

Representaciones de la Cultura Inmaterial de Londres (Catamarca, Argentina)¹

Paula Espósito¹

Florencia Muiña¹

Julia Espósito²

Guillermina Couso¹

Reinaldo A. Moralejo³

¹ División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP)

² Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP)

³ División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo-Facultad Bellas Artes (UNLP) - CONICET

Correo electrónico: reinaldomoralejo@yahoo.com.ar

Resumen

El objetivo general de este trabajo consiste en presentar los resultados de un proyecto de Extensión Universitaria desarrollado en la localidad de Londres, Departamento de Belén, Catamarca (Noroeste argentino). Este proyecto se centró en el relevamiento y la construcción de un conjunto de conocimientos, prácticas y representaciones acerca del Patrimonio Cultural Inmaterial en la localidad de Londres, favoreciendo los vínculos existentes con el pasado y repensándolo como un continuo. Este objetivo permitió reflexionar de manera colectiva sobre la profundidad histórica de la región y su relación con el Patrimonio Cultural existente. El mismo contempló tres instancias: acercamiento teórico-práctico a la problemática del proyecto, construcción de saberes y herramientas de difusión, y una etapa final de divulgación de los resultados de los talleres.

¹ El presente trabajo se enmarca dentro del proyecto de Extensión Universitaria "Londres, pasado y presente: representaciones de la Cultura Inmaterial", acreditado y subsidiado por la Universidad Nacional de La Plata para el año 2017. Este proyecto es una continuación de los trabajos que se vienen desarrollando en la localidad de Londres desde el año 2010 por parte del Equipo de Investigación Interdisciplinario El Shincal de Quimivil (División Arqueología del Museo de La Plata – Facultad de Ciencias Naturales y Museo - UNLP). En esta oportunidad participaron las siguientes instituciones: Municipalidad de Londres, Escuela Secundaria N° 30 José Hernández de Londres, Museo de sitio El Shincal de Quimivil, Instituto de Estudios Superiores de Belén, Facultad de Bellas Artes y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

Los integrantes del proyecto acreditado y financiado por la UNLP son: Dr. Moralejo Reinaldo A. (Director), Lic. Couso María Guillermina (Co – Directora), Lic. Espósito Julia (Coordinadora), Dra. Capparelli Aylén (Coordinadora), Lic. Espósito Paula, Lic. Gobbo Juan Diego, Lic. y Prof. Pellizzari Julieta Alicia, Lic. Iglesias María Teresa, Lic. Arroyo Paula Isabel, Est. Muiña María Florencia, Lic. Quaranta Gisela Analía, Est. Ochoa María Agustina y Lic. Schmidt Martínez Gonzalo Fernando.

La primera instancia de acercamiento teórico-práctico que denominamos “formación de formadores”, estuvo destinada a los docentes de la Escuela Secundaria N° 30 José Hernández de Londres, guías del sitio arqueológico incaico El Shincal de Quimivil (Londres) y estudiantes del Profesorado de Historia del Instituto de Estudios Superiores de Belén.

En la segunda etapa se trabajó conjuntamente con los actores formados en la Escuela Secundaria N° 30 José Hernández, con estudiantes de 5° y 6° año.

Por último se llevó a cabo la presentación de los resultados en una Feria de Ciencia abierta a la comunidad, desarrollada en el mencionado establecimiento educativo como cierre de las actividades.

Objetivos

El objetivo del proyecto se centró en el relevamiento de conocimientos, prácticas y representaciones, tanto de manifestaciones vigentes como vulnerables, a fin de construir conjuntamente un *corpus* sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial de la localidad de Londres (Belén, Catamarca). Vinculado a la profundidad histórica de la región y a las décadas de trabajo arqueológico en la localidad de Londres, uno de los objetivos subyacentes fue ahondar sobre el rol del antropólogo y la importancia de la preservación del Patrimonio compartiendo las experiencias previas de trabajos de investigación y extensión llevadas a cabo por nuestro equipo.

Siendo el Patrimonio Cultural el tema central, dicha capacitación estuvo enmarcada en el sentido de Espeitx (2004) como un puente entre el pasado y el presente de una sociedad, como herencia, como materialización de las continuidades y al mismo tiempo símbolo de su transmisión.

Para llevar a cabo este Objetivo general, se plantearon una serie de Objetivos específicos, tendientes a desarrollar en conjunto nociones sobre el Patrimonio Material e Inmaterial (Carta de Nara de 1994, Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura de 1989).

En relación a esto se propuso explorar las ideas que se tenían en torno a los conocimientos, prácticas y representaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial que forman parte de la identidad local, articulando las perspectivas teóricas con los saberes locales, como una forma de enriquecer la construcción de nuevos conceptos referidos a la problemática.

Con ellos se promovió la participación de los estudiantes de 5° y 6° año de la Escuela Secundaria N° 30 José Hernández, a través de la elaboración de proyectos áulicos en relación a acciones concretas relacionadas con el reconocimiento patrimonial y de su conservación.

Como último punto importante se realizaron junto a los alumnos instancias de difusión de la experiencia lograda y la replicación donde se transmitieron, bajo diferentes modalidades, los resultados de este proceso.

Metodología

Continuando con los proyectos de extensión acreditados por la UNLP (períodos 2011, 2012 y 2013), los lineamientos expuestos en el Plan de Manejo del Sitio Arqueológico El Shincal de Quimivil (Londres, Catamarca) sobre educación, divulgación científica y comunicación y con las tareas que se han realizado durante los últimos tres años bajo la dirección de la arqueóloga encargada del sitio Lic. Paula Espósito, damos cuenta que la extensión constituye una herramienta fundamental para la construcción de saberes, conocimientos y experiencias entre la comunidad académica y los actuales pobladores de la zona.

En concordancia con ello, los trabajos realizados por nuestro equipo de investigación en el sitio arqueológico El Shincal de Quimivil (Raffino, 2004; Raffino et al, 2015, entre otros), donde la dinámica del sitio arqueológico es concebida en conjunción con las prácticas actuales de la comunidad circundante, considerando crucial el enlace del presente con la historia de la región, rescatando así el vínculo entre el Patrimonio y su gente a través de una mirada que entienda a lo social como sostén de la protección patrimonial (Quaranta et al, 2016).

Esta perspectiva integrada implica, por tanto, incentivar a los agentes locales a que se reconozcan como actores de la historia presente, al tiempo que se evidencia y refuerza el nexo existente con el pasado del territorio. Para ello apuntamos a estimular el conocimiento de los modos de hacer actuales y al desarrollo de una cadena de valores con conciencia de la unidad regional e histórica.

La metodología de trabajo se dividió en tres etapas sucesivas e interrelacionadas, con una modalidad de talleres captando la participación de los estudiantes, al generar un ambiente relajado en el cual los jóvenes interactúan junto al equipo de extensión, favoreciendo el abordaje de las problemáticas relacionadas con el uso, apropiación y preservación del Patrimonio Cultural.

1° Etapa. Acercamiento teórico-práctico a la problemática del proyecto:

- **Sub-etapa 1 (Formación de Formadores):** durante esta etapa se ejecutó un programa de formación de talleristas, con capacitación pedagógica mediante seminarios presenciales y semipresenciales dirigidos a los estudiantes y graduados de la

Universidad Nacional de La Plata (UNLP) que son miembros del proyecto, al equipo de trabajo del sitio arqueológico El Shincal de Quimivil, a los estudiantes del Profesorado en Historia del Instituto de Estudios Superiores de Belén y a los docentes de la Escuela Secundaria N° 30 José Hernández.

- **Sub-etapa 2 (Aula/Taller):** esta modalidad nos brindó la posibilidad de realizar un relevamiento pormenorizado del Patrimonio Cultural Inmaterial que hace a la identidad local de los estudiantes, es decir el conjunto de valores, historias, celebraciones y costumbres, entre otras, que ellos consideran sustento identitario y de memoria comunitaria. Esta instancia permitió un primer contacto formal entre los estudiantes del secundario y los talleristas, funcionando como un ámbito en el cual se trabajaron conceptos teóricos y prácticos que estructuraron las actividades. Además se realizó una reseña sobre el sitio arqueológico de El Shincal de Quimivil con estudiantes mediante la cual pudieron analizar cuestiones específicas relacionadas con el impacto antrópico y ambiental, ampliando la reflexión sobre cuestiones referentes a la preservación del Patrimonio en general.

2° Etapa. Construcción de saberes y herramientas de difusión:

En esta etapa se vincularon las modalidades anteriores, desarrollando nuevas ideas y prácticas sobre las nociones de Patrimonio. Se comenzó, además, a realizar la elaboración de las distintas herramientas de difusión.

3° Etapa. Finalización y presentación de los resultados de los talleres.

Como último punto importante se realizaron junto a los alumnos instancias de difusión de la experiencia lograda y la replicación donde se transmitieron, bajo diferentes modalidades, los resultados de este proceso.

Cada etapa fue supervisada permanentemente mediante prácticas conjuntas, a fin de acompañar mejor las demandas concretas que se nos han requerido desde los miembros de la comunidad de Londres en esta construcción de saberes vinculados al Patrimonio Cultural.

Desarrollo

Desde el año 1992, parte del Equipo de Investigación Interdisciplinario El Shincal de Quimivil de la División Arqueología del Museo de La Plata, ha centrado sus investigaciones en el sitio arqueológico El Shincal de Quimivil, ubicado en la localidad de Londres del

Departamento de Belén, provincia de Catamarca (Argentina). A raíz de ello, y gracias a una minuciosa observación, registro y aplicación de principios metodológicos basados en la anastilosis, el Dr. Raffino y su equipo logró aportar datos acerca de la comprensión de su edificación, sistemas de vivienda y eventos arqueológicos acaecidos en las diversas estructuras edilicias tanto durante el momento de su ocupación, como también en momentos posteriores al abandono del sitio. Como corolario de esta labor en el año 1997 El Shincal fue declarado Monumento Histórico Nacional (Decreto Ley N° 1145/97) por la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos (Ley Nacional N° 12665/40).

Además, entre los años 2013 y 2015 se llevó a cabo el “Proyecto Integral de Revalorización del Sitio Arqueológico El Shincal de Quimivil” impulsado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación, el Ministerio de Turismo de la Nación, el Gobierno de la provincia de Catamarca por medio de la Secretarías de Estado de Cultura y de Turismo, la Dirección provincial de Antropología, la Municipalidad de Londres, el Museo de Sitio El Shincal y la Fundación de Historia Natural Félix de Azara, con el asesoramiento de investigadores del Museo de La Plata, el CONICET y la Universidad Nacional de Catamarca.

Desde el año 2010 formalizamos la práctica extensionista mediante los Proyectos de Extensión de la UNLP, haciendo hincapié en cuestiones vinculadas a nociones de patrimonio, que seguimos realizando hasta la actualidad.

Como continuación de ello la Universidad Nacional de La Plata aprobó durante el año 2017, el proyecto de extensión titulado “Londres, pasado y presente: Representaciones de la Cultura Inmaterial (Catamarca, Argentina)”.

Como mencionamos más arriba, el proyecto estuvo dividido en tres etapas interrelacionadas:

1° Etapa: Acercamiento a la problemática del proyecto

Sub-etapa 1 (Formación de Formadores)

La primera se centró en lograr un acercamiento teórico práctico a la problemática del proyecto. Se dividió en tres sub-etapas, siendo la primera de ellas la formación de formadores. Para ello se confeccionó un cuadernillo destinado a los futuros formadores, donde se abordaron de manera sintética nociones teórico-prácticas indispensables como herramientas de trabajo durante el desarrollo de la sub-etapa de formación y de consulta permanente para las etapas subsiguientes.

El cuadernillo fue diseñado teniendo en cuenta el número de encuentros que serían realizados en la localidad de Londres. Es así que cuenta con cinco apartados que abordan los siguientes temas que estructuraron el diseño de la primera instancia: 1) La regulación del patrimonio cultural en el ordenamiento jurídico argentino, 2) Construcción de la identidad, 3) La historia de Londres y de su patrimonio cultural, 4) Metodología: métodos y técnicas de trabajo de campo y de gabinete y 5) Reconstrucción del patrimonio cultural inmaterial de Londres.

Para la ejecución de esta sub-etapa se establecieron dos instancias: la primera mediante la implementación de seminarios presenciales, dictados por el equipo extensionista de la Universidad Nacional de La Plata y la segunda, que consistió en el acompañamiento semipresencial de los formadores para el diseño y planificación de los talleres educativos a realizarse en la escuela, como también de los materiales educativos a utilizar posteriormente en una modalidad de aula-taller con los estudiantes de 5° y 6° año de la Escuela Secundaria N° 30 José Hernández.

Los destinatarios fueron estudiantes del tercer año del Profesorado en Historia del Instituto de Estudios Superiores (IES) de Belén, docentes de la escuela secundaria N° 30 José Hernández (Londres) y guías del sitio arqueológico El Shincal de Quimivil. Todos ellos se



encontraban en actividad, por ello consensuamos la realización de esta etapa durante la primera semana de vacaciones de invierno (del 10 al 15 de julio de 2017) y en encuentros de tres horas diarias para facilitar la participación de los futuros formadores (Imagen 1).

Imagen 1. Formación de Formadores

Los encuentros tuvieron lugar en el Centro de Integración Comunitaria de la localidad de Londres. El equipo docente estuvo integrado por la Licenciada en Antropología Paula Espósito (UNLP), quien también es responsable del sitio y museo El Shincal, la Especialista en Docencia Universitaria Julia Espósito (UNLP) y la estudiante de Antropología María Florencia Muiña (UNLP). Enmarcado en un espacio de discusión y reflexión se trataron los temas contenidos en el cuadernillo.

Una vez trabajados estos temas, se procedió a diagramar las estrategias pedagógicas de los materiales didácticos específicos. Para ello se conformaron cuatro grupos de trabajo mixtos encargados de diagramar y llevar a cabo los talleres, coordinados cada uno por un docente de la Escuela Secundaria N° 30 e integrados por un guía del sitio El Shincal y estudiantes del profesorado de Historia (Imagen 2).

A partir de esta organización en grupos, se realizaron reuniones semanales con los formadores a lo largo de los meses de agosto a noviembre, para planificar las actividades de la semana y discutir sobre los logros y dificultades que fueron surgiendo.



Imagen 2. Diagramación de estrategias pedagógicas en la sub-etapa de Formación de Formadores

Sub-etapa 2: Aula-Taller

Para la segunda sub-etapa, las actividades se desarrollaron dentro de la curricula de los cursos de 5° y 6° de la Escuela Secundaria N° 30 José Hernández (Londres), realizada también dentro de los meses de agosto a noviembre.

Mediante charlas dictadas por los grupos de formadores y la Lic. Paula Espósito, quien superviso las actividades, se introdujo a los estudiantes en la historia de Londres, de El Shincal, el rol del antropólogo, y de cuales habían sido las actividades previas en extensión universitaria realizadas en la zona (Imagen 3).

En las clases siguientes se brindó contenido teórico para abordar los conceptos de cultura y patrimonio, reforzado con ejercicios de búsqueda de imágenes sobre manifestaciones patrimoniales. Estas fueron examinadas en las subsiguientes clases para que puedan ir elaborando los conceptos tratados y poder diferenciar los tipos de Patrimonio (Natural, Cultural en sus variantes Material e Inmaterial).

Una vez presentados los temas en las primeras clases, se procedió a armar grupos dentro de cada curso para trabajar el Patrimonio Cultural Inmaterial local.

Se propuso a los estudiantes que aporten sus conocimientos, prácticas y representaciones sobre Patrimonio Cultural Inmaterial que remitan a su presente histórico, a

modo de tema disparador para reflexionar sobre los elementos e historias cotidianas que hacen a la construcción de la identidad.

Como tareas extraescolares, se indicaron algunos parámetros sobre observación y recolección de datos, para que los estudiantes realicen entrevistas a sus círculos cercanos (familiares, vecinos y amigos) sobre aspectos vinculados con la identidad local, para relevar, en diversos formatos, los conocimientos, prácticas y representaciones que consideraron significativas de sí mismos y de su comunidad.

Con estos materiales recopilados por los estudiantes, que incluyeron entrevistas grabadas, escritas, fotografías sobre cuestiones significativas a nivel Patrimonial y recolección de plantas relacionadas con el uso medicinal, se trabajó en plenario en el aula donde se analizaron los relatos expuestos en las entrevistas, asociando (cuando correspondía) los imaginarios colectivos locales con la historia de las poblaciones de la región, fomentando la construcción colectiva en el aula y la comunicación de los usos sociales del patrimonio, favoreciendo la activación del Patrimonio Cultural Inmaterial relevado.

De esta manera fue posible construir un conjunto de saberes sobre las prácticas cotidianas vinculadas al patrimonio cultural inmaterial, resaltando las tradiciones locales, y en simultáneo se divulgaron de manera informal, cuando se realizaron las entrevistas, las actividades realizadas en este proyecto.



Imagen 3. Sub-etapa 2: Aula-Taller

2° Etapa. Construcción de saberes y herramientas de difusión:

En esta etapa se realizó durante el mes de noviembre y se centralizó en la compilación del relevamiento realizado en la sub-etapa anterior, sobre las manifestaciones del Patrimonio Inmaterial, que hace a la identidad local, sus conocimientos, prácticas y representaciones culturales.

Los temas abordados en la compilación fueron seleccionados por los estudiantes de los dos niveles, a saber: recetas de cocina, juegos, mitos y el uso de las plantas medicinales, combinados por temática, es decir, los grupos de estudiantes que trabajaron con plantas medicinales convergieron en la elaboración de por ejemplo un herbario.

A estas compilaciones se les dio formato de libro de difusión, que se presentaron en la etapa posterior en una feria de ciencia (Imagen 4).



Imagen 4. Construcción de saberes y herramientas de difusión

3° Etapa. Finalización y presentación de los resultados de los talleres

Esta etapa culminó con una feria de ciencia durante la última semana del mes de noviembre, realizada en la Escuela N° 30, a la cual asistieron las autoridades, docentes, estudiantes de otros años, padres y la comunidad en general (Imagen 5).

En la feria se compartió la experiencia del taller, mostrándose los libros con recopilaciones de las manifestaciones patrimoniales y se transmitieron cuestiones vinculadas al patrimonio, tanto material como inmaterial y en particular de la zona donde habitan los participantes. Además se realizaron presentaciones en formato power point, donde se recopiló el proceso de elaboración de estos libros y del herbario.



Imagen 5. Finalización y presentación de los resultados de los talleres

Consideraciones finales

En un balance general de los resultados de la primera etapa, se puede destacar la participación activa de los talleristas, quienes se mostraron interesados por cuestiones normativas y una estrecha identificación con las representaciones del patrimonio local.

En la segunda etapa, los estudiantes mostraron particular interés en la búsqueda de temas patrimoniales vinculados con su cotidiano, realizando entrevistas a sus vecinos y familiares en relación a ello. Para la confección del herbario no solo se recolectaron las especies a trabajar, sino también que se identificó el nombre vulgar de las mismas, trabajándose con parte del equipo para identificarlas por nomenclatura científica (Capparelli, 1997). Además los estudiantes realizaron consultas a los pobladores sobre sus posibles usos medicinales y alimenticios.

Asimismo la compilación de los restantes temas: mitos, recetas y juegos, dieron como resultado un libro de divulgación que se encuentra en etapa de edición para poderlo compartir como experiencia en línea y en formato papel.

Durante la tercera etapa de difusión se realizó una visibilización de las manifestaciones vigentes, reafirmandose además la memoria patrimonial contenida en la comunidad londrina.

Además, esta construcción conjunta de los saberes patrimoniales retroalimenta los vínculos con la población local y posibilita otras miradas sobre el patrimonio cultural de la zona, en relación a los sitios arqueológicos, ampliando las líneas de investigación sobre el Patrimonio.

Como así también, en términos generales, el proyecto de extensión permitió reforzar la articulación inter-institucional entre tres unidades académicas de la UNLP, el Museo de sitio El Shincal de Quimivil, el Instituto de Formación Superior de Belén, la Escuela Secundaria N° 30 José Hernández y la Municipalidad de Londres.

Bibliografía

Administración de Parques Nacionales (2001). Reglamento para la conservación del Patrimonio Cultural en Jurisdicción de la Administración de Parques Nacionales. (Resolución HD N° 115/01 1992)

Carta de Nara (1994). Documento de Nara sobre la Autenticidad del Patrimonio Mundial.

Capparelli, A. (1997). *Reconstrucción ambiental de la instalación arqueológica Inka de El Shincal*. (Tesis Doctoral N° 694) Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

Espeitx, E. (2004). Patrimonio alimentario y turismo: una relación singular. *Pasos, Revista de turismo y patrimonio cultural*, 2 (2), pp. 193-213.

Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1989).

García Canclini, N. (1994). ¿Quiénes usan el patrimonio? Políticas culturales y participación social. En *Memorias del simposio Patrimonio y Política cultural para el siglo XXI* (pp. 51-68). México: INAH.

Moralejo, R. (2011). *Los Inkas al sur del valle de Huallfín: organización del espacio desde una perspectiva paisajística*. (Tesis doctoral N° 1150) Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

Pérez Galán, B. (2008). El patrimonio inmaterial en proyectos de desarrollo territorial en comunidades indígenas de los Andes peruanos. En *Revista de patrimonio histórico* 3, pp. 1-26.

Proyectos de extensión acreditados en el área de Educación por la Universidad Nacional de La Plata: Londres... pasado y presente: construyendo el patrimonio cultural (convocatorias 2010 a 2013).

Quaranta, A., Schmidt, G.F., Moralejo, R.A., Couso, M.G., Espósito, P., Pellizzari, J., Aventín Moretti, M., Ochoa, M.A., Muiña, M.F., (2016). El camino hacia la patrimonialización de El Shincal de Quimivil (Londres, Catamarca, Argentina)". En *ANTI Perspectivas y proyectos culturales en América Latina. X Coloquio Binacional Argentino-Peruano* (pp. 61-83). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Aspha Ediciones.

Quaranta, G.A., Moralejo, R.A., Couso, M.G., Pellizzari, J., Espósito, P., Aventín Moretti, M., Ochoa, M.A. (2016) *Proyecto de Plan de Manejo elaborado para el Sitio Arqueológico El Shincal de Quimivil (Londres, Catamarca)*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina.

Raffino, R.A. (2004) *El Shincal de Quimivil*. San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina: Editorial Sarquís.

Raffino, R., Iácona L., Moralejo, R.A., Gobbo D., y Couso, M.G. (2015) *El Shincal de Quimivil. Una capital inka al sur del Kollasuyo*. Buenos Aires, Argentina. Ed. Fundación de Historia Natural Félix Azara.

Raffino, R. A., Iturriza, R.D., y Gobbo, D. (2000) Revalorización de la Kallanka 1 de El Shincal de Quimivil. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, Tomo XXV*, pp. 313-344.

Sanoja Obediente, Mario (1982) La Política Cultural y la Preservación del Patrimonio Nacional en América Latina. *Arqueología de Rescate*, R. L. Wilson y G. Loyola (Eds.) (pp. 21-30). Washington, United States: The Preservation Press.

Torre, A., Molteni, J., y Pereyra, E. (2009). Patrimonio cultural inmaterial: conceptualización, estudio de casos, legislación y virtualidad. *Centro de Proyectos y Estudios Interdisciplinarios (CEPEI)*, Buenos Aires.

UNESCO (1994). *Convención sobre la protección del patrimonio cultural y natural mundial. Comité del patrimonio mundial. 18° sesión*. Phuket, Tailandia.

Yapura L.C., (2009). *Conservación preventiva arqueológica en El Shincal de Quimivil (Belén, Catamarca)*. (Tesis de Grado). Escuela de Arqueología, Universidad de Catamarca. Argentina.