

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL

CONTIGO EN LA DISTANCIA

.....

CUADERNOS SEGUIMOS
EDUCANDO 2020



**TRABAJO INTEGRADOR FINAL
AGOSTO 2021**

Autora: Eliana Patricia Martín

leg: 11780/5 Tel: 2257633575

E-mail: epmartin17@gmail.com

Directora: Lic. María Isabel Peysse

Índice

Introducción.....	4
Palabras Claves.....	6
Objetivo General.....	6
Objetivos Específicos	7
Marco Teórico.....	7
Marco Metodológico.....	10
Estado del Arte.....	14
Capítulo 1: La construcción del otro	18
La otredad como figura del diferente.....	18
El otro como destinatario de la política pública “Cuadernos Seguimos Educando 2020”.....	19
El otro en contexto de pandemia. la naturalización de la desigualdad.....	23
Capítulo 2: La búsqueda de lo común, la descolonización del saber y el conocimiento	26
Las políticas públicas inclusivas en educación a lo largo de la historia argentina.....	26
Los cuadernos Seguimos Educando, “acompañamiento” del Estado. Reflexión sobre el discurso estatal.....	34
Capítulo 3: La institución escuela y el rol docente en pandemia COVID-19	39
La institución escuela como territorio de lo público.....	39
¿Y desde cuándo no ir a la escuela es bueno?.....	40
Desde la experiencia del aula.....	47
Capítulo 4: El diseño editorial en los Cuadernos Seguimos Educando 2020	52
¿Y qué dice la tapa?.....	53
Composición, los ruidos, los elementos gráficos y el área de diseño.....	55
Últimas Palabras	63

Glosario

Políticas públicas

Conjunto de acciones de gobierno, a partir de las cuales se materializan las concepciones y decisiones respecto de los intereses, fines y percepciones de la gestión gubernamental. La intencionalidad de su puesta en marcha persigue mitigar o moderar las desigualdades sociales producidas por un sistema que sostiene la economía capitalista y la ideología neoliberal.

Cultura común

Refiere al acervo que da identidad a un pueblo, y que resignifica su carácter de comunidad. La misma permite mantener los lazos de historia, folclore y tradiciones comunes, garantizando un punto de partida inclusivo, democrático y solidario a las generaciones venideras.

Núcleos de aprendizajes prioritarios

Refieren al conjunto de contenidos educativos comunes por áreas y por grado de estudio, fijados según resoluciones concertadas entre el Ministerio de Educación Nacional, las provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el marco del Consejo Federal de Educación. Estos son concebidos como una estrategia de acompañamiento a las jurisdicciones, poniendo a su disposición una variedad de recursos y materiales, garantizados por el Estado Nacional, que posibiliten a los equipos de enseñanza y de gestión re- pensar la tarea de planificación institucional seleccionando y ajustando los materiales y secuencias.

Pandemia

Brote epidémico que afecta a más de un continente y con transmisión comunitaria dentro de los países afectados. La declaración de estado de pandemia corresponde a la OMS (Organización Mundial de la Salud).

Introducción

El presente trabajo de investigación propone develar la eficacia discursiva de los Cuadernos Seguimos Educando 2020 (en adelante CSE), desde una perspectiva crítica apoyada en las herramientas teóricas conceptuales del campo de la comunicación educación y de las lecturas sobre análisis del lenguaje gráfico.

Se elige analizar la afirmación que sostiene que las publicaciones en formato gráfico que integraron la política pública denominada Seguimos Educando 2020 dentro del Ministerio de Educación de la Nación, en el contexto de pandemia COVID-19, se constituyeron como la forma más efectiva y económica de transmitir la cultura común, dentro de los lineamientos de la educación pública argentina, para aquellas/os niñas, niños y jóvenes sin acceso a la conectividad.

Problematizar sobre un objeto de estudio en el mismo momento en que está siendo producido tiene sus riesgos, en primer lugar porque no se cuenta con material teórico referido a él para apoyar la hipótesis que se desea probar; todo está en construcción, en análisis. Pero también porque para quien lo investiga (docente de historia en la escuela pública) existe la responsabilidad de hallar lo nuevo, el dato revelador sin caer en lugares comunes.

Los primeros interrogantes surgieron en el mismo momento en que las publicaciones fueron apareciendo; estos apuntaron a los contenidos prioritarios propuestos allí, a la selección de áreas y temas, y su relación con el destinatario. ¿Es posible sintetizar en un cuadernillo la vida en las aulas?, ¿De qué manera la cultura común estaba garantizada allí?, ¿qué criterios de selección hacían posible esto?, ¿La concreción de este material impreso tenía que ver con la naturalización de la desigualdad existente en materia educativa?

La importancia de su análisis radica en la excepcionalidad de la publicación y el contexto de urgencia en que fuera presentada, teniendo en cuenta un destinatario muy sensible, como son las y los estudiantes de las escuelas públicas de la Argentina. Los comúnmente llamados cuadernillos, entre la comunidad educativa, formaron parte de una coyuntura, y su abordaje

cualitativo teniendo en cuenta sus postulados interpretativos, simbólicos o fenomenológicos, resultan interesantes a la hora de entender un tiempo particular (Ametrano, 2017).

Para su estudio, se emplean los fundamentos del paradigma constructivista, y desde una metodología cualitativa se utiliza el análisis del discurso, con la intención de pensar cómo cada vez que se habla, escribe o produce un determinado material, no sólo se está realizando esa tarea propiamente dicha, sino que también, se está asignando sentido, resignificando eso que se dice, además de indagar el intercambio con el otro, donde se tiene en cuenta no sólo lo que se dice sino que también cómo se dice, a quién se lo dice y en qué condiciones se lo hace. (Valentino, Fino, 2015).

Haciendo foco en un objeto de estudio, que se presenta como una fuente documental, y teniendo en cuenta la esencia del sistema educativo argentino, donde la modalidad es presencial, los Cuadernos Seguimos Educando (CSE), formaron parte de un material de estudio, una propuesta de acompañamiento, que no pretendió reemplazar a las y los docentes, pero que señaló el compromiso del Estado Nacional a sostener su derecho constitucional e indelegable de enseñar. Es por ello que se indaga desde los parámetros del diseño editorial las intencionalidades en su construcción y producción, y en todo caso, la transmisión más efectiva y económicamente posible de un mensaje¹.

En el inicio del año 2020 las condiciones sanitarias pusieron en evidencia, de manera agravada, la desigualdad tanto en el plano educativo como en todas las demás áreas de la sociedad. Por eso un sector importante de pensadores, teóricos, pedagogos, coincidieron en que la misma estaba presente en la pre pandemia (Aleman, Dussel, Puiggrós y Terigi, 2020) pero exacerbó su condición y en este sentido cobró más importancia entre los sectores más vulnerables de la sociedad argentina.

La figura del Estado y sus intervenciones como institución que persigue el bien común, adquiere relevancia frente a un mundo sumergido en un sistema capitalista voraz, ausente ante los reclamos de un gran porcentaje de la

¹ Boscardin, Juan (s/f) Lenguaje Gráfico. Composición y ubicación de los elementos de diseño. visto en la web 28/11/2020
https://perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_grafico.pdf

población mundial. Aquí se abre toda una discusión en referencia a las posibilidades de unos y otros, a las formas que tienen las instituciones públicas de incorporarse a la vida cotidiana de los sujetos para salvar los vínculos culturales, comunitarios, solidarios, democráticos y comunes; reemplazando de este modo los ideales del mercado que estimulan el individualismo, la exclusión y la segregación.

Dicho esto, se adelanta al lector que este Trabajo Integrador Final se divide en capítulos. Además de esta introducción, se tienen en cuenta cuatro ejes de análisis; a saber: la construcción del otro como destinatario de la política pública en los Cuadernos Seguimos Educando (CSE); la indelegabilidad del Estado al derecho a enseñar; la institución escuela y el rol docente en el contexto de pandemia COVID-19; y la propuesta comunicacional gráfica de las nueve publicaciones de “Seguimos Educando” del nivel secundario para los ciclos básico y orientado.

Este recorrido permite probar que los Cuadernos Seguimos Educando 2020 (CSE) fueron parte central en una política pública que se desarrolló y se puso en marcha en la urgencia por menguar las desigualdades de conectividad en el área de educación, en el contexto de pandemia, con el objetivo de garantizar el acceso a los contenidos educativos y a los bienes culturales a miles de niñas, niños y jóvenes de Argentina.

Palabras Claves

Otredad / Alteridad - Desigualdad - Educación Pública - Estado - Políticas Públicas- Poder - Comunicación Gráfica - Pandemia - Discurso -Inclusión.

Objetivo General

Analizar con perspectiva crítica y desde el campo de comunicación educación, el contenido discursivo de las publicaciones propuestas por el Estado Nacional en el formato impreso de “Cuadernos Seguimos Educando 2020”, en sus nueve entregas, para el nivel secundario de los ciclos básico y orientado, para visibilizar el objetivo con que fuera creado el programa: facilitar y promover el acceso a los contenidos educativos y bienes culturales a las y los niñas, niños y jóvenes de nuestro país, en el contexto de pandemia.

Objetivos Específicos

- Identificar y describir al otro destinatario de la política pública expresada en las nueve publicaciones de los “Cuadernos Seguimos Educando”, del nivel secundario para el ciclo básico y orientado.
- Analizar críticamente el concepto de indelegabilidad del Estado en el derecho a enseñar y su responsabilidad en cuanto a la continuidad pedagógica en las nueve publicaciones de los “Cuadernos Seguimos Educando” del nivel secundario para el ciclo básico y orientado.
- Analizar dentro de las nueve publicaciones de los “Cuadernos Seguimos Educando” del nivel secundario para el ciclo básico y orientado, cómo se construye la comunicación de la institución escuela y su rol dentro de la sociedad argentina, en el contexto de la pandemia COVID-19.
- Analizar dentro de las nueve publicaciones de los “Cuadernos Seguimos Educando” del nivel secundario para el ciclo básico y orientado, cómo construye la comunicación de la figura del docente y su rol dentro de la educación pública, en el contexto de pandemia COVID-19
- Analizar la propuesta gráfica de la publicación “Cuadernos Seguimos Educando” del nivel secundario para el ciclo básico y orientado, para visibilizar el abordaje de los contenidos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación de la Nación, en el contexto de la pandemia COVID-19.

Marco Teórico

El contexto epidemiológico de características mundiales del año 2020 ha puesto en cuestión prácticas habituales dentro de la sociedad contemporánea. Acciones vinculadas con la cotidianidad de los hombres y mujeres, tales como trabajar , estudiar, relacionarse con otros en otras situaciones, han sido prohibidas por el Estado en gran parte del mundo debido al déficit sanitario y la imposibilidad de la ciencia para dar respuesta a la pandemia COVID-19. Esta situación excepcional, expuso tensiones relacionadas al cumplimiento de las medidas sanitarias obligatorias y a la forma capitalista de sobrevivencia económica de los individuos “que no hay relaciones de poder sin resistencias, que éstas son tan reales y eficaces en cuanto se forman en el lugar exacto en que se ejercen las relaciones de poder; la resistencia al poder no debe venir de

afuera para ser real, no está atrapada porque sea compatriota del poder”(Foucault,2000, pág.82).

El análisis discursivo de una publicación gráfica, de las características de los Cuadernos Seguimos Educando 2020 (CSE), requiere de herramientas teóricas conceptuales interdisciplinarias, su campo de estudio es complejo y en este sentido quien decide abordarlo debe tener en cuenta la necesidad de abandonar el sentido común, tomar distancia del material a analizar y prepararse para resignificar las construcciones propias del lenguaje de la comunicación. El diseño editorial con fines educativos además de perseguir la unidad armónica, entre el texto, la imagen y la diagramación con el fin de expresar un determinado mensaje (Ghinaglia,2009, pág.3), necesariamente contiene una intencionalidad discursiva que incluye la propaganda de la cultura común. Aquí, según lo aportado por Boscardín², forma y contenido se manifiestan como una unidad que aportan información al receptor, quien además resignifica el mensaje subjetivamente.

La propuesta de los Cuadernos Seguimos Educando 2020 (CSE) en contexto de pandemia COVID-19 forma parte de una respuesta del Estado Nacional, en su carácter de garante de la educación pública según lo establecido en el texto de la Constitución Nacional en su artículo 14 “Todos los habitantes de la Nación gozan de los siguientes derechos conforme a las Leyes que reglamentan su ejercicio (...) de enseñar y aprender”³. Miles de niñas, niños y jóvenes son los destinatarios de una política pública que busca resolver el drama de la desigualdad en materia de acceso al conocimiento, tecnologías y bienes culturales. El análisis crítico de cómo el Estado pretende dar respuesta a una situación compleja constituye una tarea interesante, sumado a esto el cómo los destinatarios reciben este mensaje cobra una significancia aún mayor “lenta pero irreversiblemente hemos ido aprendiendo que el discurso no es un

² Boscardin, Juan.(s/f) Lenguaje Gráfico. Composición y ubicación de los elementos de diseño. visto en la web 28/11/2020

https://perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_grafico.pdf

³ Constitución de la Nación Argentina (1995) “Art.14 y Art.14 bis”. Pág.14. Ed.AZ

mero instrumento pasivo en la construcción de sentido que toman los procesos sociales, las estructuras económicas o los conflictos políticos”⁴

“La escuela es la institución especializada en la transmisión cultural sistemática de la cultura elaborada que la sociedad selecciona para su reproducción y conservación.” (Gvirtz,2010). Su carácter elocuente, en términos de producción social, se advierte en el momento en que se pone de manifiesto la necesidad de mantener la continuidad pedagógica, aún en un contexto de pandemia. En palabras de Jorge Huergo “la escuela se va constituyendo como institución destinada a producir un determinado orden imaginario social y a reproducir las estructuras y organizaciones sociales modernas existentes”⁵.

La reconocemos, además, como “la” institución moderna, según Pablo Pineau “la condición de no escolarizado dejó de ser un atributo bastante común entre la población, al punto de que muchas veces ni siquiera se lo consignaba, para convertirse en un estigma degradante. La modernidad occidental avanzaba, y a su paso iba dejando escuelas”⁶. Producir la sociedad habla mucho más allá de la tarea delegada a la institución y a las y los docentes sobre los contenidos curriculares, las normativas, la propia historia de la educación Argentina, sino que también es necesario detenerse en ese otro, en el cual se piensa en el momento de diseñar, planificar y poner en práctica las estrategias pedagógico-didácticas, las políticas públicas, la propia institución educativa.

La escuela como parte del ideario emancipador de los pueblos de estas latitudes, viene a sostener el postulado de autores como Boaventura De Sousa Santos (2010) quien frente al pensamiento de que nada se puede hacer para salvar las desigualdades, habla de una idea emancipatoria intacta, en la que hay que continuar luchando. Esta continuidad se lee entre líneas en el discurso

⁴ Martín Barbero, Jesús “De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía” pág 2.

⁵ Huergo, Jorge (29 de marzo de 2006) De la escolarización a la comunicación en la educación. En Huergo, Jorge y María Belén Fernández: Cultura escolar, cultura mediática / Intersecciones 2000. Visto en la web 25/11/2020

<http://comeduc.blogspot.com/2006/03/jorge-huergo-de-la-escolarizacion-la.html?m=0>

⁶ Pineau, Pablo; Dussel, Inés; Caruso, Marcelo. La escuela como máquina de educar. Apuntes de cátedra Visto en la web 25/11/20

<https://isp-sal.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/2-La-escuela-como-maquina-de-educar.-Pineau.-1.pdf>

estatal, donde frente a una pandemia que exagera la pobreza, la falta de oportunidades, la desocupación y reproduce los males tercermundistas, se continúa creando posibilidades. En palabras de Verónica Piovani “atacar la desigualdad es el eje rector de las políticas educativas que tenemos entre manos, y en todos los campos”⁷

Desde una visión antropológica, la cuestión de la alteridad del sujeto destinatario de los Cuadernos Seguimos Educando (CSE) es reflexionada con la intención determinista de hablar de su individualidad dentro del sentido social (Auge,1996). Individualidad que es reconocida por la comunidad, y por tanto problematizada, al exponer la desigualdad en materia educativa asociada a la falta de conectividad, cristalizado, en el sentido foucaultiano del término, en un material impreso como resultaron ser los cuadernillos. Este otro “como miembro de una sociedad, como portador de una cultura, como heredero de una tradición, como representante de una colectividad, como nudo de una estructura comunicativa de larga duración, como iniciado en un universo simbólico, como introducido a una forma de vida diferente de otras, todo esto significa también, como resultado y creador partícipe de un proceso histórico específico, único e irrepetible”⁸.

Marco Metodológico

El trabajo de investigación que se aborda responde al paradigma constructivista, teniendo en cuenta su línea de pensamiento: conocimiento como resultado de la actividad cognitiva del sujeto que aprende “la realidad que busca analizar es dinámica y el objeto de estudio es móvil y permeable a los cambios coyunturales y contextuales. Tiene en cuenta todos los elementos que

⁷ Piovani Verónica, Subsecretaria de Gestión Educativa y Calidad, Ministerio de Educación.

⁸ KROTZ, Esteban (1999)"Alteridad y pregunta antropológica". En Constructores de otredad. Antropofagia, Buenos Aires. pp.16-21.
https://iidypca.homestead.com/FundamentosAntropologia/Krotz_alteridady_pregunta_antropologica.pdf

atraviesan al objeto/sujeto de estudio, ya que ese análisis previo forma parte fundamental del diseño de las técnicas más pertinentes”⁹.

Dentro de la metodología de las ciencias sociales, las diferentes técnicas utilizadas cobran importancia dado al objetivo que persiguen, en este caso construir conocimiento científico que aporte al desarrollo de una sociedad más justa y equitativa, en un contexto excepcional pandémico donde las condiciones de sobrevivencia de los ciudadanos dependen exclusivamente de las decisiones políticas del Estado.

Al plantear este trabajo se parte de la técnica observación activa o participante, en este caso quien aborda el objeto de estudio Cuadernos Seguimos Educando 2020, aporta una mirada interna, es la mirada de un actor que está naturalmente involucrado en el fenómeno en estudio y que cumple un rol análogo a lo que en la actualidad se llama informante clave (Piovani, Santos, Rausky, 2008). Es decir, ser docente de la provincia de Buenos Aires posibilita tener una mirada desde la propia praxis, y esto implica no sólo reconocer los puntos débiles del formato teniendo en cuenta la cotidianeidad áulica; sino que también, comprender el valor de una producción de estas características.

En primera instancia se procede a delimitar el objeto de estudio en cuestión, teniendo en cuenta los lineamientos con que se emprende esta investigación de carácter cualitativa. De esta dinámica analítica, también, resulta significativa la construcción de un corpus de análisis, posibilitando así precisar el fenómeno social que se desea intervenir desde una mirada científica, atendiendo a un proceso de recorte, recopilación, selección y organización de materiales pertinentes.

En un primer momento se recolecta el material de análisis en formato impreso Cuadernos Seguimos Educando 2020 (CSE); los mismos fueron obtenidos de diferentes puntos de entrega a lo largo del año 2020 (Supermercados Coto Sucursal Mar del Tuyú; EESN°2 Jorge Newbery de Santa Teresita y EESN°3 de San Clemente del Tuyú).

⁹ Ametrano, Lucrecia...[et al.] *Técnicas de investigación social* (2017) Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. 1°Ed. La Plata. visto en la web 12/10/2020 <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/61151>

Seguido a esto se realiza el primer recorte de análisis y su organización , teniendo en cuenta una serie de interrogantes que dan inicio a la tarea analítica. A saber: ¿Cómo se construye al otro, destinatario de la política pública? ¿Qué actores intervienen y cuáles son las relaciones de poder que se establecen? ¿Cuál es el rol institucional que cobra la escuela en momentos excepcionales? ¿Qué aspectos se ponen en juego frente a la virtualidad de la clase, se puede hablar de aula en el sentido presencial? ¿Cuáles son los criterios de selección de contenidos pedagógicos? ¿Qué se incluye y qué se excluye? ¿Se puede hablar de democratización del conocimiento frente a un contexto desigual en tanto y en cuanto accesibilidad a la virtualidad?

Desde la metodología cualitativa se utiliza la técnica: análisis del discurso, esta es la práctica interpretativa a partir de la cual se indaga al objeto de estudio, teniendo en cuenta su relación con el aspecto social, el contexto histórico, cultural e institucional que lo compone. Partiendo de este enfoque, se propone reflexionar sobre el lenguaje como instrumento inherente al hombre y a su actividad social “el lenguaje no se considera solamente un vehículo para expresar y reflejar nuestras ideas, sino un factor que participa y tiene injerencia en la constitución de la realidad social”¹⁰.

También se utiliza el análisis de los elementos del lenguaje gráfico que plantea la publicación impresa. Para ello se toman en cuenta parámetros de forma y contenido, en materiales impresos destinados al uso pedagógico didáctico. Teniendo en cuenta esto, se agudiza la mirada en la utilización de tipografía, gama de colores, distribución y utilización de la imagen como parte de un enunciado, el tipo de papel y su gramaje, el tamaño de la publicación, el formato de escritura, etc.

Otra de las técnicas, de las que se hace uso, es la entrevista etnográfica estructurada¹¹ a las/los productores y funcionarias/os responsables de la

¹⁰ Martínez, María Soledad ...[et al.]; Valentino, Alejandra; Fino, Claudia. “La información como discurso: recorridos teóricos y pistas analíticas” (2015) Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. 1º Ed. La Plata. visto en la web 12/10/2020 <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/46739>

¹¹ Guber, Rosana (2001) La etnografía, método, campo y reflexividad. Cap. 4. Grupo Editorial Norma. Colombia. Visto en la web 9/06/2021 https://perio.unlp.edu.ar/catedras/mis/wp-content/uploads/sites/126/2020/04/cap4guber_r._-la_etnografia.pdf

publicación, objeto de esta investigación, aunque con particularidades propias al contexto de pandemia. A partir de esta técnica se persigue obtener información significativa respecto de la política pública que puso en marcha el Programa Seguimos Educando 2020; la importancia de la elección de los informantes reside particularmente, en que estos son parte del hacer, y conformaron la dirección ejecutiva del objeto que se pretende abordar, desde una mirada científica.

La concertación de las entrevistas se llevó a cabo a través de la plataforma de WhatsApp (sistema de mensajería instantánea para smartphones, mediante internet permite enviar y recibir mensajes, así como imágenes, llamadas, documentos, videollamadas, etc.) Las/los entrevistadas/os recibieron por este medio el link de enlace y las preguntas, que se utilizaron en el encuentro por Zoom (programa de software de videochat desarrollado por Zoom Video Communications) generando material audiovisual que luego es referenciado en esta investigación.

El marco del encuentro¹² tiene que ver con el contexto de pandemia existente durante el desarrollo de esta investigación, en este caso las plataformas virtuales y los sistemas de mensajería generaron una dinámica particular, donde se tuvo en cuenta no sólo el día y el horario a convenir, sino también los condicionantes propios de las herramientas virtuales y sus alcances y limitaciones. Por ejemplo, en el caso del Zoom, la plataforma permite la grabación sincronizada del encuentro hasta los 40´ minutos, luego de eso se interrumpe la conexión de no ser una suscripción de carácter empresarial o educativa o paga. Cabe decir que las entrevistas realizadas superaron hora y veinte minutos de conexión, por lo que se debió programar al menos dos encuentros seguidos, generando así distintos links de enlace. Sumado a esto, la disponibilidad de herramientas propias de las nuevas tecnologías de información y comunicación, tales como smartphones, pc, micrófonos, auriculares, y conectividad a internet tanto de entrevistadora como entrevistadas/os.

¹² *Op.Cit*

Estado del Arte

Canal ISEP (18 de abril de 2020) Dussel, Inés en Conversatorio virtual “*La clase en pantuflas. Reflexiones a partir de la excepcionalidad*” Instituto Superior de Estudios Pedagógicos. Ministerio de Educación. Provincia de Córdoba. visto en la web 08/11/2020 <https://youtu.be/6xKvCtBC3Vs>

La reconocida pedagoga argentina, Ines Dussel, diserta sobre la práctica educativa en contexto de pandemia COVID-19, poniendo de manifiesto los nuevos entornos socio-técnicos que reconfiguran el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los interrogantes fundantes apuntan a reflexionar sobre qué tipo de clases son esas que se dan fuera del ámbito formal y público de la escuela, y que ahora, en este contexto, invaden el espacio de lo privado y transforman el hogar en un contexto multitarea. Cómo se reconfigura la pedagogía cuando hay que lidiar cotidianamente con múltiples demandas laborales y domésticas, al mismo tiempo.

La disertación va por el lado que la pandemia sacó de la habitualidad del aula y con ello se expusieron desigualdades, que si bien ya convivían con el diario de las escuelas, no afectaban de tal modo de hacer peligrar la concepción de la institución.

Cómo reaccionan los Estados frente a esto, cómo regular desde la urgencia y mitigar las brechas que se generan. En Argentina no alcanza con reflotar programas como el Conectar Igualdad o el Plan Sarmiento, la conectividad sigue siendo excluyente. La entrega de material impreso, que fue una de las salidas más rápidas que se buscaron, son importantes pero no reemplazan al encuentro pedagógico.

Incluye en su reflexión las dos realidades que se viven desde el lugar del estudiante, por un lado aquellos que se encuentran sobre expuestos a la mirada tanto de padres como de maestros, en una especie de panóptico foucaultiano. Y por el otro lado los estudiantes, pertenecientes a las clases medias o bajas de la sociedad, desvinculados o con una conexión deficitaria respecto del proceso de aprendizaje.

#DocentesConectadxs (7 de mayo de 2020) Terigi, Flavia en Conversatorio virtual “Enseñar y aprender en tiempos de pandemia” visto en la web
08/03/2021

<https://www.facebook.com/docentesconectadxs/videos/531763110804044/>

La reconocida pedagoga argentina, Flavia Terigi, reflexiona en este conversatorio sobre la crisis que genera la pandemia, una crisis que no siempre trae oportunidades sino que muchas veces trae dolor y más desigualdad en la población.

Expone además tres ideas respecto de lo aprendido por la sociedad en este contexto, por un lado la idea que la escuela no solamente enseñaba y brindaba asistencia a las familias fuera de lo pedagógico, sino que también es crucial como lugar donde se aprende a vivir con otros, a practicar la exterioridad.

En segundo término, deja en claro que enseñar es una tarea especializada, que ser docente no es natural, que no cualquiera logra que un otro aprenda algo complejo, que el discurso de aquellos que proponen que cualquiera puede enseñar no es acertado.

Y por último, disponer de tecnologías no es disponer de didáctica, y con esto deja en claro las desigualdades tanto en el plano de la conectividad como en el de las competencias tecnológicas y la disponibilidad de recursos para afrontar la virtualidad en esta coyuntura.

“A las aulas. Síntesis de acciones y plan de trabajo 2021 para garantizar la plena presencialidad en el sistema educativo argentino” (2020) Ministerio de Educación
Argentina

https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/28-11-20_a_las_aulas_-_sintesis_de_acciones_y_plan_de_trabajo_2021.pdf

El Ministerio de Educación de la Nación expresa en este informe la situación educativa en contexto de la pandemia COVID-19.

Poniendo en valor cada una de las medidas realizadas para garantizar el derecho constitucional de enseñar y aprender, enumera los programas y planes que buscan paliar las realidades diversas y desiguales del país en el plano educativo. Hace hincapié en su consigna rectora “Seguimos Educando”, que estuvo presente desde el primer momento en que se dicta la resolución ministerial N°106/20 que crea el Programa Seguimos Educando.

El informe incluye, además, el estado de situación a diciembre de 2019, en este punto deja en claro el desfinanciamiento en la cartera de educación y la eliminación de programas y medidas que colaboraban con la calidad y el mejoramiento del sistema educativo.

Resolución 106/2020 (2020) Ministerio de Educación. Boletín Oficial de la República Argentina.

<https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/226751/20200316>

A través de la Resolución 106/2020 publicada el 16 de marzo del mismo año en el Boletín Oficial de la República Argentina, el Ministerio de Educación de la Nación pone en marcha el Programa “Seguimos Educando” este tendrá como objetivos: “a- Colaborar con las condiciones para la continuidad de las actividades de enseñanza en el Sistema educativo nacional. b- Asegurar la distribución de los recursos y/o materiales incluidos en el Programa. c- Elaborar materiales y/o recursos según los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios correspondientes a cada nivel. d-Elaborar y difundir materiales y/o recursos culturales para el uso familiar y/o comunitario”.

La decisión pone de manifiesto la responsabilidad asumida por parte del Estado, alcanzada por la Ley de Educación Nacional N°26.206, frente a la evolución epidemiológica del coronavirus COVID-19.

Ministerio de Educación de la Nación (13 de mayo 2020) Ciclo: “Diálogos sobre educación, escuela y conocimiento en tiempos de pandemia”, con Adriana Puiggrós, secretaria de Educación de la República Argentina, y Chachi

Velázquez, ministra de Educación de la Provincia de Santa Cruz. Visto en la web 15/03/2021 <https://www.youtube.com/watch?v=5UNRdguXRP8>

En diálogo activo, las responsables de las distintas secretarías nacionales y provinciales, respectivamente, plantean el impacto de la situación epidemiológica COVID-19 en el ámbito educativo. Referencian los diferentes programas y prioridades en este contexto, poniendo énfasis en la tarea no sólo de docentes y responsables del Ejecutivo, sino que también de las familias y estudiantes.

Mercado, Silvia (22/05/2020) Educación “La oposición pidió que el ministro de Educación brinde explicaciones sobre los cuadernillos escolares que incluyen la difusión de actos de gobierno”. Infobae. visto en la web 21/05/2021 <https://www.infobae.com/educacion/2020/05/22/la-oposicion-pidio-que-el-ministro-de-educacion-brinde-explicaciones-sobre-los-cuadernillos-escolares-que-incluyen-la-difusion-de-actos-de-gobierno/>

La nota periodística publicada en uno de los portales informativos más importantes del Grupo Clarín, señala la disconformidad de un grupo de diputados del bloque de la UCR sobre el contenido y el manejo de la información dentro de los Cuadernos Seguimos Educando, publicación contenida dentro del Programa Seguimos Educando. La nota instala la duda sobre los propósitos de la política pública, acusando al gobierno del Frente de Todos de “adoctrinamiento kirchnerista” en medio de la pandemia.

Capítulo 1: La Construcción del Otro.

La otredad como figura del diferente

En otro tiempo, la entidad del otro diferente era necesaria ir a buscarla cruzando mares o atravesando selvas indómitas, la excepcionalidad del contexto actual resignifica ese encuentro con el otro, que descubre, socializa, crea comunidad, humaniza. Ese *otro* es próximo y el conjunto de relaciones simbólicas e instituidas que lo une al *nosotros*, muchas veces, no genera extrañeza. Urge entonces hallar la alteridad necesaria para la construcción del sentido social (Auge,1996),en este tiempo de pandemia, donde la perspectiva de la humanidad como organismo vivo está en peligro, cuando nos separan ideologías pero, como a Borges¹³ “no nos une el amor sino el espanto” de la muerte.

Desde el inicio de la humanidad, el hecho del encuentro con el otro ha generado conflicto. Cuando este encuentro se ubica por fuera de lo monstruoso o ininteligible, es necesario clasificarlo dentro de las semejanzas o similitudes para poder describirlo -descubrirlo-. El hombre categoriza desde su parámetro de hombre, siempre tratando de acercar semejanzas a su propia naturaleza; así considera lo infrahumano como formas animales especiales o suprahumanos a los dioses o demonios que exceden y dominan desde otro plano el accionar humano. La pregunta antropológica sobre la igualdad o la diversidad ocupa el centro de las relaciones humanas, funciona como llave para entender conflictos y alianzas, posicionamientos y configuraciones sociales.

La idea de alteridad que resignifica el contexto pandemia COVID-19, de quién es el otro lejano, extraño en un mundo globalizado, donde la sociedad de la información posibilita igualar en tiempo-espacio con las cotidianidades más ordinarias, tiene sentido en el punto de la idea de sujeción del poder. Cómo reflexionamos frente a la idea de poder, en el sentido foucaultiano, cuando existe un hecho que nos iguala. La muerte. Cómo hallar lo diferente para seguir construyendo sociedad, comunidad.

¹³ Borges, Jorge Luis (1964) “El otro, el mismo” Poema: Buenos Aires.

En este escenario se encuentra la educación: el aula como institución y en el sentido nietzscheano, ha muerto. En el estadio previo a la pandemia existían argumentos para sostener esta afirmación, el espacio físico se había reconfigurado, el aula podía ir más allá del rectángulo con mobiliario acorde, las mediaciones de la tecnología incorporaron exigencias y competencias propias al nuevo recurso. Empero con la idea de una institución aula viva, con la posibilidad de encuentro, de construir comunidad. La sociedad ha aprendido, dirá Flavia Terigi¹⁴ analizando la coyuntura de la pandemia, que la escuela no solamente enseñaba y prestaba asistencia a las familias, sino que además es el lugar de encuentro donde se aprende a vivir con otros, a practicar la exterioridad para vivir con otros.

La excepcionalidad provocada por esta coyuntura es diferente, la idea de encuentro ya no es posible.

-¿Mamá, quién es esa?

-La seño, hija.

-Ah!

Es un diálogo posible y recurrente de una estudiante de nivel inicial, que no logra diferenciar/identificar/asociar la figura de la, el docente, de cualquier otra persona, que cotidianamente comparte un video o un audio en las redes sociales.

El otro como destinatario de una política pública: “Cuadernos Seguimos Educando 2020”

La construcción del otro destinatario en el Programa Seguimos Educando (CSE) en su versión impresa, fija la mirada en miles de niñas, niños y jóvenes, excluidos de la continuidad pedagógica desde la virtualidad, en el contexto de pandemia. Lo identifica como sujeto de derecho, y teniendo en cuenta esto propone una serie de acciones para garantizar esta condición. En programas

¹⁴#DocentesConestadx (7 de mayo de 2020) Terigi, Flavia en Conversatorio virtual “Enseñar y aprender en tiempos de pandemia” visto en la web 08/03/2021 <https://www.facebook.com/docentesconectadx/videos/531763110804044/>

como estos vemos reafirmar una de las tesis de Boaventura de Sousa Santos (2010) que sostiene que el pensamiento crítico emancipatorio, de larga tradición en la cultura occidental, está intacto y que continúa luchando, que persigue la descolonización del saber y pretende reinventar la concepción del poder.

Dentro de la colección, existieron 9 series, donde se produjeron 82 cuadernos que incluyen modalidades y niveles que abarcan desde la primera infancia (0 a 3 años) hasta el 5º o 6º año de secundaria, dependiendo las jurisdicciones. “ la pregunta por el sujeto. En todo tiempo se tuvo presente y esto fue parte del trabajo con los autores, muy fuerte. ¿Quién es el sujeto destinatario? ¿Y en qué condiciones iba a recibir ese material? Con familias que puedan acompañar, con familias que no puedan acompañar”. (Piovani, 2021)

Se observa un estilo en cada una de las publicaciones que conforman la colección Cuadernos Seguimos Educando (CSE) que incluye en esa diagramación páginas de carácter formal, que apunta a brindar información al lector del material y los propósitos que éste persigue.

A lo largo de las nueve entregas en las primeras páginas , se repiten y en ese orden: una carta de un funcionario del Poder Ejecutivo Nacional; una nota presentación del material propiamente dicho; una nota informativa para las y los estudiantes; y en la última página de cada cuaderno, una nota informativa sobre las prevenciones contra el COVID-19. El análisis de estos escritos persigue la intención de visualizar a ese otro destinatario, para quién fueron pensadas las publicaciones. Y en ese hacer se reflexiona.

La constitución de la subjetividad implica revisar las relaciones que permiten ver las representaciones que se hacen sobre uno mismo, sobre los otros, y dentro de una sociedad. Las nuevas condiciones sociales, económicas, culturales, ahora epidemiológicas, han trastocado las ideas de cómo se subjetivan las condiciones de vida, los vínculos, las identidades. Revisando la desigualdad, la desocupación, la violencia, la pérdida de identidad, la rotura de lazos sociales, las nuevas problemáticas sociales, que generan disrupciones en el entramado social.

La reproducción de la comunidad como organismo vivo, como esencial en la producción de sentido social, en coyunturas como las del bienio 2020-2021 encuentra en instituciones como la escuela, y en otro plano del poder, al Estado, como fundamentales. “Todo lo que se nos presenta en el mundo social-histórico está indisolublemente tejido con lo simbólico. No es que se agote en ello. Los actos reales, individuales o colectivos –el trabajo, el consumo, la guerra, el amor, el parto-, los innumerables productos materiales sin los cuales ninguna sociedad podría vivir un instante, no son (ni siempre ni directamente) símbolos. Pero unos y otros son imposibles fuera de una red simbólica”¹⁵ En este sentido, las instituciones contienen la red de símbolos que sostienen el capital cultural/intelectual humano, que de algún modo se desea sostener y expresar a través de la política pública .

El discurso del Ministro de Educación de la Nación Nicolás Trotta presente en la página 3 de la primera entrega de los Cuadernos Seguimos Educando (CSE) señala la presencia de un otro destinatario, en este caso las y los niñas, niños y adolescentes que se encuentran con sus derechos vulnerados en el contexto de pandemia COVID-19, y además pone, desde lo discursivo, al Estado en un plano paternalista, protector de los derechos constitucionales de enseñar y aprender. Y hablando del material impreso que distribuye el Ministerio sostiene: “Pretende ser un soporte a los esfuerzos colectivos para que la suspensión temporaria de las clases no implique una interrupción de las relaciones con los saberes y, sobre todo, no cierre las ganas de aprender de las y los niñas, niños y adolescentes”¹⁶.

El apartado de la página 5 presente en el cuadernillo 1 “Estudiar (y aprender) en casa. Nota para las y los estudiantes”, que se repite en cada entrega de la colección Cuadernos Seguimos Educando (CSE), tiene como fundamento la comunicación directa entre la institución escuela (y esto implica la comunidad educativa, la figura de las y los docentes, la jerarquía docente, los roles dentro

¹⁵ Castoriadis, Cornelius (2007) “*La institución imaginaria de la sociedad*” Pág. 108 1ª. Ed. Tusquets Editores. Buenos Aires. Visto en la Web 12/06/2021 https://revolucioncantonal.net.files.wordpress.com/2019/01/kupdf.com_la-institucion-imaginaria-de-la-sociedad-cornelius-castoriadis.pdf

¹⁶ Seguimos Educando (2020) “Cuaderno 2” Educación Secundaria. Ciclo Orientado. Pág.3 Ministerio de Educación Argentina.

del aula, los vínculos, el tipo de comunicación y enunciados que circulan en la cotidianeidad institucional, etc.) y las y los estudiantes. Aquí la construcción de ese otro destinatario, las y los estudiantes, se lee a partir de la horizontalidad que se pretende lograr desde lo discursivo.

“Nos toca el enorme desafío de aprender, además de los contenidos, a organizarnos estos días en casa.”¹⁷ dice el apartado. Esta forma que adquiere la redacción utiliza el pronombre en tercera persona del plural como expresión de una categoría gramatical que incluye tanto al emisor como al receptor del mensaje; esta idea se repite en la publicación como estrategia discursiva .

Las construcciones gramaticales con la utilización de la acción en modo indicativo más el pronombre apelativo, incorpora al sujeto como un otro desde la horizontalidad. Esta forma persigue alcanzar un grado de involucramiento significativo de ese otro destinatario (las y los estudiantes y las familias), en los contenidos educativos tradicionales propuestos en la versión impresa de los Cuadernos Seguimos Educando.

En un tono coloquial, que produce cierta cercanía entre los interlocutores, en el cuaderno, en el mismo apartado para estudiantes se lee: “Para empezar, asegurate de tener todas las tareas que hayan pedido tus docentes. Si te perdiste de algo, comunicate con alguna compañera o algún compañero que pueda ayudarte”.¹⁸

Ese otro destinatario es claramente la/el estudiante que se encuentra en casa, quien fuera del ámbito tradicional de la institución escuela debe continuar aprendiendo. El espacio donde estaba contenido, ese espacio que desde lo simbólico representaba el lugar para que ocurra la escolarización en términos modernos, ya no es seguro. “Quién podría haber dicho que no ir a la escuela sería parte de las políticas de cuidado” (Terigi, 2020) Ahora, su proceso de enseñanza aprendizaje está mediado por un cuadernillo educativo, que se pensó desde una política pública, la que persigue dar posibilidades de acceder

¹⁷ Seguimos Educando (2020) “Cuaderno 1” Educación Secundaria. Ciclo Orientado. Pág.5 Ministerio de Educación Argentina.

¹⁸ Op. cit

a los bienes culturales y educativos a quienes no cuentan con conectividad para recurrir a la modalidad virtual de la continuidad pedagógica.

La utilización de la acción en modo indicativo más el pronombre apelativo en palabras como : “asegurate”; “ponerte”; “comunicate”; etc. , incorpora al sujeto como un otro quien necesita de autonomía para abordar los contenidos propuestos por el Programa Continuemos Educando en su versión impresa. Muy diferente es el modo en que se incluye a los docentes en estas líneas, aunque los coloca también como un otro, ese otro es un tercero, no en un plano de igualdad con la/el estudiante, sino que su tarea aquí será la de acompañar desde la idoneidad, los contenidos de los cuadernos impresos.

El otro en contexto de pandemia, la naturalización de la desigualdad.

La condición de la desigualdad es parte de una realidad construida para ciertos sectores de la sociedad. Sin la existencia de los desiguales, o de los catalogados como desiguales, no existe la categoría del igual. Y esto se asocia a la idea que se forma del otro con la intención de lograr conservar la propia comunidad.

Entre los teóricos, sociólogos, pedagogos (Aleman, De Sousa Santos, Dussel, Puiggrós, Terigi) concuerdan que la pandemia Covid-19 ha exacerbado condicionantes en la cotidianidad de la vida social. Y, en el caso puntual de la educación, coinciden que la situación epidemiológica causó, entre otras cosas, la profundización de la desigualdad. “Se está viviendo una desescalada de la escolarización a nivel mundial” (Terigi, 2020). La actualidad marca que la escuela ya no es segura, y a contramano de la idea tradicional de ésta, ahora es más segura estando cerrada.

En los países tercermundistas, entre los que se encuentra Argentina, la posibilidad de acceder a los bienes culturales e intelectuales, tiene una larga tradición que la relaciona a la posibilidad de ascenso social, a la idea de democratizar recursos para que sectores postergados puedan salvar las condiciones que profundizan la desigualdad. Esa es la construcción simbólica

de la que habla la obra del dramaturgo uruguayo Florencio Sánchez en la obra teatral “M’hijo el dotor”¹⁹.

“Hay una foto de dos nenitos en Neuquén, en medio de la meseta árida, y la nada misma, casita de madera, ranchito. Los pibes con el conejo en las manos esperando que la maestra les trajera el nuevo cuaderno de Seguimos Educando, porque ya habían terminado el anterior y querían darle la tarea y recibir el nuevo. Entonces, a mí me gusta pensar en esa idea de que muchas veces los cuadernos del Estado arman las primeras bibliotecas de las casas. Y eso, si vos querés es moderno, no es posmoderno, pero sigue siendo un bien necesario. Me gustaba pensar en esa idea de la primera biblioteca.”(Serrano,2021) Si bien se puede recuperar la idea romántica del Estado, como garante de un derecho fundamental, expresado en este párrafo por una funcionaria del Ministerio de Educación de la Nación, en tiempos de la sociedad de la información parece ser insuficiente.

El discurso estatal expresado en la entrega número uno de la colección de Cuadernos Seguimos Educando (CSE) para el nivel secundario, y que subyace en toda las entregas siguientes de los cuadernillos “Entonces, sin sustituir la escuela, el contexto requiere llevar adelante acciones que permitan hacer efectivo el derecho a la educación. Transitamos un camino que nos interpela a buscar nuevas alternativas”.²⁰ Genera la tensión entre las ideas de si busca cumplir con el sistema, simplemente, idea que dice que el Estado debe hacerse cargo de la educación, por su indelegabilidad en materia de derechos, o realmente se piensa en el otro estudiante y en su otredad , teniendo en cuenta su contexto y su realidad. El filósofo argentino Darío Sztajnszrajber dirá en su disertación sobre la educación “(...) que el alumno sea un otro nos obliga a trabajar en la idea de otredad y que aquí la tesis es: Nuestra posibilidad de encuentro con el otro es siempre imposible. Por qué, porque cada vez que

¹⁹ Sánchez, Florencio (1903) “M’hijo el dotor” Obra teatral. Vista 01/06/2021 en la Web Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/mhijo-el-dotor--0/html/ff0c514c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html

²⁰ Seguimos Educando (2020) “Cuaderno 1” Educación Secundaria.Ciclo Orientado. Pág.3 Ministerio de Educación Argentina.

interpretamos a ese otro lo hacemos desde lo que nosotros somos, siempre mediatizamos al otro con nuestras categorías”²¹.

Reflexionando la idea de la naturalización de la desigualdad en tiempos de pandemia Covid-19, se encuentra que esos otros que ya figuraban como los *borders* del sistema, los cuales ya se encontraban excluidos dentro de la misma comunidad, que no era necesario ir a buscar al interior profundo del país, sino que son parte del paisaje educativo de cualquier escuela del conurbano bonaerense, en esta coyuntura, sobresalen aún más. Se visibilizan por otras necesidades y es imposible ocultarlos, o invisibilizarlos como naturalmente lo hace el sistema capitalista neoliberal. La naturalización de la desigualdad en materia educativa se traduce en frases desafortunadas, como las de la ex Gobernadora de la Provincia de Buenos Aires, María Eugenia Vidal, quién en plena charla frente a socios de Rotary Club en 2018, dijo “¿Es de equidad que durante años hayamos poblado la Provincia de Buenos Aires de universidades públicas cuando todos los que estamos acá sabemos que nadie que nace en la pobreza en la Argentina hoy llega a la universidad?”²².

La brecha respecto de la conectividad y de la educación de calidad sigue presente, aún con políticas públicas como las impulsadas por el Programa Seguimos Educando, los problemas estructurales de la educación no son resueltos con medidas de emergencia, puede que sólo eviten que sean aún más notables.

²¹ Facultad Libre (26 de septiembre de 2018) Sztajnszrajber, Darío en *Filosofía de lo contemporáneo: 6º La educación*. Seminario anual en la Facultad Libre de Rosario. visto en la web 02/03/2021 <https://youtu.be/35PiXDPb9BI>

²² 168 Horas TV (31 mayo 2018) *Polémica frase: María Eugenia Vidal sobre los pobres y la Universidad*. Visto en la web 15/06/2021 <https://youtu.be/sgaw4ybbB64>

CAPÍTULO 2: La búsqueda de lo común, la descolonización del saber y el conocimiento

Recuperando la idea del capítulo anterior, respecto de si la presentación de un material impreso como el de los Cuadernos Seguimos Educando 2020 es parte de una política pública inclusiva, se pone en cuestión la siguiente disyuntiva: los cuadernillos forman parte de una medida esperada para cumplir con “el sistema” simplemente ó si ,en esta coyuntura, en su formulación se tuvo en cuenta al sujeto educando como el otro destinatario de la política pública.

Por esta razón, se entiende necesario hacer un breve recorrido sobre la historia de las políticas públicas inclusivas en materia educativa en Argentina, con el fin de exaltar aquellas donde el Estado desempeñó un papel fundamental, en tanto garante de la reproducción de los bienes culturales.

Las políticas públicas inclusivas en educación a lo largo de la historia argentina

“(…) Gloria y loor, honra sin par

Para el grande, entre los grandes

Padre del aula, Sarmiento inmortal.”²³

Es inevitable comenzar a hablar de educación en Argentina sin traer a la escena al prócer considerado el “padre del aula”, Domingo Faustino Sarmiento, pensador, político, militar, educador y expresidente de Argentina entre 1968-1974 , quien sintetiza su vocación modernizadora de la Nación a través de su obra en materia educativa, y en esto invierte importantísimos recursos nacionales, federalizando las riquezas aduaneras, injustamente concentradas en la metrópoli capitalina.

Durante su gobierno, junto a su ministro de educación , Nicolás Avellaneda, lograron crear escuelas normales y colegios nacionales en casi todas las

²³ Himno a Sarmiento (1978) visto en la web 18/06/2021
https://www.google.com/search?gs_ssp=eJzj4tVP1zc0TDbOLak0jic2YPRSSitNVchJV MgpTc5lVCguVSjLTEIUqASxUnNSc1PzSvIBmP4Q0Q&q=fue+la+lucha+su+vida+y+su+elemento&oq=fue+la+lucha+su+vidad&aqs=chrome.1.69i57j46i13.6073j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

provincias, además de bibliotecas populares y escuelas nocturnas para adultos. Si bien su mirada puesta en el ideal estadounidense de la nueva Inglaterra, que no concuerdan ni con la campaña y ni con el gaucho indómito del *Facundo*, no habla de una política inclusiva en materia educativa, si su obra alfabetizadora, que se convirtió en un desafío para combatir el índice del 71% de personas que no saben leer ni escribir en el territorio argentino, según el Censo Escolar Nacional de 1869²⁴.

La idea sarmientina sentará las bases en la historia de la educación argentina, siendo la iniciativa más clara, hasta ese momento, en considerar a las y los niños y adolescentes como sujetos de derecho.

La ley de Educación Nacional N°1420 fue puesta en vigencia el 26 de junio de 1884, en plena presidencia de Julio Argentino Roca (1° Presidencia 1880-1886; 2° Presidencia 1898- 1904) y este dato no es menor teniendo en cuenta la visión de país que sostuvo en su gobierno, la consolidación del Estado Nacional.

El debate que dio origen a la ley, fue uno de las labores parlamentarias más intensas a finales del Siglo XIX, la necesidad de lograr el control sobre la función alfabetizadora por parte del Estado, constituyó uno de los pilares hacia la sociedad moderna. El contexto socio histórico era un ambiente propicio para la reflexión en torno a la necesidad de generar una ley que garantice, en principio y no en un punto menor, la laicidad de la educación, además de generar letra para asegurar su obligatoriedad y gratuidad en cuanto al acceso en el nivel primario. Cabe aclarar, que ésta tuvo injerencia sólo en los territorios bajo la potestad del Estado Nacional, es decir, la Capital Federal, el Chaco y la Patagonia.

Teniendo en cuenta los alcances y propósitos de la normativa, se puede hablar de una política inclusiva que pretendió resolver la disparidad cultural producto de la fuerte inmigración que conforman el paisaje poblacional de la argentina decimonónica. Aunque no se puede dejar pasar, en palabras de Arturo Jauretche “la fuerte colonización pedagógica, con contenidos tendientes a

²⁴ Galasso, Norberto (2011) *Historia de la Argentina: desde los pueblos originarios hasta los tiempos de los Kirchner*. Editorial Colihue, 1°Ed. 1ªreimpresión. Bs.As. pág. 454

transmitir las ideas de la oligarquía, creando mentalidades coloniales a través de la historia mitrista, la geografía europeísta, la literatura exótica o de ficción, etc.”²⁵.

La ley 1420 se constituyó como un punto de partida hacia una idea superadora respecto de la ley de educación, exaltando las potencialidades de los estudiantes, en tanto sujeto de derecho.

Hacia 1918 se encuentra otro de los acontecimientos importantes que fueron moldeando la política educativa de la Argentina, si bien este corresponde al nivel universitario, las medidas que allí se concretaron dieron puntapié a otras iniciativas tendientes a la democratización del conocimiento y la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Durante la 1ª Presidencia de Hipólito Yrigoyen (1916-1922), el sector del estudiantado universitario logra torcer la historia de la educación superior. La lucha que terminó con la Reforma Universitaria (1918) tergiversada por sectores conservadores como simplemente anticlericales y en contra del gobierno radical de Yrigoyen, buscó dar fin a las jerarquías universitarias en manos del liberalismo. Además de acompañar a esos sectores en pleno ascenso social, actores partícipes a partir del gobierno radical, la Reforma Universitaria planteó una concepción más latinoamericana y una democratización de la enseñanza, contra la colonización imperialista propia de los albores del Siglo XX.

Desde su despacho presidencial, a través de una conferencia radial el 2 de abril de 1951 el Gral. Juan Domingo Perón dijo, tras inaugurar el ciclo lectivo y 401 escuelas: “En la Nueva Argentina los únicos privilegiados serán los niños, pero esta frase no serviría para nada si no la hubiésemos cumplido”²⁶. Esta idea reparadora se enlazaba perfectamente con uno de los pilares del peronismo, la justicia social, donde otorgar privilegios era garantizar un futuro

²⁵ *Op. Cit.*, pág. 607.

²⁶ El Peronismo en sus fuentes (s/f) Perón, Juan Domingo en *Conferencia Radiofónica del inicio del ciclo lectivo 2 de abril de 1951. Subsecretaría de Informaciones Presidencia de la Nación*

Visto en la Web 21/06/2021

<http://www.peronlibros.com.ar/content/per%C3%B3n-juan-d-en-la-nueva-argentina-los-%C3%BAnicos-privilegiados-son-los-ni%C3%B1os-pero-esta-frase-no>

promisorio, sin carencias, donde el Estado asegure el trabajo, la salud pública, la educación y la previsión y la asistencia social, con el fin de enfrentar la pobreza.

El Primer Plan Quinquenal (1947-1952) presentó en su programa de Gobernación del Estado a la educación como uno de los puntos a atender. Desde los primeros años de escuela primaria hasta los niveles terciarios y universitarios, el programa tenía en cuenta el desarrollo integral del sujeto educando con una perspectiva hacia la formación técnica y la capacitación profesional.

El Consejo Nacional de Educación (1948) refuerza el área, generando los rasgos característicos que responden a la concreción de la *nueva Argentina*. La creación de un número importante de organismos e institutos técnicos, dependientes del mismo, que concretaron los lineamientos para colaborar con las y los docentes en el trabajo áulico y en la formulación de material de consulta didáctica, persigue la ampliación del acceso a la educación de un amplio sector de la población, que el primer peronismo consideró su base social.

El 30 de octubre de 1984 el Congreso de la Nación Argentina publica la Ley 23.114²⁷ a través de la cual se convoca al 2º Congreso Pedagógico Nacional durante la presidencia del Dr. Raúl Alfonsín. La iniciativa invita a participar a todo el sector educativo y técnico- profesional; a organizaciones, asociaciones y partidos políticos, pero también a la ciudadanía en general. El encuentro tuvo como eje transversal la recuperación de la democracia a través de la educación, una acción que busca la reconstrucción de la comunidad luego de los años oscuros de la dictadura cívico-militar (1976-1983).

“No hay creatividad sin autonomía y es necesario reconocer que la democracia es el libre juego de las autonomías desde la personal hasta la de los distintos centros políticos. Si luchamos por la autonomía universitaria desde el dieciocho debemos ahora transportarla en lo posible a los distintos niveles de la educación.

La educación del niño comienza directamente en la intimidad de la familia y se va ampliando en sucesivos círculos sociales mayores. La obligación fundamental del Estado, verdadero gerente del bien común, es que toda la

²⁷ Ley 23.114/1984. Honorable Congreso de la Nación Argentina. Visto en la Web 22/6/2021 <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-23114-27028/texto>

*sociedad pueda alcanzar los niveles de educación que desee. En la Argentina esa responsabilidad del Estado fue muy grande en los comienzos de nuestra organización y ante el problema que planteaban las oleadas de inmigrantes; ese esfuerzo ha dado sus frutos no sólo en el subsistema estatal sino que ha provocado asimismo un crecimiento de la responsabilidad societaria con respecto a la educación. El futuro dirá en qué medida el Estado podrá descansar de esta tarea en la sociedad. sin perder su rol de encargado del bien común también en la educación.*²⁸

Durante la primera presidencia de Carlos Saúl Menem (1989-1995), y tras el acuerdo político entre los dos partidos más importantes del país: el Partido Justicialista, liderado por el antes mencionado, y el Partido Radical liderado por el ex Presidente Raúl Alfonsín, se firma el Pacto de Olivos. Este acuerdo permitió las últimas reformas introducidas en el texto de la Constitución Nacional Argentina en el año 1994.

En materia educativa, el texto de la Constitución Nacional Argentina le exige al Congreso en el art. 75 inc.,17: “Reconocer la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas argentinos. Garantizar el respeto a su identidad y el derecho a una educación bilingüe e intercultural”²⁹. Además, en el art. 75 inc 19 incorpora “Sancionar leyes de organización y de base de la educación que consoliden la unidad nacional respetando las particularidades provinciales y locales; que aseguren la responsabilidad indelegable del Estado, la participación de la familia y la sociedad, la promoción de los valores democráticos y la igualdad de oportunidades y posibilidades sin discriminación alguna; y que garanticen los principios de la gratuidad y equidad de la educación pública y estatal y la autonomía y autarquía de las universidades nacionales”.³⁰

Las modificaciones del año 1994 en el texto de la Constitución Nacional, en materia educativa, encuentran un antecedente inmediato con lo trabajado en el último Congreso Pedagógico que dio sus primeras conclusiones hacia 1988.

²⁸ Congreso Pedagógico (1988) *Informe Final de la Asamblea Nacional. Discurso de Apertura de la Asamblea Nacional del Presidente de la Nación Dr Raúl Alfonsín* . Pág.44 Visto en la web 22/6/2021

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003621.pdf>

²⁹ Constitución de la Nación Argentina (1994) Ed.A-Z Editora. Bs As. Pág.29

³⁰ *Op.Cit.*. pág.30

Aunque las garantías constitucionales que se introdujeron allí poco tuvieron que ver con el gobierno del ex Presidente Menem, solamente mencionar una frase emblemática de su Ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi, que introduce diciendo “como parte del decálogo menemista que el presidente aún no conoce” (sic), tras inaugurarse las sesiones del Congreso que presentan la ley de Reforma del Estado 23.696 del año 1989, dice: “Nada de lo que deba ser estatal, permanecerá en manos del Estado”³¹ marcando así el paradigma de la década de los '90 y la adhesión al Consenso de Washington³².

Los tres períodos que se identifican como gobiernos del FPV (Frente para la Victoria) : Néstor Carlos Kirchner 2003-2007; Cristina Fernández de Kirchner 2007-2011, reelecta hasta 2015) coinciden en la reestructuración significativa del área de educación. Si bien los objetivos en cada etapa responden a acompañar diversas necesidades, se puede inferir que en suma tienden a la democratización del conocimiento; a la inclusión del sujeto educando atendiendo sus particularidades; y a la revalorización de la figura del docente, no sólo a partir de su recomposición salarial sino también, en cuanto a su profesionalización y capacitación permanente. “Al momento del acceso al poder del FPV, el sistema educativo público argentino enfrentaba problemas tanto de larga data (desigualdad, inadecuada estructura laboral de los profesores, rezago educativo de la población adulta, selectividad de la educación superior) como otros que resultaban consecuencia directa de las políticas de los años '90 (desarticulación institucional, desespecialización de la formación técnica, morosidad en la validación nacional de los títulos)” (Terigi,2016).

La Ley de Educación Nacional 26.206 fue aprobada el 14 de diciembre de 2006 por el Congreso de la Nación , su texto y garantía de aplicación marcan el inicio hacia la recuperación de un sistema que tiene como principio rector la inclusión educativa. Además de reafirmar los derechos y obligaciones

³¹Geografía Historia (s/f) *Historia de un País. Argentina del Siglo XX. Capítulo. 23 La Economía Neoliberal.* visto en la Web 23/06/2021 <https://youtu.be/Z416LXp-s8M>

³²Duarte, Marisa (2002)*Más allá del pensamiento único. Hacia una renovación de las ideas económicas en América Latina y el Caribe* . Cap. El Consenso de Washington y su correlato en la Reforma del Estado en la Argentina: los efectos de la privatización. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.Bs As. Visto en la web 2/07/2021 <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/becas/20110124035551/4duarte.pdf>

consagrados en la Constitución Nacional en los art. 14 y art.,. 75 inc. 17, 18 y 19 y en los Pactos Internacionales³³, a los que adhiere la República Argentina, con jerarquía constitucional según el art. 75 inc. 22, se posiciona como la síntesis rectora de las demandas hacia una sociedad más justa, equitativa y democrática. Considerando que “ La educación y el conocimiento son un bien público y un derecho personal y social, garantizados por el Estado”³⁴, alejándose de las ideas obscuras de la meritocracia, la educación como un servicio para las demandas del mercado y la exclusividad de acceso para unos pocos. A partir de aquí se incluyen una serie de acciones y programas tendientes a la recuperación de la educación.

Aunque es evidente que, la sola sanción de una ley no provoca los cambios significativos en el escenario de la educación (Terigi,2016) , sino que debe ser acompañada por la incorporación de programas y acciones, propuestos por el Estado y llevados a la práctica por las instituciones y la comunidad educativa en general; y que también es necesario, crear las condiciones para recibir una idea superadora dando soporte desde lo económico, social y político. Es así que se sumaron leyes complementarias, programas , planes y acciones tendientes a dar continuidad a los fines y objetivos de la política educativa nacional.

³³ Constitución de la Nación Argentina (1994) Ed.A-Z Editora. Bs As. Pág.31

Art. 75 inc.22 “Aprobar o desechar tratados concluidos con las demás naciones y con las organizaciones internacionales y los concordatos con la Santa Sede. Los tratados y concordatos tienen jerarquía superior a las leyes. La Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre; la Declaración Universal de Derechos Humanos; la Convención Americana sobre Derechos Humanos; el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales; el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos y su Protocolo Facultativo; la Convención sobre la Prevención y la Sanción del Delito de Genocidio; la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial; la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer; la Convención contra la Tortura y otros Tratos o Penas Cruces, Inhumanos o Degradantes; la Convención sobre los Derechos del Niño; en las condiciones de su vigencia, tienen jerarquía constitucional, no derogan artículo alguno de la primera parte de esta Constitución y deben entenderse complementarios de los derechos y garantías por ella reconocidos. Sólo podrán ser denunciados, en su caso, por el Poder Ejecutivo nacional, previa aprobación de las dos terceras partes de la totalidad de los miembros de cada Cámara. Los demás tratados y convenciones sobre derechos humanos, luego de ser aprobados por el Congreso, requerirán del voto de las dos terceras partes de la totalidad de los miembros de cada Cámara para gozar de la jerarquía constitucional”.

³⁴ Ley de Educación Nacional 26.206/2006 Art. 2 visto en la Web 25/06/2021

<https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/ley-de-educ-nac-58ac89392ea4c.pdf>

Otras leyes complementarias fueron sancionadas en este período, dando especificidad a cada necesidad planteada por el sistema educativo, entre ellas: Ley de Garantía del Salario Docente y 180 días de clase (25864 /2003); Ley del Fondo Nacional de Incentivo Docente (25919/2004); Ley de Educación Técnico Profesional (26058/2005); Ley de Financiamiento Educativo (26075/2005); Ley de Educación Sexual Integral (26150/2006); Ley de Protección Integral de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (26061/2005); Ley de Centros de Estudiantes (26877/2013); Ley de obligatoriedad de la sala de 4 años (27045/2014, promulgada en 2015); Ley de Implementación Efectiva de la Responsabilidad del Estado en el Nivel de Educación Superior (27204/2015)

En cuanto a los programas y acciones para el área de educación y otros relacionados directamente, durante los doce años de gobiernos kirchneristas, se destacan:

Programa Nacional para la Inclusión Educativa (PNIE) que incluyó Todos a Estudiar (2004); Volver a la Escuela (2005); PNIE Rural (2006) y PNIE Judicializados (2006). Además se desarrollaron otros como el Instituto Nacional de Formación Docente (2007); Plan FinEs (2008, renovado en los años 2012 y 2015); Asignación Universal por Hijo (AUH) DNU N°1602 (2009); Programa Conectar Igualdad DNU N°459 (2010); y Becas PROGRESAR (2014), entre los más salientes.

Debido a que este apartado releva las políticas públicas inclusivas a lo largo de la historia de la Argentina, es coherente hacer un salto de los años macristas 2015-2019 citando a su protagonista en una de sus frases más significativas en este sentido. En medio de una conferencia sobre las Pruebas Aprender, en marzo de 2017, en la Quinta Presidencial de Olivos Mauricio Macri argumentó: "La terrible inequidad entre aquel que puede ir a una escuela privada vs. aquel que tiene que caer en la escuela pública"³⁵, provocando el rechazo de un amplio sector de intelectuales, hombres y mujeres de la ciencia, pero también de miles de argentinas y argentinos que transitan la educación, que ven en la

³⁵ MINUTOUNO Edición N°7541 (21 de marzo 2017) Política La desafortunada frase de Macri: habló de "caer" en la escuela pública". Visto en la Web 26/06/2021.
<https://www.minutouno.com/politica/la-desafortunada-frase-macri-hablo-caer-la-escuela-publica-n1542518>

escuela pública la posibilidad de conquistas aún mayores de las que ofrece el mercado.

Además cabe señalar que, durante la gestión de cuatro años de Cambiemos, el presupuesto educativo sufrió un recorte del 35% según un informe elaborado por la UNTREF y otras universidades³⁶. En este sentido la actual Subsecretaria de Gestión Educativa y Calidad Verónica Piovani sostiene en referencia al estado en que se encontraba el Ministerio de Educación post gobierno del ex presidente Mauricio Macri y frente a la situación de pandemia COVID-19 “no teníamos los niveles y las modalidades, no existían más en el sistema nacional, cuando entramos en diciembre de 2019 al Ministerio Nacional no había nada, te daban ganas de llorar. No había nada”.³⁷

Los Cuadernos Seguimos Educando, “acompañamiento” del Estado. Reflexión sobre el discurso estatal.

La situación epidemiológica desatada a principios del 2020 puso en tensión un sistema-mundo capitalista donde las individualidades representan la esencia misma de la humanidad. Cómo hacer para salvar la situación de extrema vulnerabilidad de la comunidad humana, frente a esta catástrofe generada por un virus mortal. Qué mecanismos adoptar para dar respuestas a las debilidades que expone un mercado donde no hay producto ni demanda que regulen entre la vida y la muerte de los habitantes del planeta. Nuevamente las instituciones, la esencia humana primigenia de crear comunidad, generan el único vehículo hacia la sobrevivencia de la especie humana.

El debate lo dará la ciencia, desde su mundo intelectual paralelo, y el Estado, recobrando un protagonismo de antaño y reconfigurando su labor desde la política. Aunque claro está que, el mercado no abandona intencionalidades y se mantiene en alerta, cuestionando las medidas, los tiempos, y las ganancias.

³⁶ Revista Digital Mundo UNTREF (20 de diciembre de 2019) *El presupuesto destinado a la educación sufrió un recorte del 35% en los últimos cuatro años*. Visto en la Web 26/06/2021

<https://www.untref.edu.ar/mundountref/el-presupuesto-a-la-educacion-sufrio-un-recorte-del-35-en-los-ultimos-cuatro-anos>

³⁷ Entrevista Verónica Piovani producida en el marco de esta investigación. <https://youtu.be/BUp-Srazjkc>

El Estado Argentino toma para sí la responsabilidad de la educación desde el momento en que reconoce la necesidad de educar a su población. Ya en la Constitución Nacional de 1853, sancionada bajo el Gobierno de Bartolomé Mitre (1821-1906), establece en su art.5 como garantía constitucional el derecho a la educación primaria³⁸. Luego en su recorrido como garante del bien común, construye, desde su institucionalidad, mecanismos que posibilitan el desarrollo y reproducción de la comunidad atendiendo las individualidades y las demandas de una nación en construcción.

Frente a la excepcionalidad generada por la pandemia de COVID-19, el Estado Argentino, como otros organismos similares en el mundo, decide adoptar medidas extremas para garantizar el cuidado de la salud de su población sin desatender las demás responsabilidades asociadas a la gobernabilidad.

El área de educación no es la excepción, y en este sentido las medidas preventivas y de cuidado se tradujeron en la suspensión de la presencialidad en los establecimientos educativos y la continuidad pedagógica a través de diferentes mecanismos, en principio la virtualidad es la vía para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta que, efectivamente existen en el país desigualdades anteriores a la pandemia, que tienen que ver con un esquema que reproduce la pobreza, exacerba la violencia, y reduce a un número en la estadística a la población, siempre, vulnerable; se vuelve trascendental la figura del Estado y su intervención. “Hay que entender que en un contexto como este sólo el Estado tiene capacidad para resolver ciertas cuestiones, y no todos los Estados, nuestro Estado Nacional porque realmente tiene experiencia, equipos que más allá que habían quedado diezmados, había muchos trabajadores que tenían enorme experiencia en esto”.(Piovani,2021)

El desarrollo de políticas públicas de emergencia, para hacer frente a la situación de excepcionalidad, refleja el estado de situación en 2019. Hogares bajo la línea de pobreza; precarización laboral; deserción escolar y aumento de

³⁸ Constitución Nacional Argentina de 1953 y reformas. Sitios Jurídicos. Portal Jurídico Argentino. Visto en la Web 27/6/2021
<http://www.biblioteca.jus.gov.ar/constitucionargentina1853.html>

la desocupación, constituyen el escenario. El discurso del Presidente Alberto Fernández, plasmado en la tercera entrega de los Cuadernos Seguimos Educando, posiciona al Estado frente a esta coyuntura “Sin embargo, la realidad que enfrentamos nos obliga a llevar a cabo políticas que permitan realizar el desafío colectivo de educar en un contexto de aislamiento social”.³⁹

Un informe elaborado por el Ministerio de Educación de la Nación en 2020, expone las condiciones, previas al COVID-19, en que se encuentra la población en edad escolar, sus hogares, las posibilidades de acceder al conocimiento a través de las nuevas tecnologías y los diferentes recursos educativos; dando pie a nuevos lineamientos superadores para el área . En ese informe se reflejan los siguientes datos:

Población escolar bajo la línea de pobreza	55%
Población escolar en situación de indigencia	14%
Población sin acceso a recursos tecnológicos en hogares urbanos	45%
Población sin acceso a la conectividad Wifi en hogares urbanos	70%

Fuente: Ministerio de Educación de la Nación, 2020⁴⁰

En su carácter de indelegable, la educación de los ciudadanos es una garantía que no puede abandonar el Estado argentino en el contexto de pandemia, no en tiempos de restitución de lo público, no tras la avanzada neoliberal que se presenta como la tormenta perfecta, según se expone en los datos estadísticos antes mencionados.

Preguntarse si está en los Cuadernos Seguimos Educando (CSE) la continuidad pedagógica para quienes integran los hogares desconectados del

³⁹Ministerio de Educación de la Nación (2020) *Educación Secundaria Cuarto, Quinto y Sexto Año : Cuaderno 3* 1ªEd. Pág.3 Ministerio de Educación Argentina. Bs.As.

⁴⁰ Cuadro de elaboración propia. Fuente: Ministerio de Educación de la Nación (2020) *A las aulas: síntesis de acciones y plan de trabajo 2021 para garantizar la plena presencialidad en el sistema educativo argentino*. Visto en la web 10/03/2021 https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/28-11-20_a_las_aulas_-_sintesis_de_acciones_y_plan_de_trabajo_2021.pdf

país, es una reflexión que cuestiona la idea que se lee en la carta dirigida a los estudiantes y familias, en el cuaderno N° 2 para el nivel secundario en la página 3 “acciones que permitan hacer efectivo el derecho a la educación”⁴¹ según las palabras del Ministro de Educación Nicolás Trotta. Si, los cuadernos igualan; si van en búsqueda de lo común que construye identidad; si democratizan el conocimiento, este es el punto donde se centra la hipótesis con la que se desea interpelar en este capítulo. Desde la mirada crítica y teniendo en cuenta los posicionamientos de los actores de la política pública, y atendiendo al grado de involucramiento que tienen en esta acción, observando en las conclusiones las intencionalidades y las casualidades.

En principio es una política pública, una acción que nace en la urgencia, que es perfectible, seguramente. Se produjeron, imprimieron y distribuyeron más de 54 millones de ejemplares de los Cuadernos Seguimos Educando, una acción en la que el Estado Nacional invirtió, sólo en impresión y distribución, \$999.924.052, según los datos obtenidos por el Ministerio de Educación de la Nación⁴². Incorporando a especialistas de diversas disciplinas, pedagogos, diseñadores gráficos, escritores, docentes de todas las áreas, editores, artistas, entre otros; y contando con la revisión de diferentes organismos, como partidos políticos de diferentes banderas, organizaciones no gubernamentales y minorías. Logra producir un material pedagógico que exprese a la comunidad educativa y a la institución escuela, todo eso transcurridas dos semanas de haberse decretado la suspensión preventiva de las clases presenciales el 15 de marzo de 2020.

El Estado Nacional reconoce la desigualdad a partir de la entrega de estos cuadernos para la continuidad pedagógica, el propio ministro de Educación Nicolás Trotta lo expresa en la carta dirigida a los estudiantes y las familias “Por supuesto, sabemos que hoy en la Argentina no todos tienen acceso a conectividad, y eso es algo en lo que nos comprometemos a seguir trabajando.

⁴¹ Ministerio de Educación de la Nación (2020) *Educación Secundaria Ciclo Orientado Año : Cuaderno 2* 1ºEd. Ministerio de Educación Argentina. Bs.As. Pág.3

⁴² Ministerio de Educación de la Nación (2020) *A las aulas: síntesis de acciones y plan de trabajo 2021 para garantizar la plena presencialidad en el sistema educativo argentino*. Visto en la web 10/03/2021
https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/28-11-20_a_las_aulas_-_sintesis_de_acciones_y_plan_de_trabajo_2021.pdf

Hasta tanto estos materiales impresos harán conexión entre escuelas, docentes, estudiantes y familias”⁴³. Reconocer la desigualdad, en ese caso no es naturalizar, es crear posibles a partir de esto, y en este sentido, los cuadernillos son el centro de una estrategia que apunta a garantizar el acceso a la educación a las comunidades más postergadas.

Las políticas públicas se transforman en acciones en la medida que reconocen la necesidad y concretan nuevas herramientas, para traer a los otros a formar parte de la comunidad, a hacerlos parte de la búsqueda de lo común, no con la idea de abandonar individualidades pretendiendo homogeneizar, sino generando condiciones de igualdad de oportunidades.

⁴³ Ministerio de Educación de la Nación (2020) *Educación Secundaria Ciclo Orientado Año : Cuaderno 2* 1ºEd. Ministerio de Educación Argentina. Bs.As. Pág.3

Capítulo 3: La institución escuela y el rol del docente en pandemia COVID-19

La institución escuela como territorio de lo público

El Estado Nacional, a través del Ministro de Educación Nicolás Trotta expresa en la carta dirigida a estudiantes y familias, que “la escuela es irremplazable”.⁴⁴ Esto lo dice en la primera línea y con ello decreta cuál es el lugar que ocupa la institución en este contexto de pandemia COVID-19.

¿Y por qué la escuela es irremplazable? La escuela se origina como una institución propia de la edad moderna, su promesa de progreso indefinido, la posiciona dentro de la sociedad como un espacio superador. En la constitución del Estado moderno, cumple el papel fundamental de homogeneizar el criterio del orden de lo público, la idea de lo común que se desea conservar y regular. La escuela socializa, y en ese punto conserva el orden que normaliza y vuelve al hombre un ser al que se puede controlar, sujetar. La escuela es una máquina de hacer ciudadanos.

Por otro lado, es el ámbito que posibilita el primer encuentro con lo social, con lo que está fuera de la burbuja de lo privado y familiar, donde se aprende a convivir con el otro diferente, en su otredad cultural, histórica y simbólica. Donde mucho más allá de los contenidos, se aprende a establecer lazos de comunidad.

En Argentina aparece fuertemente ligada a la construcción del Estado Nacional, así lo expresa el texto de la Constitución de 1853, que tiene como fundamento preparar a las nuevas generaciones de argentinos dejando atrás “lo gaucho, lo indio, lo primitivo, que atrasa y condiciona el progreso”. En palabras de su mayor exponente, Domingo Sarmiento (1811-1888)⁴⁵.

⁴⁴ Op.Cit.. pág.3

⁴⁵ Tedesco, Juan C.; Zacarías, Ivana (2011) *Educación Popular. Domingo Sarmiento* UNIPE. Bs As. Pág.47 “La instrucción pública, que tiene por objeto preparar las nuevas generaciones en masa para el uso de la inteligencia individual, por el conocimiento aunque rudimental de las ciencias y hechos necesarios para formar la razón, es una institución puramente moderna”. Visto en la Web 01/07/2021 http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/unipe/20171121060454/pdf_346.pdf

Estará presente también al momento de integrar al inmigrante, que llega en grandes oleadas a finales del Siglo XIX y principios del Siglo XX, como parte del plan inmigratorio que define el Estado Argentino, como solución a la falta de población que permita al país ingresar definitivamente a la división internacional del trabajo. Sin lugar a dudas, era necesaria una institución que construyera identidad, donde se aprendieran los himnos patrios, las proezas de los héroes nacionales, las efemérides necesarias, frente al aluvión de extranjeros; pero también para aniquilar definitivamente, ahora también desde lo simbólico, a lo autóctono.

Y definitivamente, estará presente para la construcción de la argentina de mediados del Siglo XX, en la esfera de lo que constituyó el fenómeno social argentino, a través del fomento de la educación como vehículo de ascenso social, bienestar general y promesa de crecimiento. La política educativa durante el primer y segundo gobierno de Juan Domingo Perón (1895-1974) se preocupó por incluir a todo el sector popular al sistema educativo, consideraba que era más beneficioso para la construcción de la sociedad moderna argentina elegir “materia gris” entre miles en vez de conformarse con unos pocos provenientes de los sectores de la oligarquía⁴⁶.

¿Y desde cuándo no ir a la escuela es bueno?

Mientras se escriben estas líneas, la escuela sigue en transformación, con sus formatos tradicionales totalmente colapsados, reflexionados, pero incuestionable en la idea de que es el territorio de lo público, donde se construye al hombre social. Dicho esto último, donde se establecen los límites para transitar en el mundo, para socializar en la justa medida con la intención de encajar en la sociedad que transcurre y que inevitablemente es anterior a cada individualidad. “La emergencia sanitaria global también ha tenido un efecto nunca antes visto en la educación. Por primera vez en la historia de los sistemas educativos, más del 90% de las instituciones escolares del planeta

⁴⁶ Fabio, L. (director, guionista) (1999) *Perón. Sinfonía del Sentimiento* - Capítulo 1 de 4. Argentina. Fundación Confederal y 101 Producciones. Vista en la web 10/07/2021 <https://youtu.be/uxRRUUUIQ7k>

han sido cerradas” sostiene el Presidente de la República Argentina, Alberto Fernández⁴⁷.

Teniendo presente que los Cuadernos Seguimos Educando (CSE) son parte de una política pública que nace en la urgencia de la pandemia COVID-19 es necesario reflexionar sobre los contenidos propuestos para trabajar en el contexto de no presencialidad en las aulas, pero sí en la continuidad pedagógica y con la colaboración de docentes, estudiantes y familias. Estos representan el corazón de la política pública que se transformó en Continuemos Educando 2020, “Era salir a velocidad y darle una mano, a las y los docentes y por supuesto andamiar a las escuelas. Era reordenar el sistema educativo para una situación absolutamente inédita en Argentina y en el mundo, y en ese contexto es que se piensa el programa” (Piovani, 2021).

Los formatos digitales , radiales y televisivos acompañaron con sus grillas, a uno de los desafíos más importantes en la historia editorial de la Argentina, en tanto a producción de material educativo inédito y gestionado en una excepcionalidad nunca antes vista. Según el informe realizado por la UNESCO Latinoamérica y el Ministerio de Educación de la Nación⁴⁸ en agosto de 2020: “Los programas de radio y TV se organizan a partir de la grilla de contenidos de los cuadernos. Si bien poseen cierta autonomía -de modo de adaptarse al medio en que se emiten- los guiones toman como núcleo las temáticas planteadas diariamente en ellos.”

En referencia a los contenidos que se tratan en los cuadernos impresos, los mismos se ajustan a los NAPs (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios) que son parte de resoluciones firmadas entre los años 2004 y 2018. Estos tienen como objetivo garantizar las prioridades curriculares establecidas para cada nivel y modalidad, teniendo en cuenta los tiempos institucionales, y las posibilidades de la comunidad educativa en general. Reuniendo, formalmente, los contenidos necesarios para contener la estrategia pedagógico-didáctica, en busca de

⁴⁷ Ministerio de Educación de la Nación (2020) *Educación Secundaria Cuarto, Quinto y Sexto Año : Cuaderno 3*. 1ª Ed. Ministerio de Educación Argentina. Bs.As. Pág.3

⁴⁸ Documento interno citado por la Lic. Verónica Piovani: UNESCO; Instituto Internacional de Planteamiento de la Educación IPE-UNESCO Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación (2020) *La continuidad educativa durante la pandemia: el caso argentino. Versión preliminar para discusión*. Bs.As.

garantizar la calidad educativa con una visión federal e inclusiva atendiendo la heterogeneidad del país en cuanto a las particularidades regionales, provinciales y locales.

Para el caso del material de los CSE analizado en este trabajo, los contenidos se organizan en agrupamientos teniendo en cuenta los ciclos para secundaria: Secundaria Ciclo Básico y Secundaria Ciclo Orientado. Los mismos abordan las diferentes áreas del campo educativo, siendo los mismos Ciencias de Educación; Letras, Ciencias Naturales y Exactas, así como disciplinas de las Ciencias Sociales (Historia, Geografía, Antropología, Sociología). En cuanto a los profesionales que redactan, diseñan y curan los contenidos propuestos en el material impreso en cuestión, en su mayoría tienen referencia a universidades nacionales y otras casas de altos estudios, y se desempeñan en el ámbito académico en su mayoría en la Ciudad de Buenos Aires y Provincia de Buenos Aires, todas y todos son anunciados en los créditos en cada publicación de la colección.

Si bien los contenidos que se trabajan en los cuadernos no tienen un carácter de aplicación obligatoria, sí funcionan como andamiaje o guía para sostener la continuidad pedagógica en el contexto sanitario extraordinario dentro de un sistema federal. “Hay que pensarlo en el contexto de una emergencia extrema, lo que no podíamos dejar era que ningún pibe o piba no tuviera algo, si no llegaba el docente, si no tenía conectividad, algo tenían que tener, y los cuadernillos tenían que cubrir cierto grado de autonomía en caso extremo de que no existiera una mediación docente”. (Piovani, 2021)

Uno de los aspectos destacados que poseen los cuadernos impresos es la presentación de una agenda semanal. La misma persigue organizar a los lectores/estudiantes en cuanto al uso secuenciado de los contenidos y actividades. Allí se establece en forma de grilla la distribución de materias, dando continuidad a una situación habitual en la cotidianidad de las instituciones educativas. Esta idea responde a un pedido del Ministro de Educación de la Nación, Nicolás Trotta, con la intención de reafirmar la vida escolar y sus formas tradicionales de crear espacios específicos para el desarrollo de las actividades escolares, ahora en el ámbito familiar. “El Ministro

(Nicolás Trotta) fue bastante incisivo (...) él quería que los cuadernillos tuvieran contenidos diarios, organizados como si fuera un día de clases". (Piovani, 2021).

También trabaja sobre las técnicas de estudio y diferentes recomendaciones, que en condiciones de presencialidad en las aulas están asociadas al currículum oculto⁴⁹. Es decir, se establecen criterios para organizar la tarea, donde se advierte al estudiante sobre los condicionantes para abordar el día escolar, como por ejemplo estar al tanto de la actividad que se corresponde según la agenda semanal, y en todo caso saber que cuenta con docentes o compañeros que pueden colaborar con esa organización desde la virtualidad, si fuera posible. Organizar los tiempos y los espacios, sugiriendo aplicar los momentos de la vida escolar en el ámbito del hogar, en la medida que esto sea posible, tales como establecer un espacio destinado a la actividad escolar donde se cuente con condiciones de buena iluminación, mobiliario apropiado y fuera de la distracción de los ruidos; como así también los tiempos destinados a la resolución de actividades propuestas y los momentos de ocio. Todo esto se halla plasmado en las primeras entregas de los Cuadernos Seguimos Educando 2020 (CSE), en la sección "Estudiar (y aprender) en casa", lo que infiere que desde esta política pública se persigue crear nuevos escenarios para poder garantizar la continuidad pedagógica desde la autonomía de los estudiantes y en un espacio diferente al de la escuela tradicional.

En cuanto a la división por áreas, la incorporación de contenidos transversales dentro de los cuadernos impresos constituye un punto a resaltar dentro del material que se analiza -Cuadernos Seguimos Educando para el nivel secundario ciclo básico y orientado-, la presencia de Educación Sexual Integral en todas las entregas, cristaliza los contenidos esbozados en la Ley de Educación Nacional N° 26.206, fuertemente asociada a los derechos de niñas, niños y adolescentes, y necesaria en la formación de ciudadanos libres y

⁴⁹ Jackson, Philip (1968) *La vida en las aulas* en Palamidesi, M. y Gvirtz, S (2010) " El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza" 3ª Ed. 6ª reimp. Ed. Aique. Bs As Pág 64 "El currículum oculto es el conjunto de influencias formativas que la escuela ejerce sistemáticamente pero no están explicitadas ni formalmente reconocidas.(...) Tanto o más que el currículum oficial (también llamado "currículum escrito" o "explícito", por oposición al "oculto" y "no escrito" , el currículum oculto debe ser aprendido por el alumno para poder sobrevivir con éxito en el mundo de la escuela".

respetuosos de las diversidades, ubicando a la temática en igualdad de condiciones a contenidos tradicionales abordados por la currícula, como por ejemplo lengua o matemáticas. En este sentido, es necesario resaltar que, en la habitualidad del aula, en el formato anterior a la pandemia COVID-19, los contenidos ESI se trabajaban en jornadas propuestas y contenidas por el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de cada establecimiento, donde se aplicaba la impronta de la comunidad educativa en cuestión, al contenido prescrito por la ley.

La ESI forma parte de la grilla de áreas, donde tiene un tratamiento semanal, abordando la temática desde cinco ejes conceptuales: el cuidado del cuerpo y la salud, el valor de la afectividad, la equidad de género, el respeto por la diversidad, y el ejercicio de los derechos.

También se incluye, en el formato impreso del programa Seguimos Educando 2020, información sobre Seguridad Vial. Dentro del material analizado, a partir de la 3º entrega se incorporan “pastillas” de educación vial, un contenido novedoso que se trabaja en conjunto con el Ministerio de Transporte y la Agencia Nacional de Seguridad Vial. En este nuevo escenario de restricciones, distanciamiento, burbujas y cuidados, propone una nueva forma de transitar y habitar el espacio público, sumando información y compromiso para ejercer una ciudadanía responsable y solidaria.

También se incorpora a esta colección de Cuadernos Seguimos Educando (CSE), y de la mano del Ministerio de Salud de la Nación, información sobre el cuidado personal en referencia al COVID-19. Bajo el *hashtag*⁵⁰ #yomequedoencasa el Estado Nacional introduce en la editorial de los cuadernos, la campaña sanitaria más importante de los últimos tiempos, que desde el inicio de la pandemia pregona “Cuidarnos sin perder derechos ni

⁵⁰ Un *hashtag* (también traducido como etiqueta, almohadilla o numeral) es una palabra clave clicable. Técnicamente, es una cadena de caracteres formada por una o varias palabras concatenadas y precedidas por una almohadilla o numeral (#). Es, por lo tanto, una etiqueta de metadatos precedida de un carácter especial con el fin de que tanto el sistema como el usuario la identifiquen de forma rápida. Se usa en servicios web tales como Twitter, Telegram, FriendFeed, Facebook, Google+, Instagram, Weibo o en mensajería basada en protocolos IRC para señalar un tema sobre el que gira cierta conversación. Visto en la web 7/7/2021 <https://es.wikipedia.org/wiki/Hashtag>

oportunidades”⁵¹ como sostiene el Presidente Alberto Fernandez en la carta dirigida a la comunidad educativa. Además del material sobre medidas preventivas de higiene personal y cuidados en contexto del ASPO que forma parte de la contratapa de todas las publicaciones, se van mechando entre los contenidos NAP (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios) “pastillas informativas”, propias del área de salud. Ejemplo de esto último es la información sobre la importancia de las vacunas para prevenir la propagación de enfermedades⁵².

Es clave en este tipo de políticas públicas el guiño que se utiliza para establecer puentes con las diferentes generaciones, a través de la incorporación del lenguaje propio. Si bien los Cuadernos Seguimos Educando fueron pensados para los que no acceden a la conectividad en un contexto extraordinario, no abandonan la lógica discursiva que clasifica a los grupos generacionales según el acceso a la tecnología, a las nuevas formas de vincularse y a la incorporación al mundo laboral. Interpelando, de este modo, a un grupo significativo de personas. Los denominados “Generación Y” y “Generación Z” son grupos nativos digitales que establecen nuevas formas de vincularse con el conocimiento y mundo que los rodea “¿cómo la escritura es convocante también para los jóvenes? Es una escritura (...) que invite que convoque que interpele que sea relevante lo que dice para vos” dirá Verónica Piovani, Subsecretaria de Gestión Educativa y Calidad del Ministerio de Educación de la Nación, consultada sobre este tema. Por ejemplo se observa la incorporación de la figura de un *meme*⁵³ para que estudiantes puedan materializar, reflexionar y dar su opinión sobre una temática determinada⁵⁴.

¿Y del lenguaje inclusivo? El material impreso del Programa Seguimos Educando incluye en toda su colección distintos mecanismos para marcar el

⁵¹ Ministerio de Educación de la Nación (2020) “Educación Secundaria Cuarto, Quinto y Sexto Año : Cuaderno 3” 1ºEd. Ministerio de Educación Argentina. Bs.As. Pág.3

⁵² Ministerio de Educación de la Nación (2020) *Educación Secundaria Cuarto, Quinto y Sexto Año : Cuaderno 6*. 1ºEd. Ministerio de Educación Argentina. Bs.As. Pág.7

⁵³ El término *meme* en internet se usa para describir una idea, concepto, situación, expresión o pensamiento, manifestado en cualquier tipo de medio virtual, cómic, vídeo, audio, textos, imágenes y todo tipo de construcción multimedia, que provoca risa o sensaciones comunes, se replica mediante internet de persona a persona hasta alcanzar una amplia difusión. Visto en la Web 07/07/2021 https://es.wikipedia.org/wiki/Meme_de_internet

⁵⁴ Ministerio de Educación de la Nación (2020) *Educación Secundaria Cuarto, Quinto y Sexto Año : Cuaderno 5*. 1ºEd. Ministerio de Educación Argentina. Bs.As. Pág.46

género gramatical y el sexo biológico utilizando: terminaciones de palabras (niñas/os); palabras por oposición (hombre/mujer); el determinante con los sustantivos comunes en cuanto al género (el/la estudiante, este/esta docente); y también a través del uso de palabras específicas que designan a todas las personas sin hacer foco en su sexo biológico (la humanidad/ las personas). Evitando el uso de expresiones discriminatorias y que perpetúan las diferencias de géneros, se incluyen en la colección actividades que refuerzan la idea, ejemplo de ello es la propuesta para la efeméride del 2 de Abril: “Malvinas: el género de la patria. ¿Quiénes son las mujeres veteranas?”⁵⁵. Con este tipo de propuestas reformula el prejuicio sobre la guerra y el imaginario colectivo que ubica siempre la figura del veterano héroe de Malvinas como si el hecho histórico no hubiese contado con la figura de la mujer como parte del mismo, y a su vez, colabora desde la microhistoria con la reflexión sobre el debate sobre la perspectiva de género.

Utiliza el desdoblamiento de palabras, sin dificultar la lectura, para hacer visible tanto la voz femenina como la masculina (las niñas y los niños) en todo momento, además en todos los casos siempre va la expresión femenina (las) primero. Aunque aún no se atreve a la utilización de terminaciones asociadas a las expresiones trasgénero, como las terminadas en “@”, “e”, “x” (tod@s; todes; todxs). “(...) una de las primeras cosas que plantea el Estado es que es necesario enunciar y dirigirse al otro desde la duplicidad genérica, es decir las chicas y los chicos y siempre al inicio las chicas. Para justamente hacerse cargo, todavía no llegamos a la “e” que todavía es discutible”⁵⁶ (Serrano,2021).

En referencia a la política de DDHH la publicación aborda la temática desde las diferentes áreas, teniendo en cuenta la construcción del imaginario colectivo nacional y la sensibilidad histórica, cultural y social de la problemática.

⁵⁵ Ministerio de Educación de la Nación (2020) *Educación Secundaria Ciclo Orientado: Cuaderno 1*. 1ºEd. Ministerio de Educación Argentina. Bs.As. Pág.12.

⁵⁶ Entrevista a Alicia Serrano producida en el marco de esta investigación. Parte 2 <https://youtu.be/LOa9XS8mplO>

Desde la experiencia del aula

Antes de hablar de la experiencia con los Cuadernos Seguimos Educando 2020 (CSE) hay una nota aclaratoria, necesaria frente al desafío de analizar una política pública como Los Cuadernos Seguimos Educando. Es así.

Quién soy como investigadora. Soy estudiante, 35 años en el sistema educativo público. Soy mujer, nacida en los años '80, en la provincia del Chaco. Migré a la provincia de Buenos Aires junto a mis padres y hermanas durante los '90 en pleno neoliberalismo salvaje, creador de las mayores desigualdades de la sociedad argentina. Cursé la carrera de Licenciatura en Comunicación Social, en la Extensión Universitaria de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP Partido de la Costa entre 2001-2007, período que estuvo signado por la crisis económica, social y política que marcó la vida de muchas argentinas y argentinos, pero también, una etapa de recuperación de la figura de Estado presente en todas las áreas de gobierno. Soy docente, soy profesora de Historia y Ciencias Sociales de la provincia de Buenos Aires, hice mi experiencia como estudiante del nivel terciario entre los años 2011-2015, y el recorrido por esa etapa de formación en el ISFD N° 186 de Santa Teresita estuvo atravesada por políticas públicas que dieron oportunidades a miles, tales como el Conectar Igualdad, la de creación de universidades públicas y muchos Institutos de Formación Docente en todo el territorio nacional, la legislación y sanción de nuevos derechos para las niñas, los niños y los jóvenes, entre tantos. Soy parte de las argentinas y los argentinos que sufrimos la vuelta del neoliberalismo en su versión mejorada entre 2015-2019, que balbuceando discursos cerró escuelas y estigmatizó al pueblo trabajador señalando que el que nace pobre "no llega". Soy quien piensa que estudiar en tiempos de pandemia, es revolucionario.

El primer Cuaderno Seguimos Educando lo obtuve en un supermercado COTO, en el Partido de la Costa. En principio mi forma estructurada de concebir a la educación, de seguir la línea institucionalista me hizo dudar de la política pública. Lo explícito de la escuela y el mercado, me resultó chocante. Pero luego entendí que esa logística tenía que ver con llegar con los cuadernos de continuidad pedagógica a muchas más personas, y en ese sentido un

supermercado es un lugar de tránsito obligatorio para las familias. Después los encontraría, también, en las escuelas.

¿Pero qué decían esos cuadernillos? ¿Por qué la selección de esos contenidos? ¿Cómo es que transcurridas dos semanas de suspensión de clases ya estaban en las manos de las y los estudiantes? ¿Y las y los docentes, qué papel juegan en ese programa de emergencia? ¿Se garantiza la continuidad pedagógica fuera del aula, en su formato tradicional anterior a la pandemia, con este material impreso? Esas y muchas preguntas más surgieron desde la práctica docente.

La comunidad educativa entendió, rápidamente que la escuela es irremplazable, pero no sólo en términos de institución donde se formaliza la transmisión de la cultura común, sino que también como el espacio donde la vida social transcurre, donde la familia se extiende y se entrena al sujeto para vivir plenamente su subjetividad ciudadana. Las y los docentes entendemos que junto a las y los estudiantes formamos parte de un todo al que denominamos sujeto pedagógico, y este vínculo nos contiene, es inherente a nuestra profesión.

Y en este contexto reflexiono, y como sostiene Paulo Freire “el mundo se salva si todos, en términos políticos, planeamos salvarlo”⁵⁷. La realidad es que las y los docentes comenzamos la tarea de continuidad pedagógica en el mismo momento en que el Presidente Alberto Fernández decretó, a través del DNU 297/2020, el ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio) el 13 de marzo de 2020. Al principio planeando el regreso a las aulas dentro de los próximos quince días, utilizando las redes sociales y diferentes app para mantener el vínculo con las y los estudiantes y las familias. ¿Pero y las y los desconectadas/os?

Para las y los estudiantes desconectados los cuadernos del Estado. Se los entrega la preceptora, el preceptor; también se los recibe. ¿Y el docente? El docente entra “al juego” cuando hay que revisar qué logró cada estudiante en cada caso, en la autonomía. La dinámica deja expuesta las falencias en la

⁵⁷ Freire, Paulo (2003) *El grito manso*. Editorial Siglo XXI Editores Argentina. 1º Imp. Bs. As. pág.28.

práctica. “Pero si tienen todo en el cuadernillo, la teoría, la consigna y el material para resolver la actividad” , pero no hay dinámica de aula y al pibe se le complica, y se le suma la idea de que “total esto no va con nota numérica”. Y los “ruidos” de la casa, que ahora también es la escuela, que por más que la recomendación sea “asegurate de tener todas las tareas que hayan pedido tus docentes”⁵⁸, que no tengan conectividad para continuar con los contenidos curriculares desde la virtualidad habla de otra cosa; habla de la desigualdad, de la pobreza, de la precarización laboral, de una sociedad injusta donde los problemas estructurales sacuden la cotidianeidad de las familias. Pero están los cuadernos, y en el mientras tanto de la pandemia, la educación pública insiste, conteniendo al destinatario de la política pública o al sistema, aún no se sabe a cuál de los dos. Todo está sucediendo al mismo tiempo.

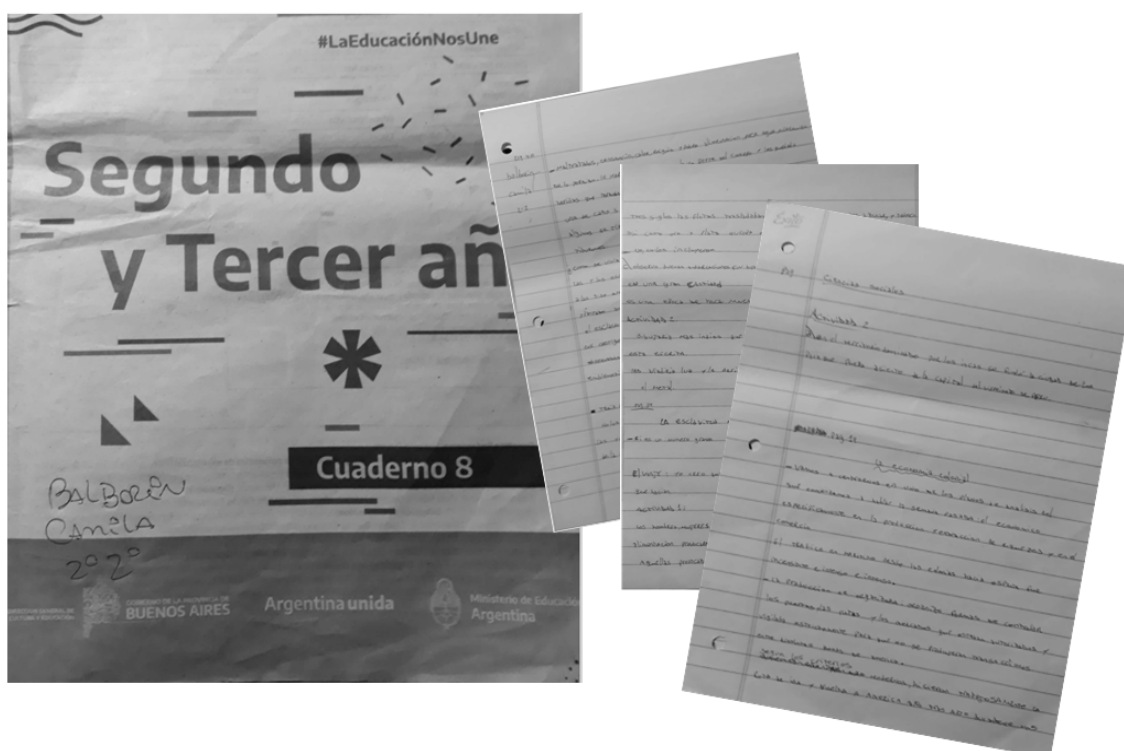


Imagen N°1: Actividad de una estudiante de 2º^a de la EES N°2 de Santa Teresita Bs As
Imagen de scanner enviada por la preceptora del grupo a la docente para su corrección.

De este lado la, el docente, el mismo lado en realidad, con una profesión que exige compromiso, que está entrenado para recibir más excusas que satisfacciones. Que se adapta, de la teoría a la práctica, y revisa cada *mail*;

⁵⁸ Ministerio de Educación de la Nación (2020) *Educación Secundaria Ciclo Orientado: Cuaderno 1*. 1ºEd. Ministerio de Educación Argentina. Bs.As. Pág.5

foto, video audio de *whatsapp*, y de cualquier otra red social; que responde al chat del “grupo de profes” “grupo de padres”, “grupo de estudiantes” y “grupo de docentes y directivos”, e individualmente a cada uno; porque ahora no hay hora y las excusas son muchas. Evalúa el proceso, sin exigencias curriculares, ¿cómo hacerlo en esta excepcionalidad? si el contexto de las y los estudiantes no siempre tiene un familiar que acompañe, un hogar resuelto económicamente, sin violencias. Muchas veces “estudiar (y aprender) en casa” no resulta, y la, el docente entiende eso, no por su lucidez sino por su experticia.

En el caso del nivel secundario la, el docente recibe desde la dirección de la escuela el trabajo realizado con los cuadernillos de las, los estudiantes por medio de imágenes, un *scann* o una foto tomada de la actividad en cuestión(imagen N°1). Todo lo anterior tiene que ver con que están todas las áreas en los Cuadernos Seguimos Educando (CSE), y por tanto es técnicamente imposible, que cada docente de cada área tenga de manera física las actividades para evaluar por dos motivos: la escuela se encuentra cerrada con guardias mínimas, sólo directivos concurren por cuestiones administrativas; y segundo las, los estudiantes resuelven muchas veces las actividades en las propias hojas que los cuadernillos tienen destinadas para ese fin.

Las dificultades están, nunca dejaron de estar. La continuidad pedagógica para las y los desconectadas/os es todavía una consigna sin resolver y en la que se trabaja en todos los ámbitos de la educación. Según el último informe presentado el 8 de julio del corriente por el Consejo Federal de Educación⁵⁹, existen 14.989 (26%) escuelas en Argentina sin clases presenciales totales o parciales, comprendiendo esto al universo de 2.400.812 (22%) estudiantes que siguen transitando la continuidad pedagógica desde sus hogares. Estos datos demuestran la necesidad de continuar con la tarea de una idea superadora a la planteada en la emergencia educativa/sanitaria del 2020.

⁵⁹Consejo Federal de Educación (2021) *Observatorio del regreso presencial a las aulas. Informe de situación N°4*. Creado por res. CFE nro. 386/2021. Ministerio de Educación. Argentina visto en la web 15/07/2021
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/Observatorio-regreso-aulas-4.pdf>

Sin lugar a dudas, los Cuadernos Seguimos Educando 2020 (CSE) constituyeron una opción ante la urgencia, son perfectibles y representan claramente una política pública en un contexto extraordinario. También representaron un éxito en cuanto a su editorial en general, y su desarrollo y logística, que sólo es posible con un Estado presente.

CAPÍTULO 4: El diseño editorial en los Cuadernos Seguimos Educando 2020

El diseño editorial para materiales impresos está fuertemente ligado a las exigencias del mercado, en la actualidad esto tiene que ver con la presencia de las nuevas tecnologías de información y comunicación , y el lenguaje utilizado por las nuevas generaciones. En el caso del diseño de materiales destinados a un uso pedagógico, la producción debe contener en su discurso, no sólo elementos que propendan a hacerlo atractivo y ordenado, sino que también debe ser significativo. La exigencia responde a que éste guarda un punto de vista y una responsabilidad social respecto de qué se dice, cómo se dice y a quién se dice, esperando ciertas respuestas respecto de eso mismo.

Una producción gráfica con fines pedagógicos propuesta desde el Estado Nacional, como son los Cuadernos Seguimos Educando 2020, contiene una exigencia mayor. En este sentido, cada contenido ya sea expresado por una imagen, un cuerpo de texto o una tipografía específica, es parte de una composición con la que la institución estará comunicando lo trascendental para mantener viva la cultura común y los valores culturales propios de la comunidad, garantizando de este modo el punto de partida a cada generación venidera.

Es así que se considera relevante el análisis discursivo desde la perspectiva comunicacional, teniendo en cuenta la maquetación conservada a lo largo de la colección; la tipografía y la importancia de los espacios que ocupa; el uso de los colores y su relación con el impacto visual; la utilización de las imágenes como discurso propiamente dicho; la incorporación de iconografía asociada a las nuevas tecnologías de información y comunicación (TIC); la distribución del contenido curricular y la edición; el uso de los espacios en blanco; la propaganda con fines sanitarios/ educación ciudadana; las características físicas de la publicación: gramaje, tamaño y tipo de papel; la vinculación con el Estado desde el diseño editorial; entre los puntos más salientes.

¿Y qué dice la tapa?

La Imagen N° 2 corresponde a la tapa del primer cuaderno de la colección que publica y distribuye el Ministerio de Educación de la Nación entre el 30 de marzo y el 17 de abril de 2020. Es importante mencionar en este punto que: toda la colección desde el cuaderno N° 1 hasta el cuaderno N° 9 publicado para las semanas del 26 de octubre al 30 de noviembre del 2020 conserva la maquetación de tapa, agregando a partir de la publicación del cuaderno N°3, correspondiente a las semanas del 11 de mayo al 29 de mayo, referencia y logo del [Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires](#) y de [UNICEF](#).

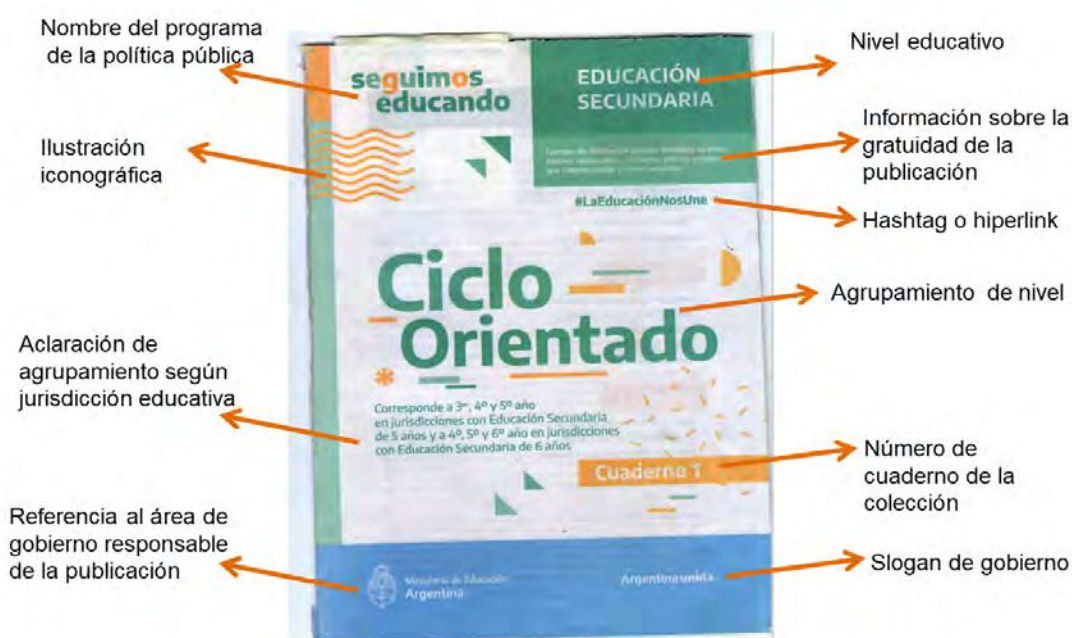


Imagen N°2

La información que reúne se resuelve con dos familias tipográficas, generando atracción visual de lectura con el tamaño. Además compone desde el espacio ubicando hacia la derecha, centro y margen superior, los elementos de mayor jerarquía, adelantando desde la óptica la información más relevante; así, a primera vista, el lector se encuentra con el agrupamiento por nivel al que va dirigida dicha publicación.

De la misma manera se trabaja con la información que se ubica en el margen superior izquierdo, donde coloca el nombre del programa que contiene a la política pública “Seguimos Educando”, teniendo en cuenta la lectura occidental, los elementos que se encuentran de esta manera dan sensación de solidez y estatismo.

Para el caso de la información ubicada en el margen inferior, delimitada con una franja de color que contrasta un segundo grupo tipográfico, concentra todo el peso de la publicación. En este sentido y desde la composición gráfica, la referencia al Ministerio de Educación de la Nación junto al escudo nacional se adelanta discursivamente al lector, la idea de quién soporta toda la responsabilidad sobre los contenidos que se integran en este material impreso.

Se observan seis puntos de fijación visual en la Imagen N° 3 correspondiente a la tapa del cuaderno antes mencionado , teniendo en cuenta la posible secuencia de lectura realizada por un receptor occidental. En ese recorrido se identifican sucesivamente: la política pública, el nivel educativo, el agrupamiento, la descripción de ese agrupamiento, el número de cuaderno de la colección, y finalmente la institución que respalda la publicación.



Imagen N°3

“En el mundo occidental, la escritura se realiza en sentido horizontal con un trazado de izquierda a derecha.(...)”

Teniendo en cuenta este principio, el diseñador ha de intentar distribuir la información gráfica procurando mantener esta estructura de lectura en la disposición de los elementos, adjudicando a cada uno la ubicación óptima para que la transmisión de su mensaje alcance la máxima efectividad comunicativa”.⁶⁰

⁶⁰Boscardin, Juan (s/f) *Lenguaje Gráfico. Composición y ubicación de los elementos de diseño*. visto en la web 28/11/2020
https://perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_grafico.pdf

Composición, los ruidos, los elementos gráficos y el área de diseño

La utilización del color como elemento gráfico propiamente dicho responde a un criterio de maquetación que permitió identificar los Cuadernos Seguimos Educando con mucha facilidad para el público en general, en el espacio cotidiano. Ya sea para el estudiante que lo utilizó como material pedagógico-didáctico, como para las familias que debieron ir a buscarlos a un supermercado de la zona ; o para el trabajador del correo que debió visualizarlo rápidamente para agilizar la logística de la distribución en los diferentes establecimientos o lugares de acopio.

Según la Coordinadora General de Producción Editorial de los Cuadernos Seguimos Educando, Alicia Serrano “Había un color principal, es decir el color que identificaba al agrupamiento si era de primer grado, si era de tercero o de cuarto y quinto, y un color secundario que identificaba a ese cuaderno, que podía ser el número tres, el número cuatro. Este sistema de colores que después convivía adentro le dio mucha identidad gráfica a la serie que cualquiera podía ver y decir: -¡Ah! Son los cuadernos del Ministerio. Eso funcionó muy bien”.

El estímulo visual provocado por el color es uno de los recursos más valiosos dentro del diseño, es una herramienta de comunicación que interpela al receptor desde su propia percepción, teniendo en cuenta que “las ondas luminosas, transmitidas por un órgano imperfecto (los ojos) a un intérprete imperfecto (el cerebro), el significado que transmite el color es también profundamente subjetivo”⁶¹. Dentro de la colección de cuadernos impresos del Programa Seguimos Educando, los colores cobran protagonismo por el dinamismo que provoca verlos, si bien se conserva en la maquetación la relación que ocupa un tono respecto del otro, cada entrega combina diferentes tonalidades dando identidad, alejándose de la monotonía que puede inferir la epistemología del conjunto de una misma cosa. “El color es uno de los medios

⁶¹ Samara, Timothy (2008) Los elementos del diseño. Manual de estilo para los diseñadores. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. Visto en la web 10/02/2021
<https://doku.pub/download/los-elementos-del-diseo-timothy-samarapdf-408r9x484olx>

más relativos de los que se vale el arte. Un mismo color evoca diferentes lecturas”⁶²

En cuanto a la elección de colores utilizados en la colección, el diseño se vincula con otros productos elaborados por el Ministerio de Educación, el canal Paka Paka en su formato para la televisión abierta y el portal <http://www.pakapaka.gob.ar/>, y el portal Educ.Ar <https://www.educ.ar/> desde donde se continúa trabajando el programa Seguimos Educando, que en su versión digital posibilita la descarga de todos los cuadernos de la colección 2020.

La utilización de los recursos del diseño gráfico en una producción destinada al uso pedagógico-didáctico, más allá de ir en la búsqueda de lo atractivo, económico y eficiente, a la hora de comunicar un mensaje, también describe una cosmovisión política que concentra intencionalidades. El uso de imágenes dentro de los Cuadernos Seguimos Educando cobra sentido en tanto se integran sin abundar y estableciendo un criterio según el discurso que se desea transmitir. “Una imagen es una experiencia poderosa (...).Es un espacio simbólico y emocional que reemplaza a la experiencia física (o a su recuerdo) en la mente de quien la contempla.”⁶³.

Se pueden diferenciar los diferentes tipos de ilustraciones y su aplicación relacionándolas con las distintas áreas: a) los gráficos y representaciones geométricas, que acompañan al desarrollo teórico del área de matemáticas, abundan en este sentido las figuras geométricas y las ecuaciones



Imagen N° 4

algebraicas, propias del nivel educativo ;
b) las infografías y cuadros explicativos para las áreas de ciencias naturales y educación tecnológica, con la intencionalidad de ilustrar un proceso o

⁶² Boscardin, Juan (s/f) *Lenguaje Gráfico. Composición y ubicación de los elementos de diseño*. visto en la web 28/11/2020

https://perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_grafico.pdf

⁶³ Samara, Timothy (2008) *Los elementos del diseño. Manual de estilo para los diseñadores*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. Visto en la web 10/02/2021

<https://doku.pub/download/los-elementos-del-diseo-timothy-samarapdf-408r9x484olx>

secuencia experimental, que describen la naturaleza y la intervención del ser humano en ella; c) el uso de la fotografía predomina dentro de las actividades de ciencias sociales y educación sexual integral, este recurso se presenta como un elemento discursivo fuerte integrándose al contenido con una perspectiva que describe a las minorías, reforzando la política de Derechos Humanos y los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes; y finalmente, d) la pictografía como se muestra en la imagen N°4, un tipo de escritura ideográfica, en la colección, se utiliza dando identidad a cada área y desde una perspectiva didáctica, responde a la facilidad con que las y los estudiantes identifican a las diferentes asignaturas.

Las imágenes adquieren en los Cuadernos Seguimos Educando una identidad dentro del contenido comunicacional, ajustándose al discurso desde el respeto a las diversidades y minorías; teniendo en cuenta la política de Derechos Humanos y de Relaciones Internacionales. “si tenemos la idea de que se note la inclusión, la diversidad de nuestro país, las desigualdades, tratamos que sea lo más heterogénea posible a la hora de pensar a esos destinatarios. Y pensar la enunciación cuidadosamente”. (Serrano, 2021).

La imagen es uno de los recursos argumentativos más valiosos que se utiliza en la versión impresa del Programa Seguimos Educando, para instalar la temática sobre Derechos Humanos. A partir de la incorporación de fotografías, murales, grabados, pinturas y carteles, se indaga y reflexiona sobre las minorías; los derechos de las mujeres y la cuestión de género; los pueblos originarios; los migrantes; la figura del Estado en tiempos de democracia y en tiempos de dictadura cívico-militar; la presencia de las instituciones y la participación de la ciudadanía.



Imagen N°5

El recurso visual tiene protagonismo independientemente del recurso lingüístico. Si se observa la imagen N°5 presentada en este escrito, la misma funciona comunicacionalmente interpelando al receptor; ésta carga dentro de la representación artística toda una idea sobre la historia reciente de nuestro país y posiciona al Estado desde la responsabilidad institucional, como garante de la cultura común y defensor natural de los derechos de la ciudadanía, fomentando, en este caso, desde la promoción y producción de material educativo, los ideales de la libertad, los derechos humanos, la solidaridad, el respeto por las diversidades y el bien común.

La incorporación de la propaganda con fines sanitarios y de educación vial dentro del material impreso del Programa Seguimos Educando se presenta como una novedad ajustada a la coyuntura.

En lo que respecta a la información para la prevención del contagio y propagación del coronavirus en nuestro país, se mantuvo en la colección de cuadernos durante las nueve entregas del nivel secundario ciclo básico y orientado, la contratapa de la publicación para este fin. Se utiliza como recurso gráfico la infografía, a partir de la cual se refuerza la idea de la importancia de atender a los hábitos cotidianos que favorecen el cuidado de la salud de la población, incorporando además referencia al Ministerio de Salud de la Nación a través de su página web www.argentina.gob.ar/salud y de la línea gratuita de atención telefónica 08002221002 opción 1.

A partir de la entrega del cuaderno N° 6, en el mes de agosto del 2020, comienzan a incluirse dentro del cuerpo de la publicación “pastillas informativas” sobre vacunación (Imagen N°6), desde la política pública que tiene como objetivo dar continuidad pedagógica a todo un sector de

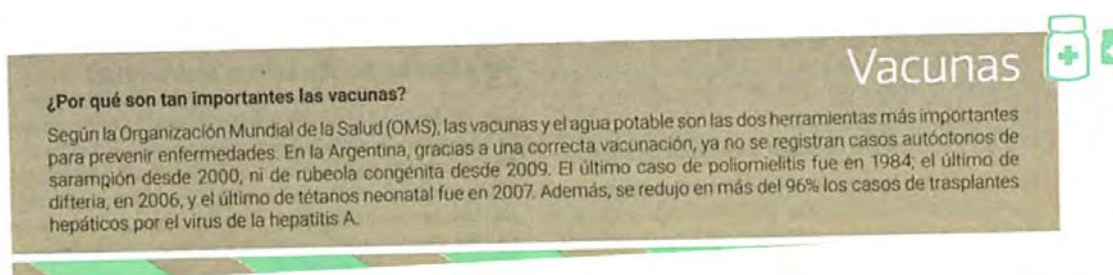


Imagen N°6

estudiantes desconectados, se intenta concientizar a la población sobre la importancia de la vacunación.

Dentro de la composición gráfica del material impreso esta información se integra haciendo alusión a la nueva forma de comunicarnos según las nuevas tecnologías: las *news break*, como se las conoce en inglés, buscan captar la atención del receptor/consumidor de manera rápida, concisa, creando expectativas de conocer más. La adaptación al formato gráfico se logra a través de la utilización de un recuadro, contrastado por el uso del color que corta visualmente el contenido de la página, del mismo modo que el recurso del destacado lo hace con una noticia periodística. Además, genera identidad comunicativa de ese nuevo contenido, a través de un ideograma que se repite en cada nueva entrega informativa.

La incorporación de este tipo de información dentro de los Cuadernos Seguimos Educando responde a la fuerte campaña que inicia el Gobierno Nacional del Presidente Alberto Fernández a partir de la segunda mitad del año 2020, en materia de inmunización contra el COVID-19.

Estas acciones posicionaron a la Argentina como uno de los primeros países de Latinoamérica en trabar alianzas internacionales para producir y distribuir vacunas contra el virus que provoca el SARS-CoV-2. Según la información compartida en el portal de la BBC News en su sección Mundo del 13 de agosto del 2020. “Los gobiernos de Argentina y México habían anunciado este miércoles que participarán en conjunto en su producción y distribución para toda la región, menos en Brasil, que realizó un acuerdo independiente”.⁶⁴

En cuanto a las “pastillas informativas” sobre seguridad vial (imagen N°7), el Programa Seguimos Educando las incorpora para el nivel secundario ciclo básico y orientado a partir del cuadernillo N°3, correspondiente a la semana que va del 11 de mayo al 29 de mayo de 2020.

⁶⁴ Mundo (13/08/2020) *AstraZeneca y la vacuna contra la covid-19: México y Argentina anuncian que producirán y distribuirán para América Latina la vacuna de Oxford*. BBC News. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-53761315>

Este contenido se trabaja junto al Ministerio de Transporte de la Nación y la Agencia de Seguridad Vial. Se logra identidad comunicativa gráfica a partir del uso del contraste del color en un recuadro, utilizando los colores que identifican la publicación dentro de la colección de manera que remita a una cinta de precaución y seguridad vial. En este caso, este recurso, permite incorporar contenido que propende al fortalecimiento de la ciudadanía y la responsabilidad civil por fuera de los NAP (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios) integrando la información de manera efectiva.

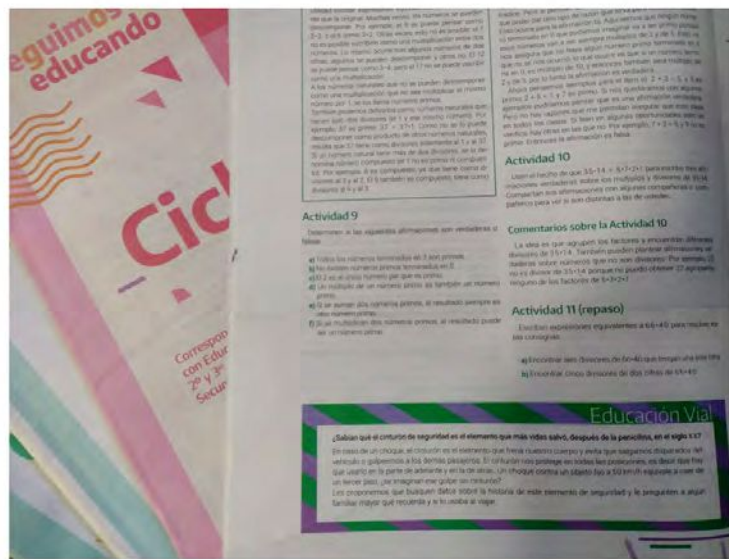


Imagen N°7

En referencia al cuerpo de texto, en los Cuadernos Seguimos Educando para el nivel secundario ciclo básico y orientado, tiene una relevancia específica asociada al contenido prescripto por los NAP (Núcleos de Aprendizaje Prioritarios). Si bien las y los diseñadores no tienen mucha opción creativa, en su composición pueden incorporar recursos gráficos que generan menor resistencia a la lectura por parte de quienes abordan el material impreso.

Se observa, en el caso de la entrega del cuaderno N°1 correspondiente a la semana del 30 de marzo al 17 de abril de 2020, la utilización de una tipografía sencilla y de fácil lectura optimizando la legibilidad, con una carga de tres alfabetos con espacios incluidos por línea, trabajado a una sola columna. En las entregas siguientes de la colección, se trabaja el formato de dos columnas con una carga de dos alfabetos por línea con espacios incluidos. La intencionalidad de respetar la carga por línea responde a que “Más allá de ese límite, la vista se pierde al pasar de línea porque el recorrido desde el último

carácter de la línea 1 nos queda demasiado lejos del primero de la línea 2 (es más fácil "perderse de renglón"), pero si usamos mucho menos de eso, la construcción en la mente del lector de un discurso fluido se ve entorpecida por lo reiterado de los breves cortes que implica "saltar de renglón", la lectura es demasiado entrecortada"⁶⁵.

Existe una diferencia puntual que se relaciona al uso de una columna en la primera entrega y el uso de dos columnas en las ocho entregas subsiguientes. Esta tiene que ver con el tamaño de papel utilizado en la impresión, esto es: formato carta (28cmx20cm) en el cuaderno N°1 y formato tabloide (37cmx26cm) en el resto de la colección . "La limitación que tuvimos fue la materialidad, la verdad que allí no tuvimos mucho para hacer porque eso es una cuestión presupuestaria (...) Lo que sí pudimos después con el tiempo, fue pensar lo que era mejor dentro de ese formato. Tuvimos un problema adicional con las imprentas que dejan un margen blanco, es decir no imprimen hasta el corte, ya que esto nos distorsiona el diseño maquetado".(Serrano, 2021)

El tipo de papel, es el utilizado habitualmente para la impresión de diarios, y el gramaje del mismo condicionan de modo significativo la publicación en los Cuadernos Seguimos Educando, y esto tiene que ver con las limitaciones propias del recurso, en este sentido "es papel de diario, ya es un problema para el diseño. Lo que logramos fue un papel de diario mejorado "dines"⁶⁶, que un "chiquin" mejor, un gramaje mejor, pero además en la licitación estaban permitidos los de 49 gramos, que no es nada, hasta 70. Entonces desde la edición había que tener en cuenta que los colores no fueran tan brillantes para que la tinta no se chupara tanto". (Serrano,2021). Si bien existen diferencias entre las distintas entregas asociadas puntualmente a las imprentas que se encargaron de materializar el formato, es decir dentro de toda la colección existen entregas con una mayor calidad de impresión que otras, que permiten

⁶⁵ Boscardin, Juan (s/f)Lenguaje Gráfico. Composición y ubicación de los elementos de diseño. visto en la web 28/11/2020

https://perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_grafico.pdf

⁶⁶ La norma DIN 476 del Instituto Alemán de Normalización (*Deutsches Institut für Normung* en alemán), editada en 1922, trata de los formatos de papel y ha sido adoptada por la mayoría de los organismos nacionales de normalización europeos. Su contenido es equivalente al de la norma internacional ISO 216.https://es.wikipedia.org/wiki/DIN_476

utilizarse como material fungible en los espacios destinados a la resolución de actividades, es evidente que se prioriza la masividad, en relación a tirada/ urgencia de impresión, en esta coyuntura.

Existieron imponderables al momento de materializar la política pública. A la urgencia por incluir a cada niña, niño y joven en la escuela pública en esta coyuntura de pandemia, se le sumó la situación deficitaria en que se hallaba el Ministerio de Educación de la Nación al inicio del ciclo lectivo 2020, producto del desfinanciamiento del sector por parte de la gestión anterior que redujo en un 35% el presupuesto destinado al área.

Otra saliente dentro del diseño gráfico de los Cuadernos Seguimos Educando (CSE) es la incorporación de una grilla informativa de programación de los formatos televisión y radio, que ocupa dentro de la maquetación la última hoja de cada entrega. Allí se muestra, de manera detallada, cada emisión dentro de la señal de la Televisión Pública y de la Radio Pública Nacional, y las repetidoras correspondientes. Se indica además la grilla de la Red Federal de TV y los distintos portales de internet. Teniendo en cuenta que el Programa Seguimos Educando nace como respuesta a la necesidad de lograr la continuidad pedagógica en tiempos de excepcionalidad, es desde allí donde el Estado Nacional a través del Ministerio de Educación buscó garantizar el derecho a la educación, y en este sentido los Cuadernos Seguimos Educando (CSE) fueron el núcleo del proyecto y a partir del cual se organizaron el resto de los formatos.

Dentro del diseño editorial también se incorporan recursos asociados a las TIC (Tecnologías de Información y Comunicación). Una de las primeras alusiones a esto se visualiza en la tapa de cada entrega de la colección, el hashtag “#LaEducaciónNosUne” es parte de una campaña iniciada en las redes sociales y que se refuerza en el discurso estatal. Si bien la colección de Cuadernos Seguimos Educando fue pensada en el formato papel, todo el material estaba disponible para su descarga en el portal de www.seguimoseducando.gob.ar , dando sentido a los hipervínculos señalados, como así también al uso de iconografía propias de las redes sociales.

Últimas palabras

El abordaje exhaustivo, en esta investigación, de la propuesta comunicacional gráfica Cuadernos Seguimos Educando 2020 persigue, antes que nada, la reflexión sobre una coyuntura que ha provocado, y continúa haciéndolo, rupturas en todo orden. La pregunta de cómo se sigue tras un año y medio de pandemia COVID-19, resuena en todas las conversaciones cotidianas, como una especie de salmo, intentando sanar todo lo que ha quedado atrás.

Se elige entonces, hacer foco sobre la política pública Programa Seguimos Educando, y dentro de ésta los Cuadernos Seguimos Educando 2020 (CSE), material impreso entregado en Argentina en contexto de pandemia, con el fin de garantizar la continuidad pedagógica a niñas, niños y jóvenes en edad escolar, que no cuentan con la conectividad que posibilita el contacto con la institución escuela y sus docentes.

Con las herramientas que proponen las ciencias sociales para el abordaje de un objeto de estudio en particular, se agudiza la mirada en la construcción del sujeto destinatario; las particularidades que describen el campo simbólico del objeto en cuestión; el recorrido histórico que construye la singularidad con que éste se presenta en la urgencia; y se elaboran en ese itinerario discursivo reflexiones que responden la cuestión del cómo se sigue, en esa búsqueda de lo perfectible.

Se observa, entonces, la construcción de la otredad próxima. La diferencia que se establece con el nosotros comunidad conectada, visualiza los males del Siglo XXI que exacerbaban la desigualdad, la pobreza y condicionan a las comunidades a perpetuarse en un estado de indefensión, ya no sólo en el denominado tercer mundo, sino que también en los grandes centros urbanos político financieros. Los cuadernos impresos fueron pensados en la urgencia desde el Ministerio de Educación de la Nación para las y los estudiantes desconectados urbanos y rurales, y continúan siendo una solución tras un año y medio de pandemia. Las estadísticas así lo demuestran, ya que más del 55% de la población escolar se encuentra bajo la línea de pobreza. Si bien con ellos no se resuelven los problemas estructurales en materia educativa, de décadas en la Argentina, al menos colaboran a que éstos no sean tan notables.

Existe una particularidad del sistema supraestatal, regido por la ideología que le ha dado fin a la historia⁶⁷, y esto es que no se detiene y que a pesar de ver anticipadamente las consecuencias de sus decisiones continúa y reproduce las desigualdades necesarias para sostener la estructura de la democracia liberal y capitalista. La búsqueda de una sociedad más justa y equitativa, que decide seguir tejiendo el entramado social con todos adentro, pone en crisis la idea de alteridad, resignificada por el contexto pandémico. Las políticas públicas funcionan en este sentido como el vehículo para garantizar la presencia del Estado, regulando las acciones del mercado que reproducen desigualdad y sostienen la figura de la meritocracia y el individualismo como bandera. Aunque, está claro que, el arte de la política debiera pensar acciones a largo plazo y presentarlas como superadoras en la historia de la comunidad que administran.

El recorrido histórico, en tanto políticas públicas en materia educativa, permite visualizar los efectos que han producido y producen las intervenciones del Estado en este sentido. En ese andar están reflejadas las demandas sociales, las singularidades que hicieron posible, entre tantas cuestiones, la gratuidad de la educación; la universalización del acceso a las aulas sin distinción de género o condición socioeconómica; la búsqueda de una cultura común que reproduzca la comunidad; la apertura de instituciones que acompañen el crecimiento de la nación; las acciones que se traducen en nuevos derechos de la ciudadanía; la legislación en favor de las minorías; y el reconocimiento de un territorio heterogéneo, con múltiples desigualdades, que sólo la figura de un Estado presente puede mitigar.

Dentro de las consideraciones finales, y para destacar la importancia que los distintos formatos comunicacionales han tenido para la continuidad pedagógica en Argentina en contexto de pandemia, es preciso señalar que existe en la actualidad un proyecto de investigación en proceso denominado “Las radios y

⁶⁷Fukuyama, Francis (1992) *El fin de la historia y el último hombre*. Apunte de cátedra política y Sociedad. FPyCS UNLP. visto en la web 15/07/2021
<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/politicaysociedad2/wp-content/uploads/sites/81/2020/03/13-El-Fin-de-la-Historia-Francis-Fukuyama.pdf>

la continuidad educativa en el contexto de aislamiento social⁶⁸. El mismo es parte de la convocatoria PISAC-COVID-19, en la que concurren la sociedad argentina de la Postpandemia, el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación y la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación. Este aborda la temática desarrollada en esta investigación pero desde el formato radio y con la perspectiva de visibilizar el uso de la radio como herramienta para garantizar la continuidad pedagógica en un contexto extraordinario; en la actualidad trabajan en ello más de setenta investigadoras e investigadores de universidades nacionales entre las que se encuentra la Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

El mérito de los Cuadernos Seguimos Educando 2020 (CSE) fue llegar donde el resto de los formatos del Programa Seguimos Educando no llegaron en medio de un contexto excepcional, pero además por constituirse como el soporte que contiene a la figura del Estado como la institución que garantiza un derecho fundamental. Asegurando la continuidad pedagógica ajustada a los núcleos de aprendizajes prioritarios acordados en todas las jurisdicciones del país, donde se respetan las multiplicidad de voces, y se acompaña el crecimiento de una sociedad que va en búsqueda de más y nuevos derechos.

En cuanto a la producción editorial, el material de los Cuadernos Seguimos Educando 2020, se posiciona como un récord en la historia de la gráfica argentina en tanto material pedagógico didáctico, con más de 54 millones de ejemplares impresos y distribuidos en coordinación con las provincias, los organismos civiles, los sindicatos docentes y los movimientos sociales. Producidos en un tiempo récord en tanto tiempo de redacción, corrección, edición, impresión y logística de distribución, teniendo en cuenta que cada nueva entrega se producía en el lapso de tres semanas, entre una y otra. Dentro de esta colección de nueve series, con 82 cuadernos para todos los niveles y modalidades educativas, se halla el objeto de estudio de esta

⁶⁸ Política (05/07/2021) *Estudian el nuevo rol de las radios comunitarias en la educación*. La Gaceta. Visto en la web 15/07/2021
<https://www.lagaceta.com.ar/nota/900933/actualidad/estudian-nuevo-rol-radios-comunitarias-educacion.html>

investigación: Cuadernos Seguimos Educando Nivel Secundario Ciclo Básico y Orientado.

Hacer visible este objeto de estudio permitió indagar, desde el campo de las ciencias sociales, las acciones conducidas por mujeres y hombres que deciden transformar la vida de miles a través de la gestión pública. En la urgencia, donde todo parece inevitable, donde la tormenta perfecta se materializa, están aquellos que crean posibles y ven la crisis como una oportunidad para generar más comunidad.

Si bien es apresurado intentar elucubrar conclusiones deterministas, cuando la presencialidad en las escuelas no tiene ciento por ciento de garantía y la política pública que dió origen a los Cuadernos Seguimos Educando (CSE) continúa generando materiales para el trabajo de la continuidad pedagógica en contexto de pandemia COVID-19, en el análisis de este trabajo queda claro: que existió una rápida respuesta del sistema educativo a un contexto inédito; que en el afán de mantener la continuidad pedagógica, el formato gráfico se constituyó como una de las estrategias comunicacionales más económicas y efectivas de transmitir simultáneamente un mensaje; que las transformaciones que se produjeron en este sentido colaboraron con el replanteo de la educación en nuestro país en cuanto al acceso a los bienes culturales, las nuevas tecnologías y el conocimiento; que la visibilización de las desigualdades en materia educativa consiguieron la reflexión sobre las políticas públicas que proponen achicar brechas; que la educación pública sigue siendo materia irrenunciable en la sociedad argentina; y que, finalmente, el Estado como figura e institución garante del sistema democrático y de los derechos de la ciudadanía, es el único organismo con la capacidad operativa y de gestión, capaz de dar respuestas que colaboren con la justicia social y la garantía de un futuro promisorio, sin carencias, asegurando los derechos fundamentales a todas y todos.

Referencias bibliográficas

- Ametrano, Lucrecia (2017) *Técnicas de investigación social*. Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. 1ºEd. La Plata. visto en la web 12/10/2020 <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/61151>
- Boscardin, Juan (s/f) *Lenguaje Gráfico. Composición y ubicación de los elementos de diseño*. visto en la web 28/11/2020 https://perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_grafico.pdf
- Castoriadis, Cornelius (2007) *La institución imaginaria de la sociedad*. 1º Ed. Tusquets Editores. Buenos Aires. Visto en la Web 12/06/2021 https://revolucioncantonal.net.files.wordpress.com/2019/01/kupdf.com_la-institucion-acuten-imaginaria-de-la-sociedad-cornelius-castoriadis.pdf
- Congreso Pedagógico (1988) *Informe Final de la Asamblea Nacional. Discurso de Apertura de la Asamblea Nacional del Presidente de la Nación Dr Raúl Alfonsín*. Visto en la web 22/6/2021 <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003621.pdf>
- Constitución de la Nación Argentina (1995) 11º Ed. Editorial AZ. Argentina
- Ministerio de Educación (20 mayo de 2020) *Ciclo: Diálogos sobre educación, escuela y conocimiento en tiempos de pandemia*, Adriana Puiggrós, secretaria de Educación de la República Argentina, y Chachi Velázquez, ministra de Educación de la Provincia de Santa Cruz. Ministerio de Educación de la Nación <https://www.youtube.com/watch?v=5UNRdguXRP8>
- Fabio, L. (director, guionista) (1999) Perón. *Sinfonía del Sentimiento* - Capítulo 1 de 4. Argentina. Fundación Confederal y 101 Producciones. Vista en la web 10/07/2021 <https://youtu.be/uxRRUUIQ7k>
- Foucault, Michel (2000) *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*. Ed. Alianza Editorial S.A., y Materiales S.A. de Estudios y Publicaciones. Madrid. visto en la web 02/11/2020 <https://museoetnografico.com/pdf/puntodefuga/181003focault2.pdf>
- Freire, Paulo (2003) *El grito manso*. 1ºEd. Editorial Siglo XXI. Buenos Aires.
- Fukuyama, Francis (1992) *El fin de la historia y el último hombre*. Apunte de cátedra política y Sociedad. FPYCS UNLP. visto en la web 15/07/2021 <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/politicaysociedad2/wp-content/uploads/sites/81/2020/03/13-EI-Fin-de-la-Historia-Francis-Fukuyama.pdf>
- Galasso, Norberto (2011) *Historia de la Argentina: desde los pueblos originarios hasta los tiempos de los Kirchner*. Editorial Colihue, 1ºEd. 1ªreimpresión. Bs.As.
- Guber, Rosana (2001) *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Cap. 4. Grupo Editorial Norma. Colombia. Visto en la web 9/06/2021 https://perio.unlp.edu.ar/catedras/mis/wp-content/uploads/sites/126/2020/04/ca_p4guber_r._-la_etnografia.pdf

-Gvirtz, Silvina; Palamidessi, Mariano (2010) *El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza*. 3º Ed. 6ª reimp. Grupo Editor. Buenos Aires.

-Himno a Sarmiento (1978) visto en la web 18/06/2021
https://www.google.com/search?gs_ssp=eJzj4tVP1zc0TDbOLak0jic2YPRSSitNVchJVMgpTc5IVCguVSjLTEIUqASxUnNSc1PzSvIBmP4Q0Q&q=fue+la+lucha+su+vida+y+su+elemento&oq=fue+la+lucha+su+vidad&aqs=chrome.1.69i57j46j13.6073j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

-Canal Encuentro (s/f) *Historia de un País. Argentina del Siglo XX*. Capítulo. 23 La Economía Neoliberal. visto en la Web 23/06/2021
<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8001/28?temporada=1#>

-Consejo Federal de Educación (2021) *Observatorio del regreso presencial a las aulas. Informe de situación N°4*. Creado por res. CFE nro. 386/2021. Ministerio de Educación. Argentina visto en la web 15/07/2021
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/Observatorio-regreso-aulas-4.pdf>

-Seguimos Educando (2020) *Cuaderno 1.Educación Secundaria.Ciclo Orientado*. Ministerio de Educación Argentina.

-Seguimos Educando (2020) *Cuaderno 1.Educación Secundaria.Ciclo 6º y 7º grado /6º grado y 1º año*. Ministerio de Educación Argentina.

-Seguimos Educando (2020) *Cuaderno 1.Educación Secundaria.Ciclo Básico*. Ministerio de Educación Argentina.

-Seguimos Educando (2020) *Cuaderno 2.Educación Secundaria.Ciclo Orientado*. Ministerio de Educación Argentina.

-Seguimos Educando (2020) *Cuaderno 3. Educación Secundaria.Ciclo Cuarto, Quinto y Sexto Año*. Ministerio de Educación Argentina.

-Seguimos Educando (2020) *Cuaderno 4.Educación Secundaria.Ciclo Básico*. Ministerio de Educación Argentina.

-Seguimos Educando (2020) *Cuaderno 4.Educación Secundaria.Ciclo Orientado*. Ministerio de Educación Argentina.

-Seguimos Educando (2020) *Cuaderno 4.Educación Secundaria.Ciclo Cuarto, Quinto y Sexto año*. Ministerio de Educación Argentina.

-Seguimos Educando (2020) *Cuaderno 5.Educación Secundaria.Ciclo Cuarto, Quinto y Sexto Año*. Ministerio de Educación Argentina.

-Seguimos Educando (2020) *Cuaderno 5.Educación Secundaria.Ciclo Sexto año de primaria y Primer año de Secundaria*. Ministerio de Educación Argentina.

-Seguimos Educando (2020) *Cuaderno 6.Educación Secundaria.Ciclo Segundo y Tercer año*. Ministerio de Educación Argentina.

-Seguimos Educando (2020) *Cuaderno 6.Educación Secundaria.Ciclo Cuarto, Quinto y Sexto año*. Ministerio de Educación Argentina.

-Seguimos Educando (2020) *Cuaderno 7.Educación Secundaria.Ciclo Segundo y Tercer año*. Ministerio de Educación Argentina.

-Seguimos Educando (2020) *Cuaderno 7.Educación Secundaria.Ciclo Cuarto, Quinto y Sexto año*. Ministerio de Educación Argentina.

- Seguimos Educando (2020) *Cuaderno 8.Educación Secundaria.Ciclo Segundo y Tercer año* .Ministerio de Educación Argentina.
- Seguimos Educando (2020) *Cuaderno 8.Educación Secundaria.Ciclo Cuarto, Quinto y Sexto año* .Ministerio de Educación Argentina.
- Duarte, Marisa (2002)*Más allá del pensamiento único. Hacia una renovación de las ideas económicas en América Latina y el Caribe* . Cap. El Consenso de Washington y su correlato en la Reforma del Estado en la Argentina: los efectos de la privatización. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.Bs As. Visto en la web 2/07/2021 <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/becas/20110124035551/4duarte.pdf>
- Canal ISEP (18 de abril de 2020) Dussel, Inés en Conversatorio virtual *La clase en pantuflas. Reflexiones a partir de la excepcionalidad*. Instituto Superior de Estudios Pedagógicos. Ministerio de Educación. Provincia de Córdoba. visto en la web 08/11/2020 <https://youtu.be/6xKvCtBC3Vs>
- Entrevista Veronica Piovani producida en el marco de esta investigación. <https://youtu.be/BUp-Srazjkc>
- Entrevista Alicia Serrano producida en el marco de esta investigación. Parte 1 <https://youtu.be/FvPMuEYJZjg>
- Entrevista Alicia Serrano producida en el marco de esta investigación. Parte 2 <https://youtu.be/LOa9XS8mpLo>
- Ghinaglia, Daniel (2009) *Taller de diseño editorial. Entre corondeles y tipos*. Universidad de Palermo. Visto en la web 11/04/2021 https://www.palermo.edu/dyc/encuentro-virtual/pdf/ghinaglia_daniel.pdf
- Huergo, Jorge (01 de abril de 2006) *Comunicación/Educación. Ámbitos, prácticas y perspectivas*. Capítulo 1. Textos de la Cátedra Comunicación y Educación. Visto en la web 20/12/2020 <http://comeduc.blogspot.com/2006/04/jorge-huergo-comunicacin-y-educacin.html>
- Huergo, Jorge (26 de marzo de 2006) *De la escolarización a la comunicación en la educación*. En Huergo, Jorge y María Belén Fernández: *Cultura escolar, cultura mediática / Intersecciones 2000*. Visto en la web 25/11/2020 <http://comeduc.blogspot.com/2006/03/jorge-huergo-de-la-escolarizacin-la.html?m=0>
- Huergo, Jorge (s/f) *La investigación en comunicación/educación. Apuntes de cátedra*.
- Huergo, Jorge (2015) *La educación y la vida. : un libro para maestros de escuela y educadores populares*. Ediciones EPC. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Buenos Aires. Visto en la web 10/03/2021. http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/fpycs-unlp/20171101052927/pdf_1294.pdf
- Huergo, Jorge (2013) *Comunicación/Educación en la era digital. Entre las aulas virtuales y las matrices populares*. Centro de Comunicación y Educación. UNLP. Argentina.

-Jackson, Philip (1968) *La vida en las aulas* en Palamidesi, M. y Gvirtz, S (2010) “ El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza” 3ªEd.6ªreimp. Ed. Aique.Bs As

KROTZ, Esteban (1999) *Alteridad y pregunta antropológica. En Constructores de otredad.* Antropofagia, Buenos Aires. Visto en la web 10/12/2020 [://iidypca.homestead.com/FundamentosAntropologia/Krotz_alteridad_y_pregunta_antropologica.pdf](http://iidypca.homestead.com/FundamentosAntropologia/Krotz_alteridad_y_pregunta_antropologica.pdf)

-Ley 23.114/1984. Honorable Congreso de la Nación Argentina. Visto en la Web 22/6/2021 <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-23114-27028/texto>

-Ley de Educación Nacional 26.206/2006 Art. 2 visto en la Web 25/06/2021 <https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/ley-de-educ-nac-58ac89392ea4c.pdf>

-Martin Barbero, Jesús (2003) *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía.*Unidad Editorial del Convenio Andrés Bello.Colombia. Visto en la web 25/11/2020 https://books.google.com.ar/books?id=UwMf98UqiJkC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

-Martinez, Maria Soledad; Valentino, Alejandra; Fino, Claudia. (2015) *La información como discurso: recorridos teóricos y pistas analíticas.* Universidad Nacional de la Plata.Facultad de Periodismo y Comunicación Social. 1ªEd. La Plata. visto en la web 12/10/2020 <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/46739>

-MINUTOUNO Edición N°7541 (21 de marzo 2017) . *Política La desafortunada frase de Macri: habló de “caer” en la escuela pública.* Visto en la Web 26/06/2021. <https://www.minutouno.com/politica/la-desafortunada-frase-macri-hablo-caer-la-escuela-publica-n1542518>

-Mercado, Silvia (22/05/2020) Educación *La oposición pidió que el ministro de Educación brinde explicaciones sobre los cuadernillos escolares que incluyen la difusión de actos de gobierno.* Infobae. visto en la web 21/05/2021 <https://www.infobae.com/educacion/2020/05/22/la-oposicion-pidio-que-el-ministro-de-educacion-brinde-explicaciones-sobre-los-cuadernillos-escolares-que-incluyen-la-difusion-de-actos-de-gobierno/>

-Mundo (13/08/2020) *AstraZeneca y la vacuna contra la covid-19: México y Argentina anuncian que producirán y distribuirán para América Latina la vacuna de Oxford.* BBC News. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-53761315>

-Pagano, Ana (2007) *El derecho a la educación en Argentina.* 1ªEd. Fundación Laboratorio de Políticas Públicas. Buenos Aires.

-El Peronismo en sus fuentes (s/f) Perón, Juan Domingo en *Conferencia Radiofónica del inicio del ciclo lectivo 2 de abril de 1951. Subsecretaría de Informaciones Presidencia de la Nación* Visto en la Web 21/06/2021

<http://www.peronlibros.com.ar/content/per%C3%B3n-juan-d-en-la-nueva-argentina-los-%C3%BAnicos-privilegiados-son-los-ni%C3%B1os-pero-esta-frase-no>

-Pineau, Pablo; Dussel, Inés; Caruso, Marcelo (s/f) *La escuela como máquina de educar*. Apuntes de cátedra Visto en la web 25/11/20 <https://isp-sal.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/2-La-escuela-como-maquina-de-educar.-Pineau.-1.pdf>

-Piovani, J; Santos, J; Rausky, M (2008) *La observación participante en los primeros manuales de metodología sociológica*. I Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (La Plata, 10 al 12 de diciembre de 2008) <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/109610>

-Política(05/07/2021) *Estudian el nuevo rol de las radios comunitarias en la educación*. La Gaceta. Visto en la web 15/07/2021 <https://www.lagaceta.com.ar/nota/900933/actualidad/estudian-nuevo-rol-radios-comunitarias-educacion.html>

-Resolución 106/2020 (2020) Ministerio de Educación. Boletín Oficial de la República Argentina. Visto en la web 15/03/2021 <https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/226751/20200316>

-Revista Digital Mundo UNTREF (20 de diciembre de 2019) *El presupuesto a la educación sufrió un recorte del 35% en los últimos cuatro años*. Visto en la Web 26/06/2021 <https://www.untref.edu.ar/mundountref/el-presupuesto-a-la-educacion-sufrio-un-recorte-del-35-en-los-ultimos-cuatro-anos>

-Rousseau, Jean-Jacques. *Emilio o de la educación*. visto en la web 25/11/2020 <https://www.textos.info/jean-jacques-rousseau/emilio-o-de-la-educacion/descargar-pdf>

-*A las aulas. Síntesis de acciones y plan de trabajo 2021 para garantizar la plena presencialidad en el sistema educativo argentino*. (2020) Ministerio de Educación Argentina. Visto en la web 10/05/2021 https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/28-11-20_a_las_aulas_-_sintesis_de_acciones_y_plan_de_trabajo_2021.pdf

-Samara, Timothy (2008) *Los elementos del diseño*. Manual de estilo para los diseñadores. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. Visto en la web 10/02/2021 <https://doku.pub/download/los-elementos-del-diseo-timothy-samarapdf-408r9x484olx>

-Sánchez, Florencio (1903) *M'hijo el doctor* Obra teatral. Vista 01/06/2021 en la Web Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/mhijo-el-dotor--0/html/ff0c514c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html

- Suárez Baldo, Claudia y Novomisky, Sebastián. (2013) *Prácticas comunicacionales/ educativas en tiempo de restitución de lo público*. Revista Trampas de la Educación y la Cultura, 77, 75-83. Visto en la web 10/02/2021 <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/trampas/article/view/4673/3773>
- Facultad Libre (26 de septiembre de 2018) Sztajnszrajber, Darío en *Filosofía de lo contemporáneo: 6º La educación*. Seminario anual en la Facultad Libre de Rosario. visto en la web 02/03/2021 <https://youtu.be/35PiXDPb9BI>
- 168 Horas TV (31 mayo 2018) Polémica frase: María Eugenia Vidal sobre los pobres y la Universidad. Visto en la web 15/06/2021 <https://youtu.be/sgaw4ybbB64>
- Tedesco, Juan C.; Zacarías, Ivana (2011) *Educación Popular. Domingo Sarmiento* UNIPE. Bs As. Visto en la Web 01/07/2021 http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/unipe/20171121060454/pdf_346.pdf
- Terigi, Flavia (2016) *Políticas públicas en Educación tras doce años de gobierno de Néstor Kirchner y Cristina Fernández*. Fundación Friedrich Ebert. Bs As. ISBN: 978-987-46367-5-1. Visto en la web 23/06/2021 <https://educacion.ctera.org.ar/almacen/2020/05/clase-2-archivo-6-Terigi.pdf> -
- #DocentesConestadxs (7 de mayo de 2020) Terigi, Flavia en *Conversatorio virtual "Enseñar y aprender en tiempos de pandemia"* visto en la web 08/03/2021 <https://www.facebook.com/docentesconectadxs/videos/531763110804044/>

Sitios Web consultados

- <https://www.argentina.gob.ar/educacion>
- <https://www.argentina.gob.ar/salud>
- <https://www.argentina.gob.ar/seguridadvial>
- <http://www.abc.gov.ar/>
- <http://sedici.unlp.edu.ar/>
- <https://www.bn.gov.ar/>
- <https://perio.unlp.edu.ar/>
- <https://www.who.int/es>
- <https://www.unicef.org/es>

Anexos

Imagen de Tapa: Arte Urbano (2020) Agite. Dirección de cultura e Inclusión Juvenil. Municipalidad de La Costa.

El mural está emplazado en la localidad costera de Mar de Ajó sobre el muro que rodea el Hospital Municipal, sobre la Av. Estanislao del Campo de la mencionada ciudad balnearia. El proyecto artístico tiene la coordinación de Marina Salvatto (artista local) con la colaboración de estudiantes y artistas locales entre los que se encuentran Camila López; Milagros Ramirez; Daniela Paes; Marcelo Santos; Julieta Parisi; Santiago Vieyra y alumnos de Dibujo II de la E.M.A. Mar de Ajó.

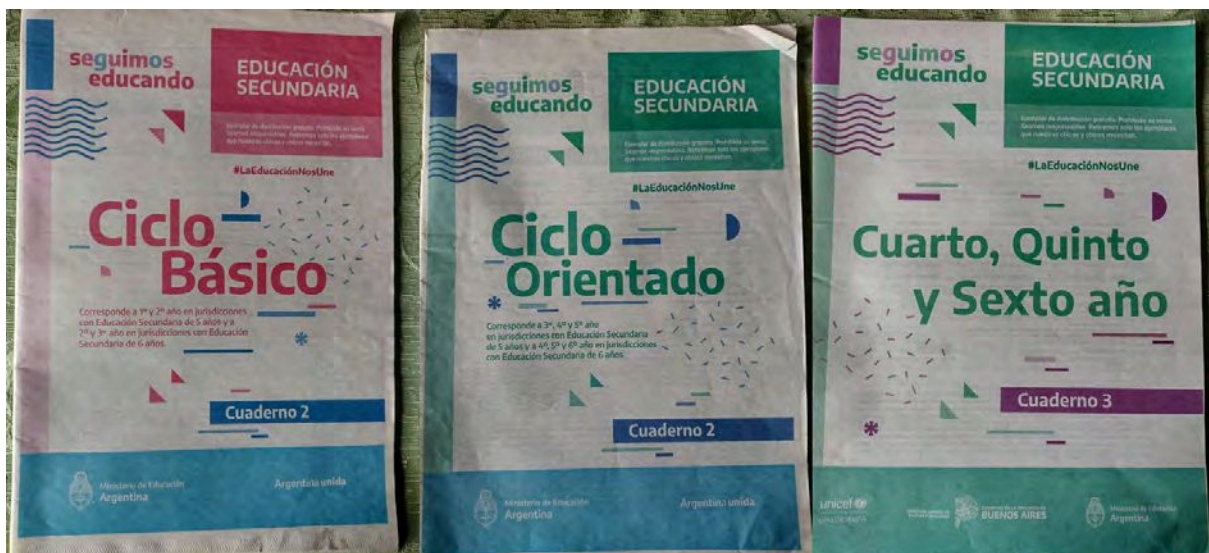
La obra evoca la comunidad atravesada por la pandemia. Imagen de un fragmento del mural:

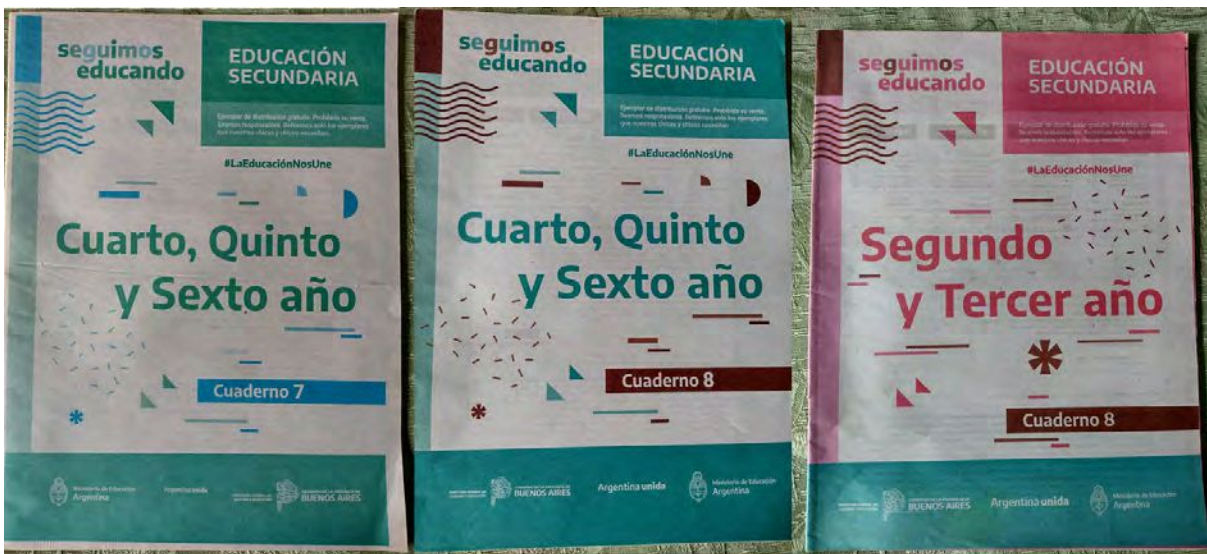
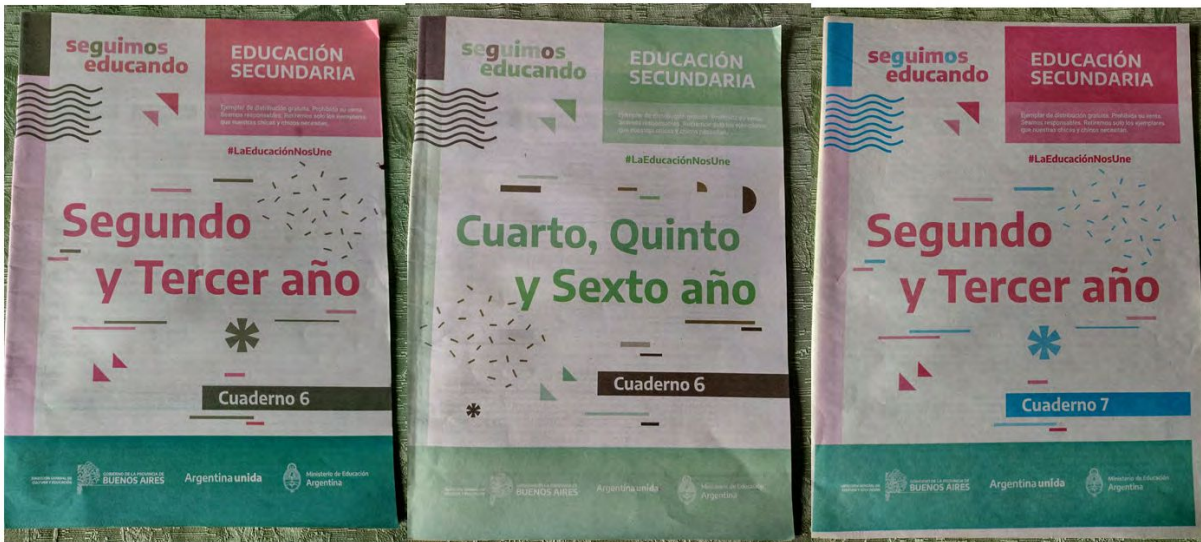
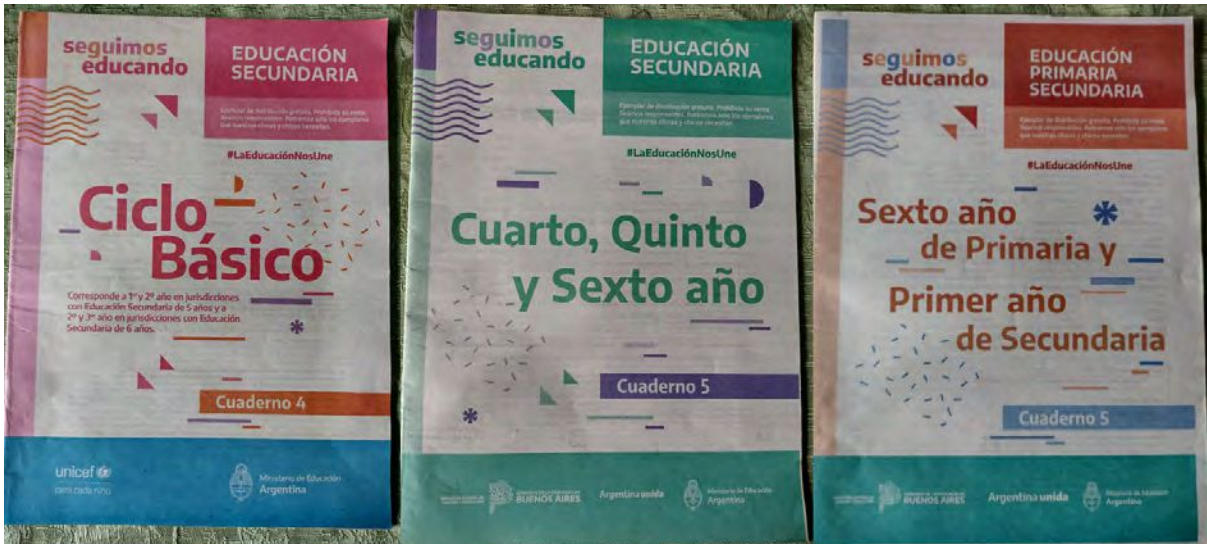


Vista panorámica del mural



Vistas de tapas de los Cuadernos Seguimos Educando 2020 Nivel Secundario Ciclo Orientado y Superior utilizados en la Investigación -Formato Papel.





Entrevista Verónica Piovani

Eliana Martin le está invitando a una reunión de Zoom programada.

Tema: Entrevista VERÓNICA PIOVANI 1

Hora: 16 abr. 2021 08:30 a. m. Buenos Aires, Georgetown

Unirse a la reunión Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/79978249536?pwd=RytXclkzR0xrUjhZOWJYQ2p4T0RIUT09>

ID de reunión: 799 7824 9536

Código de acceso: J0SM17

Desgrabado entrevista a Verónica Piovani realizada el viernes 16 de abril del 2021 a través de la plataforma de Zoom, disponible en YouTube
<https://youtu.be/BUp-Srazjkc>

Viernes 16 de abril de 2021

Eliana Martín (EM) –Cómo está, buen día Verónica, gracias por esta entrevista.

Verónica Piovani (VP) – Buenos días, días muy intensos, muy complejos como te podés imaginar que son días tremendos. Ayer fue un día tremendo, por todo lo que implicó los anuncios del Presidente, y suspender las clases del AMBA (Área Metropolitana Buenos Aires) a partir del lunes, así es que...

EM –Muy complicados en tema educación, soy profe de historia, y estamos en vilo de lo que va a pasar con la presencialidad, porque estamos en el Partido de la Costa si bien es un lugar que es tranquilo...

(VP) –si lo conozco mucho, además fui docente de la Extensión (Sede de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP 2001-2007) cuando recién inició, fui profesora de Problemas Sociológicos. Y después tuve mucha relación porque ahí organizamos , cuando yo trabajaba en provincia, todo lo que eran las ferias de ciencias en el Luz y Fuerza (edificio ubicado en la localidad de San Bernardo), de todo, íbamos siempre, tanto a Santa Teresita como a San Bernardo, un poco menos a Mar de Ajó, aunque también porque está el ISFD N°89 y el ISFD N°186 de Santa Teresita que fue creado bajo mi conducción, imagínate que tengo todo entrelazado con el Partido de la Costa. Imagino También que las y los docentes estarán preocupados si se puede sostener la presencialidad o no y si no se puede bueno... Acá en La Plata (Pcia. De Buenos Aires) es terrible, es

explosivo los casos, los hospitales no dan más. Y el problema es básicamente sanitario, es que si se explota todo es que no hay más camas. Lo que explicó el Gobernador Kicillof.

EM – Claro, que te indiquen el uso del barbijo tiene que ver con que no hay una cama para vos si te llegas a enfermar. Tiene que ver con eso, no con un capricho del gobierno.

VP – Yendo al tema de esta entrevista puntualmente, sé que tu trabajo tiene que ver más con una mirada de comunicación educación sobre los Cuadernos Seguimos Educando 2020 (CSE), yo soy profesora de la Maestría en Comunicación, así es que conozco de esos entrecruzamientos de este campo específico multidisciplinario que nos convoca.

EP –Le comento brevemente, el TIF (trabajo integrador final) que encaré el año pasado en el transcurso de todo esto de los CSE en principio tiene que ver con que como docente me interpela este objeto de estudio, digo cómo salvar el tema de la conectividad para aquellos que no tienen la posibilidad de conectarse de manera virtual, me tocó corregir CSE y bueno, como docente, miraba los contenidos miraba la reacción de los chicos, miraba las devoluciones de los chicos para esa actividades y empezó ahí, el tema de preguntarme ¿Por qué los cuadernillos tenían esa forma? ¿Por qué ese tipo de publicación? ¿Por qué los contenidos estaban diseñados de esa manera? ¿Por qué eran estos contenidos y no eran otros? ¿Qué se tuvo en cuenta? ¿Por qué el diseño gráfico, el diseño editorial era de esa manera?

VP- Si, en principio te diré que ya estamos con la colección de este año 2021, lo presenté a los ministros hace dos días, la respuesta a eso me llegó 2:40am, eso fue Seguimos Educando trabajo a toda hora, la gente no tiene idea de lo que es hacer esto. Es un récord en la historia editorial argentina Seguimos Educando, en la historia del Ministerio ni te digo: 82 cuadernillos en siete meses, nunca se produjo algo a esa velocidad no dormían los equipos del Ministerio, después dicen que los trabajadores del Estado no trabajan... literal, no había ni sábados ni feriados para mi equipo, no sabés lo que fue. Una locura. Los que hicimos este año, no esperamos que nos agarre otra vez esta situación, los hacíamos solamente como una iluminación que tuve en noviembre de 2020, que dije “vamos a hacer igual, los vamos hacer digitales, que estén allí, porque nada garantiza nada” y mirá ahora! Ya me lo empiezan a pedir impreso de distintas provincias.

EP - ¿Cuál fue la función que ocupó en el Programa Seguimos Educando 2020?

VP – El tema es así, el fin de semana previo a la suspensión de las clases (18 marzo 2020) no imaginábamos que esto pasaría, fue como ahora como con lo del AMBA. De golpe, se establece que sí, que ya era necesario suspender las clases y entonces que el primer día iba a ser el 16 de marzo 2020, entonces ese fin de

semana desde el Ministerio se decide sacar una resolución, se la elabora entre sábado y domingo, la Resolución N°106, es muy importante, tiene 7 artículos, crea el programa Seguimos Educando y establece sus objetivos, y tiene que ver básicamente con producir y distribuir recursos y materiales para acompañar la continuidad pedagógica, entendiéndolo que la suspensión de clases presenciales supone tanto posibilidades heterogéneas de continuidad, además de que los agarraba a los docentes totalmente a contrapié, no tiene nada que ver con la escena que estamos en 2021 que ya todo el mundo ha preparado materiales, diseñado, el que dispone de recursos digitales o sus estudiantes tienen recursos digitales, ya preparó clases virtuales, tiene clases escritas, tiene todo adaptado, ha hecho una reorganización curricular. Ha dicho bueno, vamos por estos núcleos principales, bueno todo eso , no estaba.

Era salir a velocidad y darle una mano, a las y los docentes y por supuesto andamiar a las escuelas. Era reordenar el sistema educativo para una situación absolutamente inédita en Argentina y en el mundo, y en ese contexto es que se piensa el programa. Entendiéndolo las terribles y heterogéneas y desiguales condiciones de enseñanza y aprendizaje de nuestro país, se tiene que pensar en el país entero, no solamente en algunos lugares privilegiados de capital o de algunos grandes centros urbanos, para algunos segmentos que tienen conectividad. Yo estuve en Antofagasta de las Sierras hace unas semanas, en Catamarca, y allí nadie tiene conectividad. Es en este contexto que se piensa y se crea este programa que pone a disposición la multiplicidad de recursos, entre ellos, cuales son los fundamentales: programas de radio y televisión, cuadernillos impresos, crea el portal Seguimos Educando, después se creará la plataforma Juana Manso que es donde luego se van a subir las clases gratuitas, y este es de navegación gratuita y esto es fundamental porque los pibes van a poder entrar y se van a encontrar con las cosas ahí; y todos los cursos que comenzará a hacer el INFOD (Instituto Nacional de Formación Docente) y los cuadernillos impresos. A mí de todo ese paquete, me tocan los cuadernillos impresos, y también la grilla de contenidos para radio y televisión, que luego los especialistas en cada uno de esos soportes, adaptan.

Todo era a velocidad, ensamblar esos contenidos a medios públicos y privados, la idea era que fueran acompañando. Por eso vos viste que en la página final del cuadernillo está la grilla de programación, para que puedan además mirar eso.

Bueno en ese contexto es que el 15 de marzo (2020) se aprueba esta resolución, donde se establece que van haber materiales impresos, de ahí a cómo terminamos en los cuadernillos tiene que ver con las interpretaciones de los equipos técnicos, con quienes acordamos que no puede haber uno para cada grado sino que teníamos que armar agrupamientos que nos permitan ir armando contenidos. El Ministro (Nicolás Trotta) fue bastante incisivo y, como decir, se metió mucho en este diseño y dio bastantes coordenadas de lo que él quería, él se imaginaba y nosotros

le explicamos que era muy complicado lo que él quería hacer, pero él estaba un poco tenaz en esta idea, él quería que los cuadernillos tuvieran contenidos diarios, organizados como si fuera un día de clases y nosotros le decíamos que no era así, como que luego nadie organiza en su casa las actividades de esa manera, pero bueno... no importa si lo hicimos, si total los docentes adaptarán el material. Él nos decía que de esa manera se organizaría la tarea diaria. Además de este modo pensábamos que era muy difícil llegar en los tiempos que se proponía, nosotros producimos, el primero salió por ejemplo a las dos semanas, y nosotros producimos a velocidad, el segundo cuadernillo fue una pelea (sic) trabajamos a brazo partido y finalmente comenzó a salir a las tres semanas.

EM – ¿Inicialmente tenían previsto que estas publicaciones impresas cubrieran todo el ciclo lectivo?

VP – Todo lo del año 2020 tuvo un grado de respuesta que se fue construyendo no sólo información sino que también se iban tomando decisiones, que obviamente no dependían de nosotros. La evolución de la pandemia, con el diario del lunes sería otra cosa y podemos decir por qué no hicieron esto o lo otro. Pero pensá cuál era la información disponible. La vacuna era algo del futuro, cuánto tiempo iba estar suspendido, tampoco se sabía. Inicialmente se pensó para el tiempo que durara esto, la pandemia. Y después ya se pensó para todo el año. Se hicieron nueve series, cada serie tenía un cuadernillo. Aparte desde dónde arrancar, bueno, el primer cuadernillo debía abarcar la franja de 0 a 3, la segunda de 4 a 5 años; después primer grado que tiene puntualmente la alfabetización inicial y que necesita atención particular; 2º y 3º; 4º y 5º; e hicimos 6º y 7º juntos, cosa que en 2021 ahora separamos porque en realidad los núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) son distintos y además, la mitad de las primarias del país tienen primarias de 6 años y la otra mitad tienen primarias de 7 años y eso también tiene que ver con los contenidos.

EM – ¿Se tuvo en cuenta la diversidad existente entre jurisdicciones, en cuanto a la diagramación de los contenidos, teniendo presente las diferencias entre la provincia de Buenos Aires y el interior?

VP – Nosotros fuimos haciendo informes sobre el tema, la UNESCO también ha hecho un informe muy alabancioso (sic) sobre los cuadernillos. En estos informes, el primer eje tiene que ver con los agrupamientos, cuales son los fundamentos para hacer estos agrupamientos ¿por qué hacer ciclo básico? ¿Por qué hacer ciclo orientado? Vos pensá que en ese momento, agosto (2020) no habíamos sacado las resoluciones que van a... yo las llamo las resoluciones madres, las más potentes, que van a configurar una reestructuración pedagógica en tiempos de pandemia. Esas las vamos a sacar en agosto, que son la resolución N°366 que definen las formas de escolaridad, la que habla de los ciclos, de los reagrupamientos flexibles; la resolución N 367 que habla de los criterios de organización curricular jurisdiccional, es decir con qué criterios cada provincia en tiempos de pandemia, la

que crea la Unidad Pedagógica 2020-2021 y al resolución N° 368 que establece la evaluación valorativa. Bueno todo esto aún no estaba, pero los cuadernos anticipan parte de un trabajo de reorganización institucional y pedagógica, por eso ya por ejemplo ya en secundaria ya estaba pensado en ciclo básico y orientado, pensando en reordenar en esta forma ciclada. Por eso la decisión de los agrupamientos fue toda una definición de criterios.

El segundo eje tenía que ver con qué períodos iban a ser abarcados por las actividades, por eso a partir de la segunda entrega se comenzaron a trabajar con períodos que abarcan más tiempo (3 semanas), por qué, porque era una locura para nosotros producir cada secuencia en tan poco tiempo. Existían pautas para la producción, esto era como una hoja de ruta que establecen todos los momentos donde se producían todo este material, esto en términos comunicacionales es muy importante porque aquí te marca toda la planificación del proceso de producción, esta última la armé yo, donde me volví medio loca. Además hay que decir esto, el ministerio había sido desmantelado por el macrismo.

EM – Tuvimos un antecedente muy rico que fue el Plan Conectar Igualdad, desmantelado en 2016.

VM – Si, no teníamos más el Plan Conectar Igualdad, no teníamos los niveles y las modalidades no existían más en el sistema nacional, cuando entramos en diciembre de 2019 al Ministerio Nacional no había nada, te daban ganas de llorar. No había nada, entonces yo tenía que armar estos cuadernillos sin equipos, porque todavía no habíamos podido armar los equipos, recién estábamos convocando a la gente, estaban los directores de los niveles solos, los equipos no los tenían, no tenían nada. Y lo otro, el Ministerio (Educación) estaba endeudado, no teníamos plata, el país estaba endeudado. Es más en uno de los cuadernillos nos ayudó UNICEF que puso plata, hubo que ver de dónde salía la plata para imprimir todos estos cuadernillos porque hubo que imprimir.

EM –Lo único que le faltaba a este gobierno (Frente de Todos) era, después de la pandemia macrista, era una pandemia de coronavirus... empezar de cero, tan de abajo.

VP –Vos mirabas los cuadernos y decías porque no una edición más cara, no nos daba el cuero para una edición más cara. El tamaño del papel no fue una decisión pedagógica, fue una decisión del papel disponible en la industria editorial, en las imprentas. El por qué de ese papel era porque no había plata, imagínate que nosotros uno sólo, el de inicial, lo queríamos hacer con un papel más caro, para que fuera un material fungible, es decir que los niños puedan escribir en él pueden completar en el propio cuadernillo, de esos que te ponen los puntos suspensivos o te dejan los lugares. Aquí se te desarma todo, pero no nos daba el cuero. Yo empecé a aprender mucho del papel, además el peso del papel pensando en la distribución.

EM -¿por qué en un principio se empezó a distribuir en los supermercados?

VP –La distribución fue a través de la escuela, alternativamente se ponía en lugares públicos, para que las familias pudieran tener más facilidad para acceder a los materiales. Nosotros, siempre hay ahí una tensión entre los que seguimos líneas escolares institucionalistas, en la que me inscribo yo, y las líneas menos escolar, yo como vengo del sistema educativo y me ha tocado gestionar sistema educativo é de las tradiciones de la escuela, yo sé que la mediación es a través del docente, que la línea jerárquica pesa, que no es que vas a l supermercado y que agarrar algo y te pones a hacer la tarea.

EM -Lo que ocurre es que veníamos de un discurso de Vidal (María Eugenia) diciendo que cualquiera puede enseñar, el docente si no quiere venir a dar clases... entonces esta situación shockeo .

VP –Por eso, en el sentido escolar, para algo hay un sistema educativo, para algo están los docentes, el papel central de la medición. Los cuadernillos siempre se pensaron en dos sentidos, por un lado que tuvieran un grado de autonomía en casos extremos de poblaciones hiper alejadas que no puedan tener una medición pedagógica del docente. Mirá, hasta aún cuando notas de medios como Clarín cuestionaban los cuadernillos, me causó gracia una foto que pusieron, el de una niña suelta en la sierra pobre (sic) ... y la niña está sentada , efectivamente, y en la mano tiene un cuadernillo de seguimos educando. Yo digo, que paradoja no, porque ahí estaba la presencia del Estado.

Por eso, se pensó para el trabajo autónomo, y también para que hubiera mediación docente. Esto tiene que ver con lo que preguntaste y con los contenidos. La primera cuestión es la tarea misma de producción que te contaba, la tarea de producción proponía una serie de etapas, primero la selección de esos contenidos, de dónde se seleccionan esos contenidos, para cada área de conocimiento y qué área de conocimiento se iba a incluir, si vos lo dejás tienen que estar todas la áreas y no te da hacerlo todo, todo.

EM –En el recorrido que hice de los cuadernillos noté la fuerte presencia de ESI (educación sexual integral), como un tema importantísimo en la actualidad de la educación , y también, las efemérides patrias, nacionales que tienen que ver con la construcción del ser nacional.

VP –Si es cierto lo que vos decís, además le agregamos unas pastillas de la Agencia de Seguridad Vial, pusimos también contenidos de arte y de educación física y de los distintos campos de conocimiento, tanto en la secundaria como en la primaria. Para cada una de ellas, cada una de las áreas, de los agrupamientos, existieron los contenidos prioritarios que son los NAP (núcleos de aprendizajes prioritarios), eso son resoluciones federales que fijan el piso de los contenidos comunes por áreas y por grado, obviamente por nivel educativo que se firmaron

entre 2004 y 2018. Fijate vos el tiempo desde que se fueron produciendo NAP y resoluciones. Yo fui armando una base de datos, impresionante, donde se fueron cargando todos los cuadernillos por página, por área, por NAP, o sea para poder buscarlo específicamente.

Entonces, qué se hizo primero, se seleccionaron los contenidos de los NAP, porque son los contenidos aprobados federalmente esa era la ventaja. La desventaja era lo que vos señalaste anteriormente, que todas las jurisdicciones no es una función delegada de las provincias a la nación, es una competencia jurisdiccional, entonces los diseños curriculares son jurisdiccionales, se hacen sobre criterios federales comunes y sobre contenidos prioritarios comunes pero después las adecuaciones, los matices, los énfasis son fuertemente jurisdiccionales.

EM –A parte hay que tener en cuenta que el docente también es un actor activo dentro de la educación y todo el tiempo interactúa. A mí me llegó el cuadernillo y en mi caso yo tengo armada mi planificación para el año de 2º 2º de historia de la EES Nº2, y los contenidos desarrollados en el cuadernillo no coincidían con los anteriores. ¿Cómo cree que fue recepcionado por los docentes este material impreso? ¿Existen estadísticas de ello?

VP –Existe una evaluación que está disponible en el Ministerio de Educación de la Nación de la continuidad pedagógica, allí hay un apartado sobre el uso de los recursos y allí es notable el mucho mayor uso de los cuadernillos en primaria, es muy alto el uso, teniendo en cuenta que no se imprimieron universalmente sino que se hizo para los sectores que estaban desconectados y sin embargo la encuesta es a los docentes del nivel, y tenés un uso de más del 60%. Con lo cual el porcentaje es altísimo en primaria, en cambio en secundaria el uso es muchísimo más bajo, ¿por qué? Porque los docentes son mucho más autónomos, despliegan sus materiales y de cualquier manera los cuadernillos no estaban pensados para reemplazar la tarea docente sino que se suponía que debía haber una mediación del docente, es decir podía usar algunas de las actividades, no todas, puede hacerle a eso un anclaje contextualizando desde la jurisdicción.

EM –De hecho, en el discurso impreso, del primer cuadernillo donde está la voz del Ministro Trotta dice puntualmente que no reemplaza al docente.

VP –Tampoco pretende reemplazar la planificación que el docente hace, sino que es un apoyo más. Hay que pensarlo en el contexto de una emergencia extrema, lo que no podíamos dejar era que ningún pibe o piba no tuviera algo, si no llegaba el docente, si no tenía conectividad, algo tenían que tener, y los cuadernillos tenían que cubrir cierto grado de autonomía en caso extremo que no existiera una mediación docente, si existía la mediación el docente adapta. Es cierto también que muchos docentes dijeron que a mí no me sirve, bueno si ese docente tenía la posibilidad de hacer otra cosa, fantástico, y de adaptarlo y de transformarlo o de usar su propia planificación porque no venía a reemplazar la planificación. Hay que

poder ponerlo en contexto de lo que implicaba tomar la decisión que ningún chico, chica, niño ni niña de 0 hasta los 18 años tuviera la posibilidad de tener algún material. Programa de radio, programa de TV, los programas de radio se escucharon muchísimo en el interior.

EM – Buscando en la historia si existía en algún momento una situación extrema con la educación que impidiera la presencialidad y halle en 1940 la epidemia de la poliomielitis, y en ese momento la radio fue el medio utilizado con este objetivo.

VP –Menos extrema que está, pero si, se usó la radio. Básicamente lo que se hacía era la grilla de contenidos de los NAP sobre la grilla de contenidos que establecía la escritura de las secuencias didácticas. En el caso de los contenidos de secundaria, como no había equipos todavía hubo que hacer con equipos de especialistas de la Universidad Pedagógica Nacional también era un problema para nosotros porque en general los expertos de las universidades es como que tienen menos gimnasia con la lógica sistémica escolar, era permanentemente revisar, además la mayoría era de Capital Federal con lo que continuamente revisábamos que no tuviera una impronta urbana y tan... que no fueran unitarios los cuadernos, tan centralistas. Se pasaba después a la parte se pasaba a compaginar y se armaba un primer paquete, un maquetado estándar porque la producción completa duraba 18 días. Desde la producción de contenidos se pasaba a los compaginadores, estos a los diseñadores, estos a los editores, estos a los correctores. Se peleaban a muerte por supuesto entre escritores y autores, que no que me cambiaste una palabra que esto no. Después había un Drive que funcionaba con la lectura más política, para no meter la pata o decir algo o que generara algún tipo de sospecha de que había una cuestión político partidaria. Lo normal de una producción así es de seis meses esto salía en 18 días. Derecho de autor, derecho de imágenes, sesión de derechos editoriales, tramitación de ISBN, todo eso en paralelo y luego se plantaba en la maqueta y esto supone tener muy claro las preliminares es decir presentación carta del Ministro, todo lo que vas a poner adelante y atrás. Y luego de terminado todo ese proceso se hacía la preparación para imprenta, la licitación, el pre prensa que no se podía hacer en pie de imprenta sino que era virtual, es decir ir a ver cómo sale: si salen corridos los colores, si sale bien, si sale más o menos. El diseño en imágenes es divino, cuando lo ves con ese papel berreta y sin colores... te pones ... Es más salía tan rápido que no tenían tiempo de secado, antes de empaquetar para distribución. El secado era tan rápido, entonces muchas veces los colores se marchaban unos con otros, eso los jefes de diseño del Ministerio me decían: en una época normal yo agarro a la imprenta y así se lo devuelvo... Aquí estaba, le firmó la conformidad del producto y salió. En este tiempo desesperante había que sacarlos rápido, había algunos productos que no estaban en una condición óptima.

EM –¿Es un reconocimiento de la desigualdad, sacar un cuadernillo, es un reconocimiento del Estado de la desigualdad de la conectividad?

VP –Ese es el punto de partida de todas las políticas públicas nuestras, nuestro punto de partida es el reconocimiento de la desigualdad. Y atacar la desigualdad es el eje rector de las políticas educativas que tenemos entre manos, y en todos los campos. El punto de partida es ese, y la pandemia lo que produjo es una profundización de las brechas de desigualdad y la pobreza creciente producto también de la situación de pandemia no hace otra cosa que generar aún peores condiciones de la desigualdad. Nosotros no podemos poner debajo de la alfombra los problemas, es la verdad. Tenemos una desigualdad feroz, entonces sobre esa base es que diseñamos la política educativa, que tiene que atender de manera prioritaria a esos sectores. Es cierto, todas las críticas que se pueden hacer: los contenidos son demasiados generales; a mi me decían, en el verano viajando hacia algunas localidades “hay pero nos hubieran dado plata a la escuela y nosotros hacíamos los cuadernillos...” mirá ustedes no tienen noción de lo que es la envergadura que es una producción de esta naturaleza. Además transferir plata a escuelas... las escuelas tiene que tener ticket cuenta Banco Nación, tiene que tener una serie de condiciones técnico-administrativas de gestión de recursos. Vos pensás que podés generar, producir, imprimir, sacar, distribuir... Además hay escuelas que lo pueden hacer y hay escuelas que no. Hay que entender que en un contexto como este sólo el Estado tiene capacidad para resolver ciertas cuestiones, y no todos los Estados, nuestro Estado Nacional porque realmente tiene experiencia, equipos que más allá que habían quedado diezmados, había muchos trabajadores que tenían enorme experiencia en esto.

A partir del cuarto cuadernillo yo logré conformar el equipo de escritores para primaria, entonces os empezó a escribir el equipo nacional. El equipo nacional es gente que fue directora de escuela, muchos de ellos, escuelas de la provincia de Buenos Aires, entonces conoce la escuela, entonces hay algo ahí que a mí me preocupaba, que la producción sintonizara con la escuela. Es cierto también que la heterogeneidad del país hace muy difícil producir contenidos para todo el mundo, pero yo creo que quedarse en eso, meter el dedo ahí y decir a mí no me parece... me parece que es que el árbol tape el bosque. En medio de una pandemia había que producir, y la verdad que se produjeron con los NAP.

EM –Viendo las noticias hoy abril 2021, que son distintas del primero de enero al primero de febrero de este año, se está hablando de una vuelta a la virtualidad. Y que las condiciones de la virtualidad en las escuelas y en el país, siguen las mismas que en el 2020; los que no tenían conectividad siguen sin tenerlas, los docentes que no tenían conectividad o no tenían los dispositivos en la casa siguen sin tenerlos porque esto no ha cambiado mucho de un mes a otro. ¿Hay una proyección del programa de Seguimos Educando, de los CSE?

VP –Ya no se llama, no está pensado ya más Seguimos Educando, si en el de primaria CSE 2, pero si hay una continuidad de materiales. Esta vez logramos, porque tuvimos un poquitito más de tiempo de preparación, armar un material

regional federal. Es decir pudimos hacer la vuelta por todas las provincias, es decir nosotros íbamos haciendo el feed back con todas las provincias, y las provincias son duras cuando te hacen la devolución, te dicen esto no me sirve, esto a el docente no le convenció, esto acá nosotros lo vemos de otra manera. Son 24 provincias, entonces pudimos ajustar mejor y pudimos, para esta nueva serie generar, para primaria una serie federal es decir con escritura federal también en tiempo record. Hay una serie que se llama Serie Federal Regional que se llama Tramas y Caminos, y que es una serie de cada región educativa que toma temas elegidos por la región educativa y que hacen a la identidad histórica, cultural a la idiosincrasia de cada región. Es una serie inédita, preciosa que va a salir ahora, ya está casi lista, ayer me mandaron las tapas y son divinas. Y sacamos una serie para secundaria con proyectos integrados, que son todo un desafío porque son interdisciplinarios, tienen dos itinerarios. La idea era que los cuadernillos no dejaran forzadas las ideas de un trabajo entre diferentes áreas. Esto está muy bien integrado, muy bien escrito y armado y la serie se llama *Jóvenes que miran Mundos*.

EM –Cuando lanzaron los CSE 2020 ¿cómo se pensó a ese otro? ¿Cómo lograron resolver quién era ese otro al que le estaban hablando a través de la publicación de CSE?

VP –Esa es la pregunta clave, es la pregunta por el sujeto. En todo tiempo se tuvo presente y esto fue parte del trabajo con los autores, muy fuerte. ¿Quién es el sujeto destinatario? ¿Y en qué condiciones iba a recibir ese material? Con familias que puedan acompañar, con familias que no puedan acompañar, sobre todo en los de inicial y primaria. En el caso de secundaria, también el ciclo básico que se requiere apoyo, también qué temas son interpelantes para los jóvenes, de qué manera pueden resultar de interés, de qué forma la escritura, y en esta nueva serie yo creo que mejoramos eso ¿cómo la escritura es convocante también para los jóvenes? Es una escritura menos de un texto tradicional a un tipo de escritura que invite que convoque que interpele que sea relevante lo que dice para vos. Esto último es muchas veces uno de los grandes problemas de la secundaria, que a veces los temas y las formas de encararlos no resultan, no hay una conexión entre el universo cultural del sujeto y la propuesta pedagógica que se le hace.

EM –Además hay que tener en cuenta que los estudiantes de la actualidad tienen otro tipo de comunicación, en principio están acostumbrados más a lo multimedial y no a sentarse con la hoja. Es muy difícil interpelar a través de un texto escrito a los estudiantes, son de otra era evidentemente, muy diferente a la mía a la suya, y están acostumbrados a todo lo que es iconográfico, la inmediatez, lo multimedial es lo que más los atrapa, más allá de lo que obligatoriamente tengan que leer.

VP –Hay una parte del legado cultural y de la conexión, que está inscripta en la cultura letrada, entonces hay algo allí, hay un esfuerzo que hay que hacer para diversificar los soportes los formatos de los productos a través de los cuales transmitimos la cultura, pero también hay algo de la lectura tradicional que

machacar un poco. Yo hasta en la universidad he modificado un poco, doy textos más cortos porque me he dado cuenta que lo que quiero decir también lo puede sintetizarse en un material más corto, pero no renuncio a que la lectura es una práctica social de suma importancia y que te conecta con el saber. Formar lectores también es parte de nuestra tarea, lectores de medios, lectores de experiencias sociales pero también lectores de libros.

EM –Los CSE tienen mucho de lectura de medios, y eso es muy interesante porque incluye a la comunicación, también porque el área de comunicación que me ha tocado dar en alguna oportunidad, está como regalada frente a otras más tradicionales.

VP –Es un error relegar a la comunicación porque en realidad configura al universo cultural. En qué cultura viven los jóvenes, en la cultura mediático tecnológica, ese es rasgo cultural de nuestro tiempo diría Jorge Huergo.

Una cosa más, todos los cuadernillos fueron adaptados para personas con discapacidad, entonces están adaptados por una asociación civil TIFLONEXOS. Están en los cuatro formatos, para personas con discapacidad visual, auditiva, en lenguaje de señas, no todo porque es muy complejo, pero hay algunas partes. Es decir, encima de no tener muchos recursos y no tener las modalidades todas repuestas, ahora si ya los están, pudimos ponerlo en esos formatos.

Entrevista Alicia Serrano (cuestionario compartido con la entrevistada con anterioridad al encuentro por ZOOM)

1. ¿Cuál es su especialidad dentro de la comunicación? ¿Cómo fue su convocatoria para el Programa Continuemos Educando 2020?
2. ¿Qué funciones ocupó en el programa Seguimos Educando 2020?
3. ¿Cuáles fueron las directivas del Ministro de Educación Nicolás Trotta (Funcionario de mayor jerarquía) en cuanto al diseño editorial de los Cuadernos Seguimos Educando 2020?
4. ¿Quiénes integraban el equipo de trabajo de su área dentro del Programa Seguimos Educando 2020? ¿Había compartido con alguno de ellos emprendimientos similares?
5. ¿Cuáles son los criterios para potenciar, añadir valor, resignificar un mensaje desde el diseño editorial para impactar como parte de una política pública?
6. ¿Cuáles son las prioridades de diseño editorial para materiales con fines pedagógicos?

7. ¿Qué ventajas y limitaciones se consideraron al momento de diseñar un material de estas características, en un contexto de emergencia sanitaria-educativa, y con la responsabilidad de ser un material producido por el Estado Nacional?
8. ¿Cómo se construyó al destinatario de los Cuadernos Seguimos Educando 2020 desde el diseño editorial?
9. ¿Cuál es el proceso de trabajo que realizan los diseñadores gráficos en este tipo de producciones?
10. ¿Qué aspectos tradicionales del diseño gráfico se consideran irremplazables dentro de los Cuadernos Seguimos Educando 2020 y qué elementos de los nuevos lenguajes debieron ser incorporados, pensando en un destinatario (siglo XXI) nativo digital?
11. ¿Qué elementos gráficos se tienen en cuenta al momento de diseñar un material pedagógico, pensando en los distintos grupos etarios?
12. ¿Cómo cree que fueron recepcionados los Cuadernos Seguimos Educando 2020 por los docentes, los estudiantes y las familias, se pensó en la dinámica del aula para establecer criterios de diseño?
13. En el contexto actual de presencialidad administrada dentro de las escuelas, y habiendo participado del Programa Seguimos Educando 2020 ¿Cómo se proyectaron los Cuadernos 2021?
14. ¿Sólo se pensó en el material gráfico para impresión o se consideró también un link multimedia de la edición de CSE?

Desgrabado entrevista a Aicia Serrano realizada el lunes 10 de mayo del 2021 a través de la plataforma de Zoom, disponible en YouTube <https://youtu.be/FvPMuEYJZjg> y <https://youtu.be/LOa9XS8mpLo>

Eliana Martín (EM) -Buenas noches ¿cómo está? Gracias por acceder a esta entrevista muy importante para mí, porque tiene que ver con la finalización de mi carrera, objetivo que persigo hace mucho tiempo.

Alicia Serrano (AS) –Al contrario, yo estudié comunicación también en la UBA, y las tesis o las tesinas son como un karma (risas) a veces se demora mucho y es una pena.

EM – Es una pena, a veces uno se pone a reflexionar que luego de pasar por un proceso de aprobación de 34 materias, siendo adultos y todo el esfuerzo que eso implica, tener que pasar por una tesis también , o TIF en este caso, también... La verdad que, encima te agarra fuera de la facultad, eso es otro tema también.

AS – No claro, cuando Verónica (Piovani) me comentó le dije no sí ningún problema si uno puede colaborar con estas cosas, digo a mí me pasó, yo estuve en tu lugar, digamos en su momento tuve que entrevistar a mucha gente, nada. Encima vos estás en medio de la pandemia, que complica todo mucho más.

EM – Junto a mi Directora de TIF , Isabel, yo le digo que estudiar en tiempos de pandemia es revolucionario, porque cuando todo parece que se va a terminar y uno sigue apostando a perfeccionarse, a estudiar, a perseguir objetivos como estos, le digo yo : es revolucionario, lo que estamos haciendo es revolucionario.

AS – Contame Eliana, hiciste comunicación y en La Plata hay orientaciones o la carrera tiene un tronco común?

EM – Hice la Licenciatura en Comunicación Social con Orientación en Periodismo, yo nunca fui a la sede de la UNLP en La Plata, yo cursé en la extensión aquí en el Partido de La Costa, arranqué en el 2001, la facultad estuvo hasta el 2006 y después de ahí los problemas del contexto nacional hicieron que la Universidad volviera a su origen, o sea a La Plata y los estudiantes que quedamos acá, nada en el contexto también del 2003 - 2006 mucha gente, realmente, no tenía muchas posibilidades ni siquiera de viajar. Yo en 2011-2012 intenté hacer mi tesis, después pasó lo que pasó en La Plata con la inundación, perdí contacto con mi directora de tesis de ese momento Natalia Ferrante, quedó todo ahí. Un día, en 2018, me llegó un correo de María Isabel Peysse, profe de la UNLP, diciéndome tengo un correo tuyo en mi buzón desde hace muchísimo tiempo y quería saber si habías terminado la carrera o no, y ese fue como un mensaje que nunca pensé que lo iba a recibir, porque ya estaba como perdido para mí este trabajo, y este título porque estaba muy desconectada de la facultad.

Pero bueno ella me alentó, arranqué el trabajo con unas compañeras, ese trabajo se colgó en 2020, o sea el año pasado, renuncié a ese proyecto que ya tenía aprobado el plan de trabajo y en noviembre de 2020 decidí arrancar sola, porque tenía problemas con mi grupo porque no avanzaban. Me largué a hacer sola mi trabajo, y en 30 días armé mi nuevo plan y lo presenté a la Facultad y en febrero me aprobaron el proyecto.

Soy docente, soy profesora de Historia de la provincia de Buenos Aires, así es que los cuadernos los utilicé en la práctica y desde el primer momento que me llegó el primer cuadernillo que lo fui a buscar a un supermercado de acá de la zona, me empecé a plantear cosas respecto del cuadernillo ¿cómo hacemos para que el cuadernillo se transforme realmente en una mediación entre el conocimiento y los

estudiantes, cuando el docente no está? Porque la presencialidad era imposible en ese momento. Entonces, empecé a pensarlo en marzo, y en noviembre cuando decidí largarme sola ya tenía como armado mi objeto de estudio.

La directora sigue siendo María Isabel Peysse y cuando comenzamos con el trabajo, ella planteó la necesidad de realizar entrevistas, la primera sugerencia fue Verónicas Piovani, yo le decía a Isabel cómo yo voy a poder lograr una entrevista con una persona así, que integra un Ministerio, encima tan lejos y en este contexto. Pero no, ella me dijo que no me preocupara que conseguía el contacto. Y lo hizo, de esa manera entrevistamos a Verónica que muy amablemente accedió, y en ese momento yo le pregunté a su vez si ella podía contactarme con alguien para hacer una entrevista en el marco del diseño gráfico de los cuadernillos. Ella me pasó tu contacto.

AS – Bien, bueno te cuento mi recorrido personal, mi llegada al Ministerio, cómo armamos el equipo para que también entiendas el contexto de producción digamos de los materiales que se pensaron en dos días (risas) así es que seguro tienen mucho para criticar o para mirada crítica.

Yo también soy de Comunicación, estudié en la UBA, en orientación en Procesos Educativos, ya estaba trabajando en el Ministerio de Educación en ese entonces y mi tesis de Licenciatura fue algo parecido a lo tuyo pero sobre el objeto de museo, es decir cómo comunican su acervo los museos históricos, junto con una compañera de tesina, porque era un proyecto un poco ambicioso y de ahí otras compañeras abrieron otra línea de investigación otras compañeras respecto de otros tipos de museos, de arte, de ciencia. Así es que estamos emparentadas por ese lado. Por otro lado, yo entré a trabajar en el Ministerio hace casi 28 años, en el '93. Empecé a trabajar porque tenía experiencia en editorial, trabajé en la editorial libros El Quirquincho, que fue una mítica editorial de literatura infantil dirigida por Graciela Montes, allí, seguramente vos que sos de historia, habrás tenido la posibilidad de ver la colección sobre historia argentina o de la otra historia, que fueron colecciones así míticas de Ed. El Quirquincho. Bueno, ahí aprendí mucho trabajo editorial, después obviamente hice mucho trabajo editorial freelance, y después en el Ministerio, igual en este último en 27 años imagínate que pasé por millones de equipos, estuve mucho tiempo participando en los planes de lectura.

Me formé como narradora oral, y también hice en la Universidad de San Martín la especialización en literatura infantil y juvenil, entonces ahora además de mi trabajo en el Ministerio doy clases en Institutos de Formación Docente en Literatura Infantil y en Narración Oral. En Capital Federal tienen un trayecto artístico expresivo y dentro de ese trayecto artístico pueden elegir teatro, plástica y demás, y también narración.

Respecto del Ministerio o del área donde yo estoy inserta ahora desde el año 2010, creamos un área con Gustavo Bombini, que se llama Coordinación de Materiales

Educativos, eso ocurrió a fines del 2010. Por qué te cuento todo esto, porque desde el año 2010 es que yo estoy asentada en materiales educativos, Bombini también es docente de la UNLP.

El Ministerio siempre produjo materiales educativos, materiales de apoyo a los docentes y materiales de divulgación, pero siempre como cosas más sueltas. De hecho existen oficinas sueltas que producen material. Nosotros quisimos crear un área que fuera más transversal y que pensara a los materiales educativos en su complejidad, justamente en sus aspectos editoriales, comunicacionales, de mediación. Nosotros decíamos que los materiales educativos tenían que tener la pata de la producción que incluye la autoría y la producción editorial, pero también la parte de poner a disposición y después mediar, la parte de mediación era para nosotros como muy importante . Y además, la otra cuestión que tiene el Ministerio es que suele adquirir producciones, no sólo producir, sino hacer compras de libros, y nosotros sosteníamos que eso tenía que estar entrelazado y a partir de esa idea aparece la coordinación de materiales. Esta idea que era, un poquito como... siempre excesiva digamos, tuvo momentos en que logramos participar de las compras de libros y a la vez de producir materiales que mediaran esos libros que se compraban y a la vez hacer formación docente.

EM – Igualmente el año 2010 fue espectacular para todo lo que tenía que ver con la enseñanza, o sea un montón de cosas.

AS – Si, entre el año 2010 -2015 nosotros produjimos un montón de series como “Piedra Libre”; toda la revista de ESI y todos los materiales de ESI en ese momento; materiales para secundaria, para fines, etc. Sino que además trabajamos mucho con las provincias acerca de cómo se usan esos materiales, cómo se apropian, cuáles son las posibilidades de mediación, etc. En ese momento coordinaba Bombini, en el área erramos más de 20 personas de muy distintas profesiones. Después nada, durante el macrismo, Bombini renunció y en una acción secreta del equipo (sic) quedé yo, yo soy de Planta del Ministerio concursada dos veces, concursé en 1993 y en 2014. Es mi trabajo principal, es decir, no es que me puedo dar el lujo de renunciar con las diferentes gestiones, pero si me peleo con algunas. Cuando llegó la gestión Pro, lo primero que se dijo fue: no se imprime más, no se hacen más materiales... Bueno yo les decía a mis compañeros, reinventémonos pero vamos a pelearlas, y bueno sí se hicieron materiales, porque viste a veces se dicen las cosas sin saber....

Nosotros como veníamos con un equipo muy sólido, obviamente hubo gente que la echaron durante esa época, hubo gente que decidió irse, otros que consiguieron trabajos mejores, porque obviamente en el Estado los sueldos son muy bajos y es muy difícil sostenerse... Aún así quedó un grupo sólido con el que se encontró la nueva gestión el año pasado, es decir en el 2020. En realidad en el inicio de gestión, todo se estaba reacomodando y nosotros no sabíamos muy bien porque durante la gestión del macrismo no sólo hacíamos materiales sino que sostuvimos algo de lo

que quedaba del plan de lectura. Pero como equipo quedamos muy sólidos, con menos gente sí, diezmados, pero muy sólidos en el sentido que desde 2010 venimos trabajando juntos.

EM – Eso es beneficioso, cuando se piensa en un programa con la urgencia que se tuvo en el 2020. Difícilmente, si no existía un grupo consolidado se podría encarar un proyecto tan ambicioso como este.

AS – un poco eso Verónica lo vio y lo dijo. Ella se encontró con un equipo armado, funcionando. En el equipo tenemos 3 diseñadores gráficos; hay 5 editoras; 1 editor general, que es como mi coequiper; hay 2 documentalistas gráficos, hay 1 ilustradora. Es decir, hay distintos perfiles que conforman la posibilidad de rápidamente salir con algo. La verdad es que quedó bastante armado, no sé muy bien por qué, porque en realidad sabemos que muchas áreas desaparecieron en 2015. Cuando renunció Bombini entre los compañeros votamos y quedé como la coordinadora y así la fuimos peleando, así es que ya veníamos laburando, ya nos conocemos mucho y eso facilitó algo que fue muy difícil que fue laburar desde nuestras casas. Nosotros tenemos una oficina enorme, en la que estamos todos juntos, donde tenemos una mesa central donde discutimos los diseños, como una redacción. Y aquí no existían estas posibilidades, así es que whatsapp, reunión, que mail, etc. Entonces es cierto que habernos conocido antes facilitó.

En marzo, frente a lo inesperado, nos mandaron para casa. Nosotros habíamos presentado la gestión, habíamos presentado lo que podíamos hacer, en términos de producción editorial y demás. Nos fuimos a casa con la idea de hacer un relevamiento de todo lo que se había producido en el Ministerio, todo lo previo al 2015, tener una plataforma de esos materiales.

Verónica (Piovani) me llamó un sábado, casi sin conocernos.

EM – Si, mirando la resolución (que crea el programa Continuemos Educando) el escrito sale el, equipos que estaban el domingo 15 de marzo y se publica el Boletín Oficial el lunes. Digo en qué momento, porque se crea el programa, se anuncian los contenidos, la distribución, etc. un montón de cosas que si no existía un trabajo previo difícilmente se hubiese resuelto.

AS – A mí me parece que se conjugaron varias cosas, por un lado la voluntad de salir con algo, la voluntad de la gente, política y de gestión. Y por otro lado, se fueron rearmando grupos equipos que estaban devastados; pero que tenían el saber hacer, muchos años de gestión y eso permitió que el Seguimos Educando fuera muy imperfectamente pero que fuera andando en un tiempo... ya te digo, a mí me llamaron creo que un viernes, Verónica me dijo “mañana te va a llamar Dickens, porque en una semana tiene que salir los cuadernos” yo le dije, ¡no imposible! ¡De qué me estás hablando!

EM – En la entrevista a Piovani ella decía que un material como este, desde que se produce hasta que lleva a manos del estudiante, en este caso, tarda 7 meses, no 18 días.

AS –Yo le decía a Verónica que la cuenta nos daba en siete meses tres mil y pico de páginas, algo que una editorial no lo hace. Las editoriales que hacen manuales tardan un año en armarlo. Entonces no es que salen, sino que desde que se empiezan a producir y salen a la imprenta , llevan exactamente un año. Es absolutamente inédito y además tiene que ver con algo justamente, que no siempre es reconocido, que es la capacidad del Estado de producir. Y ciertos saberes, que de hecho están, porque parte de la autoría son de los propios equipos del Ministerio. Hay una pregunta tuya que dice si sólo estaba pensado para el impreso y después se subían al digital.

EM – Claro ¿Sólo se pensó en el material gráfico para impresión o se consideró también un link multimedia de la edición de CSE? Porque cuando se piensa en el material impreso hay muchas cosas propias del lenguaje audiovisual o de nuevas tecnologías que quedan afuera.

AS –En realidad era un proyecto muy ambicioso, donde estaban involucrados muchos equipos que no dormíamos, no comíamos, no había feriados, no había nada. O sea en eso se transformó el Seguimos Educando. Después, tu pregunta específica

Y los pibes escuchaban el radioteatro parados, pegados a la radio, se angustiaba con la trama, con una cosa del cuerpo un comprometido, no como escuchamos la radio nosotros en la ciudades, que la radio está y uno hace otras cosas. Por eso hay una expectación por no tener acceso a otros medios.

EM - ¿Cómo hacer desde el diseño gráfico para no producir material urbano?

AS – La verdad es que es muy complicado, si me preguntas por los Seguimos Educando, yo tengo algunas críticas respecto al diseño gráfico. Yo no soy diseñadora gráfica, pero bueno soy una buena lectora. Respecto del Seguimos Educando te quiero contar por qué se decidió ese diseño y esos formatos. Fue muy complicado para nosotros, por un lado ya había una gráfica del Seguimos Educando, porque lo primero que salió fue lo que armó Educ.ar como plataforma y entonces había que adaptar algo de ese sello, es decir de ese modo de decir Seguimos Educando, los colores y demás, adaptarlo a la gráfica. Eso lo hizo nuestra diseñadora gráfica Paula Salvatierra, ella trabajó sobre ese diseño, pero para

llevarlo a la gráfica impresa que es muy distinta. Lo que nos mató fue que había que imprimir por millones y la capacidad de impresión, y esto es muy importante a la hora de decidir la calidad de impresión, la capacidad de las imprentas no es muy enorme, por lo menos las imprentas que imprimen buenos libros y demás. Entonces hubo que ir a las imprentas rotativas, las que imprimen diarios y las revistas, y eso implicó también resignar formato, además de la pérdida de la calidad.

A nosotros nos dijeron, el papel que se imprimir es papel de diario, ya es un problema para el diseño. Lo que logramos fue un papel de diario mejorado (dines) que un “chiquin” mejor un gramaje mejor, pero además en la licitación estaba permitido los de 49 gramos, que no es nada, hasta 70. En general todos estaban entre 49 y 70 gramos que es lo más barato. Entonces desde la edición había que tener en cuenta que los colores no fueran tan brillantes para que la tinta no se chupara tanto, por supuesto como ganaban distintas imprentas después cuando vos veías los impresos los colores eran cualquier cosa.

Pero además teníamos un problema adicional que para mí era el más grave. En algunas imprentas sólo se podía imprimir tabloide, y el tabloide que es el formato del diario Clarín, con columnas. El diseño es muy difícil para materiales educativos de ese modo. Entonces por ejemplo el primer número salió como tabloide en el nivel inicial, porque no sé quién lo decidió. Bueno, hubo muchas cosas que fuimos modificando en el momento, desde nuestros saberes, entonces dije no, a partir del próximo número los que van en tabloide son los de secundaria y los del último año 6° y 7° año de la primaria, que puede ser primaria o secundaria depende de las provincias. Van esos en tabloide que tienen mucha información que uno puede achicar el contenido de tipo gráfico. Y los de inicial vamos a hacerlos tamaño carta, teniendo en cuenta la manipulación de los niños más pequeños.

EM- ¿Qué cosa se tuvo en cuenta al momento de diseñar, con qué ventajas y limitaciones se encontraron?

AS –La limitación que tuvimos fue la materialidad, la verdad que allí no tuvimos mucho para hacer porque eso es una cuestión presupuestaria. Entonces nos dijeron: van cuatro cuadernillos en carta, tres en tabloide, va este papel, va abrochado. Así que, en función de eso es que pensamos en un diseño que pudiera encajar en eso que es de pésima calidad, obviamente, digamos para un material educativo, no. Así que eso fue una limitación a la hora de pensar. Lo que sí pudimos después con el tiempo, fue pensar lo que era mejor dentro de ese formato. Tuvimos un problema adicional que es que cuando ganaban algunas imprentas, que eran las de diarios por ejemplo, estas imprimen con un margen blanco, no te imprimen hasta el corte, que nos distorsionaba también el diseño, y eso fue todo un drama.

EM - ¿No todas las ediciones fueron impresas por las mismas gráficas?

AS – no, no y es más dentro de todos los cuadernos te podía tocar que dos o tres lo imprimía tal y otros dos o tres tal; y con cada una había que estar luchando por cosas distintas . Cada vez que me tocaba una que imprimía diarios era un dolor de cabeza, porque...

EM – A parte en la urgencia, estar licitando una y otra. Porque ¿Qué puntualmente les dijo Trotta (ministro de Educación de la Nación)?

AS – No, mirá eso se conjugó así: Trotta, obviamente, le pide a Verónica Piovani y a Dikes, en ese momento que armen una serie de cuadernos impresos, y también una serie de impreso; después la cuestión del contenido que iban a ir en esos cuadernos, de cómo iban a ir organizados por niveles y por grados fue más una decisión pedagógica. Ahora, los formatos fue una decisión de los asesores de Trotta que hicieron toda una averiguación de mercado de cómo se podía imprimir, rápido barato y distribuir.

Digamos se logró, por un lado desde el diseño algo que fuera muy identificable, o sea cualquiera que iba a un supermercado a una estación de tren, que pasaba por la escuela, identificaba los cuadernos. O sea, los cuadernos lograron tener una identidad gráfica, y eso se logró con que se conservaron los formatos que eran los mismos, que en las primeras se cambiaban y que yo dije no, quiero formatos estables y a partir de la tercera entrega... porque sino es hacer la maqueta todo el tiempo de nuevo. Entonces cuando logramos formatos estables se lograba la identificación de los cuadernos, por supuesto por todos los recursos gráficos que le ponían, pero además por el sistema de colores que generamos. Había un color principal, es decir el color que identificaba al agrupamiento si era de primer grado, si era de tercero o de cuarto y quinto, y un color secundario que identificaba a ese cuaderno, que podía ser el número tres, el número cuatro. Ese sistema de colores que después convive adentro le dio mucha identidad gráfica a la serie que cualquiera podía ver y decir ah! Son los cuadernos del Ministerio. Eso funcionó muy bien.

Una de las limitaciones que yo veía fue que se imprimía en el mismo formato para inicial y para secundaria, y ahí tenés dos grupos etarios distintos. La tapa era igual para todos. Esto era una particularidad de la colección, que tenía que ver con el contexto.

Uno tiene que pensar no sólo en el destinatario sino en que la distribución se haga exitosamente, quienes distribuyen, que puede ser el correo, las combis, tienen que poder identificar en la tapa tan rápida , que no quepa duda que eso va para un jardín eso otro para una primaria. Entonces eso también lo necesitas. Desde el Estado también se piensa en la distribución.

Entrevista II Parte.

La ventaja es la identificación y la desventaja es que los niveles no se identificaban en la tapa, si en el interior de las páginas. Por ejemplo, en el diseño interior de nivel inicial es muy diferente a primaria y a secundaria. Entonces, en nivel inicial se tomaba la página como unidad, y se trataba de que en esa página se diera todo. A lo sumo una doble página. Pero que tuviese una unidad de sentido allí, que los niños y las niñas de cuatro o cinco años pudieran tener allí el inicio y el fin de una propuesta y gráficamente era muy potente con fotografías, es decir gráficamente allí había una apuesta a que, incluso los últimos números que eran muy bellos se hicieron tableros de doble página, juegos, cosas para armar, cosas que tienen que ver con el nivel inicial. Es decir, el de inicial era el que más jugaba con todo el tema de diseño. Además era fungible, que quiere decir que se podía completar allí mismo las actividades; cosa que los otros no.

En el resto lo que limitaba era el, es decir, los que eran tamaño carta eran 64 páginas, nadie se podía pasar del contenido. Teníamos muy maquetado, cuanto había de carta del ministro, de agradecimientos, de créditos y demás, y después teníamos contenido primera semana, segunda semana, tercera semana y no había más páginas.

Primer grado tenía su cuaderno, segundo grado y tercero funcionaban como agrupamiento, cuarto y quinto funcionaban como agrupamiento, esos tres eran tamaño carta, a una sola columna y tenían una letra más grande, pensando en los chicos más chicos de la primaria. En el caso de primer grado se trabajaba todo en imprenta mayúscula y en el caso de segundo y tercero, al inicio se trabajaba en imprenta mayúscula y después se iban mezclando para que fueran reconociendo diferentes tipos de letras.

EM - Algo muy diferente es que sea un manual creado por un privado y otro que sea el Estado el que respalde los contenidos que allí se publican. ¿Cómo hacer para que un material de estas características soporte la responsabilidad del Estado? ¿Cómo hacer desde el diseño para que se vea que está la pata del Estado puesta y responsable de estos contenidos, de estos diseños?

AS – Además del diseño, voy a ampliarme en la tarea editorial, que es importante previa al diseño, que es hacer más amigables los contenidos. Es la mediación entre el autor y los niños, eso lo hace el editor, pensar como un material es más amigable, en términos del cómo se dice cuál es el destinatario, cuál es la enunciación propicia, en ese sentido hay un nosotros Ministerio hablándoles directamente a los niños y las niñas. Entonces por ejemplo, ¿qué hace el Estado? Y una de las primeras cosas que plantea el Estado es que es necesario enunciar y dirigirse al otro desde la duplicidad genérica, es decir las chicas y los chicos y siempre al inicio las chicas. Para justamente hacerse cargo, todavía no llegamos a la “e” que todavía es discutible, pero digo para hacerse cargo, en todo caso, que también trabajamos las perspectivas de género también desde la enunciación.

EM – La perspectiva de género pertenece a esta generación, si no se tiene en cuenta estamos dejando afuera algo que es muy importante para la comunidad educativa, pero puntualmente aquellos que son el centro de esta comunidad educativa.

AS – Digamos se piensan en cuestiones que tienen que ver con la ESI (educación Sexual Integral) entonces allí, por ejemplo, no sólo es lo que se dice sino que la imagen de los cuerpos, las imágenes sean respetuosas de la diversidad. Digo cómo se piensa como Estado Nacional y cómo se piensa en una diversidad de variables. NO se puede decir cualquier cosa desde el Estado, entonces tenés que tener en cuenta que no puedes tener ningún conflicto legal, tenés que cuidar mucho que todo lo que se reproduce sea de uso libre o esté autorizado por los derechos de autor, tenés que cuidar como te dirigís al otro.

Por ejemplo, hubo todo un número que se hizo sobre pueblos indígenas, y allí trabajamos directamente con el CEAPI (Consejo Educativo de Pueblos Indígenas) entonces todos los cuadernillos hacia la mirada del CEAPI, este nos corrigió varias cosas, nos mandaban también ellos sus propios dibujos sus propias propuestas y con eso sacamos todos esos cuadernos. Un proceso súper difícil porque la urgencia y además el CEAPI como consejo funciona con regionales, entonces fue que se mandaban a CEAPI y de allí a cada sede y de allí nuevamente al consejo y de allí a nosotros... Un proceso complejo y súper interesante, súper desafiante.

No es fácil no hacer un material desde Buenos Aires estando en Buenos Aires. Siempre tenés algo de la impronta urbana, metropolitana sobre todo cuando se trabaja contra reloj, si no hay más cosas que puedas pensar. Pero si tenemos la idea que se note la inclusión, la diversidad de nuestro país, las desigualdades, tratamos que sea lo más heterogénea posible a la hora de pensar a esos destinatarios. Y pensar la enunciación cuidadosamente.

La otra pata que va junto con la edición de textos es la documentación gráfica, es decir las imágenes. Las imágenes también son muy pensadas aunque trabajamos en tiempo récord y seguro hay muchas cosas que hubiéramos cambiado o mejorado, pero no va ninguna imagen que fuera estereotipada o que dañe al otro en su integridad o pueda ser ofensiva. Las imágenes también son muy pensadas porque forman parte del contenido comunicacional. Las imágenes también enseñan. Es parte del discurso.

Acá no teníamos bancos de imágenes, ni mucho menos, pero bueno tratamos de que el material fuera creciendo en el mejoramiento de la cuestión gráfica, sobre todo era muy cuidado de inicial y primer grado. Después los diseñadores trataban de ponerle cierto atractivo. Los más difíciles, como ya te dije, eran los que tenían el formato a doble columna y muchas veces la doble columna nos enmarca las imágenes muy chiquito y en realidad hubiese sido conveniente a veces que algunas imágenes se salieran para tener más potencia

EM - Que interactúen con el texto...

AS – Que conjuguen con el texto. Allí también fuimos mejorando desde el primer número al último. Pero bueno, salían cada tres semanas las producciones de los cuadernos. Nuestro equipo producía siete cuadernos en tres semanas; y los autores también, enviaban una parte del contenido, vos editaste eso y agregamos las imágenes y la otra semana lo otro y así. Casi, junto a mi compañero de edición final, leíamos que no hubiese problemas legales, políticos. Porque incluso si hablas de relaciones internacionales, no suponete, Mercosur, de Inglaterra, tenés que ser muy cuidadoso con las palabras. Hablas de la memoria histórica, de la dictadura, o sea cada cosa puede traer, o Malvinas en un momento. Cada cosa tiene que ser consultada a los equipos especializados del Ministerio para no meter la pata.

EM –Porque no deja de ser la voz del Estado, eso es lo complejo. Lo escriben personas pero es la voz del Estado, es la voz del Ministro, es la voz del Presidente de la Nación a través de los ministros, es una cadena.

AS –La voz del Estado no es fácil de construir porque necesariamente tiene que dar cuenta de múltiples voces, múltiples colectivos. Por ejemplo si hablamos de Malvinas hay un equipo del Ministerio de Educación y Memoria de hace varias décadas, entonces con ellos cuidamos mucho que todos los colectivos de Malvinas, que son muchos, de algún modo estén allí con su voz. Que uno no diga cualquier cosa que pueda ofender a nadie.

EM – igualmente la sociedad argentina es muy compleja al momento de ponerse de acuerdo en temas muy cruciales como por ejemplo en esto del 24 de Marzo. Cuando vi la primera publicación del 24 de Marzo, la efemérides, hay todo un significado. El gobierno anterior quiso sacar el feriado inamovible, Hay todo un sector que no está de acuerdo con ello pero hay cuestiones que no pueden dejar de estar, que no pueden tener un tinte político. Hay temas que son irrenunciables para el acervo nacional.

AS - Y así como vos decís y ubicas muy bien me parece., hay un tema que venimos viendo desde hace rato, a veces las editoriales privadas se enojan porque el Estado produce material. Pero hay temas o miradas o mismas miradas sobre las ciencias, que las tiene el Estado, que no las tiene el sector privado sectorial. Lo tiene el Estado por su construcción compleja intersectorial y pluralista. Hay temas con el que no se mete nadie, y es como decís vos, el Estado el que tiene que construir esa voz. Una voz no exenta de contradicciones, muchas veces, pero bueno para nosotros es un tema de discusión permanente. Cuál es la voz del Estado, desde donde se enuncia y qué temas y de qué maneras se tratan. Y el diseño está en consonancia con esto.

Desde el diseño vas viendo todo un panorama y se ven como marcas que identifican al Estado.

EM –Creo que la forma en que el Estado se dirige al otro es lo que más me atrapó desde el primer cuaderno. Me dije, el Estado está presente otra vez en la educación cuando vi el primer cuadernillo. El Estado no puede abandonar el derecho a educar a la población.

AS – Seguramente lo que hicimos en Seguimos Educando es muy perfectible, pero no se puede decir que no hubo un Estado presente. Y para algunas zonas, porque me gusta sacar la mirada de la ciudad, porque aquí normalmente hay más recursos. Para muchas zonas de nuestro país, yo le decía todo el tiempo a Verónica, vos pensa que no hay estante para biblioteca, que tener siete ocho cuadernos, si son dos o tres hermanitos tienen veinte pico de cuadernos que les fueron llegando, arman un estantecito y es la primera biblioteca de un hogar. Con relato literario, con relato histórico, con relato sobre salud que alguien puede consultar independientemente si es la niña o niño destinatario. Alguien de la familia. No se si Vero te contó pero hay una foto, todas las que hemos recibido, de los relatos de experiencias. Hay una foto de dos nenitos en Neuquén, en medio de la meseta árida, y la nada misma, casita de madera, ranchito. Los pibes con el conejo en las manos esperando que la maestra les trajera el nuevo cuaderno de Seguimos Educando, porque ya habían terminado el anterior y querían darle la tarea y recibir el nuevo. Entonces, a mí me gusta pensar en esa idea de que muchas veces los cuadernos del Estado arman las primeras bibliotecas de las casas. Y eso, si vos querés es moderno, no es posmoderno, pero sigue siendo un bien necesario. Me gustaba pensar en esa idea de la primera biblioteca. Y en ese sentido tratamos de trabajar lo más posible en diseño, en cuanto a la atracción de la imagen.

EM – En realidad se debería desde el Estado acercarlos cada vez más a los contenidos educativos de calidad y no conformarse con lo mínimo.

AS – Por eso me parece muy importante no sólo me parece importante lo discursivo que está en las letras sino que también lo que está en el diseño. Que los cuadernos sean más como una serie homogénea, y también la cuestión gráfica. Entonces yo decía, si un pibe no ve un edificio en una foto, en un cuaderno del Estado, probablemente nunca vea un edificio, un mar, o una montaña o una gaviota. Por eso para nosotros es muy importante el tema de las imágenes, porque por allí es el único modo de hacer a un concepto, una idea que existe en el mundo y no está en su lugar.

EM –Es parte de la democratización del conocimiento, la necesaria democratización del conocimiento, en esta época. Como bien decís, no es la metrópolis, no es la Ciudad de Buenos Aires, ni siquiera es la Provincia de Buenos Aires, porque nosotros acá en provincia tenemos una realidad totalmente distinta del interior del país. ¿Cómo cree que receptionaron estos cuadernillos en las casas?

AS – Creo que hubo dos recepciones, una fueron las y los docentes, para muchos para los que supieron apropiarse fue un organizador de sus propias clases. Vos

pensá en los y las docentes hicieron una tarea enorme que fue reconvertir la presencialidad hacia formatos remotos de enseñanza. Por cuadernillos, por zoom, por lo que fuera. Para muchos docentes los cuadernos se constituyeron en su agenda de enseñanza, no digo para todos, eso no es menor porque yo creo que los cuadernos fueron mediados por los docentes el trabajo fue mejor que cuando los cuadernos llegaban solitos, porque por lógica no en todos los hogares hay alguien que pueda explicar.

Y por parte de los chicos y chicas, a mi parece que debe haber sido muy diverso, seguramente en los lugares donde hay acceso a mucha cosa puede pasar desapercibido un cuaderno de Seguimos Educando, pero en los lugares donde los recursos son más escasos creo que los cuadernos tuvieron mucha más potencia. En los de nivel inicial, había grupos que por primera vez accedían a un tablero o un juego de armar, digo, cosas que a uno les parece o se dan por hecho y no es así. Yo creo que existen algunas áreas de investigación que estuvieron haciendo relevamientos sobre los cuadernos en particular, quizá el año pasado lo que nos faltó fue trabajar un poquito más con los docentes. Bueno fue un año muy complejo. En ese sentido vos preguntabas, este año se proyectó una serie para primaria que se llama Reencuentros, que es una serie que retoma una parte de los contenidos de los Seguimos Educando porque se produjo y es una pena que no se vuelva a trabajar, pero con el plus de hacer una serie de cuadernillos para el uso de esos cuadernos, orientándolos. Es decir pensando en el doble destinatario, de las niñas y los niños y las/los docentes.

La otra colección que está en marcha que es todo un desafío para nosotros, poniendo mucho énfasis en la mediación, con el diario del lunes (SIC) otra serie para primaria que es un desafío que estamos embarcados ahora y es compleja es hacer un material federal, esa serie se llama Series y Caminos, más cercano a agosto pero allí tenes contenidos jurisdiccionales. Allí hay una mirada Federal. En qué sentido, en los contenidos temáticos los énfasis los eligieron las provincias y no nosotros.

Las temáticas, por ejemplo, para Tierra del Fuego, establecen la idea que nuestro país es un país bicontinental, que tiene una pata en América y otra en la Antártida, que en realidad si vos mirás Tierra del Fuego queda en el centro del país y no en el sur como pensamos. Digamos el eje de la territorialidad y la soberanía es un eje muy fuerte en Tierra del Fuego y en Patagonia, y las Malvinas ni que hablar, digamos. Como así en Centro eligió como eje las migraciones. Así como NOA eligió recursos o recorridos productivos, o bien toda la gesta de Güemes, que en Salta es sumamente relevante. Allí también desde las distintas estructuras aparecen ciertas preocupaciones a enseñar a las niñas y los niños. Esa serie nos está sacando canas verdes porque hay distintas escrituras, las distintas enunciaciones, es casi como armar un libro artesanal, como hilvanarlos. Tiene la fuerza de no estar escrito desde el centro por así decirlo, sino desde la jurisdicción.

De secundaria hay otra colección, que la coordina otro equipo, que se llama Jóvenes que miran Mundos, y que lo que retoma es una propuesta de trabajos integrados, que va a estar muy bueno y retoma experiencias jurisdiccionales con distintos proyectos.

Después pensando en las prioridades educativas y de que ya llevamos un año y pico de pandemia, para fortalecer las trayectorias educativas de los chicos que van egresando de la primaria y de los que ingresan a la secundaria. Vos imagináte que este año se encontraron en secundaria pero no han tenido un 6° o 7° año de primaria fuerte. Entonces se están armando materiales más acotaditos de matemática y lengua más específicos para reforzar entre niveles. Este año se armaron otras colecciones.

Otra de las cosas que se estuvo trabajando es el Género de la Patria, que es un programa de educación y memoria, mirando las efemérides con perspectiva de género, y el último que sacamos es el del 1ª de Mayo. Eso también lo estuvimos trabajando entre el año pasado y este.

EM –Mirando los cuadernos de Seguimos Educando me pregunté entre otras cosas ¿ por qué la organización de tipo agenda?

AS- Ahí tuvimos muchas discusiones internas, porque el Ministro Trotta quería que los cuadernos replicaran la escuela: lunes matemática, lengua, etc. Y nosotros le explicamos que los chicos no tienen todos los días todas las materias y eso nos hacía segmentar mucho las disciplinas. Luego de las vacaciones logramos un formato, muy discutido entre los especialistas. Que el recorrido sea semanal pero que no hubiese un día a día. Entonces vos tenías matemáticas para toda la semana, lengua para toda la semana y así no compartimentar tanto. Porque además sabíamos que esto del día a día era una fantasía. Allí también hubo debates, de cómo estructurar, del fechado y la relación de esto con la distribución.

Fuimos puliendo sobre la marcha, teníamos un formato muy ambicioso y luego fuimos viendo que la realidad del territorio es otra, así fuimos discutiendo las ideas para que los cuadernos tuvieran un formato más flexible.

EM – Fue inevitable la mediación de los cuadernos tanto de los docentes como de los chicos, la forma en que se apropian los contenidos y demás.

Material ad hoc elaborado por la Universidad Pedagógica Nacional UNIPE ,
compartido en el marco de la investigación por Verónica Piovani.

Informe¹ sobre la producción de materiales didácticos

Cuadernillos del programa Seguimos Educando (MEN)

1. Área de Lengua y Literatura

a) Educación primaria

Como autores de las colecciones 1 y 2 de los Cuadernillos del área de Lengua para la educación primaria del Programa Seguir Educando (MEN), tomamos una serie de decisiones en función de las características y objetivos de los materiales didácticos elaborados. En principio, cumplimos con la pauta de referenciarlos en el diseño curricular a nivel nacional, los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP), todavía vigentes. En este sentido, cabe aclarar que el área en dichos diseños se denomina Lengua y que, de allí, también, entendemos que los cuadernillos para la educación primaria se hayan organizado en la atención a siete grados (1°, 2° y 3°, 4° y 5°, 6° y 7°). Esto es, según las disposiciones del sistema educativo nacional para el nivel. De esta manera, debimos tomar decisiones vinculadas con una selección de contenidos que abarcaran a la totalidad del país, es decir que pudieran presentar sentido y valor para las distintas comunidades que lo habitan y en su diversidad de territorios.

Asimismo, quisiéramos detenernos en algunas precisiones respecto de cómo asumimos las pautas para la elaboración de los cuadernillos como docentes investigadores de la UNIPE. Dado que en estas pautas se indicó que se trataba de un material didáctico a ser trabajado por las niñas y los niños junto con sus familias, no pensamos que los adultos a su cargo fuesen docentes ni que los reemplazarían. Tampoco, estimamos que los adultos a cargo de las niñas y los niños, que no necesariamente responden a los modelos de familias más naturalizados y cuyas trayectorias escolares tampoco pueden suponerse completas (incluso respecto de la primaria), tuvieran que realizar un acompañamiento de contenidos y actividades según se los expresa de manera estricta en los NAP.

Por lo tanto, y de acuerdo con nuestra inscripción en desarrollos de la didáctica de la lengua y la literatura de perspectiva etnográfica, que también abordan a la

¹ El informe fue compuesto a partir de los aportes de los integrantes de los equipos didácticos que tuvieron a su cargo la producción de los cuadernillos.

alfabetización, recuperamos una parte de los contenidos que nos fueron indicados, los cotejamos con los NAP del nivel y área, volvimos a efectuar una selección que se correspondiera efectivamente con ellos para asegurar el carácter nacional de la propuesta, e incorporamos otros que les permitieran a niñas, niños y adultos un lazo generacional. Es decir, que dimos más relevancia a contenidos del currículum nacional, a saberes de la historia de la disciplina escolar (pues trasciende a los currículos, tanto nacional como jurisdiccionales) y agregamos nuevos para atender a aspectos centrales de la diversidad social, cultural y lingüística que caracteriza a nuestro país. Decimos *aspectos* en el sentido de recurrencias que admiten ser trabajadas sin caer en relativismos vacuos o que, por infructuosos, no conducen a la realización de un material didáctico a nivel nacional. Y, reiteramos, cuyo objetivo es que sea compartido por niñas, niños y adultos en sus hogares; no por docentes en las aulas de las escuelas.

Así, nos apoyamos en una historia de la alfabetización popular vinculada con prácticas de las narrativas orales, de la música popular, de los cancioneros, de los juegos acompañados de versos y canciones, de los juegos de ingenio, de la leyenda y el mito. En el caso de estos últimos, no como "explicaciones fantásticas", sino como sistemas de creencias, al igual que el terror como forma narrativa popular que va más allá de "la literatura". También, incorporamos las lenguas indígenas y variedades del español o castellano en trabajos comparativos, incluso para la alfabetización inicial. Y articulamos saberes de la enseñanza de la lengua y la literatura de larga duración en la disciplina escolar en los que podemos referenciarlos socialmente en un sentido generacional amplio. Estos saberes van desde la enseñanza de las unidades mínimas de la lengua oficial de nuestro país, es decir el español o castellano que se enseña en el sistema educativo de todo el territorio, incluso en jurisdicciones o modalidades de enseñanza bilingües o de más lenguas, hasta las propiedades de textos y géneros varios. Todo ello, siempre en la atención a las posibles lecturas y escrituras que el grupo familiar pudiera realizar respecto de saberes populares, cotidianos, colectivos, escolares más amplios, también de actividades que los lograra reunir.

Por último, la línea de la alfabetización inicial que asumimos según nuestros marcos conceptuales –y creemos, en consonancia con el tipo de tarea encomendada- merece una explicación específica, aunque no podremos aquí

profundizarla. Respecto de la alfabetización inicial entendemos, junto con desarrollos que desde hace décadas se vienen realizando en Brasil, que no puede ser comprendida solamente en su dimensión psicológico cognitiva. Por citar solo a uno de sus referentes, como señala Magda Soares (2017)² no pueden desatenderse las expectativas sociales sobre la alfabetización. Esto significa que el sistema educativo de un país debe garantizar la enseñanza de su lengua oficial, ya que se trata de una lengua política y, con ello, no natural para muchos de sus habitantes. En este sentido, el dominio escrito de esta lengua oficial junto con sus regularidades y normativas, para el caso del español o castellano que se dirimen sobre todo en el hecho de ser alfabética, no puede garantizarse en términos de la enseñanza sin considerar su faceta lingüística. Y, justamente, los modos en que se enseña esta lengua en los hogares revelan dicha faceta, por ejemplo, las relaciones entre letras y sonidos, palabras (nombres) y objetos, animales, etc., que, asimismo, integran la mayoría de los juegos didácticos para la alfabetización de todos los tiempos, inclusive en el presente (juegos de mesa, libros para pintar, juegos de la web, entre tantos).

Para finalizar, cabe destacar que gran parte de las decisiones antes resumidas se apoyaron en nuestros intercambios con las y los docentes estudiantes de la Licenciatura en Enseñanza de la Lectura y la Escritura para la Educación Primaria (modalidad virtual) de la UNIPE. En el marco de esta carrera, donde desarrollamos nuestras tareas de docencia e investigación desde el año 2017 (con antecedentes en el 2015), hemos accedido y conocido de manera más rigurosa las características particulares de distintas comunidades educativas y del trabajo docente en la educación primaria de la mayoría del país.

b) Educación Secundaria

En relación a los contenidos didácticos, la elección de los mismos, tanto para el Ciclo Básico como para el Ciclo Orientado, se realizó teniendo en cuenta los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Esto supuso la posibilidad de formular propuestas de trabajo que trascendieran las diferencias de enfoque propias de las distintas jurisdicciones (Lengua y literatura frente a Prácticas del lenguaje) y trabajar con presupuestos comunes.

² Soares, Magda (2017). Alfabetização e letramento. San Pablo, Editora Contexto.

En una primera etapa los contenidos fueron establecidos por el Ministerio. En una segunda etapa hemos tenido la posibilidad de hacer sugerencias que nos permitieron una mayor participación en la tarea de selección y nos ofrecieron la ocasión de articular temas. Por otro lado, los temas trabajados se han seleccionado en correlato con el material audiovisual que, a través de la radio y / o la televisión, ofrece el Ministerio con la finalidad de que tuvieran una mayor llegada a las destinatarias y los destinatarios: los cuadernillos ofrecen, en un espacio más acotado, pero, a la vez, en la posibilidad de permanencia material, recortes referidos a aspectos que hemos estimado sustanciales de esos contenidos que se abordan.

Sobre las destinatarias y los destinatarios: los temas y actividades han sido pensados en virtud de un escenario en el que la conectividad estuviera ausente o fuera muy restringida. Esto supone que, al estimar quiénes serían las y los estudiantes que accederían a los cuadernos, estos debían ofrecer, por una parte, un grado óptimo de distancia entre sus saberes y nuevos aprendizajes y, por otra parte, una serie de recursos autónomos, que no dependieran de ningún otro soporte o material.

Al referirnos al grado óptimo de distancia entendemos la enorme dificultad de ponderar esto de manera adecuada, dado que este programa implica la distribución de los cuadernos a lo largo de todo el país, con las múltiples problemáticas y escenarios que esto supone. Lo que entonces hemos considerado, de modo general, es el planteo de quehaceres propios de las lectoras / lectores y escritoras/ escritores, usuarias y usuarios del lenguaje en contextos de escolarización más allá de las diferencias reales y de la necesaria diversidad.

Sobre las actividades y los criterios de selección: como dijéramos con anterioridad, hemos tenido en cuenta el requerimiento de que en el material se encontraran todos los insumos necesarios para la realización de las tareas propuestas. Esto significó, a su vez, el desafío de pensar esas actividades, de manera conjunta, en términos de viabilidad, grado de dificultad, extensión de los textos a ser trabajados y significatividad en relación con los objetivos que se perseguían.

No podemos dejar de señalar, por su parte, que las consignas que se ofrecen a las y los estudiantes tienen, a la vez, tal como lo ha dicho el grupo *Grafein*, algo de

valla y algo de trampolín: esto es, deben ofrecer resistencia, pero esa resistencia debe favorecer un salto cualitativo en la comprensión de un objeto de conocimiento. La restricción de la consigna también oficia de guía para poner en marcha otras posibilidades de comprensión, creación y / o reflexión.

Nuestras consignas, por tanto, apuntaron a recortar un objeto de estudio (el cuento policial, las variedades de lengua, los mitos y leyendas, la literatura fantástica, etc.) para plantear un recorrido que permitiera reconocer las notas características de ese objeto, por un lado, y que ofreciera la posibilidad de llevar adelante prácticas de lectura y escritura vinculadas con su especificidad. Nunca perdimos de vista que, dado el trabajo en soledad o, en la mejor situación, con el acompañamiento de algún miembro de la familia o adulto a cargo, restaba posibilidades: la guía en la revisión de la escritura, el acompañamiento para el monitoreo del propio proceso, la intervención docente, en definitiva, componente verdaderamente insustituible.

Sobre las dificultades que se presentaron: todo lo que hemos descripto supuso un verdadero desafío en distintos planos, desafíos que debimos sortear apelando a distintas estrategias. Por un lado, considerando que los textos literarios son en nuestra área contenidos indispensables, la necesidad evitar en la medida de lo posible la gestión de derechos de autor obró como una restricción muy palpable. Asimismo, la extensión de las obras para trabajar actuó también como un fuerte condicionante, que obligó a realizar búsquedas muy exhaustivas en muchos casos para proponer textos adecuados, pertinentes e interesantes. La premura de los plazos fue también un factor que, sobre todo en la primera etapa, apremió la toma de decisiones.

Sobre los aspectos a destacar: nos parece relevante destacar la rápida respuesta que la UNIPE pudo dar a la necesidad de contar con un material que, en un lapso acotado de tiempo, ofreció respuesta a una necesidad que se imponía como urgente. En esta respuesta cabe destacar el trabajo sostenido de la Prof. Viviana Da-Re y la colaboración de la Prof. Giselle Rodas en varias de las secuencias. Del mismo modo, cabe enfatizar la permanente disponibilidad de la referente del Ministerio de Educación, Laura Penacca, para las consultas y preguntas que, en distintas ocasiones, le hemos formulado.

2. Área Matemática

En lo que refiere a la elección de contenidos didácticos, ésta estuvo a cargo del Ministerio de Educación de la Nación atendiendo a los NAPs y a los diseños curriculares provinciales, en los que se presenta una importante diversidad. Durante la elección, los equipos tanto de Primaria como de Secundaria fueron consultados en varias ocasiones en relación con prioridades y necesidades especiales de los estudiantes. En algunos casos se sugirió ampliar de alguna manera esos "títulos iniciales" pensando en acercarse a distintos perfiles de estudiantes del nivel en cuestión. Por ejemplo, en el caso de la *proporcionalidad* se avanzó sobre la propuesta del Ministerio pero aportando el registro gráfico, mientras que en la *divisibilidad* y la *división entera* se optó por la incorporación de "la letra", vinculando esta zona de la matemática con la práctica algebraica. El ensamble de decisiones entre el MEN y el equipo de especialistas fue producto de un diálogo respetuoso.

En lo que atañe a la escuela secundaria, se pusieron en consideración cuáles son los núcleos de ESB que usualmente los y las docentes ponen en primer lugar, es decir, abordan en la primera parte del ciclo lectivo. Con ese criterio se consideró el conjunto de los números enteros -sentidos, formas de representación, operaciones- y una entrada al estudio de las funciones a partir de gráficos cartesianos y tablas de valores. Estos dos asuntos son los que habitualmente se comienzan a estudiar en el Ciclo Básico de la Escuela Secundaria. En cada una de estas zonas de conocimientos, algunos recortes obedecieron al imperativo del estudio individual y a la ausencia de las necesarias interacciones que ocurren normalmente en un aula.

Con relación al eje de geometría, la decisión principal fue dedicarle una parte importante del trabajo a aquellos contenidos cuyo tratamiento principal se desarrolla en el nivel primario de enseñanza, de manera tal que estén disponibles para avanzar, aunque levemente, hacia una relación geométrica novedosa. Esta decisión se fundamenta en la escasa o nula experiencia de trabajo geométrico a lo largo de la escuela primaria, en particular, desde la perspectiva que ubica al estudiante en el lugar de productor de las relaciones geométricas y su estudio. Se estableció también la conveniencia de que algunas actividades puedan ser confrontadas con algún otro compañero, de allí la sugerencia de apelar al WhatsApp para comparar

algunos procedimientos y resultados obtenidos.

En síntesis, se seleccionaron actividades para desarrollar contenidos de enseñanza posibles de abordar por parte de estudiantes con poca o casi ninguna interacción con los docentes y con otros estudiantes, dejando abierta la alternativa de que los y las docentes puedan retomar estas cuestiones a posteriori. Hacemos esta aclaración porque los libros de texto que suelen usarse en la escuela están pensados para un docente en el aula y, en general, priorizan el trabajo en grupos. Ante la ausencia de esta posibilidad, las actividades fueron adaptadas a la realidad de un/a estudiante sólo/a en su casa sin elementos tecnológicos. Por esta misma razón luego de cada problema se optó por escribir algunos comentarios, pistas, nuevas preguntas y unas breves conclusiones. Ante la continuidad de las medidas de ASPO y, por ello, avanzando en la producción de materiales, se decidió también realizar algunos momentos de estudio para afianzar las ideas desarrolladas. Surgieron de este modo clases de repaso y profundización sobre ciertos contenidos específicos.

3. Área Ciencias Naturales

En el caso de las Ciencias Naturales, se priorizó la elaboración de secuencias didácticas semanales, por sobre el tratamiento de contenidos desconectados entre sí. Se procuró una selección de contenidos integrados, por medio del planteo de problemas contextualizados. En este sentido las propuestas intentan desarrollar un proceso de contextualización, descontextualización (en referencia a modelos explicativos adecuados al nivel) y la posterior recontextualización en otras problemáticas vinculadas.

Para eso, se procuró incluir como contenidos de enseñanza tanto los modos de conocer y las habilidades cuanto los conceptos. De aquí que las propuestas incluyan consignas destinadas a describir objetos o fenómenos, a diseñar y a realizar experiencias, a hipotetizar, a explicar, a relacionar, a manejar datos, a interpretar gráficos, imágenes o esquemas, entre otras opciones. En todos los casos que fueron viables, se consideró la posibilidad de dejar planteadas preguntas o propuestas de profundización de ciertos contenidos, para que puedan ser retomadas cuando finalice el aislamiento, con la mediación de los docentes. Se plantearon cuestiones (que podemos denominar “semillas”) vinculadas a la

naturaleza de la ciencias (historia, contextos de producción científica, comunicación social de la ciencia), enfoque CTSA (relaciones entre la ciencia, la tecnología, la sociedad y el ambiente), educación ambiental (impactos del modelo agroexportador, alternativa agroecología), ESI, multiculturalidad, articulación con contenidos de otras materias, entre otras opciones.

Otra de las preocupaciones centrales fue incluir propuestas de actividades experimentales simples (AES) específicas del área. Actividades que no requieren salir de casa, ni utilizar materiales sofisticados, pero que incluyen propuestas de observación, de diseño, de análisis de resultados, de comparación, de reflexión o de modelización. Es decir propuestas que van más allá de la actividad experimental en sí misma. Se ofreció cierta diversidad de niveles relativos a la complejidad de las propuestas. Desde tareas más sencillas hasta otras de mayor complejidad, tomando como guía siempre a los NAPs y el conocimiento de las prácticas docentes habituales. En todo momento se procuró no excederse en la complejidad de las propuestas, pero tampoco subestimar a los estudiantes y docentes de cada nivel. Si bien las actividades incluyeron algunos aspectos de formulación matemática (ecuaciones, funciones y gráficos), y dado que el universo de estudiantes destinatarios es muy diverso, se optó porque las formalizaciones quedaran en segundo plano con respecto al tratamiento de contenidos propios del área.

En relación con el “tiempo” destinado a la actividad, se tuvo en cuenta que el mismo no supere o sobrecargue las horas de estudio de los estudiantes (no superar la carga horaria semanal de la materia). El estilo de escritura cuidó el lenguaje amigable, coloquial, orientado a acompañar de la mejor manera la lectura individual, cuidando no caer en un estilo demasiado académico y formal. La experiencia resultó muy intensa, desafiante y enriquecedora para todos los participantes del equipo. El proceso de producción, y los acuerdos didácticos se fueron consolidando y enriqueciendo desde los primeros cuadernillos hasta los últimos. Nos sentimos muy orgullosos de haber sido convocados a participar de esta tarea, habiendo puesto en juego nuestros saberes, experiencias y afectos. Esperamos que el material producido resulte de utilidad y sirva como un pequeño aporte, en el intento de atender a las desigualdades sociales que esta difícil situación de pandemia ha puesto en evidencia en nuestro sistema educativo nacional.

4. Área Ciencias Sociales

La construcción de la propuesta didáctica para los Cuadernos de Ciencias Sociales estuvo atenta simultáneamente a tres dimensiones: los contenidos, los destinatarios y el escenario particular que atiende esta producción. Las decisiones en el armado de los recorridos, la elección de los materiales, el tipo de tareas que se propusieron dialogan con esas dimensiones. Un escenario, tenemos que agregar, en el que estamos transitando respuestas posibles para enfrentar la “urgencia”. Si bien la producción de materiales es un campo conocido para la didáctica, pensar en clave de masividad y de cierta equidad en estas circunstancias agrega algunas dificultades a las habituales.

Una forma de analizar materiales para enseñar puede ser abordarlos como el resultado de un conjunto de decisiones didácticas, sobre el qué, a quienes, en qué contexto (con o sin maestro; con o sin capacitación; como producciones aisladas o articuladas con otras; en tiempos acotados o sin ellos, entre otros muchos etcéteras). Uno de los asuntos centrales para la producción de los Cuadernos de Ciencias Sociales es la definición de los temas de enseñanza que se van a desarrollar. No se trata de una cuestión meramente disciplinar, nunca lo es. Especialmente en este caso es parte de una lectura político-pedagógica sobre el lugar de los Cuadernos en un contexto en el que los educadores redefinimos sobre la marcha el sentido de nuestras acciones.

Los contenidos están alineados con los NAP y sus recomendaciones didácticas, que han sido retomadas y recreadas por las jurisdicciones a lo largo de estos años. En ese sentido, la elección de los contenidos seguramente cae sobre temáticas conocidas por las y los docentes. Pusimos atención a explorar problemas que aborden diferentes escalas (nacional, regional, global). También en recorrer asuntos urbanos, rurales, el vínculo entre estos espacios. Y en localizar la mirada en diferentes lugares del país teniendo en cuenta el alcance de los cuadernos.

A partir de la propuesta de contenidos definida centralmente, se hace un primer recorte para definir el tema de enseñanza que se va a desarrollar a lo largo de tres semanas. Los criterios de relevancia disciplinar y significatividad social están presentes en esa definición, y también la significatividad que puedan tener para los lectores. Incluir temas que los ocupen, ir a su encuentro, a sus preguntas, a sus historias de vida parece particularmente pertinente en estos días. Hay quienes

dicen que estudiar sobre lo social, es situar nuestras biografías en marcos para entenderlas/ explicarlas.

El conflicto es un tema que recorre cada recorte. Además hay una decisión de elaborar secuencias que desplieguen progresivamente el contenido, que le otorguen cierta profundidad, que lo recorra a partir de diferentes fuentes, consignas diversas. No hay intención de abarcar cantidad de contenidos. A lo largo de las semanas los cuadernos proponen problemas, preguntas y tareas para abrir diversos caminos de aproximación a los contenidos. Ofrecer diversidad de caminos es casi una condición necesaria para avanzar en la comprensión de los asuntos sociales. En este caso es aún más desafiante, ya que por el momento es probable que en la mayor parte de los casos no contemos con la mediación de los docentes.

El tratamiento de los temas se concreta en un recorrido, en el que se ofrecen textos, imágenes, consignas, tareas de distinto tipo. Se hace hincapié en orientar de manera concreta la lectura y las producciones escritas. Estar fuera del aula priva a los estudiantes de interacciones muy necesarias para aprender, pero puede ser aprovechado para encontrar tiempo para detenerse en la lectura, para proponer experiencias de escritura de distinto tipo. En este caso también, las interacciones con docentes y compañeros, nudo central para los avances en estos procesos, están limitados. Pero las producciones que se logren concretar, podrán ser objeto de trabajo más adelante.

Las conversaciones con los adultos que están cerca, la posibilidad de intercambiar información, compartir impresiones, son importantes para fortalecer a los estudiantes en sus tareas. Si bien este modo de construcción de conocimiento que recupera voces individuales y colectivas está siempre presente en las Ciencias Sociales, en este contexto toma una potencia nueva. Las propuestas de los Cuadernos recorren problemáticas del presente y del pasado sobre los que las personas con las que conviven las chicas y los chicos tienen recuerdos, opiniones y experiencias diversas, que pueden ponerse a jugar productivamente.

Decíamos que la propuesta toma la forma de un recorrido. Si bien está organizado a través de un hilo conductor, seguramente las y los lectores van a delinear el suyo. Los trabajos que produzcan en ese recorrido serán materiales sobre los que se podrá volver, y probablemente sean buenos puntos de partida

para que las y los docentes recuperen lo hecho y organicen nuevas tareas en los próximos escenarios en los que transcurra lo escolar. Los Cuadernos de Sociales no fueron pensados como recorridos cuyo cumplimiento podrá evaluarse de manera uniforme en función de una acreditación. Permiten sí, seguir procesos, volver sobre producciones escritas, o sobre la resolución de tareas como el análisis de fuentes textuales, imágenes, mapas y gráficos entre otras.

Borges, Jose Luis (1964) “El otro, el mismo”. Poema “Buenos Aires”.

Y la ciudad, ahora, es como un plano
de mis humillaciones y fracasos;
desde esa puerta he visto los ocasos
y ante ese mármol he aguardado en vano.

Aquí el incierto ayer y el hoy distinto
me han deparado los comunes casos
de toda suerte humana; aquí mis pasos
urden su incalculable laberinto.

Aquí la tarde cenicienta espera
el fruto que le debe la mañana;
aquí mi sombra en la no menos vana

Sombra final se perderá, ligera.
No nos une el amor sino el espanto;
será por eso que la quiero tanto.

Documento Ad Hoc elaborado por la UNESCO y el Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación aportado por la Licenciada Verónica Piovani en el marco de la investigación .



La continuidad educativa durante la pandemia

Análisis del caso argentino

Versión preliminar para discusión

Buenos Aires, agosto de 2020

Este informe fue realizado por la Oficina para América Latina del Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación de la UNESCO, en articulación con el Ministerio de Educación de la Nación.

La coordinación general del estudio estuvo a cargo de Néstor López, quien compartió las tareas de análisis de información y redacción con Bianca Gentinetta Delfino y Fernanda Luna, miembros del Área de Investigación y Desarrollo de esta institución.

El IIPE UNESCO Buenos Aires desea agradecer el apoyo recibido desde el Ministerio de Educación de la Nación para acceder a la información necesaria para la elaboración de este informe, en particular a Pablo Gentilli, Gabriela Dicker, Verónica Piovani, Laura Sirotzky, Leandro Botinelli y Bárbara Briscioli, a Laura Marés, de Educar SE, y a Mercedes Leal, del InFOD.

Contenido

1.	Introducción	4
2.	Las estrategias educativas a la crisis del COVID-19 en América Latina	6
3.	El caso argentino: Seguimos educando	13
3.1.	Caracterización general y componentes de Seguimos educando	13
3.1.1	La articulación con las iniciativas provinciales	15
3.1.2	El trabajo con los docentes	18
3.1.3	Alianzas institucionales y participación	20
3.2.	El uso de la red digital	21
3.3	El uso de medios masivos de comunicación y cuadernos impresos	24
3.3.1	Radio y TV	24
3.3.2	Los cuadernos	25
3.3.2.1	El proceso de producción	26
3.3.2.2	Destinatarios, distribución y cobertura	27
3.4	La articulación con el retorno a las aulas	30
3.5.	Los principales desafíos de Seguimos Educando	32
3.5.1	El federalismo	32
3.5.2	La brecha digital	34
3.5.3	El lugar de la escuela	35
4.	Consideraciones finales	36

1. Introducción

La pandemia de COVID-19 generó una situación excepcional en cada uno de los países de América Latina. La velocidad en la cual se propaga esta enfermedad, y la

sobrecarga que representa para los sistemas de salud -poniéndolos al límite del colapso- llevó a la necesidad de desarrollar, desde los Estados, medidas de prevención muy extremas, siendo la principal el aislamiento social. A los efectos de reducir el contagio, se minimizó lo más posible las interacciones entre personas, promoviendo períodos de cuarentena, el cierre de actividades que convocaran públicos masivos, e incluso el cierre de toda actividad económica más allá de la esencial. Todos los países de la región, en mayor o menor grado, han ido tomando medidas inscriptas en esta agenda, la cual, además, se ha ido transformando semana a semana.

Además de diseñar, regular y difundir estas medidas de prevención, la agenda estatal estuvo regida por al menos otros tres núcleos centrales de acción. El primero es el fortalecimiento de los servicios de salud, procurando ampliar su capacidad de respuesta ante la creciente demanda de atención, evitando así llegar a su saturación. En segundo lugar, y con el fin de reducir los efectos sociales de la reducción de la actividad económica, se promovieron transferencias directas de ingresos a las personas de más bajos recursos, subsidios a empresas para que pudieran sostener a su personal, y se otorgan beneficios impositivos para aliviar los costos fiscales, entre otras medidas.

La tercera actividad que ocupó un lugar relevante en la agenda de los países de la región es la puesta en funcionamiento de estrategias que permitan mantener la continuidad educativa, en un momento en que las escuelas deben permanecer cerradas. Esta decisión de cerrar las escuelas, compartida por casi la totalidad de los países de la región, se basó en la certeza de que estos establecimientos representan al mismo tiempo un espacio de riesgo para estudiantes, docentes y demás miembros de la comunidad educativa, y un foco de contagio masivo de la enfermedad.

Una primera pregunta que surge ante la novedad que representa este nuevo escenario es qué hicieron los países de la región para afrontar semejante desafío, o a qué estrategias recurrieron para garantizar la continuidad pedagógica o educativa teniendo que prescindir del espacio escolar. La búsqueda de respuesta a este interrogante lleva a un registro de carácter descriptivo, que permite ver cuáles fueron los recursos que se utilizaron, y cómo la respuesta que se dio inicialmente se

fue transformando y fortaleciendo a medida que pasaron las semanas y los meses y se puso en evidencia que ya no se trataba, como se supuso al inicio, una situación acotada en un tiempo breve.

Ahora bien, estas respuestas a la crisis emergen desde sistemas educativos que ya venían con serias dificultades, y con muchas tareas pendientes. Una de las señales más visibles de estos déficits está en sus desafíos que ya eran visibles antes de la pandemia: hay un importante número de estudiantes que no logran completar el ciclo escolar obligatorio de cada uno de sus países, expresión de grandes desigualdades en las características que tienen las trayectorias que ellas y ellos experimentan, según su contexto social o cultural de origen.

Ante esta realidad surge una segunda pregunta, que invita a una reflexión de carácter valorativo: ¿en qué medida la estrategia elegida por cada país para garantizar a los estudiantes la continuidad educativa en contextos de aislamiento es universal, equitativa y de calidad? Lejos de esperarse que las acciones en tiempo de pandemia resuelvan los déficits que venían arrastrando los sistemas educativos, se instaló esta

preocupación ante la percepción de que estas iniciativas podrían profundizar sustantivamente las desigualdades existentes. Surgió desde un inicio el temor de que las respuestas que se desarrollaran para sostener la continuidad educativa fueran adecuadas a las condiciones en que viven esta crisis los sectores más acomodados de la sociedad, pero que fueran insuficientes o inadecuadas para los sectores más postergados.

Esta preocupación se puso de manifiesto cuando la primera respuesta brindada por los países a este nuevo escenario se apoyó principalmente en el uso de internet como soporte: portales educativos, clases a distancia a través de diversas plataformas de videoconferencia, grupos de WhatsApp, etc. De todos modos, y a los efectos de ampliar el alcance de las respuestas, se fue recurriendo a otras estrategias basadas en el uso de medios de comunicación más masivos, como la televisión o la radio, o mediante la distribución de documentos impresos.

Este informe busca responder estas dos preguntas, poniendo el foco en el caso argentino. Cuatro días después que la Organización Mundial de la Salud declarara que el mundo estaba ante una pandemia, el día 15 de marzo de 2020 en Argentina se decretó la suspensión de clases presenciales en todo el país. Tres días más tarde se estableció el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO), medida que inicia un período de cuarentena muy estricta para la totalidad de la población del país.

En este marco, y el mismo día en que se establece el cierre de las escuelas, el Ministerio de Educación de la Nación crea el Programa “Seguimos Educando”, la estrategia integral educativa para sostener la continuidad pedagógica ante la suspensión temporaria de las clases presenciales. Es así como, a través de diferentes herramientas -tales como la plataforma virtual Seguimos Educando, programas de televisión y radio, y materiales impresos- comienza a promoverse una serie de actividades orientadas a sostener el acceso a contenidos y actividades según niveles y modalidades, buscando garantizar el derecho a la educación de cada niño, niña y adolescente en el país.

En este trabajo se analizará la respuesta que el Estado argentino ofreció a la sociedad para dar continuidad a la actividad educativa, sosteniendo los dos registros analíticos antes mencionados. Por un lado, describiendo las acciones, con el espíritu de difundir al conjunto de la región la estrategia adoptada y algunos detalles que caracterizan a esta iniciativa. Por el otro, poniendo especial atención en aquellos aspectos de la iniciativa que busca dotarla de un carácter universal y equitativo, y que apuntan a que sea una propuesta de calidad.

El texto está estructurado en dos partes. La primera, más breve, enmarca el caso argentino en el contexto de América Latina. Allí se ofrece un mapeo de las principales acciones desarrolladas en los países de la región, identificando aspectos comunes y particularidades, y destacando las acciones que se desplegaron más allá de las basadas en Internet. La segunda parte, que constituye el componente principal de este documento, analiza en profundidad el Programa Seguimos Educando. En principio se describe la estructura general de la iniciativa, para poner, hacia el final, el foco en la publicación de cuadernillos impresos, orientados a sostener la continuidad pedagógica de niños y niñas que no tienen acceso a las

propuestas basadas en Internet. Este texto es escrito con el objetivo de comprender de qué modo el programa Seguimos Educando busca dar una respuesta al desafío de brindar una propuesta de continuidad educativa que potencie la mayor equidad posible, garantizando el derecho a la educación de cada niño, niña y adolescente del país, sin perder de vista la multiplicidad de contextos en los que ellos y ellas habitan.

2. Las estrategias educativas a la crisis del COVID-19 en América Latina

Desde la declaración de la pandemia COVID-19 por parte de la Organización Mundial de La Salud (OMS) en marzo de 2020, los sistemas educativos del mundo entero han debido enfrentar el desafío de sostener la continuidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria. La inusitada crisis provocada por el nuevo coronavirus llevó a los gobiernos a una reconfiguración estructural de los sistemas escolares. El mantenimiento de las clases con las escuelas cerradas, la centralidad que adquirieron las tecnologías de la comunicación y la información como soporte de las prácticas pedagógicas, la intersectorialidad con otras áreas de gobierno o la reasignación de grandes partidas presupuestarias evidencian la magnitud de los cambios que fueron necesarios realizar para poder abordar este desafío.

En Latinoamérica, tras conocerse los primeros casos, todos los gobiernos de la región –a excepción de Nicaragua- tomaron la decisión histórica de cerrar las escuelas, a los fines de prevenir el contagio masivo. Ante la propagación y el avance intempestivo del virus, funcionarios y equipos técnicos han implementado rápidamente modalidades de aprendizaje a distancia, han apoyado al personal educativo y movilizadado a padres, madres, cuidadores y comunidades mediante una multiplicidad y heterogeneidad de respuestas orientadas a sostener la continuidad pedagógica en el nuevo escenario.

El contexto de alta inequidad social en América Latina supone redoblar esfuerzos para garantizar, frente al cierre de los establecimientos educativos, el derecho a la educación de los y las estudiantes, contemplando la diversidad de situaciones en las

que niños, niñas y adolescentes se encuentran inmersos. Las estrategias abordadas presentan, en cada país, sus particularidades. No obstante, es posible dar cuenta de ciertos rasgos comunes a partir de considerar tanto la temporalidad de las respuestas, como los principales soportes en los que se sustentan.

En un primer momento, desatada la crisis, gran parte de los esfuerzos de los países estuvieron concertados en sostener la continuidad pedagógica de forma remota, fundamentalmente mediante la creación -o ampliación- de plataformas educativas en internet. Dicho proceso de adaptación de los contenidos curriculares a entornos virtuales ha sido más veloz y dinámico en aquellos países en donde se contaba con políticas de inclusión digital y con cierta capacidad instalada y operativa en términos de infraestructura tecnológica. Ejemplo de ello son Argentina y Uruguay, donde la vigencia de políticas digitales de larga trayectoria como -el portal “Educ.ar” y el “Plan Ceibal”- facilitaron la logística para poner a punto plataformas educativas en la web. No obstante, aquellos países que no contaban con dichas herramientas reaccionaron rápidamente montando diversos repositorios de recursos educativos en línea como sucedió, por ejemplo, en Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Panamá, Paraguay, Perú y República Dominicana.

Estas iniciativas, basadas fundamentalmente en el uso de internet, comenzaron aceleradamente a ensanchar y diversificar sus recursos: a los contenidos educativos según nivel y modalidad, empiezan a sumarse orientaciones para los docentes y las familias, espacios virtuales de interacción entre docentes y alumnos, videos tutoriales y capacitaciones en herramientas digitales, conferencias con pedagogos y expertos en educación, e incluso enlaces a otros sitios de interés como bibliotecas digitales y repositorios con contenidos culturales.

Al respecto, las alianzas con el sector privado han contribuido a mejorar y poner a disposición un mayor número de portales y recursos digitales. Chile, Panamá, Paraguay, Perú y México, por ejemplo, desarrollaron y ampliaron sus plataformas educativas en cooperación con reconocidas empresas de tecnología. Asimismo, en algunos países -como Argentina, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Panamá y Perú- los portales oficiales brindan acceso a otras webs con contenidos educativos, así

como cursos online -en Bolivia y Guatemala- producidos por actores no estatales. Los cursos, abiertos y gratuitos, suelen estar destinados fundamentalmente a la capacitación de docentes en el buen uso de herramientas digitales y la creación de entornos virtuales. Adicionalmente, diversos países han acordado con las principales compañías de telecomunicaciones la liberación de datos móviles en los sitios web de sus respectivas plataformas educativas, de modo tal que los estudiantes puedan beneficiarse con la navegación gratuita en los mismos. Es el caso, por ejemplo, de Argentina, Bolivia, Colombia, Cuba, Paraguay y Perú.

En términos generales, se aprecia una ampliación y enriquecimiento de las plataformas educativas oficiales, no sólo en cuanto a sus recursos sino a su estrategia. Si bien muchas de éstas comenzaron como repositorio de materiales educativos para la ejecución de tareas de modo autónomo por parte de los estudiantes, rápidamente se difundieron orientaciones de apoyo a toda la comunidad educativa –incluyendo familias, docentes y directivos- de modo tal de acompañar el aprendizaje desde el hogar, buscando sostener el vínculo entre la escuela y su comunidad.

Este proceso se profundizó con la prolongación del aislamiento y, por consiguiente, de la suspensión de clases presenciales, abriendo paso a un segundo momento, donde las líneas de acción de los equipos de gobierno se diversifican y complejizan aún más para mitigar el impacto provocado por el cierre de los establecimientos educativos. Con una mirada más aguda respecto a los diferentes escenarios sociales en los que se insertan las escuelas y su población estudiantil, nuevas dimensiones de trabajo fueron desarrolladas en vinculación a, por un lado, promover acciones tendientes a garantizar el bienestar integral de la comunidad educativa y; por el otro, establecer estrategias pedagógicas más inclusivas. Si bien el foco estará aquí en la segunda dimensión, vale señalar algunos aspectos de la primera.

Los equipos de gobierno fueron desplegando medidas que, si bien no están orientadas específicamente al proceso pedagógico, buscan garantizar las condiciones mínimas para que éste tenga lugar. La realidad social desigual en América Latina supone para las escuelas el despliegue de programas y políticas orientadas a fortalecer la inclusión y retención de los sectores más postergados y marginalizados de la población. Dado el cierre de los establecimientos educativos, el

desafío para los gobiernos no sólo consiste en el sostenimiento de la continuidad educativa, sino también de aquellos programas articulados a través de la escuela y dirigidos a brindar apoyo a las poblaciones en situación de vulnerabilidad social. Dos grandes grupos de iniciativas pueden identificarse en tal sentido: los programas de alimentación escolar (en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana y Uruguay) y las políticas de transferencias de ingresos (en Argentina, Bolivia, Perú, República Dominicana y Panamá.).

Asimismo, cobraron relevancia iniciativas destinadas a brindar apoyo psicosocial y promover el bienestar físico y emocional de toda la comunidad educativa, a través de diferentes medidas tales como campañas de prevención de la violencia física, psicológica y/o sexual –en Argentina, México, Perú y Paraguay- líneas de atención telefónica para realizar denuncias –en Argentina y Perú- atención psicológica profesional – en Costa Rica, Ecuador, Guatemala, México, Panamá, y República Dominicana- materiales de contención y organización familiar como guías descargables con recomendaciones de convivencia -en Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, México y Uruguay- y protocolos de actuación para prevenir o abordar situaciones de violencia -Bolivia, Perú, México y Uruguay-.

En varios países, también se ha puesto énfasis en no sobrecargar los hábitos familiares con actividad escolar y teletrabajo, brindando tanto contenidos culturales para pasar el tiempo en el hogar – en Argentina Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, México, Panamá, Perú y Uruguay- como capacitación a docentes en abordaje socioemocional –en Chile y Paraguay-. Adicionalmente, mediante una serie de videos con rutinas de actividad física, algunos países han motivado el ejercicio en casa -Por ejemplo en Chile, Cuba, Guatemala y Uruguay-.

Volviendo a la dimensión que atañe estrictamente a las estrategias pedagógicas, algunos países –como Argentina, Chile y Colombia- han desplegado políticas digitales que, si bien exceden o fueron planificadas con antelación a crisis, han recibido vigor en este contexto, de modo de otorgar un marco de apoyo y promoción a los procesos de enseñanza-aprendizaje a distancia. Asimismo, se ha avanzado en la entrega de notebooks, por ejemplo, en Argentina, Chile, Colombia, El Salvador, Panamá, Paraguay, Perú, y República Dominicana, mayormente otorgadas a

poblaciones rurales y en situación de vulnerabilidad. No obstante, la contundencia de las brechas digitales presentes en los países de la región comenzó a mostrar los límites para la inclusión que presentaban las iniciativas basadas en el uso de internet. Ante el desafío de no dejar a ningún estudiante atrás, se multiplicaron las respuestas para alumnas y alumnos con baja o nula disponibilidad de equipos y conectividad. En consecuencia, a los entornos virtuales se ha sumado la puesta en marcha de programas educativos de radio y televisión.

Si bien en algunos países -como Argentina, Bolivia, Colombia, Ecuador, Guatemala, México, Paraguay y Perú- las iniciativas de continuidad pedagógica a través de internet, radio y TV surgen prácticamente al unísono, como estrategias integrales, en otros casos –por ejemplo, Chile, Costa Rica y Panamá- el puntapié inicial fue dado por la estrategia digital, para luego complementarse con programas radiales y televisivos, organizados según niveles y años escolares. Por su parte, en Cuba, Honduras y Venezuela, la televisión se constituyó en el soporte principal de su estrategia educativa. En El Salvador, en cambio, se prioriza la capacitación docente y la entrega de guías de trabajo impresas en una primera y segunda fase, para avanzar paulatinamente en la digitalización de la educación en una tercera. Todo el proceso, no obstante, fue también complementado con clases por radio y TV.

En muchas ocasiones, se realizaron alianzas con operadoras privadas de televisión para replicar a través de sus señales los programas educativos producidos y emitidos por medios públicos. En Chile, se acordó con operadoras de televisión paga para que incluyan en sus grillas la programación de la señal de TV Educa Chile, facilitando así la conexión de los estudiantes al canal creado por el Ministerio de Educación Nacional. En Honduras, el gobierno ha implementado la estrategia "Te Queremos Estudiando En Casa", con colaboración de la Asociación de Cableoperadores del país, para que los niños, niñas y adolescentes continúen su aprendizaje por medios televisivos. De modo similar, lo han hecho Colombia, Guatemala y Panamá, acordando con emisoras privadas de sus respectivos países.

Tanto los programas emitidos por TV como los radiales, suelen estar también accesibles a través de los portales digitales oficiales, o incluso canales de Youtube ministeriales, por ejemplo en Cuba, El Salvador y Honduras. Como puede observarse, televisión, radio e internet no son estrategias excluyentes. Por el

contrario, a casi cinco meses del cierre de los establecimientos educativos ya comienza a observarse una articulación cada vez mayor entre cada una de estas vías.

Adicionalmente, varios países han comenzado a imprimir materiales, tales como cuadernillos de trabajo y textos escolares para aquella población que no tiene acceso a medios digitales y audiovisuales. Ello ocurre, por ejemplo, en Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Panamá y Paraguay. Esto último resulta de extrema necesidad para atender e integrar en la respuesta a la población en situación de vulnerabilidad social o que habita en zonas rurales, sin conectividad o carente de acceso a equipos de computación. En los casos de Ecuador, Guatemala y Panamá, el material impreso no sólo está disponible en castellano sino también en lenguas indígenas. En Argentina y Guatemala, a su vez, se encuentran en formato audible, para niños y niñas con discapacidad visual.

En perspectiva, como se ha señalado, la extensión del aislamiento y el cierre de los establecimientos educativos desde marzo del año 2020 ha devenido en una diversificación de las respuestas brindadas por los gobiernos de la región para evitar interrumpir los procesos pedagógicos, pero también para atender a otros procesos de socialización y apoyo al bienestar integral de las poblaciones que son desplegadas en las escuelas y sin los cuales el aprendizaje no tendría lugar. La pandemia ha desnudado desigualdades persistentes –de ingresos, de género, étnicas y geográficas- que precisan de respuestas diversas capaces de abordar la heterogeneidad de los contextos sociales de la región.

La necesidad de sostener la continuidad educativa de forma remota ha puesto de relieve las brechas tecnológicas, producto de las desigualdades referidas en el párrafo anterior. El desafío de cerrarlas no versa únicamente de problemas de infraestructura –tales como falta de conectividad o equipos- sino también de apropiación de las tecnologías –por parte de estudiantes y docentes- lo que pone en el centro de agenda la pregunta sobre qué se entiende por inclusión digital, y cuáles deben ser sus objetivos y alcances de mediano y largo plazo. Dichos interrogantes anteceden y seguramente precede la emergencia.

Sin embargo, la profundización y proliferación de desigualdades causadas por la pandemia, requiere respuestas rápidas. En este sentido, las iniciativas de continuidad educativa basadas en el uso de internet han sido complementadas y articuladas, en la mayoría de los países de la región, con otras que utilizan como soportes medios masivos -radio y televisión- y materiales impresos -cuadernillos de trabajo y textos escolares-, asentando una tendencia a conformar estrategias educativas porosas e integrales. Integrales por la articulación de recursos propuestos, y porosas porque es posible acceder a ellas por diversas vías. Dicha integralidad y diversificación adquiere una relevancia crucial para desplegar propuestas pedagógicas inclusivas, que no desatienden a una proporción importante de la población, no alcanzada por la tecnología digital.

Cuadro 1: Estrategias educativas según países Latinoamericanos

Basada en:							
País	Estrategia de aprendizaje a distancia	Alianzas	Internet	Radio	TV	Material impreso	Notebooks
			Tipo de recursos				
Argentina	"Seguimos Educando"	<ul style="list-style-type: none"> > Compañías de telecomunicaciones > Radios y canales universitarios y comunitarios > Organismos internacionales (UNICEF, UNESCO) 	Plataforma web con: <ul style="list-style-type: none"> > Recursos educativos para estudiantes y docentes > Entornos virtuales de interacción alumnos-docentes > Biblioteca digital > Contenidos culturales > Recomendaciones para las familias > Educación para la salud 	X	X	X	X
Bolivia	Medidas del Mrio. de Educación	> Sector privado	Plataforma web con: <ul style="list-style-type: none"> > Contenidos y programas educativos virtuales 	X	X	X	
Brasil	Medidas del Mrio. de Educación	Según Estado federal	Según Estado federal				
Chile	Plan de Aprendizaje remoto	> Sector privado: Compañías de TV	Plataforma web con: <ul style="list-style-type: none"> > Recursos educativos para estudiantes y docentes > Conferencias virtuales > Biblioteca digital escolar > Club de lectura > Textos escolares > Contenidos culturales > Recursos para vida activa y apoyo emocional 		X	X	X
Colombia	"Aprender Digital. Contenidos para Todos"	<ul style="list-style-type: none"> > Sector privado > Org. de la sociedad civil 	Plataforma web con: <ul style="list-style-type: none"> > Materiales y recursos educativos para estudiantes > Recursos educativos y de capacitación para docentes > Bibliotecas y audiotecas digitales > Cursos online > Contenidos culturales > Recursos de apoyo emocional para familias > Orientaciones para directivos y docentes > Guías de trabajo 	X	X	X	X

Costa Rica	"Aprendo en Casa"	<ul style="list-style-type: none"> > Sector privado > Organismos internacionales 	Plataforma web con: <ul style="list-style-type: none"> > Guías de trabajo autónomo para estudiantes según nivel y modalidad > Recursos y materiales de apoyo para docentes, estudiantes y familias > Textos escolares > Cursos virtuales gratuitos de formación docente > Educación para la salud > Recursos para aprendizaje de idioma inglés 	X	X	X	
Cuba	Medidas del Mrcio. de Educación	<ul style="list-style-type: none"> > Organismos internacionales (UNESCO y UNICEF) 	Portal Cuba Educa (estrategia para secundaria) <ul style="list-style-type: none"> > Biblioteca digital > Materiales educativos 		X		
Ecuador	Plan Educativo "Aprendemos Juntos en Casa"	<ul style="list-style-type: none"> > Org. de la sociedad civil > Organismos internacionales (UNICEF) 	Plataformas web con: <ul style="list-style-type: none"> > Foros > Lecturas escolares > Videos tutoriales > Guías de trabajo > Recursos educativos digitales para docentes y alumnos > Tutorías abiertas para estudiantes 	X	X	X	
El Salvador	Plan de Continuidad Educativa por emergencia COVID-19	-	Web del MINEDCYT: <ul style="list-style-type: none"> > Materiales y recursos educativos según modalidad y nivel. > Biblioteca virtual 	X	X	X	X
Guatemala	"Aprendo en Casa"	<ul style="list-style-type: none"> > Org. Internacionales (UNICEF, en parte del contenido ofrecido) 	Plataforma web que dispone de: <ul style="list-style-type: none"> > Videos formativos > Biblioteca virtual > Guías para estudiantes > Guías de apoyo para madres y padres > Recursos para docentes 	X	X	X	
Honduras	Canal Hondureño Telebásica	<ul style="list-style-type: none"> > Canales de televisión 	<ul style="list-style-type: none"> > Clases por TV y canal de YouTube > Portal educativo con recursos educativos 		X	X	
México	"Aprende en casa"	<ul style="list-style-type: none"> > Canales de televisión 	Plataforma web con: <ul style="list-style-type: none"> > Materiales y recursos educativos para alumnos, docentes y familias > Biblioteca digital > Contenidos culturales > Recomendaciones y apoyo para las familias > Videojuegos > Apoyo socioemocional > Apoyo a la actividad física 	X	X	X	

Nicaragua	Sin cierre de escuelas	-					
Panamá	"Educa Panamá"	<ul style="list-style-type: none"> > Empresas de tecnología para el desarrollo de la plataforma > Sistema Estatal de Radio y Televisión > Canales privados de TV 	<ul style="list-style-type: none"> > Materiales y recursos educativos y guías didácticas por nivel > Biblioteca digital > Contenidos para el apoyo docentes > Aulas virtuales > Cursos de formación 	x	x	X	X
Paraguay	"Tu Escuela en Casa"	<ul style="list-style-type: none"> > Empresas tecnología > Canales privados de TV 	<ul style="list-style-type: none"> > Materiales y recursos educativos y guías didácticas por nivel > Biblioteca virtual > Contenidos para el apoyo docentes > Aulas virtuales 		X	X	X
Perú	"Aprendo en casa"	<ul style="list-style-type: none"> > Organismos internacionales: UNICEF, Banco Mundial > Canales privados de TV > Sector privado: empresas de tecnología y telecomunicaciones 	<ul style="list-style-type: none"> > Guías de aprendizaje, audios, videos, cuadernos de trabajo y otros materiales disponibles por nivel y por grado, las 24 horas del día. > Programación semanal con actividades según el grado y nivel del estudiante. > Para estudiantes con capacidades especiales, se programará una actividad por semana. 	X	X	X	X
Rep. Dominicana	"Plan de Apoyo Educativo" (PAE)	> Organización de Estados Iberoamericanos	<ul style="list-style-type: none"> > Web con: > Actividades y recursos didácticos según nivel y año escolar 	X	X		X
Uruguay	"Plan Ceibal"		<ul style="list-style-type: none"> > Plataforma web con: > Recursos didácticos > Clases virtuales > Biblioteca virtual > Apoyo a docentes: talleres y cursos virtuales > Actividades en familia 				
Venezuela	"Cada familia una escuela"		<ul style="list-style-type: none"> > Actividades pedagógicas por nivel educativo > Biblioteca digital 		X	X	

Fuente: Elaboración propia

3. El caso argentino: Seguimos educando

Como ya se señaló, el día 15 de marzo de 2020 el gobierno argentino estableció, mediante una resolución, la suspensión de clases presenciales en todo el país. Paralelamente, el Ministerio de Educación de la Nación crea el Programa "Seguimos Educando", una estrategia integral educativa orientada a garantizar la continuidad

pedagógica prescindiendo de las prácticas en las aulas. A través de herramientas tales como el uso de plataformas virtuales, programas de televisión y radio, o la distribución de materiales impresos a las familias se busca sostener el acceso a contenidos y actividades con el objetivo de garantizar el derecho a la educación a las nuevas generaciones durante esta profunda crisis sanitaria.

3.1. Caracterización general y componentes de Seguimos educando

Los objetivos del programa Seguimos Educando, según lo dispuesto en la Resolución 106/2020 que lo crea, son:

- a) Colaborar con las condiciones para la continuidad de las actividades de enseñanza en el Sistema educativo nacional.
- b) Asegurar la distribución de los recursos y/o materiales incluidos en el Programa.
- c) Elaborar materiales y/o recursos según los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios correspondientes a cada nivel.
- d) Elaborar y difundir materiales y/o recursos culturales para el uso familiar y/o comunitario.

Desde el momento inicial, el Programa surge con una fuerte impronta Federal, al ser concebido como una estrategia de acompañamiento a las iniciativas de jurisdicciones, con foco en las escuelas y educadores. En colaboración con las 24 provincias, el programa procura poner a disposición de cada una de ellas los recursos ofrecidos “para organizarlos y sumarlos a sus planificaciones, de la manera que consideren pertinente, con el objeto de contribuir a la continuidad de las actividades de enseñanza en todos los contextos, y garantizando el acceso a contenidos oficiales para la enseñanza y el aprendizaje” (Art.4 Res 106/2020). La

estrategia posee la particularidad de estar dirigida a brindar apoyo a las jurisdicciones, pero tomando como interlocutor en la producción de los contenidos a estudiantes y docentes. A través de una planificación escolar de las tareas -que brinda unidad día por día a todos los soportes- cada una de las provincias tiene a disposición una agenda diaria con propuestas de actividades pedagógicas y secuencias didácticas.

Partiendo de la necesidad de abordar y dar respuesta a las múltiples realidades y contextos sociales de los y las estudiantes del país -entre las cuales las brechas digitales se hacen insoslayables- Seguimos Educando conjuga diversos componentes:

- a) El Portal web www.seguimoseducando.gob.ar -de navegación gratuita desde todos los celulares- donde se encuentran disponibles diversos materiales y recursos de autoaprendizaje, orientaciones de apoyo para familias y docentes, contenidos culturales, propuestas didácticas y lúdicas para el tiempo libre, entre otros.
- b) Programas radiales y televisivos emitidos por medios públicos –Televisión Pública Argentina y sus repetidoras, Encuentro, Pakapaka, DeporTV, Radio Nacional y Contar- medios comunitarios y universitarios con programación para los y las estudiantes de todos los niveles obligatorios del sistema;
- c) Cursos de capacitación para docentes y directivos disponibles a través de la web del Instituto Nacional de Formación Docente (INFoD), y el Instituto Nacional de Educación Técnica (INET)
- d) Cuadernillos Educativos en versión digital e impresa

Entre las principales Líneas de Acción del Programa, el Ministerio Nacional de Educación se compromete a la “Producción y distribución de material impreso para las comunidades educativas sin acceso a internet, priorizando a aquellas en situación de aislamiento, ruralidad y contextos de alta vulnerabilidad social”

(Resolución 106/2020). Los cuadernillos son, en consecuencia, el nodo de la estrategia que apunta a garantizar los derechos educativos de las poblaciones más postergadas.

No obstante, si bien los cuadernos impresos, acompañados por los programas de radio y televisión, están fundamentalmente dirigidos a la población estudiantil con baja o nula conectividad, la estrategia se caracteriza por la integración de sus componentes, donde cada uno dialoga y se complementa con los otros. Las actividades en soporte digital, impreso, televisivo y radial son diseñadas para hacer factible su abordaje autónomo, pero al mismo tiempo, se conciben articuladamente con los otros medios, reforzando unos a otros en aquellos casos en que es posible acceder a todos los recursos.

La grilla de programación televisiva y radial, con todas sus repetidoras y asociados, así como los horarios de los programas para cada nivel, se encuentran en todos los cuadernillos, a partir de la Serie 2. Cada docente puede, por ejemplo, estimular a las y los alumnos que miren un programa de TV o escuchan la radio, para luego retomar el tema mediante alguna propuesta didáctica de los cuadernos en su versión digital o impresa. Las múltiples posibilidades dependerán de la apropiación que de ellos hagan los y las docentes, quienes podrán valerse de una o todas las propuestas, en función de su grupo de estudiantes y del acceso que puedan tener a cada uno de los medios, o bien recrear y generar una nueva propuesta sobre la base de los contenidos disponibles en las diversas plataformas.

El carácter multifacético que le da a la iniciativa la coexistencia de diferentes estrategias articuladas entre sí apunta a no dejar a nadie atrás, atenta a las particularidades de cada cual, pero sin olvidar la necesidad de pensar lo común. Por ello, los contenidos presentes en cada uno de los medios se produjeron de acuerdo con los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAPs) concertados entre el Ministerio de Educación Nacional, las provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el marco del Consejo Federal de Educación.

En Argentina, como en todo país federal, los mecanismos de elaboración de los marcos curriculares adquieren mayor complejidad. Los NAPs constituyen una base común consensuada para la enseñanza en todo el país, que procura asegurar la unidad del sistema educativo para el logro de aprendizajes equivalentes por parte de todos los y las estudiantes, con independencia de su lugar de residencia o condición social. Luego, cada jurisdicción elabora sus propios contenidos curriculares, tomando como referencia los NAPs.

Todos los contenidos seleccionados y las clases temáticas desarrolladas en la serie de cuadernos producidos por el Ministerio de Educación de la Nación en el marco del programa Seguimos Educando se enmarcan en la normativa del Consejo Federal de Educación, que regula y señala los considerados Núcleos de Aprendizaje Prioritarios para cada nivel, ciclo y área de formación del sistema educativo nacional. Se incorporó, también, la normativa que regula la obligatoriedad de la educación sexual integral en todos los niveles y modalidades educativas, abordando cinco ejes conceptuales: el cuidado del cuerpo y la salud, el valor de la afectividad, la equidad de género, el respeto por la diversidad, y el ejercicio de nuestros derechos.

La adopción de los NAPs para la producción de los contenidos de todos los materiales de la propuesta educativa oficial configura una visión que articula toda la estrategia, que parte de lo común para alojar lo diferente. Podría plantearse, en este sentido, que la estrategia educativa se caracteriza por ser universal y diversa. Universal puesto que contempla un horizonte común para todos y cada uno de los estudiantes del país: cada día de la semana en todos los medios se trabajan los mismos contenidos. Los cuadernos de la web son idénticos a los impresos, y los programas de radio y televisión abordan los temas en ellos planteados, aunque adaptados a guiones y estrategias propios de cada medio. Diversa porque contempla situaciones sociales y culturales disímiles, no sólo en cuanto a la disponibilidad tecnológica de los y las estudiantes sino también en relación con

necesidades funcionales de personas con discapacidades; los cuadernos, por ejemplo, son accesibles para estudiantes con disminución visual.

Finalmente, cabe destacar que la estrategia se presenta a sí misma como “Un soporte a los esfuerzos colectivos para que la suspensión temporaria de las clases no implique una interrupción de las relaciones con los saberes y, sobre todo, no clausure las ganas de aprender de las y los niñas, niños y adolescentes. Es una herramienta también para que las personas adultas de la familia puedan recordar y repasar para compartir el desafío de aprender junto a las chicas y los chicos. Es nuestra intención que la escuela siga presente, que viva en nuestros hogares” (Cuaderno 1, Recreo, carta del Ministro de educación).

Lejos de pensarse como una modalidad de educación a distancia, la propuesta alude a apoyar y fortalecer el trabajo de la escuela –concebida como irremplazable– no sólo para que las relaciones pedagógicas no se interrumpa, sino también para preservar la dimensión emocional de la vida escolar, el vínculo entre educador y educando, los lazos, en suma, de la comunidad educativa.

3.1.1 La articulación con las iniciativas provinciales

El cierre de las escuelas y la imposibilidad de la presencialidad -en la cual se ha basado desde sus inicios la escuela moderna- dinamizan una innumerable cantidad de innovaciones para sostener los procesos de enseñanza y aprendizaje. Como se señaló, en Argentina el Ministerio de Educación de la Nación tomó la iniciativa lanzando el programa “Seguimos Educando” como propuesta de continuidad pedagógica. Desde entonces, a través del pre-existente portal Educ.ar, la Televisión Pública y emisiones radiales comenzaron a difundirse contenidos educativos para nivel inicial, primario y secundario en las distintas áreas de conocimiento y modalidades del sistema educativos nacional, a los cuales se sumaron,

rápidamente, la elaboración de cuadernillos –en modalidad digital e impresa- con actividades para seguir día por día.

Como se ha referido en el apartado anterior, el Programa Seguimos Educando fue articulado sobre los Núcleos de Aprendizaje Prioritario, consensuados a nivel federal. Desde sus inicios ha sido concebido como una estrategia de acompañamiento a las jurisdicciones, poniendo a su disposición una variedad de recursos y materiales, garantizados por el Estado Nacional, que posibiliten a los equipos de enseñanza y de gestión re- pensar la tarea de planificación institucional seleccionando y ajustando los materiales y secuencias.

Prácticas didácticas disponibles conforme la definición de proyectos formativos que propongan trabajar. La idea de “acompañar a las jurisdicciones” supone el carácter no mandatorio de los recursos ofrecidos, que más bien son una invitación a ser apropiados por las escuelas y los docentes de todo el territorio.

Paralelamente, las 24 jurisdicciones argentinas han desarrollado iniciativas para enfrentar el contexto de emergencia y garantizar la continuidad pedagógica en los tres niveles de la escolaridad obligatoria mientras continúe el aislamiento social. En muchos casos, éstas se apoyan y complementan con los recursos de la estrategia nacional. Una primera respuesta que se observa en las carteras educativas jurisdiccionales fue la puesta a disposición de distintos recursos pedagógicos producidos por los equipos provinciales y nacionales de modo previo a la pandemia, difundidos a través de redes sociales, sitios y plataformas web oficiales. Si bien algunas provincias ya contaban con portales educativos (San Juan, Mendoza, Córdoba) otras realizaron grandes esfuerzos para desarrollar rápidamente portales nuevos. Todas y cada una de las jurisdicciones cuentan actualmente con sus propias plataformas educativas, a modo de repositorios de actividades y contenidos educativos organizados por nivel, grado y disciplina. Dichos contenidos fueron ensanchando y enriqueciéndose a la par que se extendían los tiempos del confinamiento. A su vez, comenzaron a acompañarse con materiales de orientación para docentes y familias, documentos y pautas para la continuidad pedagógica, recursos y propuestas para pasar el tiempo en casa y, paulatinamente, instancias de

capacitación para docentes relacionadas con el uso de herramientas y entornos virtuales.

En la mayoría de los sitios web de los ministerios se encuentra presente el enlace a la plataforma Seguimos Educando, posibilitando el acceso a los materiales producidos por el Ministerio de Educación Nacional en el contexto del programa en cuestión, o bien de programas o líneas de trabajo pre-existentes como ser el canal Encuentro, Paka-Paka, el portal Educ.Ar o el portal del Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET). No obstante, un aspecto que merece ser destacado es la diversidad de iniciativas y los esfuerzos que las carteras educativas provinciales han realizado para adecuar las propuestas nacionales a los contextos locales, produciendo y manteniendo actualizados recursos digitales y orientaciones pedagógicas elaborados por sus propios equipos técnicos.

Las iniciativas basadas en el uso de internet para sostener la escolaridad no presencial mostraron, velozmente, sus límites para poder llegar al conjunto de las y los estudiantes. Al igual que el ministerio nacional, ante la dificultad de muchas familias de contar con equipos computacionales y/o conectividad a internet

las jurisdicciones desarrollaron, fundamentalmente, dos estrategias primordiales: la primera basada en Radio y TV, y la segunda en materiales impresos. Asimismo, algunas provincias, como Mendoza y Buenos Aires, establecieron la navegación gratuita desde celulares en sus plataformas educativas, lo cual, si bien hace necesaria la conectividad a internet, no supone costos económicos adicionales.

Respecto a la primera de estas estrategias, en algunos casos las jurisdicciones produjeron programas y contenidos educativos transmitidos por canales de televisión y radios locales, o incluso canales de YouTube que se suman a los programas radiales y televisivos nacionales, emitidos por medios públicos. Respecto a la segunda, se fortaleció la distribución de materiales impresos, especialmente en

sectores rurales o con población en situación de vulnerabilidad. Si bien algunas provincias –como Buenos Aires, Santa Fe y Neuquén- distribuyen cuadernillos elaborados por su jurisdicción, mayormente los que se reparten son los del programa Seguimos Educando. El gobierno nacional se ocupa de su producción e impresión, mientras que las provincias son quienes priorizan las zonas en las que se distribuye el material, articulando, en muchos casos, con los municipios para hacer operativa su entrega, ya sea en los establecimientos educativos, en otros organismos estatales o incluso en los domicilios de los y las estudiantes. Estos últimos, a su vez, coordinan muchas veces la distribución con diversos actores territoriales en contacto estrecho con las familias, como ser las sociedades de fomento, los comercios de cercanía y las iglesias, entre otros.

Finalmente, como articulación de conjunto, la Subsecretaría de Calidad y Gestión Educativa Nacional se mantuvo en diálogo con las jurisdicciones a través de mesas federales que sostienen los directores de cada nivel y modalidad con los subsecretarios de educación de las provincias, para dar cuenta de las necesidades que supone el sostenimiento de la continuidad pedagógica en los diversos contextos y territorios. Al momento de escribirse este documento –cuatro meses después de determinarse la suspensión de clases presenciales- se habían realizado tres mesas federales de interlocución con las jurisdicciones, donde los equipos del gobierno nacional observaron y relevaron requerimientos y necesidades. El criterio prevalente, como se ha mencionado, ha sido el acompañamiento y la garantía de materiales y recursos por parte de nación, pero siendo las provincias, en última instancia, quienes deciden qué propuestas utilizar y desarrollar.

3.1.2 El trabajo con los docentes

La continuidad de las clases más allá de las aulas posicionó a los docentes en un rol central frente al desafío de sostener no sólo el trabajo pedagógico y didáctico sino también los vínculos de la escuela con los estudiantes y las familias. La reinvención de sus tareas a partir del pasaje de la modalidad presencial a la virtual supuso importantes esfuerzos por parte del colectivo docente. Al considerable aumento en la carga horaria en el contexto de aislamiento se superponen los problemas de acceso a la tecnología y el retraso salarial en que se encontraban al inicio de este nuevo escenario.

Al respecto, en fecha 4 de junio de 2020 el Ministerio de Educación de la Nación convocó a un acuerdo paritario para regular los términos generales del desempeño de la actividad docente en las condiciones de excepcionalidad provocadas por la pandemia, reconociendo la firma como “una acción explícita de fortalecimiento de la educación pública, de valorización del rol de la escuela, del carácter esencial de la actividad pedagógica presencial, observando los derechos laborales y el trabajo de los y las docentes que se desempeñan en todos los niveles y modalidades del sistema educativo nacional, procurando un aporte al conjunto de medidas orientadas a moderar, prevenir y remediar las situaciones de desigualdad, o de su agravamiento en el acceso a la educación por parte de las/los alumnos/as a consecuencia de la situación provocada por la pandemia” (Acta N° IF-2020-36247744-APN-DD#MECCYT).

Entre los puntos centrales acordados por las partes, se señala: el reconocimiento del trabajo docente en contexto virtual o no presencial a aquel que se lleva a cabo desde el domicilio de las y los trabajadores/as o desde otro ámbito sin presencia de alumnas y alumnos hasta tanto se retomen las clases presenciales; la garantía del ejercicio pleno de sus derechos –seguridad social, licencias y agremiación, entre otros-, la remuneración según las normas jurisdiccionales y/o acuerdos paritarios correspondientes y la regulación de la carga horaria laboral de modo equivalente a las horas estipuladas por su cargo durante el período de excepcionalidad. Asimismo, el Estado se comprometió a poner a disposición los recursos tecnológicos existentes a nivel nacional y jurisdiccional y a desplegar acciones de

formación docente de modo gratuito para el desarrollo de sus tareas bajo la modalidad no presencial.

El reconocimiento explícito del rol irremplazable de la escuela y la labor docente para abordar la enseñanza, en general, y en el contexto de aislamiento, en particular, se refleja en el Programa Seguimos Educando a partir de la rápida incorporación en su plataforma de materiales de acompañamiento y orientaciones acerca de cómo enseñar en la virtualidad. Sugerencias para planificar la comunicación a distancia con los estudiantes y las familias, recomendaciones para promover el trabajo colaborativo a partir del uso de redes sociales, aplicaciones y plataformas diversas, así como recursos educativos, audiovisuales y propuestas de enseñanza multimediales, son algunas de las herramientas brindadas a los docentes y las escuelas para elaborar sus proyectos formativos y de planificación institucional.

A su vez, el Estado nacional, a través del Instituto Nacional de Formación Docente (INFoD) y el Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET) facilitó una importante cantidad de materiales educativos y cursos gratuitos de capacitación para equipos docentes y directivos, fomentando, a lo largo de todo el

territorio, la capacitación y el enriquecimiento de la tarea docente en la particular coyuntura. El acceso a las páginas webs de ambos institutos, es asequible desde el portal digital Seguimos Educando.

En el caso del INFoD, para sostener la continuidad pedagógica se ofrecen los recursos detallados a continuación:

- Tutoriales para dominar el campus virtual INFoD, utilizado en la red de Institutos; y otras herramientas digitales gratuitas para aprovechar en internet.

- Recursos compartidos en la web por sus autores o recomendados por colegas, para mejorar la experiencia en las aulas virtuales.
- Inscripción libre y gratuita para los docentes de todos los niveles y modalidades de la comunidad educativa del país a una batería de cursos en modalidad a distancia relacionados con la aplicación de TIC en variadas disciplinas.
- Banco de recursos para docentes (materiales bibliográficos y audiovisuales que se presentan categorizados, a modo de sugerencia, en función de los Campos y de los contenidos nodales de los Niveles de Formación de la Educación Obligatoria).
- Recomendaciones y orientaciones para acompañar el trabajo pedagógico a distancia
- Enlaces en recursos en la web (videotecas, mediatecas, notas periodísticas, charlas con especialistas)
- Experiencias de otros y otras docentes sobre sus clases virtuales (en texto o video) Por su parte, en el INET se les ofrece:
- Recursos digitales exclusivos para docentes de la educación técnica, insertos en el portal seguimoseducando.gob.ar. En la solapa de modalidad “Educación Secundaria Técnica”, contenidos educativos y libros para descargar. Asimismo, en el apartado Aportes a la enseñanza técnico profesional, se brindan enlaces de otros organismos para docentes y estudiantes de la modalidad, de actualización semanal.
- Información y recursos covid-19: Tales como noticias –nacionales e internacionales-, estadísticas, normativas, guías y protocolos, información brindada por organismos internacionales de la salud y material sobre aspectos psicosociales y de abordaje de la violencia de género, entre otros, destinados a equipos de salud y público en general.
- Mapeo de recursos para la enseñanza técnica y profesional a distancia: Facilita un mapa que permite visualizar los enlaces a las plataformas, sitios y portales con materiales y recursos didácticos para la Educación a distancia implementados por las provincias y la Ciudad de Buenos Aires. Presentando también, cuando los hubiere, los recursos exclusivos para que docentes de instituciones técnico profesionales (ETP) puedan trabajar con sus estudiantes.

- Oferta de cursos virtuales y gratuitos destinados a docentes y directivos de escuelas técnicas secundarias, institutos superiores técnicos y centros de Formación Profesional, de duración bimestral, con el objetivo de servir como apoyo a la modalidad de educación a distancia que docentes y directivos de instituciones técnico profesionales están implementando en el marco de la emergencia sanitaria nacional.
- Biblioteca digital: Donde encontrar una serie de publicaciones organizadas a través de distintas colecciones de libros para descargar.

Finalmente, el gran desafío que se presenta para el acompañamiento y la continuidad de las prácticas educativas se vincula al problema de garantizar a los y las docentes el derecho de acceso a los bienes y servicios básicos de Tecnologías de la Información y Comunicaciones. Al respecto, el Ministerio de Educación Nacional lanzó, junto al Banco Nación, una línea de créditos a docentes para facilitar la compra de computadoras con una tasa fija, subsidiada y a abonarse en hasta 36 cuotas. Asimismo, se inició la reactivación de computadoras que fueron distribuidas en el interrumpido programa Conectar Igualdad, no sólo para los estudiantes sino también para docentes.

3.1.3 Alianzas institucionales y participación

Los esfuerzos que supone hacer escuela en tiempos de aislamiento han llevado a los equipos de gobierno a promover alianzas con otros actores estatales y no estatales, sean estos últimos del sector empresarial, del mundo de las organizaciones sociales u otro tipo de instituciones del tercer sector. Dichas alianzas permitieron, en líneas generales, sumar a la estrategia educativa nacional un mayor número de medios digitales y recursos pedagógicos y de capacitación, puestos a disposición de la comunidad educativa en su conjunto.

En el portal Seguimos Educando es posible hallar, en la sección “la educación nos une”, enlaces a distintas propuestas de actividades formativas, materiales educativos, libros y juegos, puestos a disposición de manera gratuita por el sector privado, organismos de la sociedad civil, academia y organismos gubernamentales y multilaterales. Asimismo, se ha lanzado la Biblioteca Digital -gratuita y destinada a toda la comunidad- también inserta en el portal oficial. Se trata de un esfuerzo conjunto de treinta editoriales argentinas, con el apoyo y acompañamiento de la Cámara Argentina del Libro (CAL), Cámara Argentina de Publicaciones (CAP) y la Fundación El Libro, junto a la plataforma del grupo Vidatec y el Ministerio de Educación de Nación.

A su vez, y respecto a los recursos de capacitación, se ha desarrollado recientemente, dentro del portal Seguimos Educando, un espacio de formación, con la propuesta de “acercar a la comunidad, a las familias y a los jóvenes cursos que permitan descubrir conocimientos, habilidades y herramientas para el estudio, el trabajo y la vida personal (...) El objetivo de los cursos es facilitar el acceso a saberes y herramientas útiles para emprender nuevas tareas desde el hogar, para mejorar el desempeño laboral y generar nuevas oportunidades, para organizar el estudio o descubrir vocaciones que permitan mantenernos abiertos al presente y al futuro” (Portal Seguimos educando, solapa “Formación”) Los cursos, de modalidad virtual auto-asistida, son gratuitos pero con inscripción previa. Han sido cedidos por empresas de tecnología y otras organizaciones estatales o privadas, tales como el Instituto Nacional de la Administración Pública (INAP), la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), la Fundación Banco Macro, Fundación YPF y Wikimedia Argentina.

Paralelamente, la cartera educativa nacional junto con el Ente Nacional de Comunicaciones (ENACOM), suscribió un acuerdo con las tres empresas más importantes de telefonía celular para la liberación de

datos móviles en los sitios web de sus plataformas educativas, de modo tal que los estudiantes puedan navegar de forma gratuita desde sus celulares. Éste ha sido un paso muy importante con vistas a facilitar la conectividad de los y las estudiantes, especialmente de aquellos en situación de mayor vulnerabilidad. Asimismo, se realizaron acuerdos con operadoras de televisión y radios comunitarias y universitarias a los fines de repetir en sus señales los programas educativos producidos por el Ministerio de Educación Nacional, dirigidos fundamentalmente a niños y niñas con baja o nula conectividad.

La articulación del Ministerio de Educación de la Nación con otras instituciones estatales también fue sumamente relevante para hacer posibles las prácticas educativas en el contexto de aislamiento. En particular, la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE) cumplió un rol clave para la producción de contenidos del programa Seguimos Educando, sin perjuicio de otras instituciones estatales cuya labor se señala, como el Consejo Federal de Educación, la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires que permitió el uso de materiales educativos, el Gobierno de La Pampa por el programa “x+Matemática”, el Consejo Provincial de Educación de la Provincia del Neuquén, el Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, el ministerio de Salud, el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), la Agencia Nacional de Seguridad Vial, la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social, y el Consejo Federal de Inversiones, entre otros.

Finalmente, también se han establecido alianzas con organismos internacionales para garantizar la continuidad educativa y la protección de la niñez y la adolescencia en tiempos de pandemia. En Argentina, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) brinda acompañamiento a las acciones del Ministerio de Educación Nacional mediante dos iniciativas: una de ellas es “Generación Única” que, si bien es una alianza pre-existente, tiene como principal objetivo en la coyuntura garantizar el acceso y la sostenibilidad de la infraestructura tecnológica en escuelas secundarias de contextos vulnerables y rurales. Asimismo, UNICEF

acordó la producción conjunta de los cuadernos para todos los tramos de la educación obligatoria para niñas, niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad social. Adicionalmente, se evaluó la generación de contenido para docentes y directivos, y se aprobó otra línea de acción para el intercambio de información con otros países de la región y del mundo, todo en el marco del Programa Seguimos Educando.

3.2. El uso de la red digital

Con la creación del Programa Seguimos Educando a través de la Resolución Ministerial N° 106/2020 se establece la puesta en línea de la plataforma www.seguimoseducando.gob.ar. Como estrategia de continuidad pedagógica para el período de confinamiento, la plataforma se gestó con el propósito distribuir contenidos educativos –y lúdicos- en formato digital, para los diferentes niveles, modalidades y áreas de conocimiento del sistema educativo nacional. Específicamente, el Ministerio de Educación se comprometía a poner a disposición “recursos de aprendizaje, sugerencias para familias y docentes, películas,

entrevistas, propuestas didácticas y de comunicación a través de redes sociales y herramientas de videoconferencia, propuestas para el tiempo libre y agenda de eventos en línea” (Art. 3 de la Resolución 106/2020).

La gestión del portal digital fue encomendado a la Secretaría de Educación Nacional y a la Sociedad del Estado Educ.Ar, en colaboración con el resto de las dependencias y organismos que componen el Ministerio de Educación y en coordinación con la Secretaría de Medios y Comunicación Pública; y Contenidos Públicos Sociedad del Estado, esta última encargada de administrar las señales de televisión por cable Encuentro, PakaPaka y DeporTV.

Montado sobre la plataforma nacional preexistente Educ.Ar, el Programa Seguimos Educando fue inicialmente un repositorio de recursos educativos, secuencias didácticas y propuestas formativas producidas por las distintas jurisdicciones, universidades y otros organismos gubernamentales e intergubernamentales. Dichos recursos, antiguamente provistos a través de la web www.educ.ar, fueron curados y organizados según ciclos y niveles educativos para dar lugar a la estrategia de la cartera educativa nacional, con el objetivo de que las y los estudiantes pudieran trabajar en sus casas, del modo más autónomo posible.

Sin embargo, al ritmo que se extendía el período de confinamiento, el Programa comenzó a ensanchar y ampliar sus recursos abordando todo el espacio virtual del portal Educ.Ar y configurando un segundo momento de la estrategia digital, menos pensada como repositorio de recursos y más como modalidad de acompañamiento educativo, por medios no presenciales. En este marco, se incluyeron orientaciones pedagógicas para docentes, alumnos/as y familias acerca de cómo sostener las prácticas educativas frente a la coyuntura, y comenzó a coordinarse desde el Ministerio de Educación la producción de nuevos contenidos en base a los NAPs.

No obstante, como los contenidos planteados en los NAPs poseen un grado alto de generalidad, el Ministerio elaboró una grilla más detallada de contenidos por área para cada nivel educativo, y diagramó un cronograma que los organiza proponiendo una agenda diaria de clases que replica la lógica escolar, a través de secuencias didácticas articuladas en los cuadernos de actividades en su versión impresa o digital. Asimismo, los contenidos trabajados en las actividades de los cuadernos son retomados en los programas de radio y televisión.

La “clase del día” es la sección dentro de la plataforma virtual que establece el calendario a seguir, presentando, recuperando y haciendo dialogar a cada uno de los medios que conforman la estrategia educativa integral. Para gestionar la coordinación entre ellos, las directoras de los tres niveles educativos –Inicial, Primario y Secundario- del Ministerio de Educación Nacional, mantienen reuniones

asiduas con los referentes del Portal, Radio y TV, de modo de definir el recorte de contenidos a trabajar.

El portal se ha organizado en tres secciones, dirigida a diferentes destinatarios: docentes y directivos, estudiantes y comunidad. Posteriormente se incorporó –como fue mencionado en el apartado anterior- una sección transversal de formación. Se detallan a continuación los materiales ofrecidos en las tres primeras:

Docentes y directivos:

- Orientaciones pedagógicas para directivos y docentes: Incluye marcos pedagógicos, ideas para organizar el trabajo a distancia y la comunicación virtual, promover el trabajo colaborativo y acompañar a las familias en la tarea de aprender en casa, brindar recursos y materiales significativos para la modalidad no presencial.
- Cuadernillos para estudiantes según niveles y modalidades
- Banco de recursos Educ.ar (videos, audios, recursos interactivos)
- Materiales para trabajar la Educación Sexual Integral
- Videos tutoriales
- Videos con entrevistas a profesionales y especialistas del campo educativo
- Protocolos para prevenir el contagio en instituciones educativas
- Link que redirige a la página del INFoD

Estudiantes:

- Cuadernos de actividades según niveles, año escolar y modalidades
- Agenda de actividades para trabajar los cuadernos día por día en diálogo con los programas de radio y TV
- Enlaces a los programas de radio y TV (PakaPaka; Encuentro y Radio nacional)
- Actividades, juegos y materiales para trabajar la Educación Sexual integral
- Biblioteca multimedia
- Videos de estudiantes que comparten su experiencia de aprendizaje en casa
- Enlace a líneas de atención gratuita para niños, niñas y adolescentes.

Comunidad:

- Recomendaciones para acompañar el aprendizaje en casa
- Recomendaciones para la prevención del contagio
- Juegos para hacer en casa
- Películas, cuentos, música
- Colección de cursos, charlas de programación para todos los alumnos, docentes y familias del país proveídos por actores del sector privado

El portal Seguimos Educando constituye un componente relevante de la estrategia, fundamentalmente por la diversidad de recursos que pone a disposición. Sin embargo, los mismos son desigualmente apropiados según los contextos y condiciones sociales de la población estudiantil. Pese a las iniciativas para acortar las brechas digitales -como la distribución de Netbooks y la navegación gratuita desde celulares en las plataformas educativas oficiales- garantizar el derecho a la educación de todas y todos los estudiantes exige avanzar hacia iniciativas que no queden sujetas a la disponibilidad de dispositivos digitales y conectividad a internet.

3.3 El uso de medios masivos de comunicación y cuadernos impresos

Las estrategias basadas en el uso de internet poseen, al menos, dos componentes centrales como condición de posibilidad: la conectividad e internet (y la calidad de dicha conectividad) y la tenencia de una computadora u otro dispositivo digital de comunicación (así como su disponibilidad para tareas escolares). Según informes preliminares de la Evaluación Nacional del Proceso de Continuidad Pedagógica, realizada por el Ministerio de Educación de la Nación, en la Argentina, menos de la mitad de los hogares (46%) poseen conectividad de acceso fijo a internet, con buena calidad de señal. A su vez, sólo el 55% de los hogares tiene acceso a una computadora en funcionamiento, valor que desciende al 48% cuando se consulta si dicho equipo se encuentra disponible para uso educativo. En todos los casos, la dotación desigual de recursos tecnológicos se acentúa según la condición económica de los hogares y las regiones del país. En este escenario de inequidad en la accesibilidad a las TIC, la necesidad de desplegar estrategias más allá de internet se vuelve crucial para el sostenimiento del proceso de continuidad pedagógica en el contexto de aislamiento.

3.3.1 Radio y TV

Como ya se ha mencionado, el Programa Seguimos Educando nace con cuatro componentes: el portal web; cursos de capacitación docente a través del INET y el INFOD; los programas de radio y TV emitidos por medios públicos; y los cuadernos impresos. Estos dos últimos componentes se proponen alcanzar, fundamentalmente, a aquellos jóvenes privados de las tecnologías de información y comunicación (TIC) sin perjuicio, no obstante, de estar disponibles para toda la población estudiantil. En ese sentido, el programa remite a la imagen de círculos entrelazados, diferentes rostros que se articulan y recuperan mutuamente conformando un espacio de aprendizaje donde se articula lo común y lo singular. Los programas de radio y TV son dos de estos rostros.

El Ministerio de Educación, en alianza con la red de medios públicos de comunicación, pusieron a disposición siete franjas horarias diarias de programas educativos organizados por nivel y año escolar, en acompañamiento a las actividades propuestas en los cuadernos de actividades. Los programas -emitidos por la TV pública, Paka-Paka, Canal Encuentro y radio Nacional- cubren toda la escolaridad básica -inicial primaria y secundaria-. Si bien iniciaron en marzo con 4 horas de programación, actualmente se producen y emiten 7 horas de programas radiales y 14 horas de programas televisivos por día. Realizados en “falso vivo” los programas son previamente grabados, pero intentando que no se realicen cortes. La producción y posproducción están condicionadas a la escasez de tiempo que conlleva la salida diaria al aire, implicando grandes esfuerzos de coordinación y gestión por parte de la Subsecretaría de Educación Social y Cultural del Ministerio de Educación, a cargo de ambos componentes. Desde dicha área, se señala que la puesta en marcha de los programas tiene como antecedente la producción que ya tenían los medios públicos hasta el año 2015, lo cual facilitó la operativa.

Los programas de radio y TV se organizan a partir de la grilla de contenidos de los cuadernos. Si bien poseen cierta autonomía -de modo de adaptarse al medio en que se emiten- los guiones toman como núcleo las temáticas planteadas diariamente en ellos. El formato que actualmente se asume en los programas es de “Teleclases” aunque desde la Subsecretaría de Educación Social y Cultural se manifiesta el interés para avanzar hacia otros formatos que impliquen una labor centrada en proyectos educativos, de

modo tal que los docentes puedan utilizarlos para apoyar sus actividades y planificaciones. Uno de los desafíos señalados por la Subsecretaría consiste precisamente en la necesidad de anticipar a los docentes los contenidos a abordarse en los programas, de modo de hacer efectiva su apropiación y utilización como herramienta para la práctica educativa.

Según los datos provistos por la mencionada Evaluación Nacional a comienzos de este apartado, 4 de cada 10 hogares relevados utilizan los programas de TV con contenidos de Seguimos Educando. Se trata de un recurso de amplio alcance en todo el país, que se mantiene en torno al 40% en todas las regiones a excepción del Sur, donde desciende a un 30%. A su vez, los programas que se transmiten por las distintas señales de TV tienen un impacto mayor en los hogares más vulnerables: aquellos que conforman las categorías de vulnerabilidad socioeconómica alta y media-alta utilizan estos recursos en un 46% y un 44% respectivamente, mientras que en los hogares de vulnerabilidad media y baja el nivel de uso se ubica en 35%. Menor incidencia tiene la utilización de contenidos de Seguimos Educando en programas radiales, en donde sólo el 4% de los hogares declaró usarlos para las tareas escolares.

3.3.2 Los cuadernos

Entre las principales Líneas de Acción del Programa Seguimos Educando, el Ministerio Nacional se comprometió a la “Producción y distribución de material impreso para las comunidades educativas sin acceso a internet, priorizando a aquellas en situación de aislamiento, ruralidad y contextos de alta vulnerabilidad social” (Resolución 106/2020). Junto a los programas de radio y televisión, los materiales impresos distribuidos por el gobierno nacional conforman la estrategia dirigida a las y los estudiantes privados de infraestructura tecnológica. No obstante, podría plantearse que son los cuadernos el corazón de esta política educativa. En primer lugar, como se ha mencionado, porque constituyen el eje estructurante de los programas de radio y TV, guionados a partir de sus contenidos. En segundo lugar, y fundamentalmente, porque establecen el vínculo con la escuela y el medio para garantizar la continuidad pedagógica de los miles de estudiantes que desprovistos de internet, no podrían sostener el proceso de aprendizaje-enseñanza sin esa pieza fundamental que constituyen los cuadernos. Se trata, por lo tanto, de materiales destinados a dar respuesta inmediata y garantizar los derechos educativos de las

comunidades más postergadas, pero además son la columna vertebral de toda la propuesta educativa que se desarrolló en el marco de la pandemia.

Los contenidos de los cuadernillos impresos, tal como ya se señaló, han sido organizados día por día con contenidos elaborados a partir de los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Fueron diseñados por expertos de cada campo de conocimiento, procurando el abordaje de todas las áreas básicas con un enfoque didáctico adecuado a los destinatarios. Cubren la educación no obligatoria -0 a 3 años- y obligatoria. Como recurso pedagógico, los cuadernos sintonizan con la lógica escolar, no sólo por el valor simbólico del cuaderno como objeto del aula, sino porque su organización se ajusta al formato escuela, brindando actividades diarias en cada área del saber. Los materiales impresos llegan al territorio, entran a las casas, sosteniendo el puente entre escuelas, docentes, estudiantes y familias.

3.3.2.1 El proceso de producción

La primera serie de cuadernillos se produjo sólo dos semanas después del cierre de las escuelas y abordó el período del 30/03 al 17/04. Las siguientes series continuaron la lógica de actividades a desarrollar en ciclos de aproximadamente tres semanas, sosteniendo de ese modo hasta la actualidad. Al momento, se han producido seis series de cuadernos, elaborados en exigentes tiempos de planificación y producción, a través de un esfuerzo intersectorial entre las diferentes áreas del ministerio de educación. Los cuadernos se elaboran bajo el agrupamiento detallado, establecido por los criterios que señalaremos debajo:

- Educación Inicial 0 a 3 años
- Educación Inicial 4 a 5 años
- Educación Primaria 1° grado
- Educación Primaria 2° y 3° grados

- Educación Primaria 4° y 5° grados
- Educación Primaria 6° y 7° grados o 6° y 1° año secundaria (según jurisdicción)
- Educación Secundaria Ciclo Básico
- Educación Secundaria Ciclo Orientado
- Cuaderno “Recreo”

En Argentina, el nivel inicial constituye una unidad pedagógica que ofrece educación a niños y niñas entre los 45 días y hasta los cinco años de edad. Se divide en dos ciclos. Los jardines maternos atienden a niños y niñas desde los 45 días hasta los dos años. Los jardines de infantes atienden a los niños y niñas entre los tres y cinco años. Desde la sanción de la Ley N° 27.045/2015, el tramo obligatorio de escolarización se inicia a los 4 años. Aduciendo al nivel inicial como unidad pedagógica y a la importancia crucial que presenta para el desarrollo infantil la formación y estimulación temprana, el Ministerio lanzó la producción de cuadernos para la franja etaria de 0 a 3 años (tramo no obligatorio) y 4 y 5 años (tramo obligatorio).

Respecto al nivel primario, se decidió poner especial énfasis en el primer grado, por su condición de momento inicial del proceso alfabetizador. Segundo y tercero completan el primer ciclo de la primaria y por dicho motivo se los trabaja de forma conjunta. Por otra parte, se agrupan las actividades para cuarto y quinto grado por un lado y sexto y séptimo grado –o primer año de la secundaria en algunas jurisdicciones- en base al criterio de ciclos. Finalmente, se mantuvo también el criterio ciclado para los agrupamientos de nivel secundario, dividido en Ciclo Básico y Ciclo Orientado, respetando las estructuras de los sistemas propias de cada jurisdicción.

Nota aparte constituye el cuadernillo Recreo, dirigido a las familias. El mismo facilita enlaces a sitios en internet de instituciones culturales nacionales como museos y

bibliotecas, y pone a disposición contenidos lúdicos y recreativos para niñas, niños y adolescentes de todas las edades, así como actividades para realizar en casa. A través de juegos y lecturas, “Recreo” retoma la tarea colectiva que implica el proceso de aprendizaje, promoviendo y favoreciendo la construcción de vínculos en el contexto de aislamiento.

Las actividades promovidas en los cuadernos toman en consideración las condiciones en que las y los estudiantes van a realizarlas, es decir, desde casa. Habida cuenta de la ausencia de un vínculo directo con docentes, de que muchas madres y padres se encuentran trabajando, y que éstos no son profesionales

de la educación, se observa que las secuencias didácticas propuestas tratan de plantearse para ser resueltas del modo más autónomo posible, redactando de forma clara y explícita. Si bien el uso de recursos virtuales puede ser señalado como complemento, nunca se da por sentado que es un insumo del estudiante, y las actividades no se organizan en torno a ellos.

Una cuestión de relevancia viene dada por la expertise de las y los autores en diferentes áreas del campo educativo, entre ellas Ciencias de Educación; Letras, Ciencias Naturales y Exactas, así como disciplinas de las Ciencias Sociales (Historia, Geografía, Antropología, Sociología). Los profesionales seleccionados para la producción de los contenidos, formados mayormente en las universidades nacionales, poseen amplia experiencia en la elaboración de materiales y recursos educativos. Muchos de ellos cuentan también con estudios de posgrado y más del 70% se desempeña en tareas de docencia universitaria e instituciones de formación docente en CABA y provincia de Buenos Aires. Al respecto, uno de los desafíos que se observa, es la convocatoria de autores residentes en otras provincias, en vistas a una mayor federalización y pertinencia cultural de los contenidos.

Además de la diversidad de autores e instituciones implicadas en la producción de contenidos, se señala la heterogeneidad de recursos –obras literarias y artículos periodísticos- y de fuentes referidas -revista Billiken, Diario Deportivo, Noticias Agropecuarias, El Cronista, Télam, La Vanguardia, La Voz, La Izquierda Diario, Página 12, Clarín, La Nación e Infobae- dando lugar a una pluralidad de voces incluidas en la línea editorial de los cuadernos.

Finalmente, en torno al proceso de producción de los cuadernos, es relevante señalar que éstos han sido

adaptados para dar respuesta a los derechos educativos de personas con discapacidad. Respecto a estudiantes con disminución visual y ceguera, se encuentran disponibles en el Portal Seguimos Educando versiones de los cuadernillos accesibles en cuatro formatos: rtf y epub, con y sin imágenes de acuerdo al tipo de discapacidad considerada. La acción pudo realizarse en alianza con la Asociación Civil Tiflonexos. A su vez, para personas sordas y otras discapacidades, se están produciendo los contenidos de los cuadernos en formato audiovisual, con accesibilidad total: intérpretes de lenguajes de señas, voz en off de lo relatado, subtítulos e imágenes que permitan la apropiación del contenido. Para ello, el Ministerio ha trabajado de manera articulada con la Agencia Nacional de Discapacidad (AnDis) y, a través suyo, con distintos intérpretes de lengua de señas con los que cuenta el Estado Nacional y con la Organización Señas en Acción (SEA), encargada de la producción y edición de los materiales.

3.3.2.2 Destinatarios, distribución y cobertura

Si bien la producción y distribución de materiales impresos se pensó de forma articulada y complementaria a la estrategia basada en el uso de internet, la misma constituye la principal línea de acción orientada a aquellos hogares en contexto de aislamiento o vulnerabilidad social, los cuales se encuentran mayormente privados

de infraestructura tecnológica y, por ende, de acceso a los recursos pedagógicos virtuales. Según el último Relevamiento Anual de la Secretaría de Evaluación e Información Educativa, 10,5 millones de alumnas y alumnos se distribuyen en los niveles inicial, primario y secundario del sistema educativo

nacional. Sobre ese universo, el criterio para establecer la población destinataria de los cuadernos impresos fue la última cifra de incidencia de pobreza por ingresos publicada por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC). La fuente señalada arroja que un 35% de las personas en el total de aglomerados se encuentran en situación de pobreza urbana (fuente: EPH-INDEC 2019, 1° semestre), valor que se eleva al 53% considerando a los menores de hasta 14 años. En relación a esta cifra, se decidió imprimir y distribuir cuadernos para la mitad de los estudiantes de los niveles inicial, primario y secundario, esto es,

4.950.000 niños, niñas y adolescentes. Adicionalmente, se imprimió el cuaderno Recreo, dirigido a las familias y transversal a todos los niveles.

Según información brindada por el Ministerio de Educación Nacional, la cobertura estimada de los cuadernos entre estudiantes de los tres niveles de escolaridad básica –inicial, primario y secundario- alcanzó al 47% en todo el país, guarismo que se eleva al 67% si sólo se considerará su impacto exclusivo en las y los alumnos del sector estatal. La cantidad de cuadernos se calcularon en base a un cruce de datos de matrícula, ruralidad, conectividad, vulnerabilidad, por nivel, grado y jurisdicción. Cada serie (seis al momento de haberse escrito este informe) implicó la impresión de aproximadamente 6 millones de cuadernos.

Cuadro 2. Cobertura de la distribución de Cuadernos según tramo de años de estudio

Cuaderno	Alumnos		Cobertura	
	Alumnos	Estatal	Total	Estatal
Desde la cuna. De 0 a 3 años	438.228	236.328	* 160%	* 296%
4 y 5 años	1.398.553	995.036	50%	70%
1er grado	754.952	539.339	40%	56%
2° y 3er grado	1.579.301	1.149.786	41%	57%
4° y 5° grado	1.501.145	1.093.689	43%	59%
6° y 7° grado / 6° grado y 1er año	1.534.225	1.125.681	26%	36%
Ciclo Básico	1.589.193	1.149.552	50%	70%
Ciclo Orientado	1.695.927	1.153.212	44%	65%
Cobertura total	10.491.524	7.442.623	47%	67%
Recreo (transversal)				

* La cobertura del Cuaderno 1 excede el 100% debido a que el denominador del cálculo incluye sólo a los alumnos (niños y niñas de 0 a 3 años matriculados en un establecimiento educativo), pero la cantidad de Cuadernos se calculó considerando a toda la población de esa edad.

Fuente: Ministerio de Educación Nacional

El Ministerio de Educación Nacional organiza la distribución de los cuadernos en torno a tres criterios:

- La asignación primaria se realiza en base a los actores encargados de distribuir los materiales a los y las familias de los estudiantes destinatarios. El 63% se encomendó a los 2.300 gobiernos locales de todo el país y el tercio restante se distribuyó entre el Ministerio de Educación Nacional y los Ministerios de Educación provinciales, supermercados, puestos de diarios y organizaciones sociales (contactadas a través del Ministerio de Desarrollo Social de Nación).
- La asignación secundaria se realiza a cada provincia. Ésta no consideró la cantidad de alumnos de cada jurisdicción, sino que ponderó dicha cantidad por un indicador de pobreza estructural: el porcentaje de hogares con Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) calculado en base al último Censo de Población Nacional. El NBI cuenta con la ventaja de ser un indicador sensible a las áreas rurales. Allí suele dar alto puesto que las características de los servicios de la vivienda que releva, tienden a cumplirse menos en estos ámbitos que en los urbanos. Siendo que se busca que los materiales impresos tengan amplia cobertura en áreas más aisladas –por las

menores posibilidades de acceso a recursos virtuales- el NBI resulta un indicador adecuado.

- La asignación terciaria se realiza al interior de cada provincia, mediante dos instancias: Un 10% de los cuadernos se otorga para su distribución al Ministerio de Educación provincial, mientras que el 90% restante se asigna al conjunto de los gobiernos locales o municipales de modo proporcional a la población de cada territorio, y tomando como fuente la cantidad de población de cada municipio según el último Censo Nacional (INDEC, 2010). El criterio que primó para asignar la mayor cantidad de cuadernos provinciales a cada uno de los municipios fue el contacto más extendido y asiduo con las familias que estos agentes estatales de tercer nivel poseen, además de su vinculación con otros actores tales como sociedades de fomento, comercios de cercanía e iglesias que, por las mismas razones, se encuentran en condiciones de facilitar la distribución de los materiales impresos.

Cuadro 3. Distribución de Cuadernos (Serie 1) según actores

Distribución cuadernos		Cantidad	Porcentaje sobre total	Porcentaje al interior provincial
Provincias y municipios	Total	4.515.000	70%	
	Ministerios Educación Provinciales	451.500	7%	10%
	Municipios	4.063.500	63%	90%
Supermercados		645.000	10%	
MDS/ Organizaciones sociales		645.000	10%	
Canillitas/ Puestos diarios		322.500	5%	
Ministerio Educación Nación		322.500	5%	
Total		6.450.000	100%	

Fuente: Ministerio de Educación Nacional

Cuadro 4. Alumnos, Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) y Cuadernos (Serie 1) por provincia

Provincia	Alumnos inicial, primario y secundario		NBI		Cuadernos	
	Cantidad	Porcentaje	Porcentaje	Relación % NBI provincia / % NBI Total País	Cantidad	Porcentaje
Buenos Aires	4.035.696	38,5%	8,2%	0,89	1.551.330	34,4%
Catamarca	102.792	1,0%	11,4%	1,24	50.175	1,1%
Chaco	318.381	3,0%	18,2%	1,99	209.879	4,6%
Chubut	144.442	1,4%	8,5%	0,93	57.958	1,3%

Cuadro 4. Alumnos, Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) y Cuadernos (Serie 1) por provincia

CABA	608.874	5,8%	6,0%	0,65	185.110	4,1%
Córdoba	823.109	7,8%	6,0%	0,66	265.521	5,9%
Corrientes	284.404	2,7%	15,2%	1,65	167.404	3,7%
Entre Ríos	321.728	3,1%	8,1%	0,88	127.080	2,8%
Formosa	159.606	1,5%	19,8%	2,16	109.729	2,4%
Jujuy	191.440	1,8%	15,5%	1,69	112.776	2,5%
La Pampa	80.583	0,8%	3,8%	0,42	18.312	0,4%
La Rioja	96.634	0,9%	12,3%	1,34	48.919	1,1%
Mendoza	448.756	4,3%	7,7%	0,83	170.491	3,8%
Misiones	333.053	3,2%	15,7%	1,71	202.701	4,5%
Neuquén	156.019	1,5%	10,4%	1,14	73.335	1,6%
Río Negro	176.140	1,7%	9,5%	1,03	77.380	1,7%
Salta	364.639	3,5%	19,5%	2,12	251.829	5,6%
San Juan	199.012	1,9%	10,3%	1,12	92.962	2,1%
San Luis	119.917	1,1%	7,9%	0,86	47.158	1,0%
Santa Cruz	86.970	0,8%	8,3%	0,90	34.301	0,8%
Santa Fe	743.944	7,1%	6,5%	0,71	254.401	5,6%
Sgo del Estero	267.032	2,5%	17,7%	1,93	170.075	3,8%
T. del Fuego	41.867	0,4%	14,3%	1,56	23.569	0,5%
Tucumán	386.486	3,7%	13,4%	1,46	212.605	4,7%
TOTAL	10.491.524	100,0%	9,2%	1,00	4.515.000	100,0%

Fuente: Ministerio de Educación Nacional sobre la base de Relevamiento Anual (SEIE-MEN) y Censo Nacional de Población, Hogares y Vivienda, 2010 (INDEC).

3.4 La articulación con el retorno a las aulas

La pandemia representa una situación inédita, desconocida y cambiante, en donde el rol de la escuela se ha mostrado crucial para la sociedad en su conjunto, no sólo por ser la institución hegemónica destinada a la enseñanza sino porque la escolarización, como tecnología, ha puesto de manifiesto todo lo que resuelve en términos de funcionamiento social. Las escuelas van a reabrir y muchos de los sistemas educativos de la región ya se encuentran planificando dicha reapertura. En

este marco, uno de los mayores interrogantes que surge es cómo se llevará a cabo la “nueva normalidad” en los sistemas educativos. Sería esperable que haya cambios en la configuración del modelo escolar, ya sea porque muchas de las estrategias desarrolladas en respuesta a la emergencia han dado buenos resultados y seguirán presentes, o porque surgirán nuevas, quizás en respuesta a las inequidades desnudadas en el contexto de pandemia. En el conjunto de los países de América Latina, la persistencia de la emergencia avizora un regreso a las aulas paulatino y escalonado, bajo un modelo de alternancia entre acompañamiento pedagógico a distancia y clases presenciales. Argentina no es la excepción.

El Consejo Federal de Educación (CFE) aprobó de manera unánime el documento “Protocolo marco y lineamientos federales para el retorno a clases presenciales en la educación obligatoria y en los institutos superiores”. La resolución establece un conjunto de pautas de trabajo basadas en criterios sanitarios, de higiene y seguridad, de organización escolar y pedagógicos, que le permitirá a cada jurisdicción elaborar planes progresivos de modo de garantizar un retorno seguro a los establecimientos en el momento en

que la situación epidemiológica lo permita. El protocolo establece el piso mínimo de pautas de trabajo a respetar por las instituciones educativas, sobre las cuales cada provincia puede incorporar criterios que le resulten pertinentes. Según fue anunciado, la reanudación de las clases presenciales en el país se realizará de forma escalonada, de acuerdo con la evolución de la situación sanitaria y las características sociodemográficas de cada región. Se prevé que la asistencia a las escuelas sea alternada por grupos de estudiantes, de manera de garantizar el cumplimiento de las normas de distanciamiento social, articulando períodos de presencialidad y no presencialidad bajo un modelo “bimodal”.

Como puente hacia la “nueva normalidad” la cartera educativa nacional se encuentra trabajando en el Plan de Conectividad Federal Juana Manso. Si bien es una iniciativa que se viene desarrollando desde antes que se declare la crisis

sanitaria, ha recibido especial vigor en el marco de la clausura de las escuelas y en pos de favorecer el sostenimiento de la continuidad pedagógica. Asimismo, retoma una deuda histórica, de inclusión y acceso a las tecnologías de información y comunicación por parte de todas las niñas, niños y adolescentes de la Argentina. El Plan articula diversos componentes, que canalizan líneas de acción complementarias.

Un primer componente es una plataforma nacional de aprendizaje, que tiene previsto brindar tanto aulas y espacios de trabajo virtuales, como recursos pedagógicos para todas las provincias. La plataforma se propone funcionar como un gran repositorio de contenidos educativos, en donde cada provincia pueda subir sus propios materiales y apropiarse de otros, según considere pertinente. De este modo, se generaría una red federal de intercambios, mediante una oferta de contenidos educativos abiertos, donde cada escuela y cada maestro, de cualquier parte del país, pueda disponer y elegir recursos y materiales para vincular con sus clases y proyectos pedagógicos. El hecho de ser colaborativa promueve la subida de materiales que tengan pertinencia cultural para todas las áreas geográficas, permitiendo la expresión de la diversidad de culturas que conforman el país.

Las autoridades de Educ.Ar, empresa estatal a cargo del portal Seguimos Educando y principal responsable de gestionar las políticas orientadas a la innovación e integración de la tecnología en la educación, enfatizan el rol protagónico del Estado en la definición de los contenidos educativos de la nueva plataforma y, por ende, en el sentido pedagógica de la misma. Al respecto, el horizonte es desarrollar la propuesta desde el ámbito estatal en coordinación con las 24 jurisdicciones del país, y no a través de empresas privadas de tecnología. Asimismo, en línea con las autoridades del Ministerio de Educación de Nación- se destaca el valor crucial del rol docente para guiar los procesos de enseñanza mediados por herramientas digitales.

Otro de los componentes del Plan Juana Manso es alcanzar y sostener la conectividad a internet de todas las escuelas primarias y secundarias. Actualmente, según informan las autoridades de Educ.Ar, el porcentaje de escuelas con conectividad ronda el 40%, alcanzando al 60% de las y los alumnos. Se espera, a partir de las acciones de impulso a la conectividad, garantizar el servicio universal de internet a todas las escuelas en un período de alrededor de dos años.

Finalmente, existe una tercera línea vinculada al equipamiento. Actualmente, el Gobierno Nacional repatrió fondos por más de u\$s 21 millones que el Estado argentino tenía depositados en el Fondo Monetario Internacional (FMI) para destinarlos a la adquisición de 70.000 nuevas computadoras, en el marco del Plan de Conectividad Federal. Complementariamente, se están desbloqueando, actualizando los softwares y entregando 130.000 computadoras del preexistente Plan Conectar Igualdad, que quedaron pendientes de entrega durante la gestión anterior. Éstas serán otorgadas a los sectores de mayor vulnerabilidad, según criterios definidos por la Secretaría de Evaluación e Información Educativa. En paralelo, la cartera educativa mantiene reuniones con la cámara de empresas de informática, la Unión Obrera Metalúrgica

(UOM) y el Banco Nación, con el objetivo de planificar cuál será la capacidad productiva de computadoras una vez que inicie el Plan de modo de elaborar acuerdos para dinamizar la fabricación de las mismas.

Más allá del Plan de Conectividad Federal, otras estrategias tejen puentes hacia un posible retorno a las aulas. La sexta serie de cuadernos, por ejemplo, es de mayor temporalidad que los anteriores –extiende su propuesta de actividades para todo el mes de agosto- buscando abordar la transición escalonada y heterogénea de regreso según el modelo de alternancia señalado. Incluye entre sus páginas recomendaciones de salud vinculadas al protocolo de retorno a clases aprobado por Resolución N° 363 del Consejo Federal de Educación, mencionado al inicio de este apartado. A su vez, el diseño de actividades incorpora una priorización y

reorganización curricular semanal, más ciclada e integral –en vez de la anterior, articulada día por día- promoviendo el trabajo por proyectos y contemplando la posibilidad de conjugar clases presenciales y de acompañamiento a distancia. Complementariamente, desde la Subsecretaría de Gestión Educativa y Calidad, se informó que el cuadernillo “Recreo” será reestructurado con guías pedagógicas y recomendaciones para las y los docentes (mientras que anteriormente era dirigido a las familias). Se presume que puedan utilizarlo como recurso pedagógico para el retorno a las clases bajo el modelo de alternancia.

De modo similar a la sexta edición de los Cuadernos, las autoridades de la Subsecretaría de Educación Social y Cultural también informan que los programas de Radio y TV se proponen comenzar a acompañar el regreso a las aulas intentando dejar atrás el modelo de “teleclases” organizadas día por día. La intención manifiesta es avanzar en programas que trabajen en línea con una organización escolar por “proyectos” buscando alcanzar mayores niveles de apropiación de los contenidos de los programas por parte de las y los docentes. Para ello, el desafío es en contra del tiempo, anticipando los temas que se van a trabajar durante el año en los programas, de modo que éstos puedan ser utilizados como herramientas para complementar los proyectos pedagógicos de cada maestro y cada escuela.

3.5. Los principales desafíos de Seguimos Educando

El sistema educativo de Argentina, al igual que el del resto de los países de la región, ha enfrentado una tarea inédita, y sumamente compleja: sostener la actividad educativa con las escuelas cerradas, y con docentes y estudiantes atravesando una pandemia que obliga al aislamiento y, en sus momentos más críticos, al encierro. Una pandemia que tuvo, además, un fuerte impacto en las condiciones de vida de las familias, y en el bienestar psicosocial del conjunto de la sociedad.

En este contexto, que se fue reconfigurando y cuyo horizonte temporal se fue modificando en la medida en que las semanas pasaban, los equipos de gobierno de la educación, y en particular quienes tuvieron a cargo el diseño y la implementación de Seguimos Educando, han debido enfrentar diferentes desafíos y dilemas, frente a los cuales se fueron generando respuestas que paulatinamente dieron identidad a cada iniciativa. Se enumera a continuación un conjunto de desafíos que enfrentaron, desde su inicio, quienes debieron dar respuesta a la necesidad de dar sostener la continuidad educativa en este nuevo e inesperado escenario.

3.5.1 El federalismo

Un primer gran desafío que enfrentaron quienes desarrollaron esta iniciativa tiene que ver con el hecho de que la Argentina es un país federal. Como ya se señaló, la provisión de los servicios educativos depende

de cada uno de los gobiernos de las 24 jurisdicciones argentinas. Si bien hay una Ley de Educación Nacional que regula el conjunto de la política educativa del país, y Núcleos de Aprendizaje Prioritarios que promueven un horizonte curricular común para todas las jurisdicciones, cada provincia es la responsable de la educación en su territorio, con un grado de soberanía plena que se consolida en el hecho de que la mayoría de ellas tiene su propia ley de educación, y sus propios marcos curriculares.

En este marco, hacer política educativa es siempre un gran desafío para el gobierno nacional. Para ello cuenta básicamente con dos recursos. El primero, formal, es el Consejo Federal de Educación, conformado por los ministros de educación de cada una de las jurisdicciones del país. Ese es un espacio de debate y búsqueda de consensos, y las resoluciones que emanan de ese consejo tienen un carácter mandatorio para cada una de las provincias. El funcionamiento de este consejo fue fundamental en este contexto de pandemia, por ofrecer la posibilidad de orquestar una respuesta articulada en el conjunto del territorio. El segundo recurso es más informal, y remite a las diferentes formas de persuasión que el gobierno nacional

pueda desarrollar para lograr incidir en la dinámica de los sistemas educativos en el territorio.

El hecho de que el Ministerio de Educación de la Nación no tiene las escuelas del país a cargo, y consecuentemente no tiene incidencia directa sobre ellas, le da a la iniciativa Seguimos Educando un carácter muy particular. No fue concebido, como sucede en la mayoría de los países de la región, como una iniciativa que fortalece a los equipos de docentes y directivos de las escuelas para que puedan sostener su tarea aún con el establecimiento educativo cerrado, sino que fue diseñado como un programa de apoyo a los equipos técnicos de las provincias para que puedan garantizar la continuidad educativa en todo su territorio.

Como ya se señaló, la mayoría de las provincias encararon la pandemia desarrollando iniciativas propias, que incluye portales y, en muchos casos, sus propias publicaciones. Seguimos Educando está concebido como un programa que pone a disposición un conjunto de recursos que cada jurisdicción puede tomar según su criterio, y en la medida en que considere que complementa o enriquece su propuesta local. En los hechos, en mayor o menor medida todas las provincias hicieron uso de estos recursos.

Ahora bien, aun siendo un programa cuyo destinatario principal es cada una de las provincias argentinas, fue diseñado como un conjunto de recursos para que esas provincias puedan fortalecer el trabajo de los docentes y directivos en el territorio. Esto es, cada uno de los productos de la iniciativa está pensado poniendo el foco en qué puede necesitar cada docente, trabajando desde su casa, para sostener lo más cercanamente posible la actividad que –de no existir la pandemia- hubiera desarrollado en el aula. Implementar el programa es asegurarse que cada jurisdicción tenga pleno acceso a sus recursos, y el apoyo necesario para utilizarlos en el territorio.

Es responsabilidad de cada jurisdicción definir en qué medida se apropia de esos recursos, cómo los articula con los propios, y qué estrategia desarrolla para que lleguen a los docentes y puedan ser utilizados plenamente en su trabajo día a día. El federalismo argentino lleva, entonces, a que al momento de desarrollar una iniciativa como Seguimos Educando deba ser pensada como una estrategia de apoyo a los gobiernos jurisdiccionales para que ellos puedan sostener la continuidad educativa en momentos en que las escuelas deben estar cerradas. El diseño de iniciativas como Seguimos Educando tiene una dimensión política de alto nivel, que remite a establecer mecanismos que permitan al Estado Nacional hacer efectiva su condición de garante del derecho a la educación en todo su territorio, sin con ello tensionar la soberanía de cada una de sus 24 jurisdicciones.

Un segundo desafío que presentó el federalismo es el de asegurarse que la producción de contenidos sea representativa de las realidades de cada una de las provincias argentinas. Ello ocurre, por ejemplo, en la producción de los cuadernos, a la hora de analizar hechos o desarrollar ejemplos, lo cual implica un especial cuidado en el diseño de los contenidos. El ámbito donde fue más difícil abordar este desafío es en la producción audiovisual, los cuales -por cuestiones operativas- se desarrollan mayoritariamente en la Ciudad de Buenos Aires, por lo que todos se difunden con un lenguaje y una entonación propios de ese lugar.

3.5.2 La brecha digital

El contexto que se impone a partir de la pandemia lleva a que cada docente debe dar las clases desde sus casas, a estudiantes que también están en sus viviendas. Esto lleva a la necesidad de aprovechar al máximo cada recurso comunicacional con el cual se pueda contar. En primer lugar, hay una comunicación necesaria, y es la que permite que los recursos educativos lleguen al territorio, que cada docente y estudiante tenga acceso a los materiales necesarios para poder desarrollar la propuesta educativa. En segundo lugar, es necesaria también la comunicación entre cada docente y sus estudiantes, para acompañar su trabajo, dar el seguimiento y apoyo que puedan necesitar.

En contextos donde las familias disponen de dispositivos digitales como computadoras, tabletas o teléfonos inteligentes conectados a internet ambos desafíos encuentran una solución más inmediata. Por un lado, el acceso a los recursos está garantizado a través del portal de Seguimos Educando. Por el otro, los docentes cuentan con herramientas como las aulas virtuales, las aplicaciones de teleconferencias, el correo electrónico o las aplicaciones de mensajes para desarrollar estrategias de trabajo con sus estudiantes.

Esto representa un gran desafío para los docentes. En principio no todos cuentan con dispositivos electrónicos, ni con conectividad. El 79% de los directivos encuestados en el marco de la mencionada evaluación del programa realizada desde el Ministerio de Educación indicó que las y los directores y docentes tenían limitaciones de conectividad y un 66% identificó problemas con el equipamiento. Como un modo de acercar una solución a este problema el Banco Nación lanzó el programa PC Docentes, una línea de créditos en alianza con empresas proveedoras de dispositivos digitales, con un financiamiento muy accesible. Paralelamente, la gran mayoría de los docentes se enfrentó con la escasa experiencia en dictar clases de forma virtual, y una baja formación en el uso de estas herramientas informáticas, hecho que se abordó, como ya se señaló, desde el INET y desde el INFoD con una oferta de diferentes programas de formación orientados a fortalecer estas capacidades.

Ahora bien, tal como se señaló, este escenario de conectividad y disponibilidad de dispositivos digitales comprende aproximadamente a la mitad del estudiantado argentino. La misma evaluación señala que menos de la mitad de los hogares cuenta con acceso fijo de buena calidad en la señal a internet. Destaca además que 3 de cada 10 de hogares no tienen acceso fijo a internet, el 27% accede sólo por celular y un 3% no tiene internet de ningún tipo; en aquellos hogares que cuentan con conexión fija a internet, la tercera parte tiene problemas en la señal. Por último, en el 53% de los hogares no hay ninguna computadora que pueda liberarse para uso educativo.

Estos vacíos en la cobertura de los servicios de conectividad y en la disponibilidad de dispositivos digitales no son nuevos, y es el conocimiento de este escenario el que llevó la iniciativa Seguimos Educando -como la mayoría de las desplegadas en la región- contemple desde el inicio caminos alternativos y complementarios a la vía digital, a través de la radio, la televisión y los materiales impresos, así como la distribución de dispositivos entre los estudiantes de los sectores más postergados.

El punto más crítico tiene que ver con la dificultad de las y los docentes de sostener el vínculo con sus estudiantes en el día a día de su trabajo, el poder dar apoyo y seguimiento a las tareas que desarrollan. Este escenario concreto, de docentes sin los recursos tecnológicos adecuados, sin la formación necesaria para sobrellevar su tarea diaria, y sin posibilidad de sostener un vínculo diario con sus estudiantes representa uno de los desafíos más difíciles de abordar desde el gobierno nacional y los provinciales. Un 10% de los estudiantes, señala la misma evaluación, no tuvo ningún contacto con sus docentes, o un contacto muy limitado, de no más de tres veces por mes.

Esta realidad invita a profundizar en la búsqueda de soluciones que se puedan acercar a directivos y docentes frente a esta situación tan compleja. Entre ellas, cabe pensar el rol de apoyo que pueden jugar actores que operan habitualmente como nexo los ministerios y las escuelas, tales como supervisores, equipos de orientación u otras figuras que cada jurisdicción haya creado en su propia estructura.

3.5.3 El lugar de la escuela

Las prácticas educativas durante la niñez y la adolescencia están estructuradas en torno a la escuela. Allí no sólo se dictan las clases día a día, sino que se establecen los lazos de socialización entre los estudiantes, entre ellos y sus docentes, o entre las escuelas y las familias. Las escuelas son también, en muchos casos, la única

presencia estatal en el territorio, por lo que se convierten en el espacio desde donde captar situaciones sociales problemáticas, o promover acciones complementarias, como lo son los comedores escolares, o la articulación con las campañas de vacunación, entre otros.

La escuela tiene además sus símbolos y sus dinámicas propias. Los horarios de entrada y salida, los rituales diarios de inicio de actividades o las celebraciones representan, entre otros, rasgos claros en la construcción de la identidad de estas instituciones. El aula es el lugar en el cual se da el encuentro cotidiano entre cada estudiante y su docente. Podría plantearse que el sentido último de toda política educativa es el de crear las condiciones para que cada niño, niña o adolescente tenga garantizado un espacio de diálogo y trabajo conjunto con su docente, y que ese trabajo sea efectivo en términos de producción de conocimiento. Cada escuela que abre sus puertas día tras día es la materialización de esa política.

El cierre de las escuelas como medida de protección en el marco de la crisis sanitaria, y la decisión de mantener las actividades educativas mediante canales alternativos, puso en el centro la necesidad de reflexionar sobre el lugar que tiene la escuela como dispositivo clave en la educación, así como el interrogante respecto a si es posible prescindir de ella. Las diferentes iniciativas desplegadas en la región fueron manifestando de diferentes modos su posicionamiento frente a estos interrogantes, coincidiendo en general en destacar el carácter central e irremplazable del docente, y la relevancia de la escuela como ámbito indiscutible para la realización de su tarea.

En el programa Seguimos Educando esta voluntad de sostener al docente como agente central de los procesos de enseñanza y aprendizaje y de

la escuela como escenario ideal de sus prácticas se manifiesta no sólo en sus enunciados, sino también en

aspectos que dan identidad a sus productos y contenidos. Un ejemplo de ello es el modo en que fueron diseñados los cuadernos. Estos buscan replicar y acompañar los ejercicios de planificación de las clases que debe realizar un docente en este nuevo escenario, proponiendo una dinámica que se acerca claramente a la que desarrollaría en el aula. Ello se refleja, entre otras cosas, en la propuesta de trabajo día a día, a lo largo de cada semana, buscando replicar, de algún modo, una dinámica propia de la institución escolar. Otro ejemplo de acciones que se inscriben en la misma lógica son las efemérides, una sección del portal educativo que contiene diferentes recursos digitales que van desde secuencias didácticas hasta guías, infografías, actividades, entrevistas o juegos que los docentes pueden utilizar para trabajar con sus estudiantes acontecimientos notables que se celebran a lo largo del año lectivo.

4. Consideraciones finales

Al igual que los demás países de la región, el estado argentino debió dar una respuesta urgente a la necesidad de sostener las actividades educativas en un contexto de aislamiento social y escuelas cerradas. El escenario en el cual hubo que desplegar las acciones necesarias para dar continuidad a las clases era ya complejo. Por un lado, porque estas acciones debían ir dirigidas hacia una sociedad en la que una proporción importante de familias iniciaban esta crisis en condiciones de vida muy deterioradas, con profundas carencias o al límite de la exclusión. Por el otro, porque había que gestarlas e implementarlas desde un sistema educativo que ya tenía profundas dificultades estructurales para garantizar en forma universal trayectorias educativas completas con niveles satisfactorios de aprendizajes, en parte por las barreras que imponen las situaciones de pobreza o exclusión social, en parte a la persistencia de dinámicas institucionales con una fuerte carga de segmentación social y discriminación.

El diseño y la implementación del programa Seguimos Educando significó un profundo esfuerzo por parte de muy diversos actores de la sociedad. Ello incluye

esfuerzos financieros e institucionales desde diferentes agencias estatales, y esfuerzos de directivos y docentes, de las familias, y de las y los estudiantes. Muy diversas organizaciones sociales, iniciativas privadas y organismos internacionales se sumaron a este esfuerzo, poniendo a disposición recursos y productos.

En la introducción de este documento se planteaban dos preguntas iniciales. La primera remitía a cuál fue la estrategia elegida para sostener la continuidad educativa durante la crisis de la pandemia. A lo largo del texto se describe una iniciativa compleja, que articula muy diversos recursos y vías de comunicación, diseñada para apoyar a las provincias en la implementación de sus políticas educativas, y con el foco puesto en el trabajo diario de cada docente. La segunda pregunta invitaba a reflexionar en qué medida esta iniciativa contempla en su diseño e implementación recursos o dinámicas que le confieren calidad, y que las constituyen en equitativas. Hay señales que invitan a sostener que este es un programa que busca la calidad en las prestaciones cuando, por ejemplo, se analiza el esfuerzo realizado en la construcción de los contenidos de los cuadernos, y en los recursos de apoyo a la tarea de los docentes y directivos, de las familias y de las y los estudiantes. La preocupación por llegar a cada estudiante, independientemente de su situación particular, se manifiesta, por ejemplo, en la articulación de diferentes vías de comunicación, como lo son internet, radio, televisión y los materiales impresos distribuidos en el territorio, expresa la búsqueda de avanzar en el diseño de una iniciativa equitativa. Lo característico de esta iniciativa en el marco de los países de América Latina es haber nacido como una estrategia única, diversa y universal, y por ende con un fuerte carácter de equidad e inclusión. Si bien otras iniciativas de la región van avanzando en ese sentido, estos avances resultan de reconfiguraciones en el diseño inicial que se van consolidando sobre la marcha.

La implementación de este programa es muy compleja pues, en gran medida, está en manos de cada jurisdicción. Ante preguntas tales como cuáles son los recursos con los que se cuenta para que cada equipo de docentes y directivos tengan acceso a todo aquello que la iniciativa Seguimos Educando ofrece, y el apoyo necesario para que puedan utilizarlo plenamente con sus estudiantes, la respuesta está en

cada provincia, en tanto son los gobiernos provinciales los que tienen esa responsabilidad. En qué medida el Ministerio nacional pudo desarrollar las estrategias políticas necesarias para lograr fluidez en el trabajo conjunto con cada jurisdicción, y lograr de este modo una articulación adecuada de los recursos nacionales con los provinciales para llegar a cada estudiante con la mejor propuesta posible es una pregunta que seguramente tiene una respuesta diferente en cada caso.

Es apresurado, en momentos en que aún las escuelas están cerradas, adelantar conclusiones respecto a los logros o las debilidades de esta iniciativa. Es necesario analizar en profundidad los alcances de este programa para dar cuenta de ello. De todos modos, y aun asumiendo que seguramente habrán existido problemas en el diseño y la implementación del programa, será legítimo -llegado el momento- comenzar ese análisis con la hipótesis de que las limitaciones que pudo haber tenido esta iniciativa en su efectividad se deben más a los problemas estructurales del sistema educativo nacional y de cada jurisdicción que a sus particularidades. Planteado de modo inverso, cuesta pensar que iniciativas como estas pudieran escapar a las restricciones con las que se encuentra, en su conjunto, el sistema educativo. Esta premisa no es una invitación a la inacción, o una quita de responsabilidades ante los logros, sean estos adecuados o insuficientes. Por el contrario, es un modo de hacer visible el nivel de exigencia que recae sobre una iniciativa como la que aquí se analiza, sabiendo precisamente que debe lograr su objetivo en un contexto que ofrece muy serias dificultades.

En ese sentido, la pandemia puso luz sobre la realidad del sistema educativo, poniendo en evidencia sus contrastes, y permitiendo ver aspectos que hasta el momento pasaban inadvertidos. Un primer rasgo por destacar, y que de alguna manera es extensible a muchos de los países de la región, es la capacidad que tuvo el propio sistema de generar medidas que promovieran una transformación sin precedentes. Podría decirse que no hubo reforma educativa que haya tenido la capacidad transformadora que tuvo la búsqueda de respuestas frente a la pandemia. Para que esa transformación fuera posible fue necesario promover

acciones y dinámicas sin precedentes, pero que tuvieron un lugar clave. El lugar de la tecnología, la centralidad de lo local en la construcción de soluciones, la búsqueda permanente de vías alternativas, los lazos de cooperación construidos entre diversos actores o la rearticulación de los contenidos curriculares son ejemplos de dinámicas que hubieran sido vistas como imposibles en un contexto de clásica normalidad.

El sistema educativo que comience a reconfigurarse en un futuro próximo, una vez superada la crisis de la pandemia, no debiera ser el mismo que existía hasta ahora. Entre otras cosas, porque la propia crisis desencadenó una serie de dinámicas que se espera que hayan llegado para quedarse, y que establecen un nuevo escenario de debate y trabajo colectivo desde el cual reflexionar sobre temas hasta ahora imposibles, habilitando una nueva agenda de acción desde la cual fortalecer las capacidades estatales para garantizar el derecho a la educación.