

41

“Torta de bodas”: una obra Salomónica en balcarce. Su análisis morfológico, considerando aspectos geométricos, simbólicos y de analogía.

Analía Walter, Mariana Attanasio y Néstor Alberto Díaz

Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina

RESUMEN

El presente trabajo forma parte de una investigación que comprende el análisis de obras arquitectónicas relevantes, desde aspectos compositivos-geométricos y simbólicos, enmarcados en el Proyecto de Investigación “Morfología de la Geometría Sagrada, su rastreo histórico, su aplicación al Diseño y su enseñanza” que se desarrolla en la FAU-UNLP.

Como parte de tal proyecto de investigación, se seleccionaron hechos arquitectónicos pertenecientes a la obra del arquitecto Francisco Salamone (1897-1957), quien realizó entre los años 1936 y 1938 en la provincia de Buenos Aires, para la gobernación de Manuel Fresco, un plan de obras importantísimo destinado a la revalorización de poblados bonaerenses.

De su casi centenar de obras, de estilo art déco en la gran mayoría, integrado por municipalidades, mataderos, portales de cementerios, plazas, mobiliario urbano, solados públicos...; el recorte efectuado es analizado teniendo en cuenta variables de diseño, seleccionadas desde el punto de vista compositivo, que se relacionan con ordenadores proyectuales inherentes a la geometría y que son una constante en su obra. Como así también es estudiado el significado simbólico que sugiere la disposición de sus ornamentos y la elección de su morfología que, de alguna manera, a través de esta simbología arquetípica, nos manifiesta situaciones de contexto más allá de lo meramente formal.

En particular, el estudio que se expone en esta oportunidad se centra en su primera obra en la provincia de Buenos Aires, efectuada en la localidad de Balcarce, construida en 1936 y demolida en 1945. Esta obra, denominada en esa época por los balcarceños como “La torta de bodas”, implantada en la Plaza Libertad, contiene en su morfología un importante contenido simbólico con el que Salamone nos deja un mensaje y el cuál es reiterado en distintos elementos de sus edificios públicos futuros.

Analía Walter

analiawalter@yahoo.com.ar

Mariana Attanasio

attanasio.mariana@gmail.com

Néstor Alberto Díaz

nestoralbertodiaz@gmail.com

Cátedra de Matemática N°1
“Díaz-Fileni-Toscano”. Instituto de Historia,
Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad.
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
La Plata, Argentina.

LA "TORTA DE BODAS" HISTORIA Y DESCRIPCIÓN

La primera obra, denominada en esa época por los balcarceños como "*La torta de bodas*", fue diseñada por el arq. Francisco Salamone y construida en el año 1936 en la Plaza Libertad de la ciudad de Balcarce (Figura 1).

Su destino era una confitería donde se reunían personalidades políticas de la época. También se la utilizó para presentaciones culturales, talleres de pintura y una oficina de turismo de la Asociación de Fomento y Turismo de Balcarce.

En el año 1945, por razones políticas e ideológicas, fue demolida.

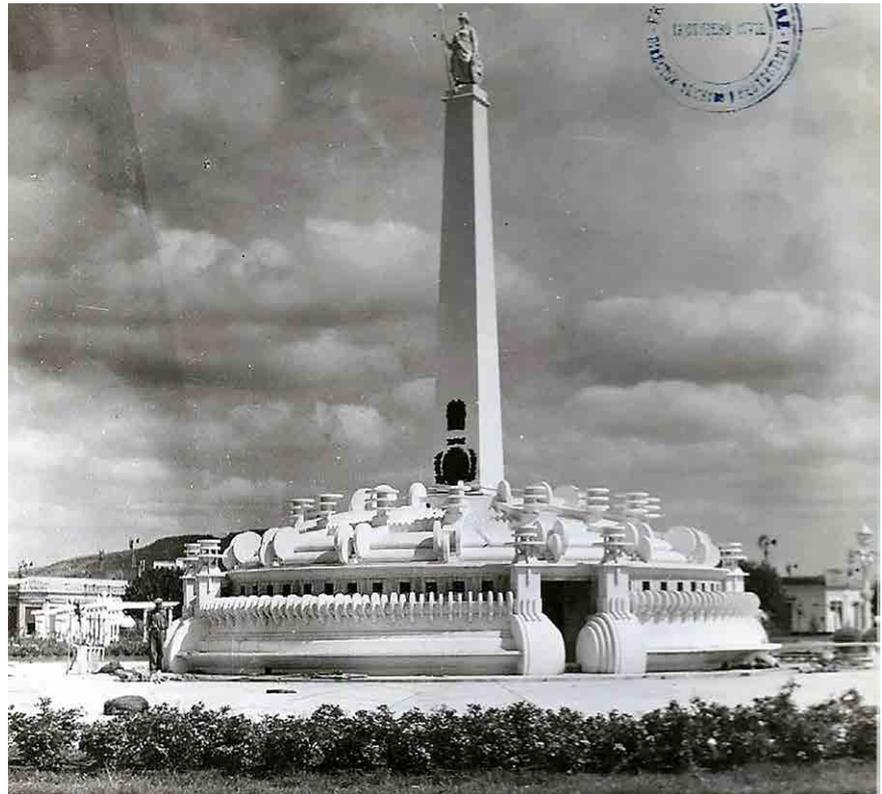


Figura 1: La denominada "Torta de bodas". Fuente Centro Cultural Salamone (CCS)

Era una construcción de 15 metros de diámetro por 3,5 de alto. Sus paredes estaban realizadas con carbón de coque y su interior estaba revestido con mármol de carrara.

La cubierta con una serie de círculos concéntricos tenía en su parte superior 16 discos verticales que originaban 16 radios. Estos últimos tenían una segunda fila de 16 torres formadas por 3 discos horizontales que se elevaban verticalmente. En la parte inferior de los radios se encontraban 32 discos verticales, ubicados de a pares, que intercalaban uno de menor tamaño.

Su planta circular tenía 4 accesos y en su interior se encontraba la confitería con el sector de servicios.

Cada puerta estaba flanqueada por dos farolas construidas sobre una gran base circular.

Entre cada una de las puertas, en las paredes de la fachada, había 12 ventanas cuadradas de 24 cm de lado. Debajo de ellas se encontraba el macetero con 41 discos verticales y el banco semicircular.

CONSIDERACIONES PARA INTERPRETAR SU DISEÑO

La denominada "Torta de Bodas" es su primera obra en la Provincia de Buenos Aires y sin duda sería su carta de presentación ante el gobernador Fresco y el resto de los intendentes bonaerense, por tal motivo consideramos que su morfología tiene un sustento teórico que la respalda.

Para establecer el marco teórico de dónde partió la concepción de su diseño, planteamos las siguientes consideraciones:

- 1) Implantación y ubicación: en el centro de la Plaza Libertad.
- 2) Lo preexistente: en este caso la Pirámide, construida en 1889 para conmemorar la batalla de Suipacha (Figura 2). Está compuesta de un basamento, una pirámide y un coronamiento con una clara referencia a la Pirámide de Mayo.

Esta última, que se encuentra en la plaza de Mayo es el primer monumento patrio de la ciudad de Buenos Aires construido durante el año 1811 para celebrar el primer aniversario de la Revolución de Mayo. En el año 1856 se le agrega un coronamiento con una escultura de la Libertad que ha servido de modelo para la alegoría de la República Argentina (Figura 3).

Estas dos consideraciones nos hacen presuponer que su idea rectora tiene en cuenta la simbología del hecho preexistente.



Figura 2 Plaza Libertad Balcarce.
Fuente CCS

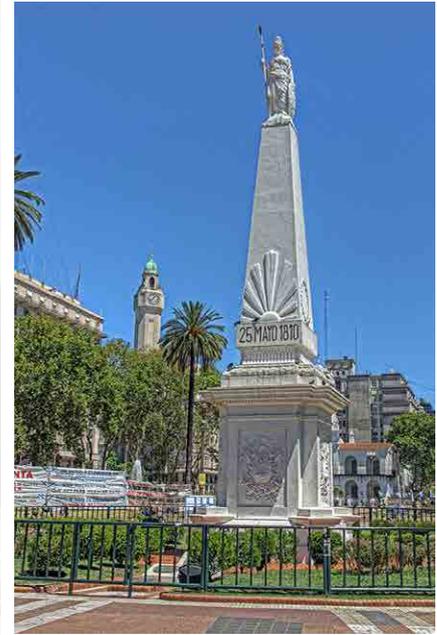


Figura 3 Pirámide de Mayo.
Fuente Flickr photos

ANÁLISIS DE LA OBRA

EL SIGNIFICADO DE SU FORMA

Teniendo en cuenta lo citado anteriormente, analizamos el significado de las formas de la obra que fue diseñada como parte del Monumento a la Republica.

El basamento de la Pirámide tiene forma cuadrada.

En un cuadrado, trazando sus diagonales se ubican los cuatro puntos cardinales Norte, Sur, Este y Oeste. En los cuatro puntos cardinales sitúa los accesos a la confitería.

Los ejes del cuadrado determinan las direcciones restantes obteniendo de ese modo las 8 orientaciones.

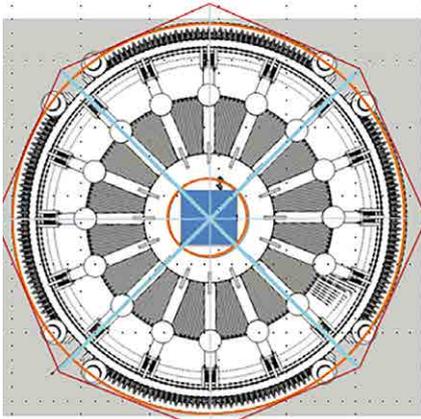


Figura 4: Análisis de la cubierta

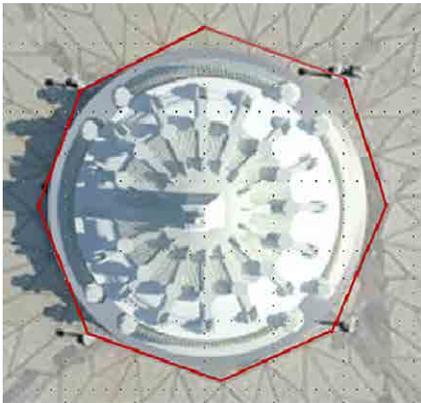


Figura 5: Octógono en el solado.
Fuente 3D CCS

El cuadrado además de estar relacionado con la Tierra, simboliza la estabilidad del mundo y representa las cuatro orientaciones primarias.

Salomone para completar este monumento, formalmente elige un círculo. La forma circular con su sentido de la globalidad que todo lo abarca tiene como uno de sus significados la unidad.

Conjuntamente (cuadrado más círculo) encierran el tiempo y el espacio (Fig. 4).

En el inicio del solado de la plaza se observa un octógono que siendo la representación geométrica del 8 indica: equidad, justicia, equilibrio (Figura 5).

Su aspecto formal, con su significado: unidad, equidad, justicia y equilibrio nos deja un mensaje con clara referencia a la República.

ANALOGÍA DE SU COMPOSICIÓN

Siguiendo con lo que consideramos fue su idea rectora, para determinar la ornamentación de la cubierta y la fachada, nos preguntamos:

Qué aspectos históricos y simbólicos tuvo en cuenta?

Si bien al monumento de la Plaza Libertad se la llama pirámide, su forma es la de un obelisco y a esta forma se la asocia con el culto al sol.

Y, ¿cuál es el sol que se relaciona con el 25 de mayo?

Si retrocedemos en la historia Argentina, hasta la Revolución de Mayo, siempre se habla del Sol del 25 de Mayo, aunque ese día llovió.

El Sol de Mayo hace referencia a la Revolución de Mayo que marcó el inicio de la independencia de España por parte de los países que formaban parte del Virreinato del Río de La Plata. Su imagen contiene dieciséis rayos rectos y dieciséis rayos flamígeros intercalados que salen de un sol con rostro humano (Figura 6). Representa la luz de esperanza que surgió ese 25 de mayo. La esperanza y el nacimiento de una nueva nación. Como lo expresa El Himno Nacional Argentino en una de sus estrofas. "Se levanta en la faz de la tierra una nueva gloriosa nación".

El Sol de Mayo se trata de un sol figurado que personifica al dios del sol inca, Inti.

La imagen de Inti se representaba con la forma de un elipsoide de oro con rayos como atributos de poder. La cantidad de rayos eran 32 como resultado de las 16 columnas hacia el Este y hacia el Oeste que tenía el templo de Coricancha (templo del sol).

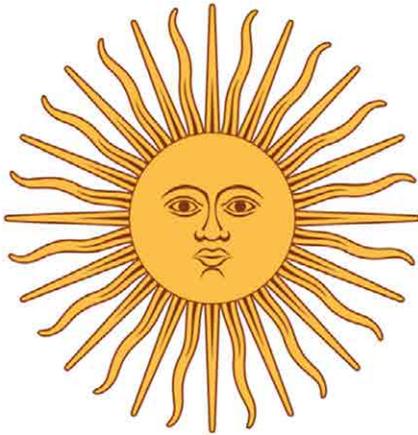


Figura 6: Sol de mayo

En la Asamblea General Constituyente del año 1813 se ordenó el diseño de un sello simbólico que reemplazara el sello de España. Este símbolo además sería acuñado en una moneda propia de la región (Figura 7). La tarea le fue asignada al artesano y grabador peruano Juan de Dios Rivera que había nacido en Cuzco, Perú y era hijo de una princesa del Imperio Inca. Rivera se inspiró en sus orígenes para dar vida al Sol de Mayo, haciendo referencia al Inti o Dios Sol Inca.

La Bandera Nacional Argentina, junto con el Escudo Nacional Argentino y el Himno Nacional constituyen los tres símbolos de nuestro país, aquellos que nos representan ante el resto del mundo. El diseño de los elementos gráficos, en la Bandera y el Escudo, están cargados de simbología. Además de los colores blanco y celeste que fueron tomados del manto de la Virgen de la Inmaculada Concepción tanto la Bandera como el Escudo llevan grabados el Sol de Mayo.

En la Bandera con 32 rayos: 16 rectos y 16 flamígeros. Mientras que en el Escudo se ve asomar un sol de mayo con 21 rayos, 11 rectos y 10 flamígeros (Figura 8).



Figura 7: Moneda del año 1813



Figura 8: Bandera y Escudo Nacional Argentino

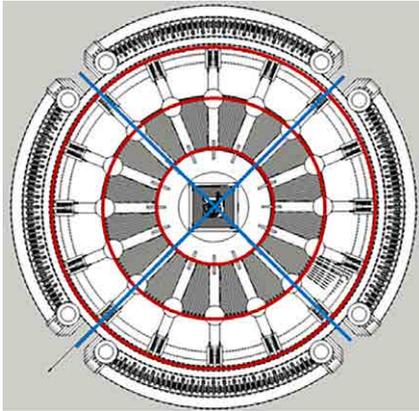


Figura 9: Círculos en la cubierta

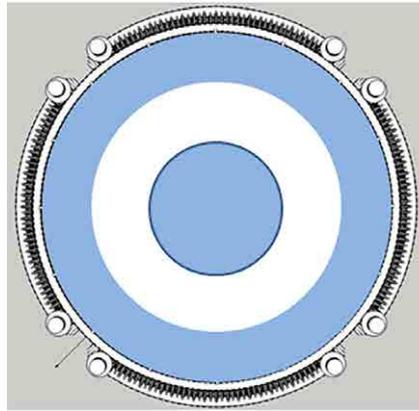


Figura 10: Análisis en la cubierta:
Escarapela

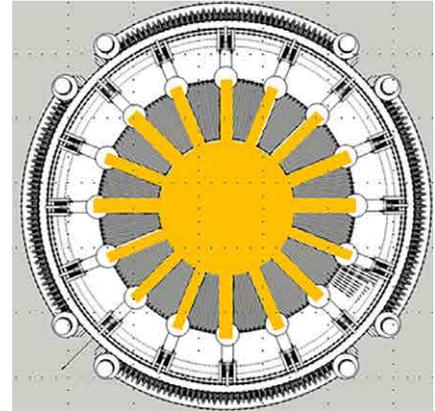


Figura 11: Análisis de la cubierta: El Sol de
Mayo.

EL ORNAMENTO DE SU CUBIERTA

Salamone en su obra recurre a las figuras retóricas y en algunas utiliza la metáfora, como se aprecia en sus obras para los mataderos municipales.

En esta obra observamos que recurre a la analogía que es aquella en donde su estructura tiene que ver con imágenes o mensajes que transmiten los edificios.

Hemos establecido que para la ornamentación de la obra, la analogía que tuvo en cuenta tiene relación con la Revolución de Mayo y el Sol de Mayo.

La cubierta tiene un diseño compuesto por una serie de círculos concéntricos (Figura 9).

Los diámetros de los círculos no son elegidos al azar, sus dimensiones guardan correspondencia con la proporción utilizada en la Escarapela, primer distintivo patrio (Figura 10).

Los discos verticales u horizontales están ubicados en cada uno de los tres círculos y la cantidad varía entre 16 y 32.

En el primer círculo hay 16 discos verticales, en el segundo 16 discos horizontales igual número que los rayos rectos y los rayos flamígeros.

En su parte inferior, tercer círculo, encontramos 32 discos, correspondiente a la suma de ambos. La analogía con el Sol de Mayo puede observarse si consideramos el primer círculo como el que representa el rostro del sol y del cual nacen los rayos (Figura 11).

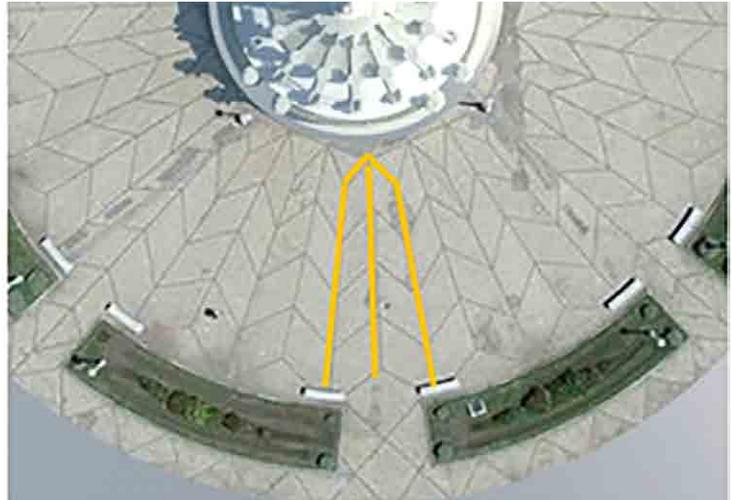


Figura 12: Análisis de la puerta de acceso y solado de la Plaza Libertad. Fuente fotos: CCS

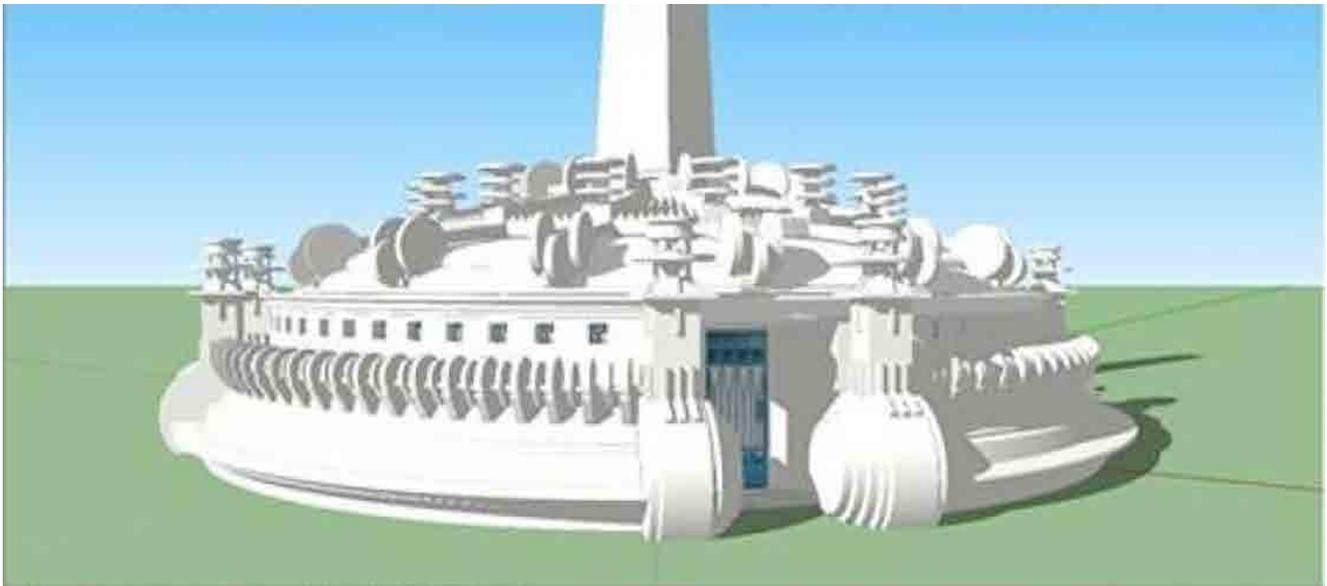


Figura 13: Modelación en 3D. Fuente: CCS

La idea de rayos solares se ve representada en el diseño de la herrería de sus puertas y en el solado de la plaza (Figura 12).

LA ORNAMENTACIÓN DEL MACETERO

En la fachada, la pared ubicada entre las puertas, tenía un banco semicircular y un macetero con una ornamentación de 41 discos, en la parte superior (Fig.13).

Para interpretar el significado de este número se tuvo en cuenta la ciencia de la numerología, que tal y como ha llegado a nuestros días, es creación de Pitágoras. Este afirmaba que los números eran el nexo de unión entre todas las cosas, como la lógica que mueve el cosmos y el universo. Los números son: principios absolutos en la aritmética y magnitudes en estado de reposo en la geometría.

En las personas la numerología del nacimiento nos da una idea sobre su carácter o personalidad. Para determinarla hay que realizar la suma y reducción de las cifras de una fecha a un solo número del 1 al 9.

En el análisis de la cubierta se plantea que para la ornamentación su analogía tiene que ver con el 25 de Mayo.

Para determinar la cantidad de discos en el macetero ¿pudo haber considerado esa fecha, coincidiendo además que el proyecto lo presentó para su aprobación en mayo de 1936?

Realizamos la suma de las cifras de las fechas: Semana de Mayo: 18 al 25 de mayo

$$1+8+2+5+5= 21$$

Esta es la cantidad de discos mayores

Año de la Revolución de Mayo: 1810

$$1+8+1+0=10$$

Año del proyecto y construcción de la obra: 1936

$$1+9+3+6 = 19= 1+9= 10$$

La suma de ambos años nos da **20** que es la cantidad de discos menores

De esta manera logramos obtener los 41 discos que tiene el ornamento del macetero.

La reducción de esta cifra es $4+1=$ **5**

El cinco es el número que representa la libertad y el cambio.

Nuevamente vemos que el mensaje tiene que ver con lo que deseaban los patriotas el 25 de mayo de 1810.

REFLEXIÓN

Si en otras obras posteriores de Salamone como en las fuentes de la plaza de Laprida o Guaminí, nos encontramos que la distribución de su ornamentación repite la misma sucesión numérica.

Si en el diseño de sus mataderos utiliza la metáfora en alusión a la actividad desarrollada en ellos.

Con su diseño para la confitería de la Plaza Libertad, 126 años más tarde: ¿Pretendió revivir el espíritu de la Revolución de Mayo?

Salamone pudo haber realizado la morfología de esta obra de diferentes maneras pero sin duda la que eligió fue para jerarquizar el Monumento a la República.

“La República que nace y clama a sus cuatro puntos cardinales: LIBERTAD”.

BIBLIOGRAFÍA

Federico, C. V., Díaz, N. A., y Arias Mercader, M. J. (2007). Enseñanza interdisciplinaria: geometría y arte. In I Jornadas de Enseñanza e Investigación Educativa en el campo de las Ciencias Exactas y Naturales (La Plata, Argentina). Sedici.

Fiorentino, R. M. (2007). Forma y estado. La arquitectura como propaganda política. In III Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales (La Plata, Argentina). Sedici.

Fornari, A., y Walter, A. (2006). Geometrizar los proyectos en la arquitectura Argentina. In IV Jornadas Nacionales de Investigación en Arte y Arquitectura en Argentina (La Plata, Argentina).

Novacovsky, A, Benito, P, Roma, S.(2001). 'Francisco Salamone en la Provincia de Buenos Aires. Reconocimiento Patrimonial de sus obras. Volumen I. (Mar del Plata, Argentina). Grafikart.

- Longoni R., y Molteni J. (2004). Francisco Salamone. Sus obras municipales y la identidad bonaerense. (La Plata, Argentina). Instituto Cultural Gobierno de la Provincia de Bs. As.
- Pezzano, L. (2003). El Anverso de las Primeras Monedas Patrias. *Jornario de las XXII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística. (Rosario, Argentina).*
- Walter, A y Fornari, A. (2006). Estudio compositivo-geométrico de la obra de Salamone. Actas de las III Jornadas de Proyectos de investigación. (La Plata, Argentina). Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UNLP).
- Walter, A., y Fornari, A. (2007). Simetría y proporción: ordenadores proyectuales en la obra de Francisco Salamone. (Buenos Aires, Argentina). Págs. 484 a 487. Sema.

En Internet

Facebook "Reconstruyamos la torta de Salamone"

Metáfora y analogía

<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.1/7853/TESINA%20Metafora%20y%20Analogia%20BOMPORIDOU>

Los secretos de la numerología

<http://www.lanacion.com.ar/1272753-los-secretos-de-la-numerologia>

El cuadrado mágico de la sagrada familia.

http://catedu.es/matematicas_mundo/CURIOSIDADES/cuadrado_Gaudi.htm

El sol de las primeras monedas patrias

<http://www.billetesargentinos.com.ar/articulos/solpatrio.htm>