

## Editorial

*Juan Tobías Napoli*

*Director*

En la continuidad de las propuestas innovadoras del Centro de Estudios Helénicos y de la Revista *Synthesis*, estamos presentando en este momento, de acuerdo con lo prometido oportunamente, el segundo Dossier de la revista, dedicado a la “Ritualidad en Eurípides”. Para concretar este desafío, hemos convocado a una prestigiosa especialista en la temática y muy querida amiga de todas las actividades del Centro de Estudios Helénicos: la Dra. Elsa Rodríguez Cidre. Los antecedentes abreviados de la Dra. Rodríguez Cidre figuran en el muy sintético *curriculum* que acompaña esta publicación, aunque todos los especialistas en la tragedia griega y en particular en la de Eurípides conocen muy bien los valiosos aportes e investigaciones de nuestra Editora Académica. Sin embargo, hay aspectos de las trayectorias académicas que nunca aparecen certificados en los papeles objetivos: es por eso que quiero destacar su dimensión humana, su humildad proverbial, su vocación docente, su amistad comprometida.

Como ocurrió con el primer Dossier, el encargo que recibió la Editora fue justamente el de recolectar los aportes de los especialistas más destacados en la ritualidad que se manifiesta en la tragedia de Eurípides, para que nos ofrecieran esa información detallada, actualizada y relevante que nos permitiera a todos los estudiosos del mundo clásico acercarnos a un debate académico enriquecedor. Por supuesto, este Dossier, al igual que el anterior y los que vendrán, quiere constituir un punto de partida. Nunca podrá considerarse completo y cerrado: muchas voces importantes seguramente faltan; muchos trabajos valiosos podrían sumarse.

Lejos de entenderlo como una carencia, creemos que este carácter provisorio del Dossier constituye su verdadera fortaleza: sin pretensiones desmedidas, será un auxilio invaluable para que cada investigador experimentado lo complete con sus propios aportes o con los artículos que haya recogido en su experiencia de investigación; para los alumnos o investigadores incipientes, constituirá un modelo a seguir y un punto de partida insoslayable para generar nuevas líneas de investigación o descubrir vocaciones nuevas en los temas vinculados con los estudios clásicos.

De más está decir que agradecemos profundamente el trabajo y la generosidad tanto de la Editora Académica cuanto de cada uno de los especialistas que nos han honrado con su valiosa colaboración. Hacemos extensivo este agradecimiento a la Editora de la revista, la Dra. Pilar Fernández Deagustini, así como a las Secretarías de Redacción, las profesoras Sofía Zamperetti y Luz Mattioli, por su trabajo continuo, silencioso y responsable. En un año con muchas dificultades, cuando la pandemia que ha afectado a toda la humanidad no ha dejado de hacer estragos, todos los que han trabajado en la publicación de este número de la revista han sabido sobreponerse a distintas contingencias personales para dar un valioso testimonio de amor a la ciencia, a las humanidades, a la belleza del mundo. Desde la Dirección de la revista no podemos dejar de agradecer este trabajo ímprobo y de destacar las circunstancias familiares que cada una ha debido atravesar. Sin embargo, a pesar de todo, seguimos trabajando con entusiasmo y generosidad. Es el mejor legado y ejemplo para las generaciones que nos seguirán.

Como ya hemos señalado en numerosas ocasiones, creemos en el debate libre y fructífero y ofrecemos a la consideración de la comunidad académica que nos acompaña desde el año 1992 el resultado de nuestros mayores esfuerzos. Confiamos en su crítica generosa y en la continuidad de un diálogo que tiene en nuestra publicación un medio siempre abierto. Por ello, reafirmamos con entusiasmo los principios inaugurales de *Synthesis*.

**Cita sugerida:** Napoli, J. T. (2021). Editorial. *Synthesis*, 28(1), e094. <https://doi.org/10.24215/1851779Xe094>



Esta obra está bajo licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional [http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es\\_AR](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es_AR)