

Música y más para “hablar” de Chagas en el Museo de La Plata

Autoras: María Soledad Scazzola; Mariana Sanmartino
Grupo ¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?

Pertenencia Institucional: Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP

Grupo de Didáctica de las Ciencias, Instituto de Física de Líquidos y Sistemas Biológicos, CONICET- UNLP

Palabras clave: Chagas, Educación, Museos, Abordaje Integral

Mail de contacto: scazzolasol@fcnym.unlp.edu.ar

RESUMEN

Hablar de Chagas es hablar de una problemática compleja de salud socio-ambiental, en la cual convergen y articulan componentes de diversa naturaleza. Por este motivo creemos necesario abordar el tema desde múltiples dimensiones (biomédica, epidemiológica, sociocultural, política) y fomentando una aproximación crítica de los discursos hegemónicos.

Con el Grupo “¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?” llevamos adelante un proyecto de extensión universitaria (desde el año 2012) en la Universidad Nacional de La Plata, desde el cual nos proponemos desarrollar un abordaje interdisciplinario que dé cuenta de la complejidad de la problemática del Chagas en el marco de la UNLP y otros escenarios.

Considerando la importancia multiplicativa de la comunicación y la educación en la prevención y sensibilización, como también buscando establecer un intercambio permanente con la comunidad, hace ya siete años que difundimos el tema en diferentes contextos educativos;

aportamos materiales pedagógico-didácticos sobre la temática; y promovemos el diálogo de saberes entre diversos actores de la comunidad.

Durante el “Mes de Chagas en el Museo de La Plata” realizamos diversas actividades como cursos de formación docente, la Actividad Complementaria de Grado para estudiantes universitarios/as y actividades durante los fines de semana destinadas a todo público. En este trabajo compartimos nuestras experiencias y reflexiones centrándonos en los recitales temáticos desarrollados en el marco del “Mes del Chagas”.

El Chagas: problemática compleja

Hablar de Chagas es hablar de una problemática compleja de salud socio-ambiental, en la cual convergen e interactúan componentes de diferente naturaleza. Es fundamental contemplar la interacción de sus múltiples dimensiones (biomédica, epidemiológica, sociocultural y política), para pensar y re-pensar el Chagas de manera integral.

Podemos caracterizar brevemente las cuatro dimensiones que proponemos

de la siguiente manera: en la *biomédica* incluimos los aspectos vinculados con el parásito que causa la enfermedad de Chagas, la vinchuca que es el insecto que lo transmite, las diferentes vías de transmisión, las manifestaciones clínicas de la enfermedad, el diagnóstico y su tratamiento; la *epidemiológica* incluye elementos que permiten caracterizar la situación a nivel poblacional, a través de parámetros estadísticos y también incluye las nuevas configuraciones geográficas debidas a los crecientes movimientos migratorios y al cambio climático; la dimensión *sociocultural* comprende aspectos relacionados con la cultura, las diferentes cosmovisiones, el manejo del ambiente, las particularidades de los contextos rural y urbano, las representaciones, los estereotipos, los prejuicios y las valoraciones sociales (discriminación, estigmatización, entre otras) y la *político-económica* incluye aquellos aspectos que influyen directa o indirectamente en la configuración del problema y están vinculados a la toma de decisiones a nivel sanitario, educativo, científico, legislativo y económico, tanto en la gestión pública como privada. Esta última dimensión también incluye aquellos aspectos relacionados con las decisiones que tomamos cada uno/a de nosotros/as en tanto individuos frente al tema, desde los roles particulares en los que nos desenvolvemos. Cabe mencionar que estas cuatro dimensiones presentan límites difusos entre cada una, por lo cual resulta difícil analizarlas por separado (Sanmartino, 2015).

Desde la necesidad de encarar la temática de manera integral y multidimensional, a partir de una perspectiva que hemos dado en llamar *caleidoscópica* (por las múltiples miradas involucradas) (Sanmartino et al., 2012) es que pensamos una propuesta interdisciplinaria e innovadora a través de la cual hemos ido articulando con diferentes organizaciones e instituciones educativas.

¿Quiénes somos?

Conformamos el grupo ¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? un conjunto de personas provenientes de distintas áreas (Ciencias Naturales, Medicina, Veterinaria, Diseño, Sociología, Ciencias de la Educación, etc.), con diferentes recorridos académicos (investigadores/as, becarios/as, estudiantes y docentes) y variada pertenencia institucional (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET), Universidad Nacional de La Plata (UNLP), como también trabajadores/as independientes). Consideramos que un posible abordaje de esta problemática compleja es encarar la temática de manera integral sumando todas las voces y miradas posibles, a través de estrategias y recursos no convencionales puestos en acción en diversos espacios educativos (escuelas, centros culturales, el Museo, entre otros. Es así que desde 2012 trabajamos en el marco de proyectos de extensión universitaria, comunicación de las

ciencias, investigación y capacitación de diversos actores sociales, dentro y fuera del ámbito de la UNLP.

Mes de Chagas: el recital

Una de nuestras principales experiencias previas fue “La Semana del Chagas 2011” desarrollada en el Museo de La Plata, en la cual se realizaron diversas actividades como: una exposición de cuadros de Néstor Favre-Mossier, proyección de materiales audiovisuales, talleres para estudiantes de escuelas primarias y secundarias, un ciclo de charlas abiertas a cargo de especialistas donde se abordaron las múltiples dimensiones de la problemática del Chagas, articulación con dos cursos de formación docente, actividades durante el fin de semana destinadas al público visitante del Museo, entre otras.

Ese mismo año nos propusimos ampliar la propuesta para el año siguiente y nos presentamos a la convocatoria de Proyectos de Extensión la UNLP, mediante el Proyecto “¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? Estrategias y recursos didácticos para abordar el tema en diferentes contextos educativos”. Así, en el año 2012, desarrollamos durante el mes de agosto el “**Mes del Chagas**” en el Museo de La Plata, con diversas actividades: desde un curso de formación docente, charlas abiertas a cargo de especialistas, presentaciones de materiales audiovisuales, talleres para estudiantes, actividades de fin de semana destinadas para todo público y un recital temático. Desde el 2012 hasta

la actualidad venimos participando de la misma convocatoria, repensando y modificando la propuesta original y realizando ajustes e incorporaciones a partir de la gran cantidad de aprendizajes que nos deja cada año transcurrido.

En este trabajo compartimos nuestras experiencias y reflexiones centrándonos en los recitales temáticos desarrollados en el marco del “Mes del Chagas” desde 2012 hasta la fecha.

La propuesta del recital temático como cierre de las actividades del Mes de Chagas no estaba originalmente prevista en el Proyecto de Extensión, surgió como una idea espontánea en el año 2012 que se terminó materializando ese mismo año, con un resultado satisfactorio y una muy buena repercusión. Desde entonces, año tras año hemos ido realizando modificaciones y mejoras, con alcances inesperados. Además, se incorporaron otras expresiones artísticas, como títeres, representaciones y cuenta cuentos.

Cada año, los/as artistas, tanto locales, nacionales e internacionales son convocados por diferentes vías (redes sociales, listas de correo electrónico, etc.) meses antes del inicio del Mes de Chagas. Los temas musicales interpretados, tanto creaciones originales como versiones de canciones existentes, en cada edición del “Recital de Cierre del Mes del Chagas, están a cargo de solistas y grupos musicales.

En paralelo, con los recitales como “excusa”, fuimos armando con las letras de las canciones un listado que

utilizamos en diferentes oportunidades, en instancias diversas (tanto de talleres como capacitaciones, proponiendo el análisis de las letras o la creación de nuevas).

Música y más

A continuación vamos a enumerar a los diferentes participantes de cada uno de los recitales, desde el año 2012 hasta el 2017.

2012

Sebastian Voodoo, estudiante de Diseño en Comunicación Visual en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. *“Hago música hace ya más de 10 años, y hoy en día soy vocalista y guitarrista del conjunto Tierradentro. Le escribo a la causa del Chagas a partir del proyecto de extensión universitaria porque lo he tomado como un momento de quiebre dentro mío. He viajado durante los últimos 3 años a recorrer muy adentradamente el Noroeste Argentino y últimamente Bolivia, donde con mis compañeros hemos estado expuestos a condiciones de hospedaje extremas por las que podríamos haber contraído en algún momento dicha enfermedad. Hoy abrimos los ojos y decimos que a nuestro cansancio lo acunamos inconscientemente, casi obviándolo de la desinformación sobre la causa. Por eso le canto al Chagas, para hablar de lo que en su momento no sabíamos y de lo que hoy ciertamente muchos no saben, ni quienes están todavía más expuestos que otros”. Respondió a nuestra convocatoria componiendo la canción “De ojitos marrones”.*

Manuel Bayala, nacido en Azul, provincia de Buenos Aires. Profesor en Composición Musical formado en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Ha realizado diferentes trabajos como compositor, arreglador, músico acompañante en shows en vivo, televisión, radio, cine, docente, etc. También respondió a nuestra convocatoria componiendo la canción *“¿Cuándo?”*.

Hugo Figueras, compositor e intérprete, egresado en Música de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Director de Coro y Profesor de música en diferentes niveles educativos. Interpretó la canción *“La Vinchuca”* de autor anónimo.

Divagantes de la Chichá, *“se suma a esta cruzada estética-musical contra la chinche besucona, también llamada picuda, o gaucha –entre nosotros-, y su responsabilidad infecciosa en la transmisión del Chagas, tratando de responder al interrogante: qué música interpretamos en una “jam” contra el Chagas?. Formado ante la emergencia y no sin casualidad por Letizia Gobbi, Federico Puliti, Sebastián Macedo, Fiti Canelo y Miguel Ángel Baquedano. Interpretaron “Doña Froilana” de Teresa Parodi y “La Vinchuca” de Huerque Mapu.*

Planetafrito, es un combo musical y cultural de la ciudad de La Plata, que desde el 2008 vienen presentando su “batiburrillo musical latino” donde mezclan y resignifican diversos ritmos latinos. Su espectáculo cuenta con intervenciones artísticas y un vestuario

hecho con coloridos envoltorios de consumo masivo; grupo auto-gestionado, *"el arte y el corazón al servicio de una humanidad sustentable y en comunión con la tierra"*. Interpretaron **"Vinchuca mi amor"** de su autoría (canción que luego incluyeron en su disco del año 2014). A partir de ese momento, se convirtió en un "clásico" de nuestros recitales, el cierre a cargo de Planetafrito (Scazzola et al, 2012).

2013

Narradora Gabriela Lubarsky realizó un hilván de relatos en base a los cuentos del libro "HABLAMOS DE CHAGAS. Relatos y trazos para pensar un problema complejo"

Los **títeres del Bosque** función de la obra **"Y pensar, hablar, de, todas partes, Chagas, en"**.

El artista colombiano **Alejandro Valencia-Tobon**, envió una producción titulada **"Escuche con atención"**, la misma consistía en un audio producto de un collage sonoro que surgió de ensamblar una pieza de música clásica con sonidos de la naturaleza, mientras una voz sintética describía la enfermedad del Chagas.

Audio de **Luna Cohen Group** Interpretó la canción **"A vida da gente pode ser melhor"** de su autoría, compuesta en el marco de la Iniciativa Beatchagas.

Marcos Luc, compositor, letrista, cantante y guitarrista, nacido en Córdoba. Su trabajo se enmarca en la canción pop electroacústica con una marcada influencia del rock, el jazz y los ritmos latinoamericanos. Compositor de

la música original de la serie **Juana y Mateo contra el Chagas (2013)**.

Miguel Baquedano y Fiti Canelo, quienes ya habían participado el año anterior con otra banda.

Carlos Antonio Tambour Saubidet y su **Bandatípica**. Interpretaron la canción "Vinchuca" de su autoría.

Planetafrito interpretaron como el año anterior **"Vinchuca mi amor"**.

2014

Proyección de un videoclip elaborado por integrantes del programa de **Médicos Comunitarios de Mina Clavero (Córdoba)**, quienes usaron la música de la canción Tan Lejos (No te va a Gustar) y escribieron la letra de **"No quiero yo ser picado"**.

La Banda de Los Rock & Pibes interpretaron la canción **"El Chagas ya no va mas"** (letra y música Alicia Corbari).

Carlos Antonio Tambour Saubidet Interpretó la canción **"Vinchuca"** de su autoría, con la que ya había participado en la edición anterior del recital.

Hugo Figueras interpretó, como en el año 2012 la canción **"La Vinchuca"** de autor anónimo.

Eduard Canimas, interpretó en catalán la canción **"El viaje del héroe"** de su autoría, compuesta en el marco de la Iniciativa Beatchagas.

Planetafrito interpretaron como el año anterior **"Vinchuca mi amor"**.

2015

La narradora **Gimena Da Giau** y el pianista **Juan Manuel Rocha**, contaron

una historia musicalizada especialmente escrita para el recital del Mes del Chagas. **Rock & Pibes y Alicia Corbari** interpretaron como el año anterior **“El Chagas ya no va más”**.

Son-Río banda platense conformada por Bruno, Camila y Franco Fitte y Hernán López Cavalli., quienes *respondieron a nuestra convocatoria componiendo la canción “Sin dejarse caer”*.

Proyecto Criollo compuesto por Raúl Finochi, Fabio Mailiandi, Guillermina Leiva y Mariana Arcondo, quienes interpretaron **“Chacarera de la Vinchuca”** (letra Guillermina Leiva, musica Raul Finochi).

Los Hijos del Sol, este grupo folclórico se originó en Añatuya, Santiago del Estero. Interpretaron **“La Vinchuca”** de Huerque Mapu. Está conformado por Antonio Molina, Daniel Santillán, Fernando Soria, Luis Pérez y Gustavo Moya.

Jofre Bardagí & Alexandre Rexach, ambos catalanes, realizaron el estreno mundial de la canción **“Las palabras no dan miedo”** (Jofre Bardagí & Clara V. Fleck), compuesta en el marco de la Iniciativa Beatchagas

Planetafrito interpretaron como el año anterior **“Vinchuca mi amor”**.

2016

El recital de este año estuvo enmarcado en las actividades de la Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología, un evento anual que tiene como propósito despertar el interés por las disciplinas científicas y/o tecnológicas entre el público infantil

y juvenil.

Estreno del videoclip de la canción **“Las palabras no dan miedo”** letra y música en español de Jofre Bardagí & Clara V. Fleck. Canción coral que aglutina diferentes voces, percepciones, vidas y realidades. Las voces de: Jofre Bardagí, Kevin Johansen, Joan Manuel Serrat, Rosario Flores, Benny Ibarra. Piano y guitarra acústica: Jofre Bardagí/ Baix, guitarra eléctrica y Lap Steel: Alexandre Rexach. Batería: Àngel Valentí. Guitarras acústicas adicionales: Benny Ibarraen.

Cnidaria banda platense, algunos integrantes ya habían participado la edición anterior con otra banda. Conformada por Santiago Ávila (percusión y voz); Bruno Fitte (guitarra, flauta travesera y voz); Camila Fitte (voz y guitarra); Matías Homar (contrabajo); Victoria Canova (saxo alto y saxo soprano). Interpretaron **“Sin dejarse caer”**.

Sachabanda Folklore banda platense conformada por Sandra Gutierrez, Naty Gardin, Gustavo Gilabert, Daniel Gongora. Interpretaron las canciones **“La finadita”** y **“La de los angelitos”**, ambas de Peteco Carabajal. También incluyeron el recitado de una recopilación de textos del libro **Indios muertos negros invisibles. Hegemonía, Identidad y añoranza** de José Luis Grosso, a cargo de Patricia Rojas.

Planetafrito interpretaron como el año anterior **“Vinchuca mi amor”**.

2017

Video de la canción **“Xote chagásico”**

de **Ana Flávia Silva Mesquita, Nathália de Assis Rodes y Marcelo Diniz Monteiro de Barros**, de la Pontificia Universidade Católica de Minas Gerais (Brasil).

Jardín de infantes N° 946 (Los Porteños) teatralizaron **Todos contra el Chagas**, el resultado de un trabajo interdisciplinario, en el cual participó la totalidad de la comunidad educativa de la institución, mediante el uso de diferentes lenguajes expresivos, como la expresión corporal, el teatro y la música. Este proyecto surgió de la necesidad de toda la comunidad del Jardín de interiorizarse en la problemática.

Jenny Parra, artista Colombiana que interpretó **“Son para Hablar”** de su autoría y compuesta para la convocatoria.

Vendaval banda bonaerense conformada por Nicolás Kamienkowsy en guitarra y voz, Laura Pastorini en voz, quienes interpretaron **“Pal’que trabaja la tierra”** de su autoría, compuesta para esta ocasión.

Cnidaria interpretaron como el año anterior **“Sin dejarse caer”**.

Planetafrito interpretaron como el año anterior **“Vinchuca mi amor”**.

¿Qué será del 2018?

Durante el Mes de Chagas 2018, la novedad es que vamos a realizar el tradicional recital el sábado 1 de septiembre dando inicio a las actividades del Mes, y también en esta ocasión cambiaremos el tradicional auditorio del Museo de La Plata por la Biblioteca Del Otro lado del Árbol, ubicada en el Parque Saavedra de La Plata. En esta edición

van a participar Proyecto Criollo, Jenny Parra, Hugo Figueras y el cierre estará a cargo -como cada año- de Planetafrito y su “Vinchuca mi amor”.

Además, algunas cuenta cuentos de la Biblioteca representarán una parodia elaborada a partir de algunos textos sobre Chagas elaborados por docentes que han participado de nuestras propuestas de capacitación.

A modo de reflexión...

Consideramos la música como una expresión artística que podemos utilizar como lenguaje(s) que convocan de una manera especial a la hora de hablar de Chagas.

Además de los recitales, utilizamos las letras como recurso didáctico, como objeto de análisis y reflexión de nuestras prácticas educativas. Esto nos permitió (y nos permite permanentemente) reflexionar y analizar desde diferentes miradas y lenguajes la problemática compleja que nos motiva y moviliza, mediante la resignificación de esas producciones en otros espacios y con otros actores.

Bibliografía

Mordegliá C, Sanmartino M, Amieva C, Del Re C, Gortari Ma. C, Scazzola Ma S, Carrillo C. (2015) **Arte y Chagas: recorrido por una galería de intercambio y producción colectiva**. Trabajo publicado en Actas. **Congreso Red Pop 2015. Arte, Tecnología y Ciencia. Nuevas Maneras de Conocer**. Medellín. Colombia. 25 al 29 de mayo de 2015.

Sanmartino M. (Coordinadora). 2015. **Hablamos de Chagas. Aportes para (re) pensar la problemática con una mirada integral.** Programa Voc.ar, CONICET. Presidencia de la Nación. Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva.

Sanmartino M, Menegaz A, Mordeglija C, Mengascini A, Amieva C, Ceccarelli S, Bravo Almonacid G. (2012). **La problemática del Chagas en 4D: representaciones de docentes de Nivel Inicial y Primario de La Plata. Actas de las III Jornadas de Enseñanza e Investigación Educativa en el campo de las Ciencias Exactas y Naturales.** Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata.

Scazzola Ma. S, Sanmartino M, Reche V A, Quiroga J, Mordeglija C, Gortari Ma. C, Carrillo C, Amieva C. (2012). **¿De qué hablamos cuando hablamos del Mes del Chagas en La Plata?** Trabajo completo publicado en Actas, formato digital. **1º Encuentro de Extensión Universitaria. Facultad de Ciencias Sociales.** 11 y 12 de Octubre 2012. ISSN 2314-1107.