

## **Estrategias y recursos didácticos para abordar el tema Chagas en diferentes contextos educativos: apuntes de una experiencia de extensión universitaria innovadora**

*Grupo ¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?*

*Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Centro de Investigación e Innovación Educativas (CIIE, DGCyE), Argentina.*

[contacto@hablamosdechagas.com.ar](mailto:contacto@hablamosdechagas.com.ar)

### **Introducción**

Desde el punto de vista biomédico el Chagas, también conocido como “tripanosomiasis americana”, puede definirse como una enfermedad parasitaria crónica causada por un protozooario llamado *Trypanosoma cruzi*. La Organización Mundial de la Salud (OMS) estimó, para el año 2012, que entre 7 y 8 millones de personas en todo el mundo se encuentran infectadas con este parásito (WHO, 2013). Entre las diferentes vías de transmisión del *T. cruzi* se encuentra la vectorial, en la cual un insecto hematófago conocido en Argentina como “vinchuca” o “chinche” actúa como agente transmisor del parásito a los seres humanos y otros animales, tanto domésticos como silvestres (perros, gatos, comadrejas, entre otros). Otra vía de transmisión es la denominada vertical, en la que las mujeres infectadas con el *T. cruzi* tienen entre un 1% y un 10% de riesgo de transmitir dicho parásito a su hijo/a a través de la placenta (WHO 2013). Por otro lado, aunque no menos relevantes, restan mencionar la transmisión por medio de la transfusión de sangre de donantes infectados y, en algunos casos, por el trasplante de órganos provenientes de personas infectadas. Al respecto, cabe aclarar que, según la normativa legal argentina, la donación de órganos de personas infectadas debe ser evaluada mediante un protocolo serológico detallado (Ley N° 24.193, Res. N° 269.99, [www.incucai.gov.ar/docs/resoluciones/resolucion\\_incucai\\_269\\_99.pdf](http://www.incucai.gov.ar/docs/resoluciones/resolucion_incucai_269_99.pdf)) pero que, de ninguna manera, excluye de manera anticipada a las personas que tengan Chagas y deseen donar sus órganos. Por último, otros dos modos de transmisión del *T. cruzi*

son los accidentes de laboratorio, ocurridos por falta de cumplimiento en las normas de seguridad e higiene; y vía oral, por medio de la ingesta de bebidas o alimentos contaminados con materia fecal de vinchucas infectadas. En este sentido, la OMS ha señalado en su último informe de “enfermedades tropicales desatendidas” (WHO, 2013) la necesidad de reducción de la transmisión oral del *T. cruzi* en América Latina como uno de los objetivos clave para controlar la transmisión del Chagas.

Si bien la mayor cantidad de personas infectadas está presente en los países de América Latina y el Caribe, ya que se trata de zonas endémicas de transmisión vectorial, el Chagas no sólo se encuentra limitado a estas áreas sino que se ha extendido a otros continentes debido a las cada vez más frecuentes migraciones humanas, alcanzando una distribución global y presentando nuevos desafíos para su control. Dada la complejidad biológica vinculada a las diferentes especies de insectos vectores, los factores relacionados con las otras vías de transmisión mencionadas, las particularidades del tripanosoma y las características de la evolución clínica de la enfermedad, la erradicación definitiva del Chagas resulta prácticamente imposible de vislumbrar. En cambio, sí es posible trabajar sobre el control y la sensibilización, donde el conocimiento, la educación y la comunicación tienen un rol fundamental para plantear respuestas integrales, que contemplen la diversidad y sean acordes a las características de los escenarios actuales (urbano y global, además de rural y latinoamericano).

Cuando se habla de Chagas, suele resultar casi natural el rol que tiene el sector científico -desde distintas disciplinas- en la búsqueda de soluciones y conocimientos en torno a esta problemática. Sin embargo, quedan voces sin ser escuchadas, restan múltiples miradas a tener en cuenta y existe una gran cantidad de diálogos pendientes. Nos encontramos así frente a un problema demasiado complejo como para ser considerado sólo como una enfermedad. Entenderlo de esta manera implica abordar, además de lo biomédico, cuestiones culturales, educativas, políticas, económicas, ambientales y sociales (Sanmartino, 2009).

Partiendo de las consideraciones planteadas sintéticamente hasta aquí, “¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? Estrategias y recursos didácticos para abordar el tema en diferentes contextos educativos” es un proyecto de extensión de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) llevado a cabo por un equipo interdisciplinario de personas y con el que nos proponemos promover el abordaje de

la problemática del Chagas, desde una perspectiva integral e innovadora en diferentes contextos educativos.

En el presente trabajo queremos dar a conocer algunas de las experiencias desarrolladas hasta el momento desde nuestro proyecto, para establecer un intercambio de saberes con otros actores que trabajan comprometidamente desde la extensión universitaria, por y para la comunidad.

### **Un poco de historia**

Enmarcados en esta concepción integral, sumando perspectivas y considerando la importancia multiplicativa de la educación en la prevención y sensibilización, es que desde el año 2011 llevamos adelante una propuesta interdisciplinaria e innovadora (Amieva *et al.*, 2012; Sanmartino *et al.*, 2012; 2011; Scazzola *et al.*, 2012).

Tomando al Museo de La Plata (Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP) como uno de los principales ámbitos de desarrollo de nuestro proyecto, proponemos generar acciones aludiendo al rol político y social del mismo, del que se espera sea un espacio que proponga prácticas que alienten al diálogo y la comprensión individual y colectiva, fortalezcan los vínculos entre diferentes grupos, contribuyan al bienestar público a través de ofertas educativas y culturales de calidad, y fomenten la participación ciudadana en temas de relevancia social y pongan a los visitantes en el centro del debate (Pedersoli, 2011).

Como antecedentes de esta propuesta en los últimos años venimos desarrollando una serie de acciones que tienen que ver con plantear el tema Chagas a partir de estrategias, recursos y espacios no convencionales. A modo de ejemplo, podemos mencionar lo que fueron los inicios de este andar con “La Semana del Chagas en el Museo” (2011) (Sanmartino *et al.*, 2012; 2011), para la cual conformamos un equipo de trabajo interdisciplinario integrado por personas que abordan distintos aspectos de la temática (investigación, extensión, docencia, comunicación, entre otros), coordinado desde el Grupo de Didáctica de las Ciencias (IFLYSIB, CONICET-UNLP). Al mismo tiempo se realizaron articulaciones con distintos actores pertenecientes al Área Educativa y de Difusión Científica del Museo de La Plata (FCNyM, UNLP), docentes e investigadores/as del Centro de Investigación e Innovación Educativas de la Región I (CIIE Región I, Dirección

General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires) e investigadores/as y becarios/as del Laboratorio de Triatomíneos (CEPAVE, CONICET-UNLP).

En base a los resultados positivos de la evaluación de dicha experiencia e incorporando nuevos/as integrantes y áreas de trabajo, decidimos trabajar en conjunto para la elaboración de un proyecto de extensión universitaria que ha apuntado a la consolidación de un equipo de trabajo interinstitucional. Así, con la participación efectiva de personas provenientes de distintas disciplinas (entomología, sociología, ciencias de la educación, ecología, veterinaria, bellas artes, medicina, trabajo social, antropología, periodismo, entre otras) apuntamos a abordar esta problemática de una manera verdaderamente integral.

Con el desarrollo del proyecto de extensión en curso (aprobado y subsidiado en el año 2012, renovado en el 2013 y ahora nuevamente presentado para el 2014 en la convocatoria actual de la UNLP) logramos concretar una propuesta que ha sido reconocida a nivel local, por su repercusión en medios de comunicación audiovisuales (internet, radio, TV), gráficos (diarios, revistas) y la declaración de Interés Municipal (Decreto Nro. 123, 08/08/12) por el Concejo Deliberante de la ciudad de La Plata. Asimismo también ha alcanzado reconocimiento a nivel nacional, con la iniciativa de integrantes de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación para declararlo de interés parlamentario y mediante la difusión de las actividades a través de la página web del Programa Nacional de Chagas del Ministerio de Salud de la Nación (<http://www.msal.gov.ar/chagas/>); e internacional, a través de la participación y diversas intervenciones realizadas en espacios académicos y de divulgación en países como Bolivia, Brasil, México y Paraguay, y de la difusión de las actividades en diferentes portales como Ecosalud (<http://ecosalud.org.ve/>), Acercaciencia (<http://www.acercaciencia.com/>), Campus Virtual de Salud Pública (<http://argentina.campusvirtualsp.org/>), entre otros.

Apuntamos ahora a profundizar el camino transitado a partir de la incorporación de nuevos espacios, disciplinas y voces; siendo el objetivo general de nuestra propuesta promover el abordaje de la problemática del Chagas desde una perspectiva integral e innovadora en diferentes contextos educativos (tanto formales como no formales, rurales y urbanos), para que sean cada vez más las voces que hablan de Chagas.

## **Modalidad de trabajo**

Para poder concretar los objetivos del presente proyecto, el equipo de trabajo plantea la utilización de diversas estrategias y herramientas metodológicas. En primer lugar, creemos que el trabajo interdisciplinario constituye la mejor vía para poder generar espacios de reflexión y construcción colectiva frente a un tema tan complejo como el Chagas. Desde esta perspectiva, se valorizan los conocimientos y experiencias individuales a partir de su resignificación y reelaboración en conjunto.

En base a lo anterior, nos planteamos una dinámica de trabajo interna cuyas características son:

- Circulación de roles: ciertas funciones de los/as integrantes del equipo son rotativas en las diferentes actividades, para que todos/as puedan profundizar la experiencia en la práctica de las mismas y, al mismo tiempo, para enriquecer el discurso y la visión del proyecto con la diversidad propia de los/las integrantes.
- Realización de reuniones periódicas para garantizar la adecuada planificación y evaluación de las actividades;
- Flexibilidad para ajustar aspectos prácticos en el transcurso del proceso, así como también para resolver los posibles problemas que surjan en las distintas instancias de trabajo.

Por otra parte, en cuanto a las organizaciones co-participes, nos planteamos el trabajo conjunto en diferentes situaciones y escenarios:

- Coordinación con los Centros de Investigación e Innovación Educativas (CIEs, DGCE, Provincia de Buenos Aires) de la región para promover que los/as docentes que se encuentren tomando cursos de formación vinculados a la temática, participen de las actividades desarrolladas desde el proyecto (talleres, charlas, muestras, entre otros). Asimismo, se prevé el acompañamiento a aquellos/as docentes que, luego de participar en estas instancias, decidan abordar la temática del Chagas en sus aulas;
- Coordinación con el Programa de Comunicación y Reflexión Pública sobre la Ciencia (Centro Cultural Ricardo Rojas, UBA), para la organización de actividades simultáneas durante el “Mes del Chagas en el Museo” o en otro momento del año;
- Coordinación con el Parque Ecológico Municipal para la organización de actividades en el ámbito educativo del Parque, apuntando a ampliar el alcance de las acciones del proyecto hacia destinatarios/as provenientes de otras localidades;

- Coordinación con Mundo Nuevo (Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias de la UNLP) para la organización de actividades en el ámbito de La República de los Niños, apuntando a ampliar el alcance de las acciones del proyecto hacia destinatarios provenientes de otras localidades;
- Intercambio de materiales y experiencias con el grupo Educhagas (<http://www.educhagas.com.ar/>), desde el cual se ha generado un espacio virtual que ofrece herramientas, recursos e instrumentos didácticos para las escuelas y la comunidad en general. El establecimiento de una comunicación fluida e intercambio permanente entre Educhagas y nuestro proyecto permite tanto el enriquecimiento mutuo, como la ampliación de propuestas y posibilidades concretas de llegada para el abordaje del Chagas en diferentes contextos educativos tanto en áreas endémicas como no endémicas, rurales como urbanas, formales como no formales.

### **Propuestas generales de trabajo**

Nuestra propuesta formal de trabajo, desde el año 2012, está centrada en cuatro ejes principales:

- *“Mes del Chagas en el Museo”*: bajo este marco desarrollamos una serie de variadas actividades durante todo un mes (agosto de 2012, septiembre de 2013). Las mismas son llevadas a cabo en el Museo de La Plata y giran en torno a la conmemoración del “Día Nacional por una Argentina sin Chagas” (declarado en el 2011, por iniciativa del Ministerio de Salud de la Nación, al último viernes de agosto de cada año). Desde las diferentes actividades que organizamos, ofrecemos alternativas destinadas al público general, así como también a estudiantes de todos los niveles y a docentes de escuelas de la región que se contacten con nuestro equipo o con el Museo;
- *“El Chagas en distintos contextos educativos”*: instituciones de enseñanza terciaria, universidades, escuelas de nivel inicial, primario y secundario, y otros ámbitos públicos (Parque Ecológico Municipal, República de los Niños, ONGs, organizaciones barriales, centros de fomento, centros de salud, entre otras);
- *“Diseño de recursos didácticos y de comunicación”*: elaboración de materiales audiovisuales y gráficos que plantean nuevas perspectivas sobre la problemática del Chagas, y que puedan ser empleados como recursos didácticos tanto para nuestro grupo como para quienes estén interesados en trabajar la problemática. Estas

herramientas tienen como objetivo brindar mayores alternativas para poder abordar el tema Chagas dentro de diversos contextos educativos, en los que se busque trabajar de manera innovadora y creativa frente al desafío que representan la gran diversidad de destinatarios/as y entornos posibles;

- *“Trabajo permanente al interior del grupo”*: desde nuestra propuesta buscamos consolidarnos como equipo de trabajo interdisciplinario e interinstitucional, constituido sobre bases teóricas que se fortalezcan y enriquezcan con las experiencias desarrolladas día a día. Es por esto que buscamos establecer espacios de diálogo interno que abran posibilidades para generar debates, evaluar nuestro desempeño y enriquecer así la formación colectiva en las acciones de extensión correspondientes; manteniendo despierto el espíritu autocrítico, considerando las instancias de auto-evaluación como un elemento vital para la superación de los resultados obtenidos, y respondiendo de manera dinámica en cada una de las diferentes instancias en las que el proyecto se desenvuelve.

### **Destinatarios/as**

A partir de la experiencia de “La Semana del Chagas en el Museo”, realizada en mayo de 2011 (Sanmartino *et al.*, 2012; 2011), de la declaración del “Día Nacional por una Argentina sin Chagas” en agosto de ese mismo año, y de la evaluación positiva de las actividades desarrolladas hasta el momento en el marco del Proyecto de Extensión *“¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas. Estrategias y recursos didácticos para abordar el tema en diferentes contextos educativos”* (UNLP, 2012 y 2013), apuntamos a continuar fomentando el abordaje de la problemática en diferentes contextos. Para esto, identificamos en nuestras acciones diferentes categorías de destinatarios:

- alumnos/as y docentes de todos los niveles educativos provenientes de escuelas de la Región I de la Provincia de Buenos Aires y de escuelas de otras regiones que visiten el Museo de La Plata y participen de los talleres, o bien que -por medio del Museo u otras vías- conozcan la propuesta de nuestro proyecto y establezcan contacto con nosotros.

- público general que concurra al Museo de La Plata durante el ciclo de charlas y los fines de semana durante el desarrollo del “Mes del Chagas”;

- alumnos/as y docentes de todos los niveles educativos de escuelas de la Provincia de Buenos Aires, además del público en general, que visiten el Parque Ecológico Municipal (Villa Elisa, Buenos Aires) y el espacio del Programa Mundo Nuevo (UNLP) en la República de los Niños (Gonnet, Buenos Aires), durante el desarrollo de las actividades vinculadas con el proyecto;
- docentes de todos los niveles de la Región I de la Provincia de Buenos Aires vinculados a los cursos de formación dictados por los Centros de Investigación e Innovación Educativas vinculados con el proyecto (Dirección General de Cultura y Educación, Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires);
- estudiantes de distintas unidades académicas de la UNLP que realicen la Actividad Complementaria de Grado (ACG) planificada desde el proyecto, aprobada en 2013 por el Consejo Directivo de la FCNyM de la UNLP (Ref.EX.1000-012289/13);
- integrantes de organizaciones sociales, interesados en la temática, que se pongan en contacto con nuestro grupo mediante las diferentes vías de contacto disponibles.<sup>1</sup>

Cabe aclarar aquí que todas las actividades desarrolladas desde el proyecto de extensión son gratuitas; y a partir de las mismas, buscamos llegar a la mayor cantidad de personas y escenarios posibles y abrir nuevos espacios de diálogo y discusión sobre la problemática del Chagas.

### **“El Mes del Chagas 2013”: el delante y el detrás de escena de un mes que hace mirar, escuchar y hablar de Chagas a La Plata**

En 2013 iniciamos nuestra propuesta el último viernes de agosto, día en que se conmemora -como mencionamos anteriormente- el “Día Nacional por una Argentina sin Chagas”. La inauguración del ciclo consistió en la presentación de las actividades previstas para todo el mes y la realización de una charla interactiva abierta al público en general y enmarcada dentro del curso de formación docente organizado en articulación con el CIIE de La Plata. En la misma se presentaron las experiencias personales y profesionales de tres integrantes del equipo de trabajo: un biólogo especializado en el control biológico de vinchucas, una bióloga molecular especializada en la detección del parásito *Trypanosoma cruzi* en las personas

---

<sup>1</sup> A través de los siguientes canales de comunicación: [contacto@hablamosdechagas.com.ar](mailto:contacto@hablamosdechagas.com.ar), [www.facebook.com/HablamosDeChagas](https://www.facebook.com/HablamosDeChagas), [www.hablamosdechagas.com.ar/](http://www.hablamosdechagas.com.ar/)).



infectadas, y una bióloga especializada en Ciencias de la Educación abocada al estudio del abordaje del tema Chagas en diferentes contextos educativos.

Durante los siguientes viernes de septiembre se desarrollaron charlas que tuvieron como eje temático los principales aspectos del Chagas sobre los que nos proponemos abrir debates y enriquecer discursos con nuevos conceptos y miradas.

Es así como, en primera instancia, tuvo lugar un espacio para hablar de Chagas urbano, a cargo de especialistas que trabajan no sólo vinculadas a la atención de personas con manifestaciones clínicas de la enfermedad, sino que también buscan abordar de manera integral la problemática teniendo en cuenta los contextos culturales y ambientales de las comunidades con las que trabajan.

En el siguiente encuentro se llevó a cabo la presentación de la serie de micros animados “Juana y Mateo contra el Chagas”<sup>2</sup> (coproducida por CONICET Documental y PakaPaka, el canal de televisión del Ministerio de Educación de la Nación destinado al público infantil del país) realizados en *stopmotion* por El Birque Animaciones a partir de una idea original de la coordinadora de este proyecto de extensión. En este encuentro los diferentes actores que intervinieron en la creación de los micros compartieron con el público el largo y desafiante proceso transcurrido desde la idea original, que fue generar un material audiovisual que comunicara de manera actualizada y atractiva la problemática del Chagas, hasta la concreción de esa idea, teniendo en cuenta las demandas del público infantil para que el material cumpliera con el objetivo de dar a conocer contenidos teóricos y propios de las ciencias duras pero sin desconocer que el entretenimiento era un factor clave para conseguir la aprobación del público.

El tercer viernes de septiembre, la charla se destinó especialmente al vínculo Educación y Chagas, contando con invitadas especiales que compartieron sus experiencias de trabajo en diferentes comunidades educativas (jóvenes pertenecientes a comunidades indígenas en Santa Fe, jóvenes de zonas urbanas de la ciudad de Córdoba y docentes de diferentes niveles de la ciudad de La Plata).

Por último, a modo de cierre del ciclo de disertaciones se llevó a cabo un recital temático, en donde el Chagas fue el núcleo convocante. El mismo se llevó a cabo en el auditorio del Museo de La Plata estableciendo, desde nuestro punto de vista, una sana alteración del ritmo habitual de trabajo dentro de ese espacio,

---

<sup>2</sup> [www.juanaymateo.pakapaka.gob.ar](http://www.juanaymateo.pakapaka.gob.ar)

generalmente silencioso y estructurado. De este modo, una serie de artistas locales, nacionales e internacionales aportaron -física o virtualmente- al encuentro en el que se reunieron la música y la poesía para hablar de Chagas. En esta oportunidad se contó con la presencia del compositor de la música de "Juana y Mateo contra el Chagas", así como con la participación de artistas locales que respondieron a la Convocatoria Musical que difundimos desde el proyecto unos meses atrás. Esta convocatoria tiene por objetivo promover la participación de los artistas, profesionales y no profesionales, en el recital temático que organizamos por segundo año consecutivo cerrando el Mes del Chagas. Este año recibimos incluso aportes de artistas internacionales que colaboraron con el recital mediante el envío de sus creaciones. Fue así, como sonaron un experimento musical enviado desde Colombia, que conjugaba disonancias melódicas y la narración de textos relacionados con el Chagas; y una canción interpretada por una cantante brasileña residente en Barcelona.

Otras de las actividades desarrolladas en el Mes del Chagas 2013 incluyeron:

- Actividades durante los fines de semana, destinadas al público visitante del Museo. La propuesta estuvo orientada a la observación -con material óptico especializado- de vinchucas vivas y muertas en la sala de Entomología. Además, se proyectaron los capítulos de "Juana y Mateo" en el Auditorio del Museo, y se presentó una obra de títeres guante a cargo de la compañía "Los Títeres del Bosque".

- Muestra del detrás de escena de "Juana y Mateo, contra el Chagas". En la Sala Víctor de Pol del Museo de La Plata se montó la muestra con los personajes y los escenarios empleados en los micros animados "Juana y Mateo". Los mismos relatan la historia de dos niños que filman su propio programa documental de entrevistas para hablar de Chagas, contando con las voces de los diferentes actores que forman parte de una compleja trama. La muestra permaneció durante 15 días abierta a todo el público. Allí se expusieron también fotos tomadas durante la realización de la producción, que mostraron los rostros y escenarios reales de los entrevistados en cada capítulo.

- Curso de capacitación para docentes de nivel inicial y medio. En esta oportunidad se articuló con una nueva edición del curso de capacitación docente "La Tarea de la Enseñanza en el Nivel Inicial a través del Ambiente Natural y Social: Migraciones y dispersiones " y con el curso "La argumentación en la enseñanza de las ciencias de la Tierra", ambos enmarcados en las actividades del CIIE de La Plata. El mismo consistió

en siete encuentros de carácter presencial y de tres horas de duración dictados en el Auditorio del Museo de La Plata. En cada uno de los encuentros se abordó la problemática del Chagas como hilo conductor haciendo hincapié en lo diversa y enriquecida que puede resultar la mirada de un mismo problema desde diferentes disciplinas. El curso tuvo como objetivo brindar miradas innovadoras y despertar una postura crítica en los docentes sobre las metodologías y los recursos didácticos empleados para abordar temáticas complejas como las relacionadas con la ciencia. Los docentes debieron asistir al ciclo de charlas organizadas desde el proyecto como parte de la planificación curricular del curso. A través de estos encuentros, se buscó reflejar la diversidad de miradas y abordajes didáctico-metodológicos sobre una misma problemática como lo es el Chagas, con el propósito de transmitir a los docentes la flexibilidad en los enfoques y las diferentes posibilidades para abordar temas complejos en espacios interculturales como lo son las aulas en las escuelas.

- Talleres para escuelas. Esta actividad, de aproximadamente 2 horas y media de duración, se realizó los martes del mes, en turno mañana y tarde. Este año llevamos adelante 7 talleres, consiguiendo esta vez la participación de grupos de diferentes niveles educativos (desde inicial hasta terciario). De manera general, cada taller estuvo organizado en diferentes momentos que incluyeron un breve diagnóstico individual sobre ideas previas de los alumnos referidas a la problemática del Chagas; proyección de cuatro micros de la serie “Juana y Mateo contra el Chagas”; teórico dialogado recuperando las instancias iniciales y utilizando como recursos las reproducciones de algunos de los cuadros de la serie “CHAGAS” de Néstor Favre-Mossier y frascos con vinchucas (insectos adultos, ninfas y huevos) vivas y muertas; y elaboración grupal de carteles u obras plásticas con la intención de comunicar sobre el tema a otros jóvenes.

## **Reflexiones finales**

La evaluación del camino recorrido hasta aquí resulta altamente satisfactoria, y de la reflexión sobre lo transitado (durante la organización, en la implementación y también en las instancias de evaluación) surgen múltiples aprendizajes, tanto para las personas que participan de las diferentes actividades como para los y las integrantes de nuestro equipo de trabajo.

En cuanto a la articulación intergrupala e interinstitucional, el trabajo entre personas pertenecientes a diferentes tradiciones laborales, modalidades de

funcionamiento y organización, requiere un esfuerzo permanente de coordinación y gestión de acuerdos y construcción de códigos comunes, que posibilitaron y posibilitan la participación conjunta y el sostenimiento del espacio. Sumado a todo esto, rescatamos también la articulación de otros saberes y experiencias plasmados en los diversos materiales didácticos y de difusión presentados y ofrecidos.

Creemos que este tipo de propuestas, donde se ponen en diálogo diversos actores y saberes, aportan a lo que Alderoqui y Pedersoli definen como una “mirada caleidoscópica”. Según estas autoras, construir miradas caleidoscópicas es favorecer la observación de lo mismo, pero desde distintos puntos de vista, de forma que la superposición de diferentes imágenes parciales nos permitan construir una imagen más compleja y rica que la que teníamos sobre el tema (Alderoqui y Pedersoli, 2011). La metáfora resume de manera acertada el fin último de las acciones educativas referidas al Chagas que buscamos propiciar, dado que se trata de un problema verdaderamente complejo que excede ampliamente los límites de los aspectos biomédicos que lo caracterizan y, por ello, requiere de la mayor cantidad posible de “saberes” que aporten a su comprensión. Pensar al Chagas desde la multiplicidad de factores realmente involucrados, superando las miradas parcializadas y respuestas fragmentadas, es el horizonte deseado para poder encarar acciones contextualizadas y sostenidas en el tiempo, apuntando a la búsqueda colectiva de respuestas (Sanmartino *et al.*, 2012).

Más allá de los múltiples aprendizajes que tenemos por delante, encontramos dos fortalezas generales en nuestra propuesta. Por un lado, el aporte de estrategias y recursos educativos atractivos y actualizados, elaborados desde una perspectiva verdaderamente integral y adecuada a diferentes contextos. Por otro lado, la diversificación de ámbitos de reflexión para el abordaje integral del Chagas, junto a la multiplicidad de actores intervinientes, lo cual permite romper con enfoques clásicos que generalmente se traducen en soluciones lineales y simplistas.

## **Referencias Bibliográficas**

**Alderoqui S, Pedersoli C.** (2011) *La educación en los museos. De los objetos a los visitantes*. Editorial Paidós, Buenos Aires. 271 p.

**Amieva C, Bravo Almonacid G, Mordeglija C, Quiroga J, Reche VA, Sanmartino M, Scazzola MS.** (2012) “Multiplicando miradas, voces y sentires sobre la problemática del Chagas”. Revista ExT, UNC. Vol 2, No 2.

**Coura, J.R.** (2007) Chagas disease: what is known and what is needed A background article. Mem. Inst. Oswaldo Cruz. 102 (Suppl. I): 113-122.

**Pedersoli C.** (2011) “Miradas, Imágenes y vínculos. Apuntes sobre los museos de ciencias y su aporte a la comunidad. Impacto en las actividades educativas de los Museos de Ciencias y Tecnología en las escuelas”. 7ma Escuela Latinoamericana de Museología de las Ciencias, 2da Escuela Argentina de Museología de las Ciencias. Asociación Argentina de Centros y Museos de Ciencia y Tecnología- Universidad de La Punta, San Luis.

**Sanmartino M.** (2009) “¿Qué es lo primero que piensa cuando escucha la palabra “Chagas”?” Revista Salud Pública. Escuela de Salud Pública, Facultad de Cs. Médicas – UNC. 1(XIII):74-78.

**Sanmartino M, Mordeglija C, Mengascini A, Menegaz A, Ceccarelli S, y Simanauskas T.** (2011) “La Semana del Chagas en el Museo de La Plata: el detrás de escena y la evaluación”. Actas del 1er Congreso Internacional “La Comunicación Pública de la Ciencia: Espacios de Interacción, Desarrollos y Desafíos Comunicativos” (COPUCI). Córdoba (Argentina), Septiembre de 2011. ISBN 978-950-33-0910-0.

**Sanmartino M, Mengascini A, Menegaz A, Mordeglija C, Ceccarelli S.** (2012) “Miradas Caleidoscópicas sobre el Chagas. Una experiencia educativa en el Museo de La Plata”. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias. 9 (2): 265-273.

**Scazzola MS, Sanmartino M, Reche VA, Quiroga J, Mordeglija C, Gortari MC, Carrillo C, Amieva C.** (2012) “¿De qué hablamos cuando hablamos del “Mes del Chagas en La Plata”?” Comunicación oral. 1er Encuentro de Extensión Universitaria, UBA. Octubre 2012.

**WHO/Department of control of neglected tropical diseases.** (2013) Sustaining the drive to overcome the global impact of neglected tropical diseases. Second WHO report on neglected tropical diseases. Switzerland.140 p.