



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Caso M.C.S.: análisis de las subjetivaciones en torno de una mujer que se defendió porque nadie la defendía
Sofía Peroni y Robertina Sacido Torchio
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 7, N.º 1, octubre 2021
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

Caso M.C.S.: análisis de las subjetivaciones en torno de una mujer que se defendió porque nadie la defendía

M.C.S Case: Analysis on the subjectivizations around a woman who defended herself because nobody had protected her before

Sofía Peroni

peronisofia1@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-5173-9559>

Robertina Sacido Torchio

robersacidot@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-5249-3148>

Tesistas de posgrado

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata | Argentina

Resumen

Este trabajo se propone recuperar la historia de vida de M.C.S. -mujer que sufrió violencia de género durante 40 años y fue juzgada por un sistema patriarcal luego de herir a su marido para defenderse. Para ello se utilizará como instrumento metodológico la realización de entrevistas en profundidad realizadas a la protagonista y a las referentas de la Asociación de Mujeres en Lucha de Azul (AMLA).

La investigación surge del Trabajo Integrador Final (TIF) de la Licenciatura en Comunicación Social "(Pre)Juzgar a las mujeres: dispositivos que operan en la justicia patriarcal" (Peroni & Sacido Torchio, 2020); y es producto de nuestro recorrido en el Seminario Subjetividades e Identidades en el marco de la Cultura Contemporánea, de la Especialización en Comunicación Social, Periodismo y Género de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata (FPyCS-UNLP).

Al realizar este trabajo, compartimos la experiencia de haber podido profundizar en aspectos que nos interesaron y llamaron la atención en nuestra tesis de grado pero no teníamos las herramientas para poder abordarlo. El recorrido por esta materia, nos proveyó de estos

conceptos y significados que aportaron una mirada más amplia y compleja sobre el caso de M.C.S. y el tema que escogimos analizar. El objetivo, en este caso, es indagar sobre las distintas violencias sufridas por ella a lo largo de su vida, identificando la construcción identitaria y los modos de subjetivación que se configuraron a nivel personal y social en articulación con los textos teóricos abordados en el Seminario.

Palabras clave

Género, mujer, subjetivación, identidad, cultura.

Abstract

This work aims to highlight the life story of M.C.S, a woman who had suffered gender-based violence for 40 years and was judged by a patriarchal system after hurting her husband while defending herself. It will be used deep interviews with the victim and the referents from the Association of Women in Struggle in Azul (AMLA), as methodological instrument for such work. The research arises from the Final Integrative Work (TIF) of the Bachelor's Degree in Social Communication "(Pre) Judging women: devices that operate in patriarchal justice" (Peroni & Sacido Torchio, 2020); and it is the result of our concurrence throughout the Seminar about Subjectivities and Identities in the framework of Contemporary Culture, of the Specialization in Social Communication, Journalism and Gender of the Faculty of Journalism and Social Communication, National University of La Plata (FPyCS-UNLP).

By doing this work, we share the experience of getting into aspects that interested us and drew our attention for our thesis but, unfortunately , we didn't have the tools to develop it. From the hard journey through this matter, we have taken these concepts and meanings that provided us a wider and deeper view on the MCS case, as well as the topic we have chosen to analyze. The aim in this case, is to research thoroughly about the different types of violence she has suffered throughout her life, identifying thus, the identity construction and the ways of subjectivation that got involved

In a personal and social level according to the theoretical texts addressed at the Seminary.

Keywords

Gender, woman, subjectivation, identity, culture.

M.C.S somos todas

La cultura le puso una mochila a M.C.S.
de tener que soportar una familia a cualquier costo.

Luz Ramallo, referenta feminista (2019)

M.C.S. tiene 62 años y pelo largo con algunas canas. Construyó su casa en Azul junto a su marido, y hoy su interior está pintado y decorado por ella. Es enfermera, conoció a Ricardo Hernández a los 16 años y pronto se casaron y tuvieron hijxs. M.C.S. cuenta que la violencia hacia ella comenzó muy temprano.

Una noche, en septiembre de 2014, luego de reiterados episodios de violencia, ella decidió defenderse del peligro inminente que significaba la presencia del hombre en su casa y lo hirió dándole tres hachazos en la cabeza. Hernández vivió ocho meses desde ese momento -incluyendo el alta que el hospital le dio, una vez que lxs profesionales consideraron que se había curado- hasta su muerte en 2015. Sin embargo, esto no fue tenido en cuenta ni investigado durante el juicio por jurados (en 2017) que terminó por condenar a M.C.S. por "lesiones gravísimas calificadas por el vínculo". Luego de haber estado presa dos años y con prisión domiciliaria dos más (por su edad), la defensa apeló la decisión del tribunal de primera instancia y ella hoy espera una respuesta en su casa, en libertad condicional.

"Cuando ocurrió el hecho salió en el diario y yo le dije a mi marido: 'Esto fue producto de violencia de género, fue legítima defensa'. Cuando esto ocurrió lo que se instaló es 'M.C.S. es una asesina'. ¿Quién te iba a decir que eso era una legítima defensa?", aseguró Luz Ramallo, empleada judicial y referenta de AMLA.

Consideramos indispensable darle especial relevancia al testimonio de la protagonista de esta historia, asignándole la entidad que merece como experiencia propia. Sin embargo, en los fallos se puede observar que sus declaraciones fueron desestimadas desde un principio. Como sostiene Pilar Calveiro (2008), los relatos son previos a la historia que luego elaboran las disciplinas. La autora se refiere a que "con frecuencia se cierra el oído social que podría recoger, conservar y transmitir, dejando su propia huella" (p.55) que nos ayudaría a comprender mejor el contexto social (Peroni & Sacido Torchio, 2020). Esto significa cuestionar la objetividad como una meta de investigación, sin abandonarla y reconfigurándola en lo que Harding propone como "objetividad fuerte" (2004): que no desconoce, sino que tiene en cuenta las configuraciones socio-históricas, tanto simbólicas como materiales, a la hora de construir conocimientos.

La perspectiva de la antropología feminista sostiene que se debe recuperar la sospecha como actitud metodológica. Esto quiere decir, abonar a una ciencia que incomode y nos interpele corporal, emocional y subjetivamente (Parga y Palermo, 2020, Hipertexto SeIG). Vemos como prioritario poder revisar la relación entre saber y poder planteando un nuevo concepto de verdad, que involucre los testimonios y las experiencias propias como parte de la historia.

María Cristina Chiriguini sostiene que la identidad está relacionada con cómo nos representamos nosotrxs mismxs y cómo nos representan lxs demás (2006). Y estas identidades se conforman de acuerdo a distintos factores: género, clase, etnia y edad son algunos de los principales; y están atravesados por un mismo principio, que es el de la diferenciación. Quiere decir, nos conformamos como sujetxs a partir del encuentro con otrxs y construimos nuestra identidad desde la diferencia con esxs otrxs.

La identidad de M.C.S. se convirtió en un peso a partir de lo que sucedió. Su nombre, su cara, su historia, se transformaron en una representación para la sociedad azuleña que se desprendía de la persona física o individual y comenzaron a circular, alrededor de esa representación, muchos otros sentidos sociales y otras simbologías. Construcciones que se fueron configurando colectivamente durante los años que duró el proceso, y terminaron influyendo en su subjetividad y en la manera en la que ella se desarrollaba en comunidad como sujeta social. De allí se desprende que hoy, aún para esta investigación que la defiende y avala, no quiere ser nombrada.

Pertenecer al género femenino y a una clase social baja, y haber sufrido violencia de género tiene sus significados y representaciones en nuestra sociedad. Sobre todo, para el Poder Judicial, que ve estos factores como condicionantes de peligrosidad y culpabilidad. Decidimos indagar en la historia de vida de M.C.S como un ejemplo concreto que engloba tantos otros casos que llegan a la justicia, de mujeres que se han defendido luego de décadas de violencia de género y nula intervención del Estado, y son criminalizadas.

Este trabajo fue escrito con lenguaje inclusivo, respetando las formas hablantes de cada entrevistada y autor/x consultadx,, y adhiriendo a la resolución n°223/2018 de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

Referencias

Chiriguini, M.C. (2006). "Identidades socialmente construidas". En *Apertura a la Antropología: Alteridad-Cultura-Naturaleza humana* (pp. 55-70). Buenos Aires, Argentina: Proyecto Editorial.

- Gimenez, G. (2005). "La cultura como identidad y la identidad como cultura". Trabajo presentado en el III Encuentro Internacional de Promotores y Gestores Culturales, CONACUTLA, Guadalajara, México.
- Parga, J. y Palermo, G. (2020). "Hipertexto Seminario de Subjetividades e Identidades de Géneros en el marco de la cultura contemporánea" [en línea]. Especialización en Periodismo, Comunicación y Género. La Plata, Buenos Aires, Argentina: FPyCS-UNLP.
- Peroni, S. y Sacido Torchio, R. (2020). *(Pre)Juzgar a las mujeres: Dispositivos que operan en la justicia patriarcal*. [Tesis de grado]. La Plata, Buenos Aires, Argentina: FPyCS-UNLP. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/94307>
- Tajer, D. (2010). "Modos de subjetivación: modos de vivir, de enfermar y de morir". En *Heridos Corazones: Vulnerabilidad coronaria en varones y mujeres*. Buenos Aires, Argentina: Paidós (Tramas sociales).