

# Educación física, gimnasia y deporte

*Sergio Lugüercho*

Para analizar esta temática examinaré tres ejes: a) ¿qué “está siendo” la gimnasia?; b) los discursos de la gimnasia y la formación inicial en educación física; y c) la gimnasia en la clase de educación física, su relación con el deporte.

## ¿Qué “está siendo” la gimnasia?

La gimnasia es una práctica que comenzó a construirse durante las últimas décadas del siglo XVIII en Alemania, como parte del dispositivo pedagógico-disciplinario. Las prácticas corporales que integraban la gimnasia de la Grecia clásica “comprendían carreras, lanzamientos, saltos, luchas, etc.; en resumen, todos los ejercicios denominados en la actualidad atletismo o deportes” (Langade y Langlad Rey, 1986, p. 21) sin llegar a ser propiamente deportes, porque no existía una institución que los rigiera.

Para nosotros la gimnasia es un conjunto de técnicas tendientes a establecer una relación de saber del sujeto con su cuerpo, las acciones del cuerpo y los demás que vuelven significativas a tales acciones. Se caracterizan por tener una intención que determina qué gimnasia/s se va/n a realizar, en función, por ejemplo, del mejoramiento de otras prácticas como los deportes, los juegos, la danza, etc. Asimismo, otra característica es la sistematicidad, que implica que esta práctica corporal se ajusta a un sistema, a un conjunto de elementos relacionados entre sí armónicamente.

Para la gimnasia estos elementos relacionados entre sí son la intensidad, la duración, la densidad, el volumen y la frecuencia.

A fin de cuantificar la carga externa, a grandes rasgos, el profesor De Hegedüs (1988) propone los siguientes parámetros:

	Resistencia Aeróbica	Velocidad	Fuerza
Intensidad	Distancia / Tiempo Frecuencia Cardíaca	Distancia / Tiempo	% de la carga máxima
Duración	Kilómetros o Tiempo	Tiempo	Tiempo
Densidad	Tiempo	Tiempo	Tiempo
Volumen	Kilómetros o Tiempo	Kilómetros o Tiempo	Series y Repeticiones
Frecuencia	Cantidad de estímulos semanales	Cantidad de estímulos semanales	Cantidad de estímulos semanales

Estas especificaciones no nos parecen redundantes porque, como observamos en nuestras investigaciones, existe un consenso muy generalizado de que cuando se habla de “gimnasia”, se hace referencia a una de las disciplinas regidas por la Federación Internacional de Gimnasia, como la gimnasia artística, gimnasia rítmica, acrobática, etc. Aunque los deportistas que compiten en alguna de esas disciplinas deportivas hayan tenido que realizar gimnasia durante los entrenamientos, estas disciplinas no dejan de constituir un deporte.

## Los discursos de la gimnasia en la formación inicial en educación física

En el proyecto de investigación en el que participo –“Los discursos de la enseñanza de la Educación Física”, dirigido por Marcelo Giles–, recopilamos más de 70 programas de asignaturas que se relacionan con la enseñanza de la gimnasia en instituciones de formación inicial de profesores y profesoras de educación física de todo el país. Asimismo tomamos como fuentes diseños curriculares provinciales para educación física y las “Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares” para los profesorados de educación física que elaboró el Instituto Nacional de Formación Docente, dependiente del Ministerio de Educación y Deportes.

Dividimos al país en tres regiones para identificar los programas y mantener el anonimato de las instituciones que nos facilitaron dichos documentos.

Construimos tres categorías de análisis: *gimnasia deporte*, como práctica que se denomina gimnasia pero que en realidad está institucionalizada y es competitiva; *gimnasia psicomotricista*, en la que el cuerpo y el movimiento

son instrumentos para el desarrollo de lo psicosomático, y *gimnasia y fenomenología*, en la cual se supone que a través de la acción se percibe el mundo vivido y se toma conciencia del mismo, sin una aparente mediación cultural.

Estas categorías no aparecen en forma aislada, en algunos casos se superponen. Se observa que se sigue considerando a la gimnasia como una disciplina cuya función es desarrollar-mejorar las capacidades corporales a través del entrenamiento, pensando en el cuerpo como una instancia exclusivamente biológica.

### Categoría *gimnasia deporte*

#### Programas de distintas instituciones de formación inicial

	Objetivo	Contenido	Bibliografía
Gimnasia II (E13)	Formar a las alumnas en los fundamentos teóricos, técnicos y reglamentarios básicos de la Gimnasia Rítmica y Artística	Yusted. Kipe de frente. Media luna volada. Corbeta. Rondó. Paralelas asimétricas: ambientación. Balanceos. Vuelta pajarito.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Gimnasia Rítmica Deportiva</i>. O' Farril. Editorial Estadio.</li> <li>2. <i>Gimnasia Rítmica</i>. Mendizábal. Editorial Gimnos.</li> </ol>
Gimnasia II (E16)	Que el alumno reconozca diferentes estrategias didácticas pedagógicas para aplicarlas en los diferentes ámbitos de trabajo	Adaptación a los diferentes aparatos gimnásticos. Barra fija, caballo con arzones, paralelas simétricas.	Ukran, M. L. (1978). <i>Gimnasia deportiva</i> . Acribia. Zaragoza.

**Diseño curricular de la provincia de Córdoba**

	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDO</b>
Gimnasia I	Construir saberes acerca de la Gimnasia, como práctica cultural y motriz y sobre los aportes que históricamente ésta ha realizado a la Educación Física. (p. 33)	Destrezas en suelo. Apoyos, rolidos y rotaciones en distintos ejes y planos. Elevaciones del centro de gravedad por sobre el apoyo, pasajes, posiciones invertidas. Destrezas del salto. Habilidades en cajón longitudinal y transversal. (p. 34)
Gimnasia II	Ampliar la disponibilidad corporal a partir de la incorporación de nuevas habilidades y destrezas, en un proceso compartido, seguro, saludable. (p. 48)	Las destrezas gimnásticas, manos libres y con aparatos. Destrezas. Rol adelante y atrás. Vertical y sus variantes. Saltos. Habilidades específicas. Técnicas básicas. Pasajes y saltos laterales. (p. 48)
Gimnasia III	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir un conocimiento conceptual y vivencial sobre la orientación deportiva de la gimnasia y sus posibilidades formativas en el campo de la Educación Física escolar. (p. 67)</li> <li>- Ampliar la disponibilidad corporal a partir de la incorporación de nuevas habilidades y destrezas, en aparatos y con elementos, en un proceso compartido, seguro, saludable. (p. 67)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Destrezas en suelo y saltos. IPS y vertical rol con brazos extendidos. Rondó con variaciones. Sóplese adelante y atrás, Mortero, Flick - flack. Elementos gimnásticos para el armado de rutinas: saltos jeté, sissone, tours con 180° y 360° de giro. (p. 67)</li> <li>Destrezas en secuencia dinámica. (tumbling).Combinaciones múltiples.</li> <li>- Destrezas en Aparatos.</li> <li>Ambientación a los grandes aparatos: Paralelas, arzones, anillas y viga. Mini-tramp, trampolín. (p. 67)</li> </ul>

Como señalamos, tanto los programas como los diseños presentados tienen una clara orientación hacia la gimnasia deportiva. El problema de diferenciar a las prácticas deportivas de las que no lo son es generalizado. Norbert Elias (1992) indica que la palabra deporte (*sport*) se utiliza en sentido lato para hacer referencia a todos los juegos y ejercicios físicos de todas las sociedades, y en sentido estricto para denotar los juegos de competición que se originaron en Inglaterra y pasaron desde allí a otras sociedades. Para este autor la mayoría de los deportes implica la competencia, el uso de la fuerza corporal o de habilidades no militares; las reglas se imponen a los contendientes y tienen la finalidad de reducir el riesgo de daño físico al mínimo. Estas características son muy distintas a las de las prácticas gímnicas, que no implican competencia, aunque algunas gimnasias estén institucionalizadas, como la Federación Internacional de Pilates o la Federación Internacional de Yoga, si es que a esta última disciplina se la puede considerar un tipo de gimnasia.

## Una pequeña genealogía de la gimnasia deportiva

Fue en Prusia, en el siglo XVIII, donde primero se desarrolló una ciencia del Estado. Allí se elaboraron “procedimientos mediante los cuales el Estado obtuvo y acumuló conocimientos para garantizar su funcionamiento” (Foucault, 1996, p. 88). Por ello es que surgen en Alemania, antes que en Inglaterra y Francia, las prácticas médicas centradas en el mejoramiento de la salud. En este contexto aparecen los primeros libros que fundamentaban la necesidad de hacer ejercicio para mejorar la salud de la población. A principios del siglo XVIII la palabra “gimnástica” fue recuperada por los médicos; por ejemplo, Francis Fuller publicó *Medicina Gimnástica* en 1705, otorgándole el sentido que tenía para los griegos en la antigüedad: destacar los efectos de los ejercicios sobre el organismo.

el capitalismo, que se desenvuelve a fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, socializó un primer objeto, que fue el cuerpo, en función de la fuerza productiva, de la fuerza laboral. El control de la sociedad sobre los individuos no se opera simplemente por la conciencia o por la ideología sino que se ejerce en el cuerpo, con el cuerpo. Para la sociedad capitalista lo importante era lo biológico, lo somático, lo corporal antes que nada. El cuerpo es una realidad biopolítica; la medicina es una estrategia biopolítica” (Foucault, 1996, p. 87).

Durante la segunda mitad del siglo XVIII comenzaron a crearse, en distintas ciudades, de lo que en la actualidad es Alemania, los *filantropinum*, una particular institución educativa que en un principio estaba destinada únicamente a los niños de las clases altas. En el *filantropinum* de Schnepfenthal empieza a trabajar desde 1786 Johann Christoph Friedrich Guts Muths (1759-1839), el creador de la gimnasia pedagógica. Fue él quien recuperó de los griegos la palabra gimnástica para nombrar a los nuevos ejercicios físicos. Este era un sentido distinto al usado en Grecia hace 2400 años; ya no era la ciencia de los efectos de todos los ejercicios, sino de los nuevos ejercicios educativos. El plan de estudios incluía el pentatlón griego y nuevos ejercicios que él mismo había inventado, algunos con aparatos; también incorporaba escalar, bailar, saltar, ejercicios militares, correr, nadar, lanzar y caminar. En 1793 Guts Muths presentó su libro *Gimnástica para la juventud*, en el que se indicaban ejercicios físicos con fines educativos y para mejorar la salud.

Inspirado en los trabajos de Guts Muths, Ludwig Jahn crea un tipo distinto de gimnasia, que denominó *Turnskut* o *Turnen*, por oponerse al uso de la palabra gimnástica, que consideraba una voz extranjera (Mehl, 1986). Este apasionado impulsor de la unificación de las regiones germanas nace en Prusia en 1778. Fue un ferviente luchador contra el dominio napoleónico, participó en hermandades fundamentalmente políticas, de estudiantes nacionalistas y conservadores que abogaban por la democracia, la identidad y la unidad alemanas. Los ejercicios físicos tenían un papel preponderante en este movimiento: el *turnen* derivó en lo que se conoce como gimnasia artística. En 1811 inauguró un lugar de ejercitaciones al aire libre. En 1816, junto a Ernst Eiselen publicó el libro *Die Deutsche Turnkunst* –traducido como *La gimnasia alemana*– que tuvo una gran repercusión en todo el país y en el extranjero.

En un principio las actividades corporales se llevaban a cabo al aire libre, al igual que las propuestas por Guts Muths, pero en 1820, debido a la prohibición de toda actividad de estos grupos y de la palabra *turnen* por cuestiones políticas, este movimiento pasó a la clandestinidad, aunque se siguió practicando en lugares cerrados. El *turnen* tuvo su auge en las regiones que posteriormente formarían Alemania y con la prohibición fueron muchos los discípulos que emigraron a otros países de Europa e incluso a EE. UU., de ese modo esta forma particular de gimnasia se difundió masivamente. En 1840 el *turnen* fue habilitado nuevamente y siguió expandiéndose. En 1868 fue fundada la “Deutsche Turnerschaft” (Asociación Alemana de Gimnasia) mediante la unión de distintas sociedades de “gimnasia” de Alemania y otros países. Una convención realizada en 1895 terminó de definir los objetivos de esta asociación: promocionar a la gimnasia alemana como un medio para el vigor físico y moral, el fomento del sentimiento patriótico y un espíritu de razas para la unidad entre los alemanes (Leonard, 1915). No se reconoce ningún fin relacionado con la salud individual o de la población y mucho menos con la práctica deportiva.

A finales del siglo XIX, la gimnasia de Jahn se practicaba en muchos países de Europa.

Hacia 1880 se configuró en toda Europa continental, un proceso que se denominó “la reforma de la gimnástica”. Fue una empresa política llevada a cabo por los médicos y fisiólogos, que consistió en el reemplazo, en el sistema educativo, de los ejercicios antinaturales por los naturales, de los ejercicios difíciles por los fáciles, de lo que implicaba un trabajo por el placer: concretamente, se reemplazó a la “gimnástica alemana” por los *sports* ingleses. Este

movimiento se gestó de la mano de la ciencia y de los incipientes Estados, lo cual se verifica por las distintas disposiciones oficiales de diferentes países de Europa (Crisorio, 2009).

Este cambio de paradigma no ilegitimó científicamente a toda la gimnasia, sino solo a la gimnasia alemana, por considerarla perjudicial para la salud de los estudiantes. La gimnasia sueca introdujo ciertos cambios y siguió prosperando en todo el mundo (Crisorio, 2009).

En 1881 se creó la Federación Europea de Gimnasia, integrada por Francia, Bélgica y Holanda. Alemania, llamativamente, no participó. El objetivo era regular las normas de la gimnasia. La gimnasia artística fue uno de los deportes que integró el programa de competencias de los JJ. OO. de 1896, en el que solo participaron varones. En 1897 la Federación contaba con 17 miembros, y se proponía cinco objetivos: 1) favorecer el intercambio de publicaciones; 2) evitar a miembros con intereses políticos o religiosos; 3) realizar invitaciones a otros países; 4) la prohibición de gimnastas profesionales; 5) considerar la competición a nivel internacional. Los cuatro primeros se aprobaron por unanimidad. El quinto punto tuvo muchas controversias, pero prevaleció la idea de quienes apoyaban la competencia. De ese modo la gimnasia alemana se convirtió efectivamente en un deporte, más allá de los JJ. OO. La primera competencia internacional tuvo lugar en 1903. En 1921 la institución cambia su nombre a Federación Internacional de Gimnasia al incorporar a países no europeos.<sup>1</sup>

La gimnasia artística es un deporte y por lo tanto no es gimnasia; la gimnasia puede utilizar cualquier técnica que le sea necesaria. El entrenamiento de la gimnasia artística es específico, utiliza determinados ejercicios y no otros, como cualquier deporte.

Independientemente de estas variaciones semánticas que hacen que denominemos de una misma forma a prácticas corporales totalmente distintas, se podría concluir también que el fundamento científico–médico de instaurar el deporte fue la salud de la población, concepto que llegó hasta nuestros días y nos ha legado la famosa frase “el deporte es salud”. Un deportista entrena toda una semana, haciendo gimnasia, para competir deportivamente el fin de semana y tener grandes posibilidades de perder la salud. Todos sabemos

---

<sup>1</sup> Se puede encontrar más detalles y especificaciones en la página web de la International Gymnastics Federation, <http://www.fig-gymnastics.com/site/about/federation/history>

que el deporte *no* es sinónimo de salud: es la indiferenciación de las distintas prácticas corporales lo que hace que esta frase aún tenga valor de verdad.

### Categoría gimnasia psicomotriz

Programas de distintas instituciones de formación inicial

	Objetivo	Contenido	Bibliografía
Didáctica de las prácticas gimnásticas I (E1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de las características del desarrollo motor del niño.</li> <li>-Comprensión del valor de las habilidades básicas y combinadas</li> </ul>	<p>La influencia de la corriente psicomotricista en el campo de la gimnasia: esquema corporal, imagen corporal, tiempo, espacio y objeto. La importancia social de la gimnasia: cuerpo – corporeidad y gimnasia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chokler, Mirtha. <i>Los organizadores del desarrollo psicomotor</i>. Ediciones Cinco. Buenos Aires, 1988.</li> <li>- Esparza, Alicia - Petroli, Amalia y otros: <i>La Psicomotricidad en el Jardín de Infantes</i>. Editorial Paidós. Buenos Aires, 1994.</li> </ul>
Didáctica de las prácticas gimnásticas I (E8)	<p>Superar la hegemonía que la gimnasia ha tenido como práctica social y cultural centrada en sí misma y no en el sujeto que aprende.</p>	<p>La influencia de la corriente psicomotricista en el campo de la gimnasia: esquema corporal, imagen corporal, tiempo, espacio y objetos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giraldes M., Brizzi Madueño, J. <i>Didáctica de la cultura de lo corporal</i> Edición del autor, Buenos Aires, 1994.</li> </ul>

Esta categoría no será desarrolla exhaustivamente porque ya lo hemos hecho en otras presentaciones.

A modo de síntesis recordamos que la educación física deportiva tiene la función de normalización orgánica funcional y que no difiere mucho de la función de normalización psíquica que persigue la educación psicomotriz.

Una procura aproximar las funciones y capacidades físicomotrices, a la media estadística de las distintas edades en una población dada; la otra se esfuerza por acercar supuestas funciones psicomotrices como la estructuración del esquema corporal, del tiempo, el espacio, el objeto, etc., a las especulaciones psicofisiológicas sobre cada estadio del desarrollo. (Lugüercho, Bulus Rosini, Husson y Giles, 2013, p. 8).

En principio parecería incongruente afirmar que la psicomotricidad se ha convertido en un tipo de gimnasia; Le Boulch rechaza enfáticamente la



posibilidad de que los objetivos de la psicomotricidad se cumplan con la gimnasia, porque la gimnasia es la única práctica corporal que puede producir y verificar efectos corporales, además de tener que establecer parámetros cuantificables de las cargas aplicadas. Le Boulch critica que el “*drill*”, la repetición, sea el medio principal para adquirir técnicas deportivas, que permitirán también la internalización del modelo exterior presentado por el instructor (1985). Asimismo expresa que “los ejercicios nunca podrán ser impuestos a los alumnos desde afuera” (Le Boulch, 1984, p. 31). Pero su propuesta es confusa, dado que muchas de sus prescripciones tienen características gímnicas. Por ejemplo, los “ejemplos de sesión” están compuestos por tres partes: calentamiento, ejercicios de coordinación y ejercicios de percepción, para cerrar con relajación. Son incontables las veces que se menciona la palabra ejercicio, cuando en sus libros se presentan actividades con objetivos preestablecidos. Etimológicamente, ejercicio (*exercitium*) y ejército (*exercitus*) son palabras de origen latino y ambas derivan de *exercĕo*, que hace referencia a una práctica, a poner en movimiento incesante, salir de la pasividad, agitar, moverse, atormentar, fatigar, acostumbrar, trabajar sin descanso y, por supuesto, practicar ejercicios militares (Lugüercho, 2015, p. 192). Este autor menciona directa o indirectamente todos los componentes de la carga de entrenamiento que hacen sistemática a una práctica corporal. También manifiesta que se puede “por medio de la repetición enseñarle a liberar tensiones musculares inútiles que producen fatiga” (Le Boulch, 1984, p. 139). Prescribe ejercicios para el “fortalecimiento de la cintura escapular”, “fortalecimiento de los músculos posturales”, “fortalecimiento de la cintura pélvica”, etc.

Por todo ello, y a pesar de lo que plantea uno de sus precursores más destacados, parecería que la psicomotricidad es un tipo de gimnasia.

### Categoría *gimnasia y fenomenología*

Esta categoría está en pleno análisis y por lo tanto tampoco se desarrollará en profundidad.

El filósofo que más ha influido en la educación física actual, desde la fenomenología, es Marcel Merleau-Ponty. La define como:

el estudio de las esencias y, según ella, todos los problemas se resuelven en la definición de esencias: la esencia de la percepción, la esencia de la consciencia, por ejemplo. Pero la fenomenología es asimismo una filosofía que re-sitúa las esencias (1994, p. 7).

Esto implicaría que a través de la percepción, como experiencia sensible, nos es posible comprender el mundo de la vida.

Esta forma de pensar a la educación física, y por ende a la gimnasia, busca romper definitivamente con la dualidad del cuerpo y el espíritu; un planteo que evidentemente la psicomotricidad buscó, pero no pudo cumplir. Es por ello que concibe al cuerpo como la instancia material del ser humano que solo hace, y como corporeidad a la posibilidad que implica hacer, pensar, saber, sentir, comunicar y querer, entendida como la acción centrífuga del ser corporal (Rey Cao y Trigo Aza, 2000). La corporeidad es una instancia que se construye desde adentro hacia fuera, a través de la acción.

En las “Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares de los profesorados de educación física” que propone el Instituto Nacional de Formación Docente (2009), se evidencia un discurso basado en la fenomenología, también fundamento teórico de la ciencia de la motricidad humana; en consecuencia, son muchos los diseños curriculares provinciales y a su vez los programas de gimnasia en los que se pueden leer los conceptos de “motricidad humana”, “corporeidad”, “conciencia corporal”, “conciencia de sí mismo”, “conciencia de su corporeidad”.

### Programas de distintas instituciones de formación inicial

	Objetivo	Contenido	Bibliografía
Didáctica de las Prácticas Gimnásticas I (E11)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perciba las sensaciones que recibe su cuerpo y así vivir la <b>corporeidad</b></li> <li>- <b>La propia motricidad</b> y en relación con los otros. <b>Coordinaciones dinámicas generales y específicas, espacio y tiempo.</b> Cooperación y expresión motriz.</li> <li>- Giros en diferentes planos y en distintos sentidos. Desde rodar al rolar. <b>Desde el rolar al rolido.</b> Diferentes procesos según la edad. Cuidados y ayudas.</li> </ul>	<p>Las capacidades perceptivas, su relación con la corporeidad. La conciencia corporal. Estructura corporal, actitud, respiración y lateralidad.</p> <p>La propia motricidad y en relación con los otros. Coordinaciones dinámicas generales y específicas, espacio y tiempo. Cooperación y expresión motriz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teresa Lleixá Arribas. <i>La Educación Física en Preescolar y Ciclo Inicial.</i> Ed. Paidotribo. 3ª edición. 1991.</li> <li>- Miguel A. Palmeiro – Mariano Pochini. <i>La enseñanza de las destrezas gimnásticas en la escuela.</i> Ed. Stadium. Ed. 2006.</li> </ul>

## Diseños curriculares con influencia de la fenomenología y de la ciencia de la motricidad humana

Mendoza	Córdoba	Corrientes
<p>“En este sentido la corporeidad y motricidad del sujeto requieren un particular análisis por ser esenciales para la constitución de la Educación Física como disciplina pedagógica”. (p. 66)</p>	<p>“Estos saberes implican un abordaje complejo de la corporeidad, dan la palabra al cuerpo que transmite significados, narra subjetividad, humaniza y se vincula con el “otro”, posibilitando la emergencia de prácticas expresivas, senso-perceptivas y lúdicas”. (p. 74)</p>	<p>“(…) surge la necesidad que el futuro docente adquiera competencias que le permitan contribuir a la formación de seres humanos conscientes de su corporeidad. Es aquí, donde se hace presente las prácticas gimnásticas y expresivas, ya que en los ejercicios ejecutados conscientemente, se vivencia lo anteriormente expuesto”. (p. 75)</p>
<p>“Culturas infantiles, juveniles, del adulto y del adulto mayor. Las acciones motrices como manifestaciones culturales. El desarrollo psicofísico del adolescente y joven en relación con la corporeidad y la motricidad. Las prácticas motrices propias para el desarrollo armónico del adolescente y el joven”. P. 67</p>	<p>“Sensopercepción: Conciencia de la propia corporeidad; técnicas de bienestar corporal y relajación. Eutonía y Autoconciencia por el movimiento”. (p. 74)</p>	<p>“La gimnasia y su enseñanza. Las capacidades condicionales y coordinativas y su abordaje desde la corporeidad y la motricidad”. (p. 76)</p>

El principal problema de la fenomenología es que supone que a través de la acción se va a poder percibir el mundo vivido y de ese modo tomar conciencia del mismo, sin una aparente mediación cultural. En este sentido Manuel Sergio dice:

Maurice Merleau-Ponty, en su *Fenomenología de la Percepción*, confunde la motricidad con la *intencionalidad operante*, la cual, siendo movimiento, es más que movimiento, es *status ontológico*, que permite una correspondencia súbita a las solicitudes del mundo que la condiciona. La motricidad nos dice que el mundo está dentro de nosotros antes que cualquier tematización. Porque el ser humano es portador de sentido – de ahí su *intencionalidad operante* o *motricidad*. Podremos concluir que los conceptos de *cuerpo-propio*, de *intencionalidad operante* y de *mundo de la vida* atraviesan la *Fenomenología de la Percepción*. Y en Merleau-Ponty “conocer es tornar presente cualquier cosa, con la ayuda del cuerpo (Sergio, 2014, p. 32).

Parecería que los sentidos de las cosas están dados y forman, conforman al sujeto, y que la conciencia se dirige a las cosas intencionalmente. Micieli nos advierte sobre esto:

No hay nada previo al saber, pues éste, tal y como Foucault lo convierte en un nuevo concepto, se define por combinaciones específicas de lo visible y lo enunciable de cada forma histórica. El saber en este sentido, es un “dispositivo” de enunciados y visibilidades. No hay experiencia originaria, o complicidad inicial con el mundo que constituiría para nosotros la posibilidad de hablar de él y que convertiría a lo visible en la base de lo enunciable. Las cosas visibles no murmuran un sentido que nuestro lenguaje sólo tiene que recoger; tampoco el lenguaje se adosa a un silencio expresivo al que Foucault opondría una diferencia de naturaleza entre ver y hablar. (Micieli, 2003, p. 135-136).

Para finalizar, entiendo que es necesario establecer una posición en cuanto a cómo se debería pensar a la gimnasia. Es imprescindible un camino genealógico, porque la gimnasia es entendida como una síntesis interpretativa de la historia corporal. “La genealogía, como el análisis de la procedencia, está, pues, en la articulación del cuerpo y de la historia. Debe mostrar al cuerpo totalmente impregnado de historia, y a la historia como destructor del cuerpo” (Foucault, 1999, p. 19).

Compartimos estos sentidos por entender que tenemos que transmitir los saberes gímnicos constituidos en contenidos educativos; transmitir la cultura corporal que una sociedad ha construido, que es significativa y que, por lo tanto, debe ser pedagogizada. Porque no existen los movimientos naturales, porque el conocimiento del mundo no va a ser el resultado de un movimiento centrífugo y centrípeta a la vez, como planteó Merleau Ponty en la *Fenomenología de la percepción*.

Micieli explica que para Merleau Ponty “las significaciones, en su concepción, surgen cuando nuestras intenciones se colman con una multiplicidad de hechos, cosas o signos. O, lo que es lo mismo, cuando una multiplicidad de cosas se encuentra con una conciencia que las asume” (2003, p. 65).

Pero no existe una esencia encarnada, no hay nada adentro nuestro que vaya a surgir como resultado del encuentro con fenómenos. Como plantea Emiliozzi:

Pensar una Educación Física en la cual el alumno y la alumna poseen una relación con el lenguaje y con la cultura es un acontecimiento decisivo en la relación del alumno/a consigo mismo. Una educación que parta de considerar que no hay una conciencia en el alumno/a, sino que éste/a se construye a partir del otro y del Otro. (2001, p. 90-91).

## La gimnasia en la clase de Educación Física, su relación con el deporte

Existe un cierto consenso acerca de que la gimnasia en la escuela es casi inexistente.

Pero en estado de sospecha me animo a decir que es una conclusión que habría que revisar. Estimo que se hace mucha más gimnasia de la que se cree, y fundamento esta presunción en el grado de indiferenciación que existe entre las distintas prácticas corporales que integran el currículo de educación física.

Relato una experiencia –que recién comienza– con dos grados en una escuela pública, y con la ayuda de una colega.

### **Primera etapa**

Se planteó a los alumnos y a las alumnas de 5.<sup>to</sup> grado una suerte de encuesta mediante tres preguntas:

1. ¿Qué es gimnasia?
2. ¿Qué es deporte?
3. ¿Cuál de los dos preferís hacer?

Las respuestas, en general, consideran que la gimnasia es hacer ejercicios, estiramientos, lo que se hace “antes de empezar lo importante”. Al deporte lo relacionan con los juegos, con algo que los divierte, que tiene reglas; nombran distintos deportes que conocen. No es sorprendente que la mayoría responda que prefiere hacer deportes.

### **Segunda etapa**

En otra clase se les pregunta si quieren hacer deporte o gimnasia. Los alumnos, eufóricos, gritan: “¡deporte, señor!”

La profesora plantea la siguiente clase:

Se realiza un parte preparatoria. Se agrupan de a cinco, en función de la cantidad de pelotas. La profesora les dijo que continuábamos con la unidad didáctica “Voley” y comenzaron con las siguientes actividades:

1. Pase de abajo y recepción de antebrazos.
2. Practican saque.
3. Pase de arriba.
4. Autopase y pase al compañero.
5. Otros ejercicios por el estilo.

A cada ejercitación se la dotaba con una cantidad de repeticiones y rotación, para facilitar la recuperación, hasta completar tres series de cada ejercicio.

Al finalizar, se les preguntó qué creían que habían estado haciendo, y unánimemente respondieron “deporte”. Los alumnos se sorprendieron cuando la profesora les explicó que en realidad habían estado haciendo gimnasia y cuál es la relación que tiene con el deporte, una relación de alternancia.

Al final, un partido seis vs. seis, en el que van rotando los equipos.

La profesora reconoce que, en realidad, ella les da clases pero no les explica qué tipo de práctica corporal están realizando.

Estimo que se hace gimnasia en las escuelas, pero al no enseñarla como tal, no representa ningún aprendizaje para los estudiantes: simplemente es algo ligado al hacer, una actividad que cada uno significará según los saberes previos.

Sospecho que las prácticas discursivas que proponen, prescriben y dan fundamento a la formación inicial en educación física solo conforman una parte del entramado pedagógico, que quizá únicamente constituyen una pedagogía administrativa, porque es escasa su influencia en las prácticas no discursivas, si es que las prácticas en realidad se pueden separar de este modo. Pero eso es parte de la continuidad de las investigaciones en curso.

## Bibliografía

- Argentina. Córdoba. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. Dirección General de Educación Superior. (2009). Diseño Curricular Profesorado de Educación Física. Recuperado de [http://dges.cba.infed.edu.ar/sitio/upload/DOCUMENTO\\_CURRICULAR\\_ED\\_FISICA.pdf](http://dges.cba.infed.edu.ar/sitio/upload/DOCUMENTO_CURRICULAR_ED_FISICA.pdf)
- Argentina. Corrientes. (s/f.). Gobierno de la Provincia de Corrientes. Ministerio de Educación. Profesorado en Educación Física. Recuperado de <http://www.mec.gob.ar/images/imagenes/documentos/dis-curriculares/ProfesoradoEducacionFisica.pdf>
- Argentina. Mendoza. (s/f.). Dirección General de Escuelas de la Provincia de Mendoza - Dirección de Educación Superior Diseño Curricular de la

- provincia de Mendoza. Recuperado de [http://des.mza.infed.edu.ar/sitio/upload/Disenio\\_Edu\\_Fisica.pdf](http://des.mza.infed.edu.ar/sitio/upload/Disenio_Edu_Fisica.pdf)
- Argentina. Ministerio de Educación y Deportes. Instituto Nacional de Formación Docente. (2009). Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares de los Profesorados de Educación Física.
- Crisorio, R. (2009). Educación Física. En R. Crisorio y M. Giles (Dir.), *Estudios críticos en Educación Física*. La Plata: Ediciones Al Margen.
- De Hegedüs, J. (1988). *La ciencia del entrenamiento deportivo*. Buenos Aires: Editorial Stadium.
- Elías, N. y Dunning, E. (1992). *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Emiliozzi, V. (2011). *Fragmentos de cuerpos despojados: Una arqueología y una genealogía de los discursos del cuerpo en el Diseño Curricular de Educación Física*. (Tesis de Maestría). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.440/te.440.pdf>
- Foucault, M. (1996). *La vida de los Hombres infames*. La Plata: Editorial Altamira.
- Foucault, M. (1999). *Nietzsche, la genealogía de la historia*. Valencia: Pretextos. *la psicokinética*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Langlade, A. y Langlade Rey, N. de, (1986). *Teoría General de la Gimnasia*. Buenos Aires: Editorial Stadium.
- Le Bolulch, J. (1984). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Editorial Paidós: Barcelona.
- Le Bolulch, J. (1985). *Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a Leonard, F. (1915). Pioneers of modern physical training [Pioneros de la Educación Física moderna]*. New York: Asociation Press.
- Lugüercho, S. (2015). Ejercicio. En C. Carballo (Coord.), *Diccionario crítico de la Educación Física Académica*, 214-220. Prometeo Libros: Buenos Aires.
- Lugüercho, S., Bulus Rossini, V., Husson, M. y Giles, M. (2013). *Los discursos de la enseñanza de la gimnasia*. Trabajo presentado en el 10mo. Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación- Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.3004/ev.3004.pdf.%20P%208](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3004/ev.3004.pdf.%20P%208)

- Mehl, E. (1986). Sobre la historia del concepto gimnástica. En *Citius, Altius y Fortius, Separata* del tomo IV, Fascículo 2 (pp. 161-201). Madrid: INEF Madrid.
- Merleau-Ponty, M. (1994) [1945]. *Fenomenología de la percepción*. Planeta Agostini: Barcelona.
- Mieli, C. (2003). *Foucault y la fenomenología*. Biblos: Buenos Aires.
- Rey Cao, A. y Trigo Aza, E. (2000). Motricidad ¿Quién eres? Revista *Apunts: Educación física y deportes*, 59, 91-98.
- Sergio, M. (2014). Críticas a la Ciencia de la Motricidad Humana. En M. Sérgio, E. Trigo, M. Genú, S. Toro (Eds.), *Motricidad humana una mirada retrospectiva*. Colombia: Leeme.