



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Cómo armar las distintas piezas del trono: repaso y perspectivas sobre el trabajo integrador "Estrategias hegemónicas en la lucha por el Trono del Hierro. Análisis de las narrativas en Game of Thrones"

Nayla Gutierrez y Belén Jones

Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 7, N.º 1, octubre 2021

ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>

FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

Cómo armar las distintas piezas del trono: repaso y perspectivas sobre el trabajo integrador "Estrategias hegemónicas en la lucha por el Trono del Hierro. Análisis de las narrativas en Game of Thrones"

How to Put Together the Different Pieces of the Throne: Overview and Perspectives of the Thesis 'Hegemonic Strategies in the Struggle for the Iron Throne. An Analysis on Narratives in Game of Thrones'

Nayla Gutierrez

nayla.gutierrez88@gmail.com

Belén Jones

belenjones2014@gmail.com

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata | Argentina

Resumen

El presente trabajo tiene por objetivo sistematizar el proceso mediante el cual aplicamos conocimientos adquiridos durante la carrera para analizar, desde las lógicas de producción, el material audiovisual "Game of Thrones" en un recorte de sus tres primeras temporadas. Para ello, indagamos en los modos narrativos en torno al poder presentes en la serie (administración político-económica del espacio, relaciones de género y linaje) desde el enfoque de los Estudios Culturales Latinoamericanos.

Entendemos que en los tiempos actuales es necesario preguntarse por las implicancias de ver y vincularse con los diversos sentidos desde distintos formatos, tiempos y plataformas, que en conjunto conforman nuevas prácticas sociales. Es decir, no son sino otras formas de hacer catarsis para sobrellevar nuestra cotidianeidad.

En concreto, la presentación consiste en proponer un acercamiento a las herramientas desarrolladas -elaboración de grillas, descripción de escenas, etc.- y su articulación con lo teórico, para arribar a distintas conclusiones y nuevos interrogantes emanados del Trabajo Integrador Final "Estrategias hegemónicas en la lucha por el Trono del Hierro: análisis de las narrativas en Game of Thrones".

Palabras clave

Narrativas mediáticas, género, administración político económica, linaje, hegemonía.

Abstract

The aim of this paper is to systematize the process through which we applied the knowledge acquired during our undergraduate studies in order to analyze, from a standpoint of its production logics, the audiovisual material 'Game of Thrones' in a selection of its first three seasons. To do so, we inquired into the narratives regarding the notion of power present in the series (political-economic administration of space, gender relations and lineage) from the approach of Latin American Cultural Studies.

We understand that in current times it is necessary to ask ourselves about the implications of seeing and linking with the different meanings from different formats, times and platforms, which together make up new social practices. That is to say, they are nothing but other ways of catharsis to cope with our everyday life.

Specifically, this presentation consists of proposing an approximation to the tools developed (grids elaboration, scenes description, etc.) and their articulation with the theoretical, to arrive at different conclusions and new questions arising from our Undergraduate Thesis 'Hegemonic Strategies in the Struggle for the Iron Throne: an Analysis on Narratives in Game of Thrones'.

Keywords

Media narratives, gender, political-economic administration, lineage, hegemony.

Introducción

Desde principios de este siglo y en las últimas décadas del XX la televisión y lo audiovisual como experiencia de contenidos y sensaciones se ha vuelto compañía inextricable de las comunidades percibidas como audiencia, sosteniendo esta característica de captar, relacionarse con y resignificar las historias que proliferan en el mundo ya no sólo desde las tecnologías más tradicionales, sino también a partir de las nuevas pantallas¹ que gracias a Internet pueden vehiculizar y flexibilizar el acceso a estas narrativas.

A partir de esta reflexión y entendiendo que todo aquello relativo a la comunicación es inherente al contexto cultural en que sucede (Estudios Culturales), y además sin soslayar las subjetividades de los² consumidores y la pregunta crítica respecto al por qué de sus elecciones y gustos, "Game of Thrones" nos pareció enriquecedor para las discusiones. Al respecto del motivo que la llevó a niveles masivos de audiencia, el crítico Alan Sepinwall (2019) aventura que:

(...) fue el programa adecuado para una década muy equivocada. Como nuestro propio mundo parecía tener menos sentido con cada año que pasaba, había algo catártico en viajar al reino de la fantasía (...) El mundo de Westeros parecía tan caprichoso como el nuestro, pero tenía dragones, gigantes y demonios mágicos de hielo³.

Personalmente nos atrajo la cuestión del poder, de sobrada manera representado y disputado entre los personajes de "Game of Thrones". La serie no es sino parte de una tendencia creciente de producción de contenidos audiovisuales que interpelan íntimamente al público, si tenemos en cuenta que, tal y como postulan Murolo y Aon (2018):

(...) La televisión de principios de milenio corre el umbral de lo decible para desafiar a las audiencias no solo por el tratamiento de temas tabú, como el crimen organizado, los asesinos seriales y el narcotráfico...(...) la construcción de los personajes imperfectos provoca la incomodidad de las audiencias al ubicarlos en el lugar de la identificación (pp. 5-6).

Consideramos indispensable el estudio y el cuestionamiento de estas producciones para pensar y re imaginar a nuestras propias sociedades y las experiencias sobre las que nos vamos moldeando.

Por lo que a continuación, sistematizamos los elementos asociados al material. Por empezar, los libros que sirvieron de inspiración a la serie - "Canción de Hielo y Fuego"

escrita por George R.R. Martin-, una visión analítica de los elementos fantásticos y del Bajo Medioevo sobre los que se erige esta ficción, un necesario recorrido por los nuevos modos de televisión que propusieron algunas grandes cadenas estadounidenses (HBO, AMC) en conjunción con las formas *on demand* emergentes (Netflix) y la construcción de la metodología para abordar el objeto.

Al pie del Trono

Primeramente, trabajamos las nociones de narrativas y estéticas del entretenimiento propuestas por Omar Rincón (2006), en tanto estas últimas “producen un gusto socialmente legitimado que viene determinado por la lógica del entretenimiento que se hace espectáculo” (p.12). Luego, elaboramos los ejes representativos de las ideas en torno al poder y nos abocamos al desarrollo de escenas que consideramos claves para entenderlas.

Posteriormente, tratamos de considerar todos los elementos que hacen a la “puesta en escena” como unidad de sentido (colores, silencios, escenarios, musicalización, planos, movimientos de cámara, entre otros), y fueron analizados a la luz del marco teórico propuesto -el cual incluyó una marcada perspectiva de género para comprender el devenir de ciertos personajes en posiciones de liderazgo, como el caso de Cersei o Daenerys- en conjunto con técnicas de escritura del “Nuevo Periodismo”, aprehendidas durante la carrera.

Para ello, diagramamos grillas con categorías de todos los episodios que abarcan las primeras tres temporadas para seleccionar las escenas con un criterio más global y comparativo que diera cuenta de cuáles eran las unidades relevantes respecto de la propuesta. Luego, proseguimos a clasificarlas dentro de los ejes (administración político económica del espacio, relaciones de género y linaje) a modo de ilustración de estos conceptos.

Por ejemplo, el episodio de la Boda Roja -hecho central dentro de la serie- se puede analizar desde varias perspectivas. En principio, la desarrollamos en el eje de relaciones de género en la categoría del matrimonio dado que el suceso alcanza su punto álgido luego de que Robb rompiera la promesa que tenía con la familia Frey para casarse con una noble de Volantis.

Esto, según explicitan Gutierrez y Jones (2019): “(...) supuso una reestructuración del mapa político-bélico que culminó con la masacre de Tully y Stark en plena boda de

Edmure (legítimo heredero de Aguasdulces) y Roslin Frey” (p. 48). En cuanto a la escena concreta, esta sucede en el capítulo nueve de la tercera temporada titulado “Las lluvias de Castamere”, durante el banquete nupcial:

(...) comienza con un plano general corto de la sala comedor del castillo Frey, donde al final del corredor y en línea recta se vislumbra un escudo de siete estrellas en la pared, representando la Fe de los Siete que profesan en esas regiones. Alrededor del salón están dispuestos tableros y banquetas llenas de comensales que parecen charlar amenamente entre sí, conformando el sonido ambiente con su bullicio. Candelabros sobre el techo y la mesa que alumbran tenuemente el escenario, como es costumbre al interior de estos castillos en Westeros. Abundan y acompañan al ambiente las vestimentas en gama de colores grises característicos de la casa vasalla anfitriona, mezclado con los oscuros de los norteños (Gutierrez y Jones, 2019, p. 49).

Posteriormente, analizamos el mismo acontecimiento desde la categoría de la traición (del eje linaje) y tomamos una escena del día siguiente a la Boda Roja que transcurre en el último capítulo de la tercera temporada:

Un plano detalle muestra la comida en el plato que luego Walder Frey se lleva a la boca, en plano general corto se ve a Bolton caminar por la sala de Los Gemelos, apenas iluminada por la luz que ingresa desde las ventanas, mientras dos personas limpian la sangre del piso de la noche anterior. Entretanto, Frey alardea: “El tardío Walder Frey me decía el viejo Tully, porque no llevé a mis hombres a tiempo a la Batalla del Tridente. Se creía ingenioso. Míranos ahora Tully, tú estás muerto, tu hija está muerta, tu nieto está muerto, tu hijo pasó su noche de bodas en un calabozo y yo soy el señor de Aguasdulces”, y en plano americano levanta una copa de vino y ríe con sarcasmo.

En el silencioso y sombrío castillo de Los Gemelos sólo se oyen sus voces. (Frey y Bolton en 3x10) (Gutiérrez y Jones, 2019, pp. 118-119).

Acá se observa uno de los ejemplos de traición identificados, en este caso ejecutada por casas nobles relativamente menores en pos de ascenso político, rompiendo con las relaciones tradicionales de vasallaje y las leyes de hospitalidad que señalan que no se debe matar a un noble huésped.

Por otro lado, nos parece necesario explicitar que abordamos al objeto de estudio con la convicción de que desde nuestra postura epistemológica había una articulación entre género y los Estudios Culturales dado que, como explica Cremona (2011):

(...) tienen un conjunto amplio de planteamientos comunes, entre los mismos puede destacarse: los cuestionamientos sobre la identidad como esencia sustancial y estática, las relaciones de la cultura con el poder, el empoderamiento que surge desde los márgenes, la interculturalidad y el multiculturalismo, la transversalidad de las disciplinas (o de las antidisciplinas), la hibridación, las fragilidades del sujeto moderno y su desgarramiento contemporáneo (p. 54).

Al mismo tiempo, no soslayar la importancia de la compenetración y confianza que les espectadores les confieren a las series de televisión como se las conciben hoy, a tal punto que sus “modos de decodificación (...) colaboran con la construcción de audiencias fanáticas” (Murolo y Aon, 2018, p.6).

Desafíos, alcances y retrocesos al desentrañar las piezas

En esta parte cabe ponderar los alcances y las dificultades a la hora de encarar el objeto de estudio. Una primera auto observación se puede hacer respecto a la hora de pensar la metodología. Incluso antes de superar la elaboración de una forma satisfactoria de conjugar la teoría con el material desde un enfoque cualitativo, tuvimos que poner un objetivo realista y dejar fuera del recorte algunos aspectos de la trama y la sociedad *westerosi* que también hubieran sido propicios para la investigación. Tal es el caso de la religión, la cual no fue lo suficientemente explorada en nuestro trabajo y sólo aparece casi en un orden informativo dentro de lo anecdótico.

No obstante, conforme avanzaba el análisis surgían nuevas categorías y sub categorías que fueron ampliando nuestra mirada o haciéndonos cuestionar pre nociones sobre ciertos sucesos e interacciones entre personajes. Por ejemplo, en el eje de relaciones de género terminaron desprendiéndose categorías tales como el incesto, el cuerpo, el matrimonio y la feminidad. Asimismo, en ocasiones una misma escena se podía interpretar acorde a cierta categoría y eje, y luego desde una óptica y eje completamente distintos, cuestión que resultaba en una discusión en torno a la mayor carga simbólica que pudiésemos interpretar -si era más relevante incluirla en un eje o en el otro-.

Al respecto de observar continuidad, quisiéramos hacer hincapié en la evolución narrativa del personaje Daenerys, quien inicialmente resulta clave para observar la práctica del incesto dinástico entre Targaryen, y luego termina siendo valorada como mera mercancía para obtener un ejército; ambas situaciones desarrolladas en el eje de relaciones de género (categorías de incesto, cuerpo y matrimonio).

Más adelante, pasa a ser una de las líderes de masa indiscutibles y una jugadora activa en la lucha por el Trono -proceso desarrollado en el eje de administración político económica del espacio-, desde su conflicto inicial para hacerse respetar como Khaleesi de los Dothraki no sólo por vía matrimonial con el Khal sino inmediatamente al enviudar en la escena del nacimiento de los dragones, pasando por sus desavenencias con las ciudades esclavistas en Essos, para culminar con su conquista y la liberación de un sinnúmero de esclavos, entre ellos los soldados conocidos como Inmaculados, quienes se transforman en su hueste personal.

¿Por qué personajes como la joven Targaryen lograron calar hondo en el imaginario colectivo de un número considerable de telespectadores, a pesar de que algunos elementos contextuales son del orden de lo fantástico e inspiración en lo medieval? Para responder a este interrogante de cómo se construye este nexo ficción-audiencias cabe retomar las palabras del investigador español Jorge Carrión, cuando sentencia:

El nuevo estupefaciente se llama personaje. Actúa por empatía; estimula la identificación parcial; lo sentimos cercano y lejano a un mismo tiempo; real y virtual. Nuestro y múltiple: se encarna en formatos y en cuerpos diversos, lo leemos en pantalla y en papel, lo regalamos como figura de plástico (...) hablamos de él con cierta intimidad en conversaciones privadas. La adicción sólo puede ser serial, insistente, repetitiva (2014, p. 21).

Llámesese Daenerys, o Tyrion, o Jon Snow etcétera, hay un factor expresado a través de distintas estéticas (como el shock, o el exceso) y maneras de hilvanar historias que tienen como corolario estos procesos de hacer propia la gesta del héroe en el caso de Jon, la lucha por el empoderamiento en el caso de Daenerys, y la supervivencia a base de astucia política en el caso de Tyrion -donde además estos tres tienen en común que sus arcos argumentales están impregnados de la necesidad de aceptación y de encontrar un sentido de pertenencia-.

A modo de cierre

Finalmente, es apropiado explicar las conclusiones a las que arribamos a partir de este ejercicio de crear conocimiento y aportar posibles líneas de investigación que se desprendan de los mismos.

En principio y vinculado a lo audiovisual, es necesario remarcar que los diferentes recursos analizados (planos, angulaciones, musicalización, etc.) colaboraron en la construcción de sentido de cada escena y, por consiguiente, de las distintas líneas

argumentales de la serie. A partir de determinados patrones estéticos logramos asociar en qué lugar se desarrollan los hechos. Por ejemplo, si en la escena se observaba nieve, hielo, personajes con abrigo de pieles y una paleta de colores oscura era evidente que algo sucedía en el Norte. Mientras que una gama de colores en tonos cálidos, tomas en exteriores con mayor iluminación y personajes vistiendo menos ropa anticipa que la historia sucedía en Desembarco del Rey o alguna ciudad del sur.

Asimismo, recalcar que entendemos a la hegemonía como concepto clave para articular todas las historias en el universo "Game of Thrones" y los tres ejes que atraviesan al objeto.

En cuanto a las relaciones de género nos propusimos hablar de las implicancias del poder para concluir en que estos vínculos están narrados de una forma que permite evidenciar estructuras pre-existentes que "obligan" a los individuos a operar desde ciertas expectativas en función de lo que se espera de su género.

En lo que respecta a la administración político económica observamos que el modo de gestión del poder se supedita principalmente al espacio territorial específico sobre el que se hace referencia, destacando la existencia de la esclavitud en Essos y del campesinado en Westeros. Al tiempo que prevalecen los jugadores que buscan subvertir el *status quo*, aquellos otros que asumen una postura más reaccionaria, y los oportunistas que ven en el conflicto una oportunidad de ascenso y rédito personal.

Por último, abordamos la categoría linaje y llegamos a la conclusión de que este aspecto en la serie se configura no sólo a partir de los vínculos sanguíneos sino que también se estrechan lazos por motivos religiosos o cercanía geográfica. Igualmente, estas relaciones se expresan a través de la pleitesía, no sin existir tensiones y fracturas.

A partir de estas aproximaciones y teniendo en cuenta el recorte por motivos operativos y por la instancia en la que se encontraba el desarrollo de la serie al momento de iniciar el trabajo; y además, porque ninguna pregunta o indagación es un objeto finito y acabado es pertinente mencionar algunos interrogantes que consideramos que podrían aportar a futuras investigaciones. Así: ¿cómo pensar las pujas de poder entre la cúpula eclesiástica de la Fe de los Siete y el Trono de Hierro? ¿Cómo impacta el aspecto mágico en la historia? ¿Cuál es la preponderancia de los Caminantes Blancos en la parte final de la serie?

Referencias

- Archenti, N., Marradi, A. y Piovani, J. I. (2007). *Metodología de las ciencias sociales*. Buenos Aires, Argentina: Emecé editores.
- Benioff, D. y Weiss, D. (Productores). (2011) *Game of Thrones* [Juego de Tronos] [Serie de televisión]. HBO Entertainment; Television 360; Grok! Television; Generator Entertainment; Startling Television; Bighead Littlehead.
- Carrión, J. (2014). *Teleshakespeare: Las series en serio*. Buenos Aires, Argentina: Interzona Editora.
- Cremona, F. (2011). *Seminario de comunicación y género: cuaderno de cátedra*. La Plata, Argentina: Ediciones de Periodismo y Comunicación.
- Gutierrez, N. y Jones, B. (2019). *Estrategias hegemónicas en la lucha por el trono de hierro: un análisis de las narrativas en Game of Thrones*. (Tesis de grado de la Licenciatura en Comunicación Social). La Plata, Buenos Aires, Argentina: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/96684/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jaramillo, D. (2013). AMC: Stumbling toward a New Television Canon [AMC: Tropezando hacia un nuevo canon de televisión]. *SAGE Journals*, Vol.14, núm. 2, pp. 167-183. Recuperado de <http://tvn.sagepub.com/content/14/2/167>
- Murolo, L. y Aon, L. (2018). "Maratón en Netflix. House of Cards, entre la narrativa de la televisión y la web". En *Tram[p]as de la comunicación y la cultura*, n.º 82. Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/trampas/article/view/4798/3883>
- Pérez Gómez, M. (Ed.). (2011). *Previously On: Estudios interdisciplinarios sobre la ficción televisiva en la Tercera Edad de Oro de la televisión*. Sevilla, España: Biblioteca de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.
- Rincón, O. (2006). *Narrativas mediáticas*. Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Ripoll, C. (2012). *Juego de Tronos: Secretos del Trono de Hierro*. Palma de Mallorca, España: Editorial Dolmen.
- Segato, R. (2013). *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez. Territorio, soberanía y crímenes de segundo estado*. Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón Ediciones.

Silverstone, R. (2004). *¿Por qué estudiar los medios?* Buenos Aires, Argentina - Madrid, España: Amorrortu editores.

Williams, R. (1997). *Marxismo y literatura*. Barcelona, España: Ediciones Península.

Artículos

Sepinwall, A. (2019). Why 'Game of Thrones' Is a Once-in-a-Lifetime Show [Por qué 'Game of Thrones' es un programa único en la vida]. *RollingStone*. Recuperado de <https://www.rollingstone.com/tv/tv-features/game-of-thrones-tribute-essay-sepinwall-817305/ Home TV TV Features>

Notas

¹ Entendemos este término tal como lo desarrollan Murolo y Aon (2018) en referencia a Silverstone, cuando mencionan las nuevas ventanas más allá del espacio como el smartphone, las computadoras, tablets, etc. Para leer más: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/trampas/article/view/4798/3883>

² Este trabajo fue presentado y defendido en 2019, por lo que además de las perspectivas teórico metodológicas empleadas, también nos posicionamos desde lo ideológico para elaborarlo incorporando el lenguaje inclusivo.

³ Para leer más: <https://www.rollingstone.com/tv/tv-features/game-of-thrones-tribute-essay-sepinwall-817305/>