

## RECURSOS NO CONVENCIONALES PARA HABLAR DE CHAGAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS FORMALES Y NO FORMALES

*Mariana Sanmartino*

Al considerar el rol de la educación en temas como el Chagas, nos referimos principalmente a la educación científica, ambiental y para la salud. En general estos campos remiten a contenidos curriculares de la educación obligatoria desde el nivel inicial, en los cuales, tanto el conocimiento impartido, como las diferentes formas de abordaje han recibido diversas críticas. Entre ellas suelen incluirse la fragmentación, descontextualización y desactualización de sus contenidos y recursos; el predominio de enfoques de enseñanza tradicionales -basados en el modelo de transmisión y recepción-; el desajuste entre la ciencia que se enseña y las demandas formativas de los y las estudiantes (Acevedo Díaz, 2004; Pozo y Gómez Crespo, 1998). Con frecuencia, estas cuestiones se traducen en desinterés y falta de motivación para el estudio (Giordan *et al.*, 2001). Simultáneamente, existen otros espacios que abordan temas vinculados a las ciencias naturales, el ambiente y la salud, como clubes de ciencias, museos, zoológicos y jardines botánicos, organizaciones sociales, entre otros. Muchas de las propuestas planteadas en estos lugares, así como las que puedan desarrollarse en el ámbito escolar, constituyen intentos de superación de los aspectos mencionados a través de innovaciones en el campo de la educación.

A partir de estas consideraciones, y reconociendo la fragmentación que caracteriza al abordaje del tema Chagas, se hace fundamental reunir elementos que den cuenta de la complejidad que caracteriza a esta problemática desde una mirada integral. Una de las múltiples posibilidades en ese sentido, consiste en identificar las *concepciones*<sup>2</sup> sobre Chagas de personas implicadas en la problemática de

2- El término *concepciones* ha sido tomado de la Didáctica de las Ciencias y puede considerarse análogo al concepto de *representaciones*. Las concepciones constituyen la *grilla de análisis* a través de la cual las personas decodifican la realidad y la información que reciben. De esta manera, si se quiere alcanzar un mínimo de eficacia en los soportes de la transmisión del conocimiento (enseñanza, divulgación, promoción), la primera tarea debe consistir, necesariamente, en conocer las estructuras de recepción, es decir, las concepciones personales del público al que se pretende llegar (Giordan, 2003). Dentro de tal contexto, las concepciones se transforman en un punto de apoyo necesario y constituyen herramientas claves a partir de las cuales es posible elaborar recomendaciones para las prácticas educativas (de alcance formal y no formal) o para el diseño de material didáctico o de comunicación.

distinta manera y en diferentes contextos (personas que viven en zonas con transmisión vectorial, personas con serología positiva, integrantes del equipo de salud, tomadores de decisiones, etc.) (Sanmartino, 2006).

En esta misma línea -retomando fundamentalmente los desafíos planteados para los campos de la comunicación y la educación-, también resulta de interés analizar y desarrollar *entornos didácticos*<sup>3</sup> *no convencionales*<sup>4</sup> para abordar la problemática del Chagas en diferentes situaciones educativas, tanto formales como no formales. Estas consideraciones surgen del conocimiento de la existencia de experiencias educativas y modalidades de abordaje que encaran el tema Chagas desde perspectivas innovadoras, muchas de las cuales incluyen a las personas que se ven afectadas por esta problemática como verdaderos protagonistas y no como simples “destinatarios” de las mismas. Se considera que, a partir de la sistematización y el análisis crítico de tales experiencias, se puede realizar su adaptación para otros contextos apuntando al enriquecimiento y difusión de las mismas.

En este sentido, sostenemos que, a través de la comprensión de los diversos elementos que entran en juego en la producción de entornos didácticos no convencionales referidos al Chagas, es posible fortalecer el rol de la educación en la lucha contra esta enfermedad, apuntando a *modificar la gran distancia que separa a los laboratorios, los congresos y las publicaciones, de las poblaciones afectadas* (Pinto Dias & Borges Dias, 1993).

## El contexto

En las últimas décadas se han incrementado considerablemente los conocimientos acerca de la problemática de Chagas, tanto dentro del ámbito científico como entre las autoridades sanitarias en general (OMS, 2007). Sin embargo, más allá de los avances en este sentido, es necesario un proceso de continua adaptación a las nuevas realidades, tanto rurales como de urbanización, así como también del proceso de globalización (Briceño-León y Galván, 2007). Esa *continua adaptación* requiere de la incorporación de nuevas perspectivas y, como señala Morel (1999), *no deja más remedio que ser imaginativos, flexibles y desprejuiciados en*

---

3- El concepto de **entorno didáctico** ha sido desarrollado por Giordan *et al.* (2001) y puede ser definido como un conjunto de *recursos didácticos* y *estrategias didácticas*. Entendiendo por *recurso didáctico* al conjunto de elementos educativos a disposición del docente o del animador para facilitar el aprendizaje del educando (esquemas, modelos, documentos, etc.) y por *estrategia didáctica* a la organización de una clase, una animación o un club, o puesta en escena museológica; ésta puede implicar situaciones (puesta en escena, organización de la clase o del espacio), actividades y tipos de intervención (formular preguntas, proponer informaciones o propiciar su búsqueda, etc.).

4- Entendemos que una experiencia educativa o modalidad de abordaje **no convencional** referida al tema Chagas, es aquella que incorpora elementos innovadores (nuevas tecnologías de comunicación, expresiones artísticas, elementos lúdicos, etc.) o que involucra actores/escenarios distintos a los tradicionalmente biomédicos o institucionales (organizaciones sociales, grupos de pacientes, artistas de diversas disciplinas, etc.).

*la selección de las nuevas prioridades que darán forma a las próximas agendas de investigación.* Consideramos válidas estas palabras incluso más allá de los límites de las agendas de investigación, siendo altamente recomendable su aplicación en otros ámbitos involucrados en la problemática del Chagas, como es el caso de los campos de la comunicación y la educación (Sanmartino, 2009; 2006). Es necesario apuntar a un enfoque integral que no esté orientado sólo a evitar la enfermedad, sino a la promoción de la salud de las poblaciones afectadas. Tal como afirman Briceño León y Galván (2007), la respuesta que a principios del siglo XXI debe desarrollarse frente a la enfermedad de Chagas, no puede ser exclusivamente entomológica o médica, sino que debe darse en un contexto social y sanitario más amplio, implicando a los distintos niveles gubernamentales y a la sociedad en general.

Al pensar en las respuestas que involucran directamente a la sociedad, con frecuencia se observa que las comunidades responden a determinado problema en términos del conocimiento que poseen al respecto, de su grado de motivación interna y de la relación que tiene este problema con las perspectivas inmediatas de vida y las prioridades sentidas por sus habitantes (Borges Dias, 1998). Refiriéndonos específicamente al Chagas, como se ha mencionado en otras oportunidades, en la mayoría de los casos el tema se encuentra naturalizado entre quienes lo padecen o viven en contacto con los insectos vectores, siendo desplazado por una gran cantidad de prioridades más palpables dentro de la lucha cotidiana por sobrevivir (Sanmartino, 2006; Borges Dias, 1998).

A partir de todas estas observaciones, promovemos el uso y desarrollo de estrategias y recursos no convencionales, considerando que los mismos pueden constituir buenas “excusas” para abordar el tema e incentivar su tratamiento en diversos contextos educativos; tanto para quienes conviven con el problema como para quienes, al considerarse fuera de riesgo, se encuentran indiferentes a esta realidad regional tan importante.

### **Doña Jovita, un reggae y algo de humor gráfico**

A continuación, se mencionan algunos ejemplos concretos surgidos a partir del relevamiento inicial de propuestas educativas y modalidades de abordaje no convencionales referidas a la problemática del Chagas. Consideramos que los mismos pueden constituir interesantes herramientas para trabajar el tema en diferentes contextos educativos:

## **La Vinchuca**

Para el año del terremoto  
tuve en el rancho un cimbrón  
se descolgó un chaparrón  
de cien vinchucas golosas  
y me picaron las mozas  
desde la nunca al garrón.  
Chuparon toda la noche  
dejándome el cuero seco  
cagaron al lado del hueco  
y yo me empecé a rascar  
me rasguñé hasta el ojal  
que hasta me salieron flecos

Para qué me habré rascado  
de esa manera imposible  
el parásito temible  
estaba en la caca del bicho  
y sentí un frío de nicho  
en mi destino terrible.  
De vez en cuando me viene  
un sacudón en el pecho  
no son gases ni es afrecho  
es que tengo mal de Chagas  
es la muerte que me amaga  
y que cayó de los techos.

*(José Luis Serrano, 1994)*

*La vinchuca*, una milonga compuesta por José Luis Serrano e interpretada por Doña Jovita<sup>5</sup>. En la letra se pueden identificar cuestiones vinculadas con la transmisión vectorial del Chagas, los hábitos de los insectos vectores y algunas consecuencias de la enfermedad:

*Vinchuca*, un *reggae* compuesto e interpretado por Renée Asteria<sup>6</sup>. La canción hace referencia a distintos tipos de vinchucas, a su hábito hematófago y a algunos factores de riesgo:

---

5- El personaje de "Doña Jovita" es interpretado por el actor cordobés José Luis Serrano desde hace más de veinte años. Al respecto de su entrañable personaje, el mismo Serrano cuenta: "la Jovita es enteramente imperfecta y tiene todas las contras: es vieja, es mujer, es del interior y es pobre. Entonces, sí que tiene cosas para decir" (<http://www.donajovita.com.ar/>).

6- "Productora de música independiente", que fusiona estilos Latinos y ritmos del Caribe, y en sus canciones aborda temas de salud pública (entre otros). Renée Asteria es Mg. en Salud Pública (Universidad de California, Berkeley, EEUU) y actualmente, además de la música, trabaja como docente en escuelas secundarias y asistente de investigación de la Universidad de California.

## **Vinchuca** <sup>7</sup>

Han Visto Vinchuca?  
La Negra, La Rubita ...  
Han visto Vinchuca?  
Que chupan la sangre...  
Asesino escondido...  
De que está hecho tu techo?  
Afata Poleo Afata Poleo...  
Refugio para el asesino...  
Gallinas Cerdos Cabras Caballos  
Donde donde donde duermen tus caballos  
Sangre para el Asesino

*(Renée Asteria, 2007)*

- *Desde la paja del rancho*, tira de Inodoro Pereyra<sup>8</sup> (publicada en el Libro Nro. 7, Ediciones de la Flor). En una página de dibujos y pocas palabras, los personajes de Fontanarrosa (Inodoro Pereyra, Mendieta y Eulogia) abordan de manera muy clara algunas generalidades del Chagas, cuestiones vinculadas a la transmisión vectorial, a ciertos factores de riesgo y a algunas medidas de prevención.

- *Nacionalista* de Cristóbal Reinoso (Crist), puede constituir un disparador, breve y contundente, para pensar y discutir acerca de los dichos del personaje:

---

7- <http://www.myspace.com/music/912988/songs/48419455>

8- *"Inodoro Pereyra es un solitario gaucho de la pampa argentina, hombre de mal genio y mucha picardía criolla. Se sabe que, una vez, este gaucho "macho y cabrío", que usa vincha, anda bien montado, y es bueno para pagar, se presentó a sí mismo diciendo: "soy Pereyra por mi mama, e Inodoro por mi tata, que era sanitario". El creador de este personaje que reflexiona sobre la vida (acompañado de su perro Mendieta) es Roberto Fontanarrosa"* (Fuente: [www.todohistorietas.com.ar](http://www.todohistorietas.com.ar)).

NO ME VENGAN CON  
EL SIDA O EL CO'LETA,  
ESAS SON PORQUERIAS  
EXTRANJERAS; A MÍ  
DEJENME CON EL CHAGAS  
QUE ES BIEN NUESTRO!



Diario CLARÍN (25/07/2005)



Desde la paja del rancho...



## **A MODO DE CIERRE**

Estas expresiones constituyen herramientas de gran potencial y, por sus características particulares, pueden ser utilizadas en situaciones diversas. Las posibilidades son numerosas y la idea aquí es mostrar brevemente algunos de los recursos que pueden encontrarse cuando se intenta ser *flexibles, imaginativos y desprejuiciados* a la hora de encarar actividades educativas referidas al Chagas.

Los ejemplos presentados pueden ser adecuados para suscitar interés en los grupos con los que se trabaja, así como funcionar de disparadores para abordar cuestiones vinculadas al tema y orientar la búsqueda de información y la elaboración de otras herramientas. Sin embargo, más allá de los recursos mostrados, esperamos que estas páginas sirvan para despertar la curiosidad y motivar la utilización de éstas y otras expresiones “no científicas” con creatividad, apuntando al desarrollo de entornos didácticos particulares y contextualizados.

### **Agradecimientos:**

José Luís Serrano, Renée Asteria, Crist, Néstor Giunta (responsable de la página [www.todohistorietas.com.ar](http://www.todohistorietas.com.ar)) y Daniel Sergnese.