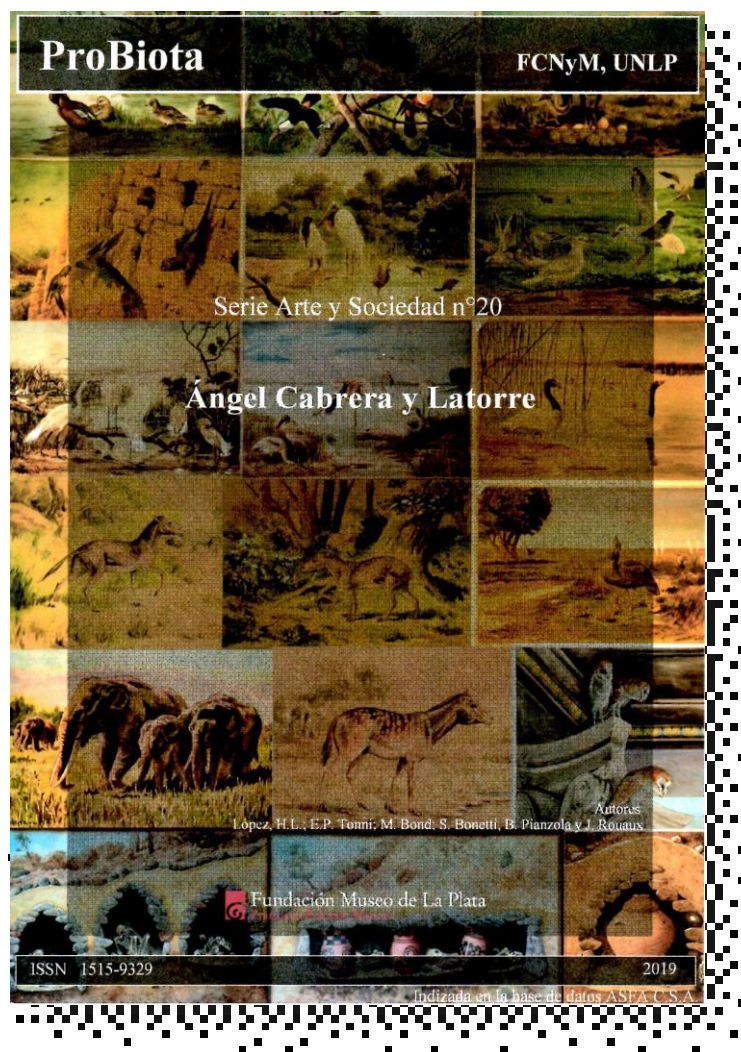
Extent: 16 p.

xmlui.dri2xhtml.METS-1.0.item-dc-subject: esculturas ; escultores ; homenaje

Subjects: Ciencias Naturales

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/65226>





ProBiota | Serie Arte y Sociedad | Ángel Cabrera y Latorre

Authors: López, Hugo Luis | Tonni, Eduardo Pedro | Bond, Mariano | Pianzola, Bruno | Rouaux, Julia. **2019**

Document type: Edición de revista

Abstract

Esta publicación está referida a la obra artística del Dr. Ángel Cabrera, figura relevante de las Ciencias Naturales iberoamericana y uno de los científicos más destacados en la historia del Museo de La Plata. Parte de la misma fue publicada por Guiomar de Urgell durante 1995, pero en este texto sólo se listaron, sin las correspondientes imágenes, dos de las pinturas referidas a temas arqueológicos.

Además, no fueron incluidas las acuarelas realizadas por el Dr. Cabrera, referentes a aves de la Argentina, y a reconstrucciones en vida de reptiles mesozoicos y mamíferos extinguidos que se encontraban en las divisiones de Zoología Vertebrados y Paleontología de Vertebrados respectivamente, a lo que debemos sumar el dibujo de un pez publicado, en la década de 1930, dentro de un trabajo del Dr. Emiliano Mac Donagh, e imágenes de postales de nuestra institución referidas a mamíferos de nuestro territorio. Por otra parte, en esta crónica se incluye una precisa reseña biográfica del Dr. Cabrera realizada por el Lic. Mariano Bond, investigador y docente de nuestra institución.

General information

Issue date: 2019

Document language: Spanish

Journal: ProBiota: Serie Arte y Sociedad en la Ictiología Nacional; no. 20

Origin: Facultad de Ciencias Naturales y Museo

ISSN: 1515-9329

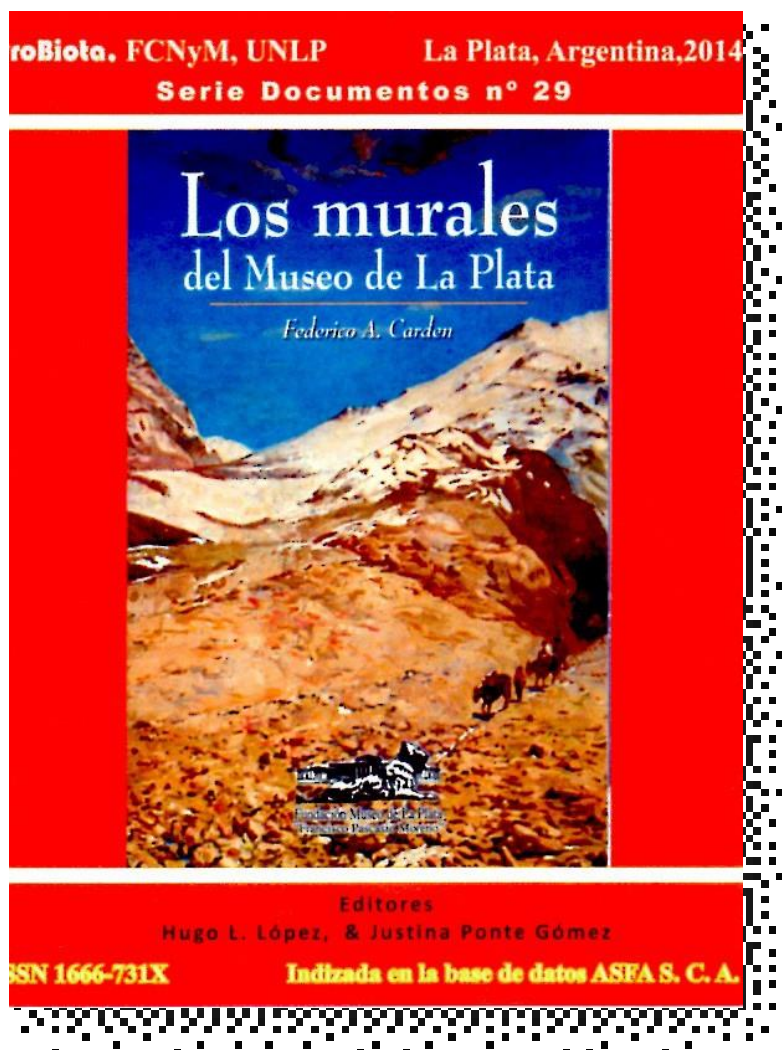
Extent: 23 p.

xmlui.dri2xhtml.METS-1.0.item-dc-subject: naturalistas ; dibujo científico

Subjects: Ciencias Naturales

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/73068>





ProBiota | Serie Documentos | Federico Arturo Carden

Authors: López, Hugo Luis | Ponte Gómez, Justina.2014

Document type: Edición de revista

Abstract

Nació en Buenos Aires el 8 de noviembre de 1952. Al poco tiempo sus padres se trasladaron a La Plata, donde residió en forma permanente. Se graduó como Licenciado en Pintura en 1980 y posteriormente como Profesor Superior de Pintura en La Universidad Nacional de La Plata. Freddy, como lo llamaron los amigos, poseía una personalidad muy sensible que dejó plasmada en su obra, destacándose

en los dibujos a lápiz, que atravesaron todas las estéticas imaginables, desde el más acabado realismo hasta las más sutiles sombreados, pasando por el tratamiento técnico de negativos fotográficos. Artista de un inusual refinamiento y destreza, en cada uno de sus cuadros hay una idea muy elaborada de calidad narrativa en el lenguaje del dibujo. Por otra parte, bajo el disfraz de lo menor, la sombra y el gris fue tomando el efecto de obra mayor, profunda y filosófica, que atravesó el tiempo y fue absorbiendo al observador, lentamente.

General information

Issue date: julio 2014

Document language: Spanish

Journal: ProBiota: Serie Documentos; no. 29

Origin: Facultad de Ciencias Naturales y Museo

ISSN: 1666-731X

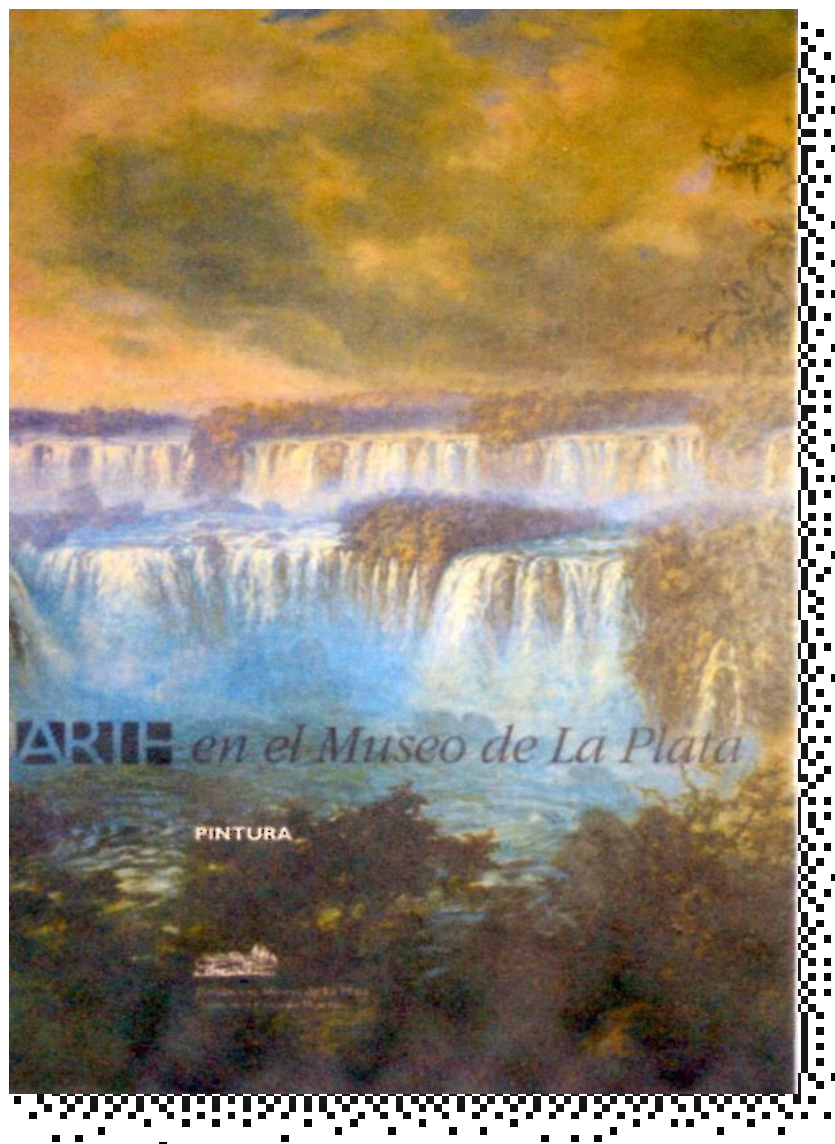
Extent: 38 p.

xmlui.dri2xhtml.METS-1.0.item-dc-subject: pintura ; artes plásticas

Subjects: Ciencias Naturales ; Bellas Artes

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44088>





Arte en el Museo de La Plata. Pintura

Author: Fundación Museo La Plata. 1995

Document type: Revision

Abstract

Este es el título del libro que la Fundación Museo de La Plata (a través de la Comisión de Interior y conjuntamente con el Fondo Nacional de la Artes) presentó el 2 de junio, a las 18 hs., en el salón Francisco P. Moreno. Hace un año, la Fundación se hizo acreedora a un concurso para la publicación de un libro. El rico patrimonio de artes plásticas que alberga el Museo y la trascendencia de la propuesta fueron decisivas. Desde entonces, la Comisión de Interior, conjuntamente con personal del

Museo se abocó a esa tarea. Se trata de un volumen de 95 páginas, ilustrado con los cuadros y fotos antiguas del Museo, en color y en blanco y negro, que muestran la rica colección de pinturas y esculturas, patrimonio del fundador. El texto pertenece a la Lic. Guiomar de Urgell, investigadora especialista en Arte Argentino y Americano.

General information

Issue date: junio 1995

Document language: Spanish

Journal: Museo; no. 5

Origin: Fundación Museo La Plata

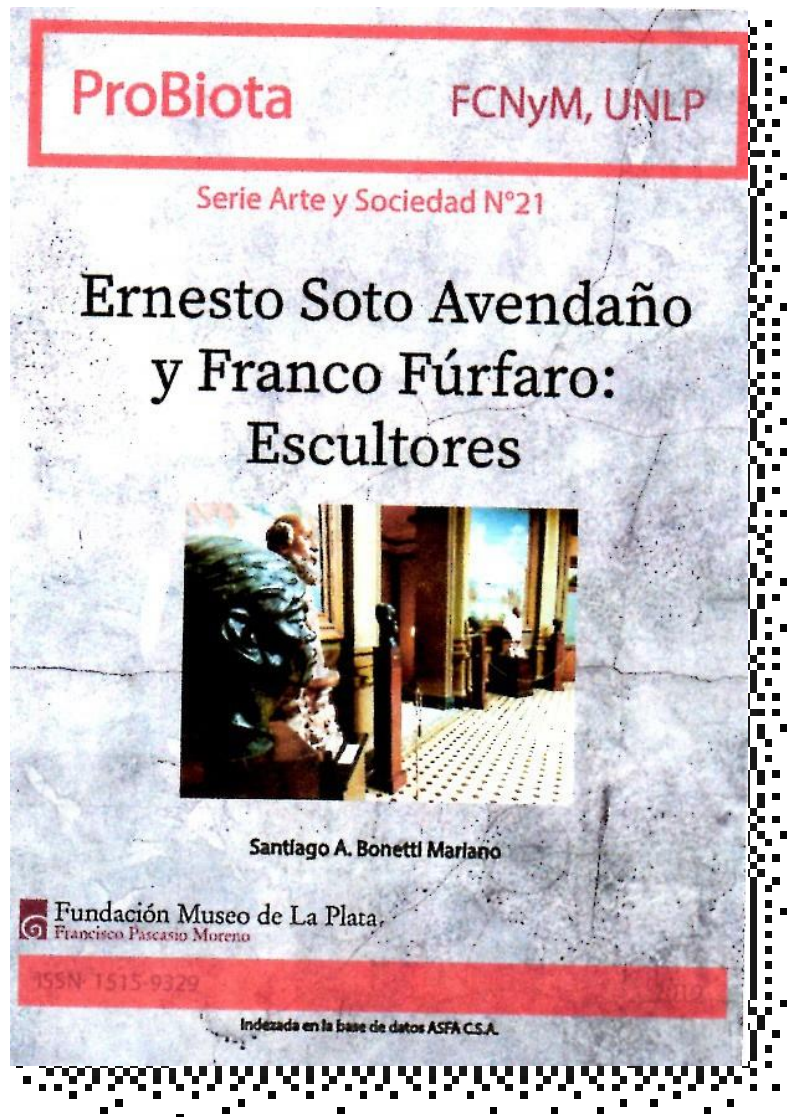
Extent: p. 59-62

xmlui.dri2xhtml.METS-1.0.item-dc-subject: Reseña de Libros

Subjects: Ciencias Naturales

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/47329>





ProBiota | Arte y Sociedad | Ernesto Soto Avendaño y Franco Fúrfaro: escultores

Author: Bonetti Mariano, Santiago A..2019

Document type: Edicion de revista

Abstract

El Programa el Estudio y Uso Sustentable de la Biota Austral (PROBIOTA) continúa, en su Serie Arte y Sociedad, con su política de profundizar y aportar información sobre el acervo artístico del Museo de La Plata. Esta tarea iniciada, durante 2018

con las figuras de Alberto Lagos, Pablo Sackmann y Máximo Maldonado continuó, en los primeros meses del presente año, con la referida a Ángel Cabrera. En este número, el autor, un joven colaborador de la Fundación Museo de La Plata, “Francisco P. Moreno”, realiza una exhaustiva investigación que da como resultado una descripción minuciosa de la vida y obra de dos personajes de la historia del arte de nuestro país, que dejaron dentro de su labor, un importante testimonio en nuestra institución. Sólo me resta mencionar, que esperamos que este aporte, fortalezca los puentes entre las Ciencias Naturales y sus manifestaciones artísticas, ya que como dijo Ralph Rugoff, “El arte es un radar para ver cosas invisibles” (**H. L. López**).

General information

Issue date: 2019

Document language: Spanish

Journal: ProBiota: Serie Arte y Sociedad; no. 21

Origin: Facultad de Ciencias Naturales y Museo

ISSN: 1515-9329

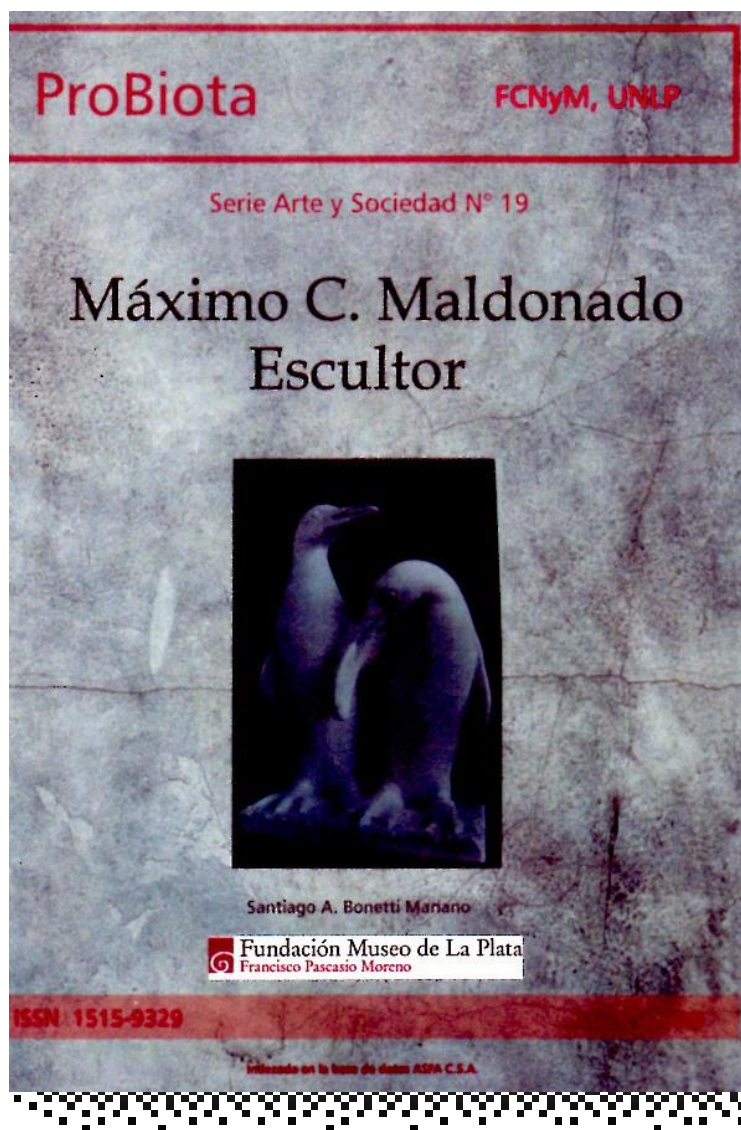
Extent: 27 p.

xmlui.dri2xhtml.METS-1.0.item-dc-subject: Museos ; esculturas ; escultores

Subjects: Ciencias Naturales

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/77251>





ProBiota | Serie Arte y Sociedad | Máximo C. Maldonado, escultor

Author: Bonetti Mariano, Santiago A. 2018

Document type: Edición de revista

Abstract

Máximo Carlos Maldonado fue su nombre. Nació en la localidad de Magdalena (provincia de Buenos Aires) el 8 de abril del año 1900. Sus padres fueron Robustiano Maldonado y Saturnina Cruz. A temprana edad se mudó a la ciudad de La Plata, lugar que será su residencia el resto de su vida. Allí cursa los estudios secundarios y especiales. Su formación como artista no fue de modo tradicional, ya que no concurrió a ninguna academia ni recibió tutelaje particular, siendo en ese sentido un autodidacta.

General information

Issue date: 2018

Document language: Spanish

Journal: ProBiota: Serie Arte y Sociedad en la Ictiología Nacional; no. 19

Origin: Facultad de Ciencias Naturales y Museo

ISSN: 1515-9329

xmlui.dri2xhtml.METS-1.0.item-dc-subject: esculturas ; escultores

Subjects: Ciencias Naturales

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/70967>



Esta publicación debe citarse:

López, H.L. y Tonni, E.P., 2021. Arte en el Museo de La Plata: los aportes en formato electrónico, de la Fundación Museo de La Plata “Francisco Pascasio Moreno”. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Arte y Sociedad, 21: 1-17. ISSN 1515-9329.

ProBiota

(Programa para el estudio y uso sustentable de la biota austral)

Museo de La Plata
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP

Paseo del Bosque s/n°, 1900 La Plata, R. Argentina

Directores

Dr. Hugo L. López
hlopez@fcnym.unlp.edu.ar

Dr. Jorge V. Crisci
crisci@fcnym.unlp.edu.ar

Diseño y composición

Julia Rouaux

ruojulia@gmail.com

<http://ictiologiaargentina.blogspot.com/>

<http://raulringuelet.blogspot.com.ar/>

<http://aquacomm.fcla.edu>

<http://sedici.unlp.edu.ar/>

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.