

Elementos imaginativos en el trabajo escrito de los niños de escuela

Hace algunos años el Departamento de Psicología de la Universidad de Illinois reunió un gran número de composiciones escritas por niños de escuela obtenidas en contestación á una circular enviada á los Directores, ésta: «Con el deseo de averiguar lo que más interesa á los niños mediante sus trabajos escritos, me tomo la libertad de requerir su ayuda para dicho propósito. Deseo obtener composiciones de cada uno de los alumnos (hasta donde sea posible) de los cuatro grados superiores de la escuela de gramática, y de todos los grados de la escuela superior (high school) de su pueblo. Es importante para los propósitos de este estudio que dichos trabajos se hagan en la escuela como si fueran parte del trabajo ordinario; no deben ser corregidos ni revisados por los alumnos. Éstos elegirán tema de entre los siguientes:

- Una historia extraña que he leído ú oído.
- Lo que veo en mi camino al ir á la escuela.
- La historia de un pobre niño ó niña.
- Como se colorean las flores.
- Un cuento de hadas.
- Una buena broma.

Los de la escuela superior, de entre estos:

- Un viaje en Vapor-Aéreo en el año 2000.
- Como adquieren sus colores las flores.
- Lo que veo con mis ojos cerrados.
- Mi primera visita al teatro.
- Aventuras de un escritorio de escuela.
- Exposiciones en las vidrieras de las tiendas.
- Una historia risible.
- Una familia pobre.
- Un cuento de hadas.
- Un carácter cómico.
- Las selvas en otoño.
- Bromas que yo he dado.

El trabajo debe ser enteramente espontáneo y original, sin sugerir nada acerca de la manera de tratar y elegir cada asunto.

Cada papel llevará el nombre y apellido del alumno á que pertenece, grado y edad.

Agradeciéndolo desde ya su colaboración, soy de Vd. sincero servidor.

STHEFERS S. COLVIN.

Más tarde 3000 de estas composiciones fueron estudiadas y se expresaron los resultados en la forma de tablas y curvas. El objeto de la investigación era obtener datos acerca del desarrollo de la imaginación en los niños de la escuela y su relación con otros elementos de su vida mental.

Se hizo una estadística de las formas más simples de la imaginación derivadas de imágenes visuales, auditivas, táctiles, doloríficas, olfativas, gustativas, orgánicas y musculares; mientras que los tipos más complejos se estudiaron bajo el nombre de imágenes científicas, cuentos de hadas, naturaleza salvaje, heroicas, dramáticas, religiosas y melancólicas.

Los primeros ocho tipos se explican con su solo nombre. Los siguientes requieren otro comentario. Bajo el nombre de imaginación *científica* se consideraron las imágenes relacionadas con inventos, descubrimientos, construcción de máquinas; usos de la electricidad, otras fuerzas naturales.

De *cuentos de hadas y naturaleza salvaje*, eran las que se referían á la clase de imaginación en que intervienen los gnomos, enanos, aparecidos, y otras ideas mitológicas comunes á las razas primitivas y niños. De *heroicas* se consideraban las imágenes relacionadas con ideas de magnanimidad, altruismo, valor; de *dramáticas* las situaciones imprevistas; hechos que conmueven etc.; de *religiosas* las sobrenaturales y de devoción; entre las *melancólicas* sentimientos de tristeza ó depresión. Estas últimas categorías no se hicieron con el objeto de llegar á algo lógico ó exacto. Se eligieron por la relativa importancia de tales elementos en las composiciones estudiadas.

La clasificación de los papeles en las categorías arriba expresadas, ofreció dificultades; exacta, era manifiestamente imposible. El haber tentado indicar en $\%$ el valor absoluto de cualquiera de los elementos imaginativos encontrados en una composición, hubiera sido poco menos que absurdo. Decir, por ejemplo, que una composición contenía el 50 $\%$ de imágenes visuales, 30 $\%$ de auditivas etc. era imposible.

Por otra parte, no se halló difícil, dividiendo en seis grados según su valor, el juzgar con bastante exactitud á cual de los seis grupos pertenecía un trabajo según sus elementos.

Después de alguna práctica se pudo hacer con facilidad la clasificación; era bastante sencillo reconocer que tal composición pertenecía al 4º grado por su imaginación visual; al 3º por su imaginación táctil; al 5º por su imaginación dramática, etc.

Las composiciones que contenían menor cantidad de imágenes se clasificaban de 1º grado ó grupo; las que contenían el máximo de 6º y, así las demás.

Se hizo así mismo, una clasificación graduada tocante á corrección, sentimientos y construcción lógica; los resultados obtenidos arrojan alguna luz, interesante y significativa.

Las curvas para tipos visivos, auditivos, táctiles y motores eran mucho más pronunciadas que las del dolor, gustativas, orgánicas y olfativas.

Como se esperaba, los visivos ocupaban el 1º lugar para ambos sexos, aunque los auditivos seguían muy de cerca; luego, los motores y táctiles.

El resultado para los 8 cursos experimentados, fué el siguiente:

| | | | | |
|-----------------|---------|------|-------|------|
| Visuales..... | Varones | 4.84 | Niñas | 4.81 |
| Auditivos..... | » | 4.10 | » | 4.56 |
| Musculares..... | » | 4.06 | » | 3.67 |
| Tactiles..... | » | 3.50 | » | 3.66 |

Las curvas indicando tipos de dolor, gustativos, orgánicos y olfativos eran mucho menores como ya se ha dicho, y no llegaban ni aproximadamente al grado de los cuatro tipos superiores.

El % para estas formas inferiores, era como sigue:

| | | | | |
|----------------|---------|-------|-------|------|
| Dolor..... | Varones | 1.74 | Niñas | 2.04 |
| Guetativo..... | » | 0.82 | » | 0.81 |
| Orgánico..... | » | 0.54 | » | 0.84 |
| Olfativos..... | » | 0.096 | » | 0.80 |

Lo que más llama la atención en las curvas que representan los 4 primeros tipos de imaginación, es la baja en la adolescencia, con excepción del tipo visivo que demuestra, por lo contrario, en esta edad y para ambos sexos, una elevación creciente.

Esta disminución en las curvas se nota, así mismo, aunque con menos intensidad, en los 4 tipos inferiores; excepción hecha del olfatorio el cual sin embargo, es tan insignificante al través de todos los años que llega á ignorarse en la práctica.

Esta tendencia de las curvas á disminuir en la edad en que comienza la adolescencia, se observa también en los cuentos de hadas, naturaleza salvaje, heroicos, dramáticos y religiosos (tipos todos de imaginación).

Solamente el tipo científico, sobre todo en los varones, y el melancólico que apenas existen antes de esta edad, demuestran un aumento.

De esto se deduce que de las 15 variedades de imaginación tratadas en este estudio, solo 4 permanecen iguales ó demuestran algún aumento en el principio de la adolescencia y de éstas 1, la olfativa es tan insignificante que no vale la pena anotarla.

La causa de la disminución de las curvas se explica en parte quizá, por las transformaciones que sufre el organismo en esta edad; así vemos que se forman nuevos centros en el cerebro ó por lo menos funcionan de otra manera y según otras orientaciones.

Así, pues, algunas imágenes palidecen y llegan á desaparecer y pueden ser reemplazadas por otras si nuevas imágenes no las fortifican. Esta tendencia á desaparecer, no se nota tanto en las imágenes vivas debido á que son más intelectuales y menos instables.

Son, por decirlo así, imágenes extremas y de forma: es imaginación simbólica. Debe darse importancia á este hecho en la educación.

Otra causa sería la reticencia ó falta de espontaneidad debido á la influencia disciplinaria de la escuela.

La explicación del aumento de la curva de la imaginación científica, se halla en el gran interés que demuestra el niño, americano sobre todo, para las numerosas formas de invención ó descubrimiento.

Un estudio más detenido de las curvas nos muestra que el tipo de imaginación *visiva* es más intenso en las niñas que en los varones; pero que crece más rápidamente en los varones.

El aumento más notable es en la adolescencia, cuando la edad media de los varones es 14.77 años y 14.56 la de las niñas.

Los tipos auditivos demuestran líneas casi paralelas en los dos sexos pero bastante más elevadas para las niñas durante los 8 años siendo el grado medio de elevación 4.10 varones, 4.56 para las niñas.

Para ambos sexos se nota un aumento gradual en los 5º y 6º grados; rápida acentuación en el 7º; un pequeño aumento en el 8º; un gran descenso en el 1º Año de la Escuela Superior con una recuperación ligera subsecuente y una marcada y rápida mejoría hacia el fin.

El descenso hacia los 14 años se explica por lo que ya hemos dicho en otra página y el ascenso desde los 15 á los 18 años, está de acuerdo con la conciencia que alcanza un alto desarrollo á dicha edad. Desde que las imágenes auditivas afectan de cerca los sentimientos, es natural que las curvas que las representan alcen ó bajen según los cambios fundamentales en el individuo. Los sonidos musicales en particular, influyen poderosamente en la vida del joven durante los primeros años de la adolescencia. Los sonidos de la naturaleza tienen un significado también profundo, y como dice el Dr. S. HALL «hablan un lenguaje al corazón».

La curva para las imágenes táctiles, llega á su máximo para ambos sexos á la misma edad adolescente; decae, después, marcadamente y recupera muy poco en los años de la E. Superior. El término medio para los varones es 0.39 mayor en los grados que en la Escuela Superior. Está de acuerdo con lo que descubrió WEBER con sus experimentos en Maro. Encontró que con el crecimiento disminuía la sensación táctil.

Las imágenes motoras alcanzan su punto más alto para ambos sexos, en el 8º grado donde el término medio es 4.54 para varones y 4.42 para niñas; decaen mucho en el 9º grado, 3.71 varones; 3.38 niñas. En el 2º año de la E. Superior demuestra el varón un aumento bastante notable y vuelve en el último año, á la altura del término medio que tuvo en los grados, poco más á menos; en las niñas por el contrario, disminuye todavía en el 2º año y recupera algo, pero muy poco, en los dos últimos.

En los grados, los varones encuentran en ésta su más, poderosa forma de imaginación; también para las niñas es alto el término medio, en los grados. La notable disminución de las curvas, particularmente en el caso de las niñas, está de acuerdo con los cambios fisiológicos y psíquicos de la edad. La languidez y propensión á soñar, no es favorable al desarrollo de imágenes motoras.

Las imágenes de dolor aunque de menos importancia que los 4 tipos mencionados, son comparativamente, altas; llegan en los 8 años á 2.04 los varones y 2.01 las niñas.

Las curvas para ambos sexos, presentan muchas analogías. Se nota para los varones, una disminución bastante marcada en los primeros años de la adolescencia y después una disminución gradual en los otros; en las niñas hay una pequeña tendencia á aumentar en el último año de la escuela.

Éstos descensos se atribuyen á la idea de que es poco varonil demostrar el dolor en el hombre y á la natural reticencia para expresar dolor en la mujer.

La curva para las imágenes gustativas, corre más baja que la del dolor y demuestra continuo descenso para ambos sexos en el 6º grado.

Ambas curvas son, en todo su curso, casi paralelas siendo más elevada la de las niñas. Término medio en los grados, varones 1.38 en la Escuela Superior 0.82 — Niñas, grados, 1.67 y en los años 1.08.

El término *tipo orgánico de imaginación* se usa aquí para imágenes que

concuerdan con cambios internos del organismo. Es algo más bajo que las gustativas; pero presenta en su curso, bastante parecido.

Es más alto en las niñas que en los varones.

Las imágenes olfatorias corresponden á curvas poco marcadas á través de los 8 años estudiados. Entre las formas más complejas de imaginación ocupa el primer lugar, la *heroica*.

Para los varones llega á su máximo en los primeros y últimos años estudiados; disminuye al contrario, en los últimos grados y primeros años llegando al mínimo cuando el término medio de la edad es 14.77 años.

En las niñas se nota un aumento gradual con una pequeña disminución hacia el primer año de la Escuela Superior. Parece ser para ambos, una de las formas de imaginación más constante y menos influenciada por las causas que motivaban descenso ó aumento en las ya estudiadas. Término medio en los grados: varones 1.19, niñas 1.20 Escuela Superior 1.11 y 1.41 respectivamente.

Para la imaginación dramática los números son parecidos, aunque algo inferiores; mostrando aquí las niñas superioridad á lo heroico (Véase el estudio del Dr. Edwin G Dexter).

La curva que representa el aumento de la imaginación científica demuestra aumento para los dos sexos hacia el primer año de la Escuela Superior.

Es mayor el término medio para varones.

| | | | |
|-------------|------|--------------|--------|
| Grados..... | 0.56 | varones 0,32 | niñas |
| Año | 1.86 | » | 0.68 » |

El punto más alto se alcanza en el último año llegando á 2.80, varones; 0.89, niñas.

La imaginación representada por los cuentos de hadas y naturaleza salvaje, alcanzó su mayor expresión en las composiciones de los grados. Término medio, para cuentos de hadas, grados: 0.665 varones, 0.930 niñas. Años: 0,185, varones; 0.620, niñas.

Por lo que se refiere á naturaleza salvaje:

| | | | |
|-------------|-------|---------------|---------|
| Grados..... | 0.395 | varones 0.570 | niñas |
| Años..... | 0.160 | » | 0.270 » |

Estos números demuestran que este tipo de imaginación tiende á desaparecer con el adelanto del alumno.

La curva que representa la imaginación religiosa, llega á su máximo en el 5º grado para ambos sexos.

Decae después, rápidamente hasta el fin de la Escuela Superior, sobre todo, en los varones.

Según lo expuesto por S. HALL, STARBUCK, JAMES y otros, esto es debido nó á la falta de emociones derivadas de la religión en la juventud, sino á que el joven se resiste á manifestar en un medio á veces poco tolerante como el de la escuela, sus sentimientos íntimos.

La melancolía no pertenece al período pre-adolescente. En los grabados no hay ejemplos, trabajos de ambos sexos. Comienzan á manifestarse en la Escuela Superior y son dobles para las niñas.

Probablemente las composiciones estudiadas, demuestran muy poco el estado real de ánimo en lo que se refiere á la melancolía: la relación con la imaginación religiosa impide su libre expresión en el trabajo de la Escuela Superior.

Como es natural, la forma correcta, en las composiciones tratadas, aumentaba gradualmente en ambos sexos para llegar al máximo en el último año de estudio.

Hay una correspondencia marcada entre esta curva y la de la imaginación visiva, especialmente en las niñas. Esto puede corroborar el hecho de que los buenos tipos visivos tienen una decidida ventaja en el trabajo mecánico de la composición, sobre otros cuyas imágenes provienen en su casi mayoría, de otros campos.

La *lógica* como la corrección en la forma, se desarrolla á través de toda la escuela en las niñas y la curva que la representa es análoga á ésta. Es menos cierta tratándose de varones, donde por alguna razón se observa una disminución notable en los dos últimos años de la E. Superior. Esta causa debe no obstante, ser poco esencial, y no puede tener un significado sino pasajero. El poder de la lógica no demuestra ninguna relación pronunciada por tipo alguno de imaginación excepto el visual.

Las expresiones jocosas para ambos sexos ocupan un medio relativamente bajo. La curva es más pronunciada para los varones que para las niñas, y alcanza su máximo en el 7º grado. Cae decididamente en el primer año de la E. Superior para los varones y algo para las niñas. En los varones se nota mucha analogía entre esta curva y la que representa el dolor; se parece también á las curvas que representan las imágenes orgánicas y motoras. No hay sin embargo una relación clara entre este y los demás tipos de imaginación.

La curva que representa el desarrollo del sentimiento, aumenta constantemente, es mayor para las niñas que para los varones. Como es de suponerse, presenta relación con las curvas que representan lo heroico y dramático.

Aunque el crecimiento es constante no es rápido. El término medio para los grados es: varones 4.13; niñas 4.33 Escuela Superior: varones 4.58 niñas 4.78.

Entre el 1º y el último año de la E. Superior el aumento es en los varones de 17 en las niñas 33.

Estas figuras no están de acuerdo con el gran despertamiento en la vida emocional que se realiza en esta época, sobre todo si comparamos el progreso en los grados que es en los varones 0.36 y en las niñas 0.49. Evidentemente se nota la influencia represiva de la disciplina escolar.

Los resultados obtenidos nos conducen á las siguientes conclusiones, importantes para el educador:

I. En general, se nota en los años estudiados un declive en la imaginación de los niños de escuela. Este será en algunos casos, solo aparente, como en la imaginación religiosa y puede ser debido á la poca voluntad del joven para expresar las creencias.

II. Sea este declive real ó aparente (reducido al trabajo de la escuela) es evidente que nuestro actual sistema de enseñanza hace poco en favor del cultivo de la imaginación.

Por el contrario, en muchos casos debe ejercer una influencia negativa; tiende á despojar la mente de su poder imaginativo.

III. El único tipo de imaginación que demuestra un aumento substancial, es la visiva. Esto prueba nuevamente, que nuestra educación tiende á lo mecánico y á la forma más bien que á lo espontáneo y natural.

IV. Al comenzar la adolescencia, hay una propensión de los neurones

á disociarse y á desaparecer las imágenes viejas. Anteriores formas de imaginación desaparecen; especialmente los tipos, son inferiores.

Con la reconstrucción de la vida psíquica, vienen los tipos superiores de la imaginación.

Aquí, la oportunidad para las escuelas de dedicarse á los elementos fundamentales profundos de la naturaleza del niño, una oportunidad muy olvidada, por desgracia.

V. En el trabajo de la escuela se expresa poco el carácter de los niños; ignorándose así, uno de los principales aspectos de la vida humana.

VI Otro hecho que nos demuestra la influencia depresiva de la escuela, es el de que á pesar de desarrollarse el sentimiento en la edad en que cursa la E. Superior, no aparece en los trabajos escritos, sino débilmente.

VII. Puede resumirse lo anterior, así: la escuela premia la exactitud mecánica, la expresión formal y la corrección retórica. Ignora ó daña la expresión más íntima del ser. Educa solo una parte del niño.

S. S. COLVIN y F. MEYER.

De la Universidad de Illinois.
