

¿DE QUÉ HABLAMOS EN LA SALA DE ENTOMOLOGÍA? ACTIVIDADES DEL MES DE CHAGAS EN EL MUSEO DE LA PLATA

Soledad Ceccarelli¹, Agustín Balsalobre¹, María Soledad Scazzola², Vanina Anadina Reche^{2,3}, Gerardo Anibal Marti¹, Cecilia Mordegli⁴ & Mariana Sanmartino⁴

¹Centro de Estudios Parasitológicos y de Vectores (CEPAVE, CCT La Plata-CONICET -UNLP), 2 #584, 1900, La Plata, Buenos Aires, Argentina. E-mail: soledad.ceccarelli@gmail.com

²Servicio de Guías, Museo de La Plata (FCNyM, UNLP), Paseo del Bosque s/n, 1900, La Plata, Buenos Aires, Argentina.

³División Entomología, Museo de La Plata (FCNyM, UNLP) Paseo del Bosque s/n, 1900, La Plata, Buenos Aires, Argetina. E-mail: vaninaareche@yahoo.com.ar

⁴Grupo de Didáctica de las Ciencias, Instituto de Física de Líquidos y Sistemas Biológicos (CONICET-UNLP). Calle 55 Nro.910, 1900 La Plata (Pcia. de Buenos Aires, Argentina). contacto@hablamosdechagas.com.ar

Resumen

Compartimos aquí una de las actividades que formaron parte del “Mes del Chagas 2012” en el Museo de La Plata (Buenos Aires, Argentina), durante los fines de semana del mes de agosto de 2012. Nuestro objetivo es mostrar resultados cualitativos y cuantitativos que obtuvimos a partir de la propuesta desarrollada en la sala de entomología y algunas de las reflexiones que surgieron a partir de la experiencia. Se estima que unas 6.420 personas (de diferentes edades y procedencia) asistieron al Museo los cuatro domingos en los que se desarrollaron las actividades de nuestro proyecto. De esas personas, aproximadamente unas 700 visitaron la sala de entomología donde se desarrolló la observación de vinchucas. Observamos que de toda la oferta de los fines de semana durante el Mes del Chagas 2012, éste fue el espacio que presentó un mayor interés entre los visitantes del Museo.

Palabras-clave: Entomología, vinchuca, enfermedad de Chagas, extensión universitaria, Museo.

Introducción

Con el objetivo de favorecer una discusión crítica e innovadora sobre la problemática del Chagas, desde el proyecto de extensión universitaria “¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? Estrategias y recursos didácticos para abordar el tema en diferentes contextos educativos” (Universidad Nacional de La Plata) propiciamos espacios de comunicación y divulgación que buscan dar cuenta de su carácter de problema complejo. Uno de los principales ámbitos de desarrollo del mismo es el Museo de La Plata (Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP), desde el cual se han generado espacios y actividades aludiendo al

rol político y social que poseen los museos, de los que se espera que desarrollen acciones para alentar al diálogo y la comprensión individual y colectiva, fortalecer los vínculos entre diferentes grupos (escolares, docentes, familiares, comunitarios), contribuir al bienestar público proponiendo ofertas educativas y culturales de calidad que promuevan un uso del tiempo libre no consumista y pasivo, fomentar la participación ciudadana sobre todo, alrededor de temas que resulten controversiales para la sociedad y pongan a nuestros visitantes en el centro del debate (PEDERSOLI, 2011).

A través de una variedad de propuestas (muestra itinerante de arte y diseño, proyección de materiales audiovisuales, curso de formación docente, talleres con estudiantes de escuelas de la zona, ciclo de disertaciones y charlas abiertas, actividades de fines de semana y un cierre musical con artistas locales que interpretaron canciones vinculadas a la problemática del Chagas), realizadas durante el mes de agosto de 2012, buscamos complejizar la mirada sobre esta temática, aportando dimensiones usualmente no consideradas y generando instancias de debate y aprendizaje donde todos los participantes sean considerados sujetos activos. El equipo de trabajo está conformado por personas provenientes de distintas disciplinas como biología, sociología, ciencias de la educación, artes

plásticas, comunicación visual y audiovisual, veterinaria y medicina, entre otras.

En el presente trabajo compartimos tanto resultados (cualitativos y cuantitativos) como algunas reflexiones de las actividades de fines de semana, en particular las realizadas en la sala de entomología del Museo de La Plata. Las mismas estuvieron destinadas al público en general que ingresó al Museo y consistieron en: una muestra itinerante de arte y diseño (con pinturas del artista plástico argentino Néstor Favre-Mossier, trabajos de alumnos de jardín de infantes y piezas de diseño producidas durante las “Jornadas Interaños 2011” organizadas por la Cátedra B de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP); la proyección de materiales audiovisuales; la presentación de una obra de títeres; y la observación de triatominos (conocidos en Argentina como “vinchucas”) fomentando el intercambio entre los/as visitantes y los/as integrantes del proyecto.

Materiales y Métodos

La actividad con observación de vinchucas se desarrolló en la sala de entomología del Museo de La Plata. En esta sala se exponen colecciones entomológicas de diferentes grupos de insectos, incluyendo algunas de las especies de vinchucas más importantes a nivel sanitario que se encuentran en la República Argentina.

Las vinchucas que sirvieron como material para el desarrollo de la actividad fueron provistas por el Laboratorio de Triatominos del CEPAVE (CONICET-UNLP). Para la observación de las mismas se utilizó una mesa sobre la cual se colocaron dos microscópios binoculares estereoscópicos, algunas lupas de mano, varias pinzas para manipular los insectos, cajas de Petri con ejemplares muertos, muestras incluídas en resina y recipientes plásticos con ejemplares vivos de todos los estadios del ciclo de vida de vinchucas libres de *Trypanosoma cruzi* para la práctica manipulación de los mismos.

Durante esta actividad, se ofreció una encuesta a las personas que estuviesen dispuestas a contestar. La misma incluía preguntas que apuntaban a describir la población encuestada (edad, sexo, lugar de nacimiento y de residencia, ocupación) y preguntas que permitirían identificar algunas representaciones sobre la problemática del Chagas:

¿Qué es lo primero que se le viene a la cabeza al escuchar la palabra CHAGAS?
¿Escuchó hablar de Chagas? ¿Dónde? ¿Conoce alguien que tenga CHAGAS?
¿Cuál es su vínculo con esa/s persona/s?

Además, se ofreció un espacio final abierto para que plasmaran sus observaciones y comentarios.

Una vez finalizada la observación de las vinchucas se entregaron trípticos elaborados por el Programa Federal de Chagas del Ministerio de Salud de la Nación que contenían información sobre la transmisión y prevención de la enfermedad de Chagas, como también información de centros de referencia nacional para la asistencia a la comunidad en general. Además se repartieron calcomanías con un mensaje de sensibilización e información de contacto del grupo de extensión.

Resultados

Durante los cuatro domingos de agosto en los que se realizaron las actividades mencionadas en el Museo de La Plata, ingresaron al mismo aproximadamente unos 6.420 visitantes. De éstos se calcula que se acercaron a la mesa de observación de las vinchucas alrededor de 700 personas.

El número de encuestas recabadas en los cuatro domingos del mes alcanzó un total de 235. La edad de la población encuestada osciló entre los 7 y 73 años.

Con respecto a la procedencia de las personas encuestadas, el 80% nacieron en la Ciudad de Buenos Aires (Capital Federal) y el gran Buenos Aires, incluyendo aquí a La Plata y el gran La Plata. Un 10% manifestó ser oriundo de otras provincias y un 6% de otros países, principalmente de Latinoamérica (Perú, Colombia, Venezuela, Brasil, Uruguay). Observamos mínimos cambios en los porcentajes de la residencia en relación con el lugar de nacimiento, ya que de los 235 encuestados el 90% se encontraría en la Ciudad de Buenos Aires y el gran Buenos Aires, sólo un 3% en otras provincias y alrededor de un 1% en otros países. Actualmente nos encontramos trabajando en el análisis de las respuestas obtenidas en las demás preguntas de la encuesta.

Discusión y Conclusión

La evaluación que pudimos obtener hasta el momento de la actividad en general fue positiva y obtuvimos una buena recepción por parte del público ya que la misma fue considerada como una propuesta diferente en el marco de las actividades usuales del Museo de La Plata. Notamos que, de las actividades planificadas por el proyecto y ofrecidas los fines de semana, la mesa en la sala de entomología fue la que más llamó la atención del público en general (desde niños/as hasta adultos) y fue por ello que nos centramos en esta actividad para compartir en el presente trabajo.

Creemos que lo que favoreció el mayor impacto y actuó como una suerte de “atracción” del público para acercarse a la mesa de observación fue en gran medida la presencia de las vinchucas y la posibilidad de observarlas con diferentes instrumentos y en sus distintos estadios, entre otras posibles explicaciones. Los insectos “nos ayudaron” a acercar el público, no sólo por lo que “los bichos” implican para niños/as y adultos, sino también por haber brindado la opción de poder observarlos de cerca y manipularlos.

La mesa con lupas y vinchucas fue la actividad referente a Chagas que más público atrajo los fines de semana y, por lo tanto, fue el espacio que resultó más propicio para abrir un diálogo dinámico entre los/as visitantes y los/as integrantes del proyecto, permitiendo a través del intercambio profundizar en las demás dimensiones involucradas en la problemática de Chagas (sociocultural, político-económica, epidemiológica y biomédica) (SANMARTINO *et al.*, 2012).

Podemos afirmar que, en el caso de la actividad realizada en la sala de entomología, las vinchucas resultaron una excelente excusa gracias a la cual pudimos propiciar un rico intercambio de saberes entre el público y los/as integrantes del grupo de extensión. Esta reflexión resulta crucial para nosotros/as, dado que consideramos fundamental hablar de Chagas en la mayor cantidad posible de escenarios y pensar en el Chagas como un problema complejo y es por eso que, a partir de la investigación y la acción, apostamos a fomentar una mirada crítica entre todos los actores involucrados.

Referencias

PEDERSOLI, C. Miradas, Imágenes y vínculos. Apuntes sobre los museos de ciencias y su aporte a la comunidad. Impacto en las actividades educativas de los Museos de Ciencias y Tecnología en las escuelas. 7ma Escuela Latinoamericana de Museología de las Ciencias, 2da Escuela Argentina de Museología de las Ciencias. Asociación Argentina de Centros y Museos de Ciencia y Tecnología- Universidad de La Punta, San Luis, 2011.

SANMARTINO, M.; MENEGAZ, A.; MORDEGLIA, C.; MENGASCINI, A.; AMIEVA C.; CECCARELLI, S.; BRAVO ALMONACID, G. La problemática del Chagas en 4D: representaciones de docentes de Nivel Inicial y Primario de La Plata. Actas de las III Jornadas de Enseñanza e Investigación Educativa en el campo de las Ciencias Exactas y Naturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 2012.