



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Acercamiento a la educación virtual: el caso del Taller de Lectura y Escritura I de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP

Nicolás Inchaurredo

Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 7, N.º 1, octubre 2021

ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>

FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

Acercamiento a la educación virtual: el caso del Taller de Lectura y Escritura I de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP

Approach to virtual education: the case of the Reading and Writing Workshop I of the Faculty of Journalism and Social Communication, UNLP

Nicolás Inchaurredo

nicoincha92@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-3976-6914>

Becario

Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE)

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Universidad Nacional de La Plata | Argentina

Resumen

El presente artículo surge en el inicio de un Trabajo Integrador Final (TIF) de la Especialización en Comunicación Digital en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). El plan del mismo fue aprobado en mayo del 2021 por el Consejo Directivo de la institución, y lleva el nombre de *La pandemia y la digitalización de la educación: el caso del Taller de Lectura y Escritura I*. Me propongo analizar las prácticas educativas llevadas adelante de forma virtual por los y las docentes del Taller de Lectura y Escritura I durante el 2021, a partir de la pandemia de Covid-19.

Esta instancia estará en permanente relación con las prácticas que tienen los y las estudiantes en este ámbito, por lo que será necesario tener en consideración sus contextos para realizar la cursada. Una cursada que comenzó en marzo y culminará en julio del 2021.

Palabras clave

Educación virtual, entornos virtuales, materiales multimediales.

Abstract

This article arises at the beginning of a Final Integrative Work of the Specialization in Digital Communication at the Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS) from the Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Its plan was approved in May 2021 by the Board of Directors of the institution, and it bears the name of The pandemic and the digitalization of education: the case of the Reading and Writing Workshop I. I propose to analyze the educational practices carried out virtually by the teachers of the Reading and Writing Workshop I during 2021, from the Covid-19 pandemic.

This instance will be in permanent relationship with the practices that the students have in this field, so it will be necessary to take into account their contexts to carry out the course. A course that began in March and will culminate in July 2021.

Keywords

Virtual education, virtual environments, multimedia materials.

El 19 de marzo de 2020, el presidente Alberto Fernández aprobó el decreto N° 297/2020 de Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO), por el que el Estado nacional argentino confirmó la emergencia sanitaria y suspendió casi todas las actividades en el país. Entre ellas se encontraba la educación presencial, por lo que las instituciones educativas cerraron sus puertas.

Esto representó una situación inédita en todas las organizaciones y sistemas establecidos, que tuvieron que empezar a reorganizarse, buscando nuevas alternativas para la enseñanza, el trabajo, etc. En ese sentido, la educación tuvo la tendencia de desplazarse hacia la digitalización y la virtualidad.

Algunas casas de estudios decidieron cancelar todas sus actividades por algún tiempo, como en la Universidad de Buenos Aires (UBA), pero la UNLP ratificó su calendario académico y buscó nuevos espacios pedagógicos para dar continuidad al ciclo lectivo. En la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS), la Secretaría Académica obró en consecuencia y, en un trabajo articulado constantemente con las cátedras, se plantearon diversas estrategias y herramientas para comunicarse con los y las estudiantes de sus cursadas y hacerles llegar los materiales necesarios.

De esta forma, la Facultad posibilitó esa continuidad pedagógica durante todo el año en la virtualidad teniendo en cuenta, además, el derecho a la educación superior de todos y de todas (desde el ingreso al egreso). Esto implicó trasladar los contenidos

que normalmente se daban de forma presencial, dentro del espacio áulico tradicional, a la virtualidad y a lo digital. Así, la cursada comenzó a realizarse a distancia, a través de diferentes plataformas a las que accedían docentes y estudiantes.

La facultad puso a disposición diferentes espacios dentro de la web que ya existían y que eran utilizados en algunas asignaturas de las carreras de grado. Este antecedente sirvió como base para que los y las docentes pudieran empezar a pensar cómo realizar sus clases. Pero también hubo profesores y profesoras que usaron otros elementos que brinda la *web* para comunicarse con los y las estudiantes, y poder brindarles los contenidos y hacer posible su acceso.

En el caso del Taller de Lectura y Escritura I, las clases se realizaron principalmente por dos medios durante ese primer cuatrimestre: *Facebook* y Web de Cátedras. A través de estas plataformas, los y las docentes se pudieron comunicar con los y las estudiantes, y llevar adelante las clases.

Al siguiente año estos medios se modificaron. Desde el curso de ingreso a las carreras de la FPYCS se implementó una estrategia que luego continuó durante el primer cuatrimestre. Las principales aplicaciones que se utilizaron fueron *Classroom* y *Meet* de *Google*.

La primera de ellas permite publicar contenido en una pantalla principal (Tablón) y posee pestañas que dividen las diferentes partes de la clase: Trabajo en Clase, donde se puede subir material para descargar y consignas de trabajos prácticos; también está el apartado Personas, con el listado de integrantes del *Classroom*; y por último las Clasificaciones, donde la aplicación realiza una tabla con el recorrido de cada estudiante y sus notas en los trabajos enviados.

Este espacio es el más utilizado en el Taller de Lectura y Escritura I para las clases. Allí los y las docentes comparten el material que se ve cada semana, además de subir las consignas de los trabajos prácticos. Desde el enlace Personas, es posible acceder al mail de los y las participantes para comunicarse.

Por otro lado, el *Meet* es una aplicación para hacer videollamadas en la que docentes y estudiantes se conectan a través de cámara y micrófono, que permite una interacción sincrónica. Además, brinda la posibilidad de compartir pantalla, donde el administrador o la administradora del espacio pueden mostrar contenido a través de su computadora o celular. De esa forma, es posible acompañar las clases con diapositivas, videos, imágenes y varios elementos pedagógicos pensados para esa instancia.

Por otro lado, se continuó con la Web de Cátedra, donde se suben los textos que serán analizados en cada clase, además de otros archivos complementarios para el

Taller. Es muy importante remarcar este espacio, donde los y las estudiantes pueden acceder a todo el contenido que los y las docentes creen pertinente para la cursada.

Esta forma de realizar las clases de forma virtual implicó un proceso de transmedialidad de los contenidos, que originalmente se daban físicamente a los y las estudiantes, y ahora había que pensarlos para que puedan acceder desde una computadora o un celular. Fue necesario pensar de qué forma se iba a desarrollar esos contenidos, ya que no alcanza con brindarles el material y que lo lean, vean o escuchen. Es necesaria una explicación que guíe a los y las estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es allí donde las videollamadas se transformaron en un espacio clave para la cursada. Además, se transformó en el espacio principal de intercambio, donde se pudieron plantear dudas, preguntas y dar debates, algo que normalmente se generaba dentro de las cuatro paredes de la Facultad.

Con estas ideas iniciales, la investigación plantea la necesidad de analizar el caso del Taller de Lectura y Escritura I, explicando los métodos educativos y pedagógicos que surgieron a partir de la urgencia. Una urgencia que también significó la improvisación y, en ocasiones, un trabajo que avanzaba a partir de la prueba y el error.

Esta experiencia personal y colectiva, dentro del cuerpo académico, se vio entrecruzada mientras terminaba las últimas materias de la Especialización en Comunicación Digital en la misma casa de estudios. En ese espacio encontré aportes que me sirvieron para implementar dentro de la cursada (cuando todavía no existía la pandemia) y que luego se profundizaron a partir de la virtualidad a la que nos vimos obligados y obligadas a acudir para continuar con las clases.

Este TIF, entonces propone la sistematización, estudio y reflexión de las estrategias implementadas en la virtualidad para las clases del Taller de Lectura y Escritura I, de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social en la FPyCS de la UNLP, en el primer cuatrimestre del 2021, durante el aislamiento social, preventivo y obligatorio (ASPO). En ese sentido, el TIF es planteado como un estudio de caso que será analizado a partir de ciertas variables relacionadas a la comunicación/educación y la comunicación digital.

Nuevos desafíos en el aula (virtual)

Los espacios virtuales para la enseñanza son espacios innovadores que difieren, claro, de las clases presenciales dentro del aula. Estos presentan a las TIC como elementos que serán de utilidad durante el desarrollo de los procesos educativos.

El objeto de estudio que trabajaré en mi TIF es el Taller de Lectura y Escritura I durante el aislamiento social, preventivo y obligatorio por la pandemia de Covid-19,

por lo que los entornos virtuales fueron primordiales durante la cursada. Sobre esto, Javier Onrubia afirma que los entornos virtuales para la enseñanza ofrecen “los apoyos y soportes que requiere en aquellos momentos en que esos apoyos y soportes sean necesarios. Así entendida, la enseñanza en entornos virtuales tiene un componente necesario de ‘realización conjunta de tareas’ entre profesor y alumno” (2016, p. 4). La comunicación entre docentes y estudiantes fue primordial en estos contextos, ya que cambiaron las formas de relacionarse en los espacios de educación, y allí las diferentes herramientas virtuales fueron pensadas para generar una interacción.

Por esta razón, son esenciales los diseños que presentan estos espacios, que deben incluir herramientas que faciliten la comunicación. Sobre esto hablan Bustos y Coll (2010), quienes afirman que este proceso implica una “necesaria participación multidisciplinar en el diseño y desarrollo de los entornos o ambientes virtuales para la enseñanza y el aprendizaje y su conexión con el seguimiento de los usos que profesores y alumnos hacen de las TIC para lograr los objetivos de aprendizaje” (p. 178).

Es a partir de esta perspectiva que me enfocaré a analizar las plataformas virtuales que fueron utilizadas en el taller. Teniendo en cuenta sus diseños, los espacios de interacción y de colaboración entre docentes y estudiantes.

Para esto contempló el análisis de las diferentes aplicaciones que son utilizadas en las clases del Taller de Lectura y Escritura I: *Classroom* y *Meet* de *Google*. Además, será primordial tener en cuenta las vinculaciones que tienen los y las estudiantes con estos dispositivos, así como los y las docentes.

Al desarrollarse las clases en estos entornos fue necesario traspasar la información y los archivos que eran brindados de forma presencial, a un formato virtual. En ese sentido, pretendo abordar los elementos pedagógicos que fueron utilizados dentro de las clases y analizar de qué forma fueron explicados.

Desde la cátedra del Taller, se entiende que los y las jóvenes que cursan provienen de realidades diferentes, con variedad de intereses, gustos y problemas. Por esta razón es que se piensan elementos que provengan de la cultura popular y se refieran a estas cuestiones tan arraigadas en su cotidiano. “Las alternativas culturales y los discursos específicos para los jóvenes contribuyen a incidir en la heterogeneidad y la diversidad presentes en los espacios áulicos de dicho primer año de la universidad” (Secul, Moretti e Inchaurredo, 2018, p. 3).

Sobre esto, Mario Kaplún (1998) caracteriza a la educación como un proceso y afirma que es necesaria una educación eficaz, que logre llegar a los y las estudiantes:

“Estamos en busca de ‘otra’ comunicación: participativa, problematizadora, personalizante, interpelante. Para lo cual también necesita lograr eficacia. Pero a partir de otros principios y hasta con otras técnicas” (p. 13).

También deberé plantear la multimedialidad de elementos que se combinan dentro de estos entornos virtuales de enseñanza. Teniendo en cuenta la imposibilidad de llevar adelante encuentros presenciales, las clases tuvieron que buscar otras formas de ser realizadas. Allí entra la virtualidad, pero dentro de estos elementos hay un punto importante a señalar y es la transposición de contenidos de un formato a otro.

En este sentido, los y las docentes del Taller tuvieron que buscar alternativas, a partir de las condiciones de comunicación que tuvieron con los y las estudiantes. Esto implica un proceso de reconocimiento de los otros y las otras, y en el que los profesores y las profesoras tuvieron que acomodarse.

Sobre elaborar materiales educativos habla Gabriel Kaplún, quien afirma que es central que estos elementos se produzcan “entre educadores y comunicadores, entre educación y comunicación. Para el avance de ambos terrenos y en particular en la producción de materiales parece hoy muy necesaria una comunicación educativa y una educación comunicativa, que supere visiones instrumentalistas de la comunicación y escolarizantes de la educación” (1996, p. 6).

Estos materiales, utilizados en entornos virtuales, tienen cualidades transmediáticas. Las narrativas transmediáticas suelen tener un origen específico del que se desprenden nuevas historias y, a través de diferentes medios, se van reproduciendo. Como afirma Roi Rodríguez de Bernardo, retomando a Henry Jenkins, estas narrativas tienen “el propósito de crear una experiencia de entretenimiento unificada y coordinada. Idealmente cada medio hace su contribución única al desarrollo de la historia” (2014). Más allá de que el autor se refiera a ficciones, este proceso también aparece durante la elaboración de las clases del taller. Esto se puede relacionar con lo que sucedió durante la cursada: el origen del proceso educativo está en las clases presenciales, pero ante la necesidad de transferir los contenidos a los entornos virtuales, se transfiere a otros medios (escenas de películas y videos musicales, audios, imágenes, diálogos por mails y videollamadas).

La perspectiva comunicación/educación

La investigación surge a partir de la urgencia que fue llevar adelante el taller a partir del aislamiento social, preventivo y obligatorio, y la pandemia de Covid-19. En ese sentido, la UNLP decidió continuar con las actividades educativas, permitiendo a los y las estudiantes a seguir cursando. Esta cuestión me parece importante resaltar, ya

que es una medida que resalta la predisposición por asegurar la educación pública y gratuita, que dispone la universidad en la Argentina.

En este sentido, el Taller tiene un posicionamiento ideológico-político-académico de apoyar a los y las estudiantes, no solo en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura, sino también en el de que puedan permanecer en el sistema educativo. Se tiene en cuenta que la mayoría de estos actores y estas actrices se encuentran dando sus primeros pasos en una universidad. Por esta razón, retomaré la línea de Comunicación/Educación que planteó Jorge Huergo, afirmando que es una corriente liberadora y emancipadora, haciendo foco en América Latina. Esta perspectiva aborda a la educación a partir de una dimensión comunicacional, entendiendo ambos procesos como parte de uno.

Esto se debe a que no reduce estos términos, sino que los complejiza, teniendo en cuenta el proceso de formación y comunicación que tienen los alumnos y las alumnas, también por fuera del espacio educativo formal. Esto implica un reconocimiento del otro, a partir de un nosotros, quienes somos los educadores y las educadoras, en un proceso de construcción colectiva, social e histórica de sentido.

Estas cuestiones van a ser profundizadas teniendo en cuenta la pandemia de Covid-19, el ASPO en la Argentina y las realidades con las que conviven los y las estudiantes y docentes que transitaron el taller. En este sentido, Huergo afirma que al referirse a Comunicación/Educación "hacemos referencia a procesos y prácticas que se dan en los contextos de interrelación entre la cultura y la política. En este sentido, sería posible sostener que el objeto de este campo es la articulación entre formación de sujetos y producción de sentidos" (2001, p. 6).

Esta formación que antes de la pandemia se realizaba de forma presencial, dentro de las aulas, tuvo que modificarse a partir de marzo del 2020. Desde la cátedra del Taller de Lectura y Escritura I, se han llevado adelante diferentes actividades y se han realizado herramientas pedagógicas para que el proceso se desarrolle productivamente.

Apreciaciones finales

Este es un primer acercamiento a la investigación, una idea que comencé a trabajar dando las clases en el taller y cursando la Especialización en Comunicación Digital, que se profundizó por el ASPO. Fue un proceso donde pensé en los diferentes dispositivos pedagógicos utilizados en el aula y los materiales que allí se publican, y en la comunicación con los y las estudiantes.

En esta iniciación del TIF indagué cuáles son las perspectivas de las personas involucradas en las clases virtuales, por lo que realicé encuestas a los y las estudiantes. A partir de las mismas me propongo conocer sus vínculos con las plataformas y los contextos en los que están inmersos. Para esto analizaré las respuestas y obtendré datos numéricos que me ayudarán a entender su situación. Asimismo, seleccionaré a algunas personas a las que les realizaré entrevistas en profundidad sobre estas temáticas.

La información obtenida de estas herramientas metodológicas, las entrecruzaré con las experiencias docentes de haber dado clases durante el ASPO. De esta forma, podré realizar la sistematización de este proceso inédito, que produjo un cambio en las formas de relacionarnos en los entornos educativos, pasando de la presencialidad a la virtualidad.

Referencias

Bustos Sánchez, A., Coll Salvador, C (2010). "Los entornos virtuales como espacios de enseñanza y aprendizaje. Una perspectiva psicoeducativa para su caracterización y análisis". En *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 15 (44), enero-marzo, 2010 (pp. 163-184). Distrito Federal, México: Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14012513009>

Huergo, J. (2001). "Comunicación y Educación: aproximaciones". En *Comunicación/Educación. Ámbitos, prácticas y perspectivas*. La Plata, Buenos Aires, Argentina: Editorial de Periodismo y Comunicación. Recuperado de

<https://catedracomeduc.wordpress.com/bibliografia/>

Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid, España: Ediciones de La Torre.

----- (1996). "Materiales 'educativos' que no educan, materiales 'no educativos' que educan". En *La Piragua*, (12-13). Santiago de Chile, Chile.

Onrubia, J. (2016). "Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento". En *RED-Revista de Educación a Distancia*. Núm. 50. Art. 3. 15-Jul-2016. Recuperado de

<http://www.um.es/ead/red/50/onrubia.pdf>

Rodríguez de Bernardo, R. (2014). "¿Qué es transmedia?". En *Transmedia Experience* (entrada de blog). Recuperado de

<http://transmediaexperience.com/es/2014/01/que-es-transmedia/>

Secul Giusti, C., Moretti, J., Inchaurren, N. (2018). "Lectura y escritura: una aproximación a los recursos didácticos". En *Memorias de las 2º Jornadas sobre las Prácticas Docentes en la Universidad Pública. La enseñanza universitaria a 100 años de la reforma: legados, transformaciones y compromisos*, Giordano, C. J. y Morandi, G. (comps.). (pp. 1171-1181). La Plata, Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de La Plata.