

Abriendo espacios de comunicación. Prácticas áulicas y extensionismo. Construyendo espacios de intercambio, mirando el territorio local.

Autores

Lucas Langoni, Facultad de Ciencias Económicas, UNLP.

Marcela Fedele, Colegio Nacional "Rafael Hernández", UNLP.

Eje temático

Educación, comunicación y cultura. Todas aquellas prácticas y acciones sistemáticas orientadas a recuperar la cultura local, fomentar los espacios de educación popular y promover propuestas que garanticen el ejercicio del derecho a la comunicación.

Palabras Claves: extensión universitaria, patrimonio local, participación de la comunidad, concientización, turismo, territorio.

Resumen

El presente trabajo pretende comunicar parte de las actividades realizadas en el marco del Proyecto de Extensión Universitaria "Turismo y Concientización Ciudadana" correspondiente a la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de La Plata, con la participación de docentes del Nivel 5to Año de las Asignaturas Geografía y Análisis del Discurso Visual de la del Colegio Nacional "Rafael Hernández", dependiente de la UNLP. Dicho Proyecto tiene el propósito impulsar una concientización sobre la importancia del cuidado y valorización del patrimonio local, en los jóvenes de diversas escuelas de la ciudad de La Plata pertenecientes a los últimos años del nivel secundario. A partir de aquí se expresa una valoración cultural y la búsqueda de interrelaciones entre territorio, patrimonio y turismo.

En este sentido, las prácticas realizadas se encuadran en entender a la extensión universitaria como un proceso educativo y transformador, donde todos los individuos implicados participan en un proceso de aprendizaje y enseñanza, impulsando la unión de personas y grupos con el objetivo de construir, en conjunto, herramientas útiles que sirvan para la resolución de problemáticas concretas de la comunidad.

Introducción

El Proyecto Turismo y Concientización Ciudadana, se inició en el año 2015, realizándose una serie de actividades en los colegios relacionados con el armado de mapas y visitas a patrimonios locales. Realizándose en el año 2016 una experiencia con la asignatura Geografía, ampliándose en el 2017, a Análisis de los Discursos Visuales. El mismo empezó a llevarse a cabo durante el ciclo lectivo 2015 y se continúa desarrollando hoy en día.

En este trabajo se muestran los marcos teóricos tanto del Proyecto, como de las asignaturas involucradas, que se ponen en tensión a la hora de definir conceptos y plantear la metodología en el aula. Asimismo se presentan algunas conclusiones y reflexiones sobre las experiencias transitadas hasta el momento, así como ciertos ejes que sugieren desafíos sobre los cuales trabajar para mejorar los resultados del proyecto a futuro. La participación en estas Jornadas supone una oportunidad para nutrirse del intercambio de conocimientos, que permita enriquecer todos los aspectos mencionados anteriormente de manera de repensar estrategias de intervención más efectivas.

Cabe mencionar que el grupo de trabajo 2017 fue integrado en su mayoría por nuevos extensionistas. Por lo que el presente trabajo pretende mostrar no sólo algunos antecedentes, sino también los principales lineamientos sobre los que se viene trabajando para posteriormente replicar en las escuelas, además de las expectativas del equipo.

Marco teórico

Desde el Proyecto de Extensión

Como se mencionó, este trabajo se enmarca en el desarrollo de un proyecto de extensión universitaria. Esto condiciona tanto el enfoque con el cual se elaboran y ejecutan las estrategias de participación por parte del equipo, como los efectos que tendrán las mismas sobre la población destinataria.

La extensión universitaria puede entenderse como un proceso educativo transformador, donde todos los involucrados pueden aprender y enseñar, y dónde se promueve la asociación de personas y grupos con el fin de afrontar y superar problemáticas particulares de una comunidad. De esta manera, la misma constituye una metodología de aprendizaje integral y humanizadora (UDELAR, 2010) al tiempo que se la promueve como una acción emancipadora, que busca colaborar en el proceso de conquistar una ciudadanía plena, de valorizar su cultura y sus saberes, de ampliar sus márgenes de autonomía. Argumedo (2008) agrega que por esto nunca será vista únicamente como una acción de servicio, ya que su objetivo principal está orientado a la formación de ciudadanos autónomos.

Asimismo, es importante mencionar que la extensión universitaria mantiene un diálogo permanente con la investigación en tanto se apoya en ella con la finalidad de llevar a cabo proyectos de conocimiento científicos y teóricos, reconociendo potencialidades y necesidades de la sociedad, a la vez que la misma brinda experiencias verídicas que nutrirán a la teoría desarrollada en el campo de investigación, entendida ésta como una estrategia de aprendizaje que fomenta la generación de conocimientos (Bogado de Scheid y Fedoruk, 2011).

Siguiendo lo mencionado, el proyecto presentado busca orientar a los jóvenes de colegios secundarios, desde un marco participativo, en la construcción de una experiencia, la cual John Dewey (1938) define como una actividad social que adquiere unidad y sentido y se constituye como conocimiento, más allá de las acreditaciones formales que exige el mundo académico. De esta manera se da lugar a la integración del saber popular en la generación de nuevos conocimientos, aportando a la construcción de una mirada más crítica y comprometida con el mundo social.

Así, la finalidad del proyecto es favorecer la concientización de los jóvenes de hoy de manera de fortalecer su vínculo con el patrimonio local, promoviendo su proactividad y liderazgo en la construcción de un testimonio para ellos y para futuras generaciones. De este modo, cobran relevancia conceptos tales como patrimonio, comunidad local, participación, gestión del patrimonio y turismo.

Una definición del patrimonio lo entiende como el acervo de una sociedad, esto es, el conjunto de bienes (naturales o culturales, materiales o inmateriales) acumulados por tradición o herencia, común al conjunto de los individuos que constituyen esa sociedad (Almirón , Bertoncetto y Troncoso, 2005). Desde una conceptualización más compleja, el patrimonio constituye un proceso de construcción social, caracterizado por ser ideado en algún lugar y momento, para determinados fines, pero que puede ser históricamente cambiante, de acuerdo a nuevos criterios e intereses que surjan en nuevas circunstancias (Prats, 1997).

En definitiva, son los individuos de una sociedad quienes consideran al patrimonio como un elemento identitario donde su rol activo se llevará a cabo a partir de una valoración de componentes que la comunidad considere como parte de un bien común y significantes en su construcción social, no solo heredada sino también protagonizada en un presente (Ruffolo, 2017).

La comunidad local, representada en este proyecto por instituciones sociales (universidad y colegios secundarios), alumnos, extensionistas y docentes como principales actores involucrados en el desarrollo de las actividades, se constituye como un actor de suma relevancia en la gestión del patrimonio y su uso turístico bajo criterios de sustentabilidad, esto es, que prioricen su participación.

La convocatoria a una participación de la comunidad se dirige a involucrar a las personas en la toma de decisiones de sectores populares hacia el desarrollo de la sociedad y el fortalecimiento de las capacidades colectivas e individuales, dando lugar a una mayor intervención de las personas en el desarrollo de su propio crecimiento. Asimismo, se considera que dicha participación conduce a la aceptación de un proyecto colectivo en el cual todos los actores involucrados pueden reconocerse como sujetos activos (Martin et al., 2003).

De esta manera, involucrando a los estudiantes se quiere lograr una mayor toma de conciencia por parte de los mismos respecto de la importancia en los usos del patrimonio de su entorno, lo cual se manifiesta en su participación en un proyecto de valorización y cuidado del patrimonio local. Se trata entonces de lo que Canclini (1999) denomina un paradigma participacionista, en donde la conservación del patrimonio se produce desde las necesidades de la sociedad, a través de un proceso democrático. De esta forma, puede llevarse a cabo un proceso gestión integral del patrimonio donde la comunidad sea parte (García Valecillo, 2009).

Desde el proyecto se considera que la actividad turística cobra un rol significativo al permitir el involucramiento de la comunidad en la valorización de su patrimonio, siendo que este es considerado muchas veces como un atractivo turístico (op. cit.) para los visitantes.

Esto justifica la realización de un proyecto de concientización turística, definida por Bassan (2015)¹ como:

“un proceso lento mediante el cual una comunidad receptora logra comprender y asimilar las características y efectos que el fenómeno turístico puede ocasionar en su territorio, generando a la vez una actitud positiva y hospitalaria hacia los visitantes del área y un comportamiento respetuoso con respecto a su propio patrimonio y entorno”.

Se busca entonces aportar a esta mirada, generando un espacio de discusión donde los participantes sean capaces de reflexionar respecto de la importancia del patrimonio local y su vinculación con el turismo, enfatizando en el rol que tienen los estudiantes y extensionistas como integrantes de la comunidad.

Desde la Geografía

En la cursada de Geografía Argentina, los estudiantes se aproximan en una primera instancia al concepto de territorio² como un proceso de construcción social,³ recuperando

¹ Recuperado el 29 de Julio de 2017 de <http://revistahyg.com.ar/2015/11/02/concientizacion-turistica/>

² Territorio, espacio, lugar, región, paisaje, ambiente, son conceptos clave de la Geografía, interpretados y definidos de modo diverso según los distintos contextos y posicionamientos.

³ En concordancia con el Eje de la Asignatura es: La conformación del territorio argentino comprendido como un proceso de construcción y uno de sus principales objetivos, concepto de

el término palimpsesto⁴ empleado por Reboratti al señalar las “*marcas*” de diferentes momentos históricos para así introducir el concepto de patrimonio y ponerlos en tensión. Abriendo asimismo el debate a partir del sentido que podría adquirir en determinados contextos la significación del patrimonio, en términos de Doreen Massey , cuando admite que encierra el “*deseo de fijación y de seguridad de la identidad en medio de los movimientos y cambios*” (Albet y Benach, 2012: 120) .

Los conceptos señalados, nos llevan a repensar conjuntamente con los alumnos el sentido que adquiere el territorio como espacio apropiado en pos de proyectos que pueden diferir entre sí y establecer vínculos de resistencia y dominación.

Cuestiones Metodológicas

En primera instancia, se realizan encuentros semanales entre el equipo de extensionistas y coordinadores, con motivo de planificar las futuras prácticas dentro del aula y acordar el material a utilizar, para abordar los temas designados. Durante estos encuentros, se trabaja con un cuadernillo cuyo material bibliográfico sirve como disparador para debatir los principales conceptos a abordar durante las actividades escolares. Una de las principales razones por la cual se trabaja con dicha bibliografía es poder analizar críticamente la relación entre patrimonio y turismo, a través de ejemplos de la ciudad de La Plata.

Estos temas el marco teórico en el que se mueve el proyecto, son implementados en las escuelas a través de talleres, donde interactúan docentes, extensionistas y alumnos. Para lo cual (por tratarse de un proyecto educativo) se define al taller como un instrumento de trabajo con grupos, que posee una duración determinada y unos objetivos específicos determinados, sustentando un proceso pedagógico que integre teoría y práctica al tiempo

territorio como un proceso de construcción social. Programa disponible en: http://www.nacio.unlp.edu.ar/archivos/programas/geografia_5_2016.pdf
Fecha de consulta: 1 de diciembre de 2016.

³ Hay que consignar que el término palimpsesto se utiliza también para definir el concepto de paisaje. Los paisajes son productos sociales, plantea Milton Santos, resultado de una acumulación de tiempos, “un palimpsesto donde, mediante acumulaciones y sustracciones, la acción de distintas generaciones se superpone” (Santos, 1996, citado en Souto, 2011:170) abordar el concepto de territorio como un proceso de construcción social. Programa disponible en: http://www.nacio.unlp.edu.ar/archivos/programas/geografia_5_2016.pdf
Fecha de consulta: 1 de diciembre de 2016.

⁴ Hay que consignar que el término palimpsesto se utiliza también para definir el concepto de paisaje. Los paisajes son productos sociales, plantea Milton Santos, resultado de una acumulación de tiempos, “un palimpsesto donde, mediante acumulaciones y sustracciones, la acción de distintas generaciones se superpone” (Santos, 1996, citado en Souto, 2011:170)

que promueve el intercambio de saberes de los involucrados y la producción colectiva de aprendizajes, concretando, de esta manera, una transformación de los participantes y de la situación de partida (Cano, 2012).

Generalmente, los alumnos forman grupos para llevar a cabo los talleres previstos, haciendo, cada grupo, ejercicios didácticos para luego realizar una puesta en común a modo de resumen de los conceptos patrimoniales adquiridos en cada encuentro, que integre aportes colectivos. Es el ejemplo de la actividad que implica el diseño de un mapa con la localización patrimonios de la ciudad, realizado por los propios receptores del proyecto (que sirva para revelar el concepto de patrimonio que posee cada uno, y provea un acercamiento teórico).

Las actividades a realizarse durante los talleres pueden variar todos los años, ya que se incentiva la aportación de ideas nuevas por parte de los extensionistas y docentes participantes, además de los aportes que se tienen de experiencias pasadas.

A razón de complementar la experiencia áulica, se realizan salidas de campo que buscan representar un nexo entre lo aprendido teóricamente y lo práctico, de manera de analizar aquello que sucede a su alrededor, en la relación de la comunidad con su patrimonio local, y de este con el turismo. Pérez y Rodríguez (2006) definen la salida de campo como una estrategia que acerca de manera consciente al individuo con la realidad, posibilitando el aprendizaje tanto para docentes como para estudiantes, al favorecer los procesos de observación, interpretación y planteamiento de conjeturas con el fin de pensar y reconstruir su entorno social.

En este sentido, durante la realización del proyecto en el año 2017, se concretaron visitas a un sitio inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, el único que posee la ciudad de La Plata, la Casa Curutchet. Aprovechando esta designación, la cual conlleva obligaciones y responsabilidades en su conservación y genera un mayor atractivo para el arribo de visitantes al lugar, los alumnos pudieron realizar observaciones y analizar críticamente la gestión que se hace del mismo.

Como cierre, se suele efectuar un último trabajo grupal, en donde cada uno escoge un patrimonio local y analiza integralmente cada uno de los temas vistos durante el desarrollo del proyecto, realizando propuestas sobre cómo se podría mejorar la gestión del mismo. Esto permite una evaluación del grado de comprensión y compromiso que tuvieron los alumnos con las temáticas trabajadas.

Actividades realizadas

Para lograr los acuerdos con las asignaturas del Colegio Nacional, en relación a la implementación de la experiencia en el aula, se llevaron a cabo reuniones periódicas con los docentes para organizar el armado de los talleres, la revisión bibliográfica y el diseño de

encuestas finales. Se realizó también, un registro de todas las actividades para realizar los ajustes correspondientes a cada encuentro.

Los cinco talleres realizados en el 2017 fueron implementados de forma semanal, durante los horarios de las asignaturas cuatrimestrales Geografía Argentina y Análisis de los Discursos Visuales, afectando dos horas cátedra, alternando semanalmente entre asignaturas.⁵

Durante los talleres realizados, circuló bibliografía tanto de las asignaturas como la del Proyecto de Extensión, vinculando los aspectos conceptuales con las resoluciones prácticas realizadas por los alumnos participantes. De esta manera se llevaron a cabo diversas actividades, que como se señaló en el anterior apartado, contribuyeron al debate de los conceptos de territorio y patrimonio, dando lugar a diversos aportes que se materializaron en la elaboración de una síntesis construida en forma colectiva.

El ejercicio participativo de construcción de cartografía motivó asimismo volver al concepto de territorio en cuanto a reflexionar con respecto al sentido que adquiere como proceso de conciencia relacional, que nos permite hablar de nosotros mismos e interpelarlo precisamente a la luz de experiencias y vivencias compartidas.

De esta manera *“...el vínculo con el territorio se consolida a partir de procesos de interpretación, sensación y experiencias propias. Los mapas no son el territorio porque a ellos se les escapa la subjetividad de los procesos territoriales, las representaciones simbólicas y los imaginarios sobre los mismos, y la permanente mutabilidad y cambio al que están expuestos. Somos las personas quienes realmente creamos y transformamos los territorios, y no hay una mimesis entre la materialidad espacial de los mapas y la percepción imaginaria sobre el territorio, pues éste es una construcción colectiva y se modela desde las formas subjetivas del habitar, transitar, percibir, crear y transformar...”* (Ares y Risler, 2012: 7)

Por otra parte, se introdujo a los alumnos en la vinculación entre teoría y práctica a partir de una primera aproximación en lo que respecta el trabajo de campo. Reflexionando a partir de lo planteado por Perla Zusman en cuanto a *“... que es difícil separar la perspectiva epistemológica que orienta la Geografía de la concepción del trabajo de campo...”* ya que *“...cada visión de la Geografía lleva implícito un tipo de relación epistemológica, metodológica y política diferenciada con el ámbito-referente empírico del proceso de investigación”* (2011:18)

⁵ Durante los meses de septiembre y octubre del 2017.

Por consiguiente, para poder lograr una vinculación entre el abordaje teórico y la interacción real con un ejemplo de Patrimonio consensuado con los alumnos, se realizó una visita guiada a la casa Curutchet⁶.

Se llevó a cabo un registro fotográfico acompañado de un informe desde una mirada personal, confrontando con la realidad observada los conceptos trabajados.

En lo que respecta al trabajo de integración final que se propuso como cierre de las actividades realizadas, los alumnos seleccionaron un ejemplo de patrimonio local por equipo, según la clasificación de patrimonio natural⁷, tangible e intangible. Dicha división se presentó siguiendo a autores como Sancho (1998: 132) basado en Swarbrooke (1995) y la clasificación del Patrimonio de la UNESCO (Abal de Ruso, 1997 y Ruiz, 2005: 13-14).

Dentro del trabajo realizado, se pudieron evidenciar la realización de relevamiento de información, que fue expuesta por los equipo para comunicar diversas cuestiones y recomendaciones, expresadas a partir de los lineamientos de los ejes planteados en los talleres anteriores (Accesibilidad, memoria, preservación, comunicación, difusión, vínculos con la comunidad, concientización, potencialidad).

Podemos concluir que a partir de las diversas propuestas se obtuvieron producciones de carácter individual y grupal, que muestran la integración entre las Asignaturas y el Proyecto.

Conclusiones

Partiendo de la caracterización de la propuesta como un proyecto de extensión, se concluye que las actividades mencionadas permiten concretar en gran medida los objetivos planificados, sin pretender ser por esto, suficientes.

Las experiencias generadas a lo largo de estos tres años de vida del proyecto son el reflejo de un proceso de aprendizaje integral, en el que todos los involucrados aportan su especificidad y formación al intercambio de saberes que pretende ser transformador de una realidad concreta.

Pueden resaltarse, particularmente, las posibilidades de desarrollo individual y grupal que este intercambio otorga a los principales actores involucrados en el ejercicio de la

⁶ La obra del arquitecto suizo-francés Le Corbusier se ubica en el Bulevar 53 N° 320, La Plata. El 17 de julio del 2016 se constituyó en Patrimonio Mundial por la Unesco, integrando la serie de los 17 bienes que representan la obra lecorbusiana postulada.

⁷ Se generó un rico debate en cuanto a los diversos posicionamientos teóricos que subyacen en esta clasificación. Incluyendo además desde la mirada del manejo integral de los recursos naturales, la visión del concepto de Patrimonio natural, a partir de noción de ocupación extractiva-productiva que Morello plantea en su obra.

concientización respecto del cuidado del patrimonio local, vinculado con la actividad turística: los jóvenes destinatarios y el equipo extensionista.

En cuanto a los alumnos del colegio, este proyecto les permite tener un acercamiento al ámbito universitario, y también a la extensión como un eje importante de la formación académica y profesional, además de contar con un espacio donde poder expresar sus inquietudes y su visión respecto de los elementos que forman parte de su identidad colectiva. También los invita a participar de una experiencia de aprendizaje diferente a la que se suele promover en la educación secundaria e incorporar conceptos que de otra manera quizás no serían abordados. Conceptos que, desde el equipo del proyecto, se consideran importantes para la formación de su sentido de ciudadanía.

Mientras que, para el equipo extensionista, supone una oportunidad de aplicar parte de los conceptos aprendidos en la carrera y transmitirlos a un grupo de alumnos que no poseen una formación similar, así como investigar y profundizar en las temáticas relacionadas con el proyecto, aprender a diseñar y ejecutar estrategias de enseñanza en un ámbito académico, crear vínculos con instituciones y personas que pueden aportar al proyecto, realizar tareas administrativas y, siguiendo la lógica de la extensión universitaria, aprender del conocimiento, las ideas y las percepciones que tienen los alumnos sobre los contenidos planteados en los talleres y conocer aquello que estos valoran y consideran como parte de su patrimonio.

Desde una mirada más institucional, se logra dejar el antecedente de una experiencia compartida entre colegio secundario y universidad, a través de las respectivas secretarías de extensión, que puede servir para replicar en otros lugares y para pensar futuras asociaciones.

El crecimiento del proyecto en términos de la magnitud del público alcanzado y la sostenibilidad del vínculo con el Colegio Nacional "Rafael Hernández", también es un indicador del interés que despierta y los buenos resultados que obtuvo el mismo durante el tiempo que lleva desarrollándose.

Sin embargo, se plantea el desafío de diseñar estrategias de intervención que trasciendan la mera experiencia áulica (si bien se considera que esta es necesaria), provocando una actitud proactiva en los jóvenes para que estos luego se involucren en la gestión del patrimonio local, desde el lugar que ellos consideren pertinente. Así, el equipo extensionista ampliaría sus capacidades como facilitador de la participación por parte de la comunidad local en la gestión del patrimonio local, potenciando su rol de "concientizador".

Pensando en el largo plazo, se espera que la acción del proyecto rinda sus frutos y exista una mayor cantidad de ciudadanos conscientes de la relevancia que tiene el patrimonio y con mayor interés en participar de su cuidado y conservación, viendo al turismo como un

medio para la valorización del mismo y cuyo desarrollo se plantee desde una mirada responsable que asegure su sustentabilidad.

Bibliografía

- Almirón, A., Bertonecello, R. y Troncoso, C. (2005). Turismo y patrimonio. Hacia una relectura de sus relaciones. Aportes y Transferencias, Año 9, Volumen 1, 2008, 57-74. Mar del Plata, Centro de Investigaciones Turísticas, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Nacional de Mar del Plata. Disponible en <http://nulan.mdp.edu.ar/374/1/Apo2008a12v2pp131-154.pdf>.
- Albet, Abel y Benach, Núria (2012) Doreen Massey. Un sentido global del lugar. Barcelona, Icaria; Espacios Críticos.
- Ares, Pablo y Risler, Julia (2015) Iconoclasistas. Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Buenos Aires, Tinta Limón.
- Argumedo, M. (2008). Reflexiones sobre los proyectos de extensión universitaria de la FTS-UNLP, Pre-Jornada de Extensión, "La extensión en Trabajo Social".
- Bogado de Scheid, L. y Fedoruk, S. (2011). XI Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria. Universidad Nacional del Litoral (UNL), Secretaría de Extensión.
- Cano, A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales, 2 (2), 22-52. Universidad Nacional de La Plata.
- Dewey, J.(1938): "Arte y Experiencia". Fondo de Cultura Económica. México
- García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del Patrimonio Cultural. Aguilar Criado, E. Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Granada, pp. 16-33.
- García Valecillo, Z. (2009). ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos?. Educación patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, vol 7(2), pp.271-280.
- Martín, L., Ríos, H., Verde, G., Ponce, M., Ortíz, R., Miranda, S., Acosta, R. (2003). Fitomejoramiento y participación local. Una experiencia en Cuba. Cultivos Tropicales.
- Morello, Jorge (1986) Manejo integrado de recursos naturales. Ministerio de Economía, Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca, Administración de Parques Nacionales.

- Pérez, A. G. & Rodríguez, L. A. (2006). La salida de campo: una manera de enseñar y aprender geografía. *Geoenseñanza*, 11(2), 229-234. Disponible en: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/26221/1/articulo7.pdf>
- Prats, L. (1997), *Antropología y Patrimonio*, Barcelona, España: editorial Ariel, S. A.
- Reboratti, Carlos (2009) "Territorio rural: actor o escenario?" en V Jornadas de Investigación y debate Trabajo, propiedad y tecnología en la Argentina rural del Siglo XX. Universidad Nacional de Quilmes, Bs. As.
- Ruffolo, N. E. (2017). Turismo cultural en el barrio de Los Hornos ¿Hacia una cultura de participación vecinal en la construcción de un circuito turístico? (Tesis de grado). Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de La Plata.
- Souto, Patricia (coordinadora) (2011) *Territorio, lugar, paisaje. Prácticas y conceptos básicos en Geografía*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires; Colección Libros de Cátedra.
- UDELAR, (2010). "Hacia la Reforma Universitaria. La extensión en la renovación de la enseñanza: los Espacios de Formación Integral", Publicaciones del Rectorado de la Universidad de la República, Montevideo.
- Zusman, Perla (2011) "La tradición del trabajo de campo en Geografía" *Geograficando*, 7, pp. 15-32. En *Memoria Académica*.
Disponible en: http://www.memoriafahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5089/pr.5089.pdf.
Fecha de consulta: 13 de noviembre de 2015.