

# **UN CAMBIO DE PARADIGMAS PARA LA RECUPERACIÓN DEL BALNEARIO DE PUNTA LARA. LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL COMO INSTRUMENTO DE RECONQUISTA DE SU COSTA**

**Alberto Sbarra, Verónica Cueto Rúa, Leandro Moroni, Claudia Waslet, Pablo Murace y María Eugenia Buzzalino**

## **RESUMEN**

El propósito del estudio es validar el metaproyecto para sentar las bases de la recuperación urbano-paisajística de un área costera, rescatando la relación simbiótica entre río y tierra - hábitat del hombre- entre macro y micro-climas, macro y micro escalas. Punta Lara es la expresión de la obra conjunta entre hombre y naturaleza. La definición de hombre abarca muchos hombres: el que descubre, el que habita, el que imagina el crecimiento y la expansión y el hombre capaz de realizarlo. La investigación proyectual permitió indagar la posible y deseable integración entre lo artificial y lo natural. En su desarrollo aparecieron conceptos claves convertidos en materiales de proyecto: horizonte, límite, frontera, ruptura, ocio, escalas, permeabilidad, singularidad, conectividad, continuidad, oscilación, programación, desprogramación. Asimismo se propusieron pautas de intervención sin necesidad de definir una forma concreta incorporando así la noción de metaproyecto.

## **1 INTRODUCCIÓN**

Se trabajó sobre el balneario Punta Lara, perteneciente a la localidad de Ensenada, situada a 10 kilómetros de la ciudad de La Plata -capital de la provincia de Buenos Aires- y a 50 kilómetros de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Capital Federal).

Es un lugar que tuviera su apogeo a mediados del siglo pasado pero que hoy se encuentra sin proyecto. La ausencia de planificación sumada a la creciente contaminación del agua y las sucesivas crisis económicas y sociales, han relegado el lugar que el río tenía para los habitantes, perturbando el uso con plenitud de sus playas. A su vez, el deterioro de las infraestructuras ha sido consecuencia directa de la ausencia de proyecto.

El río y la llanura pampeana son básicamente los elementos de la naturaleza que definen el balneario. El río posibilita la vocación de esparcimiento del área y la llanura permite la traza colonial del damero. Entre la articulación del soporte natural y el paisaje cultural, la costa fue creándose. Con este marco, se ha dejado de considerar la línea costera como frontera, para rescatarla como espacio intermedio o interface, capaz de hacer permeable la transición entre la ciudad y la naturaleza.

Se tomaron como ejemplos paradigmáticos el proyecto Piria y la experiencia del GATEPAC. Especialmente esta última experiencia indagó nuevos programas y sistemas constructivos para crear una ciudad inclusiva donde sus habitantes fueran protagonistas y cuyas propuestas resultaron verdaderos manifiestos de arquitectura y urbanismo.

Consecuentemente una mirada integral sobre el territorio permitió establecer bases para abordar el metaproyecto. El cambio de las condiciones programáticas, donde el ocio contemporáneo es protagonista, admitió utilizar la estructura urbana existente y la línea de la costa como soportes válidos de ideas estructurantes para la recuperación de su identidad, que faciliten la integración social y validen usos y actividades como hechos culturales pero que reinstalen las condiciones naturales como punto de partida para una vida en armonía.

## 2 BREVE RESEÑA DEL ÁREA

En tiempos fundacionales el Río de La Plata fue vía de comunicación, de unión y no de frontera.



**Fig. 1 La colonización del territorio en la Ensenada de Barragán. Imagen de elaboración propia.**

Le Corbusier expresa una mirada sobre la geografía y la morfología peculiar de la llanura pampeana y la unión con el gran río y vislumbra un promisorio futuro para el área hace algo más de ochenta años: *“El estuario del río, gigantesca puerta por donde entran las cosas del mundo entero, la llanura que se encuentra con el mar y sobre la cual se puede elevar sin tropiezos una ciudad estremecida por lo sublime de la creación humana. Y esos hinterland inmensos de la pampa, de planicies con ríos gigantescos, con terrenos de cultivo, con terrenos para la cría de animales, con terrenos con minerales, con yacimientos. Todo lo que es necesario para que la industria nazca y la arquitectura produzca”*.<sup>1</sup>

La ribera de la Región Berisso, Ensenada, La Plata gozó inicialmente de una planificación acertada, pero en las últimas décadas se ha producido un marcado distanciamiento entre los habitantes y el contexto regional. La falta de planificación y la creciente contaminación del agua, han relegado el lugar que el río tenía para sus habitantes, dificultando el uso de sus costas y playas con plenitud.

El gran deterioro de las infraestructuras en el área, ha sido consecuencia directa de la falta de protagonismo y ausencia de planes estatales. La actual crisis socio-económica que atraviesa la región, se convierte en una oportunidad para investigar y repensar las posibilidades de crecimiento, consolidación y puesta en valor de un espacio geográfico natural de excepción. Se trata de volver a pensar las actividades y los usos posibles de un área que ha encontrado en el ocio -una de las grandes conquistas del siglo XX- su principal actividad, como camino para su recuperación.

Repensar las infraestructuras abriría una puerta a la reorganización territorial.

---

<sup>1</sup> Le Corbusier. Primera Conferencia dictada el 3 de octubre de 1929, en la sede Amigos del Arte. Buenos Aires.

### 3 RÍO Y LLANURA

Punta Lara es la expresión de una obra conjunta entre hombre y naturaleza: el hombre que descubre, el hombre que se establece, el hombre que imagina el crecimiento y expansión, el hombre que es capaz de realizarlo.

El río y la llanura pampeana son los dos elementos de la naturaleza que más claramente definen el balneario, considerando que la selva marginal no ha sido condicionante del emplazamiento por situarse casi tangencialmente al balneario. El río define la vocación del área de recreación, pero la llanura permite la traza en damero. Entre la articulación del soporte natural y el paisaje cultural, la costa fue creándose.



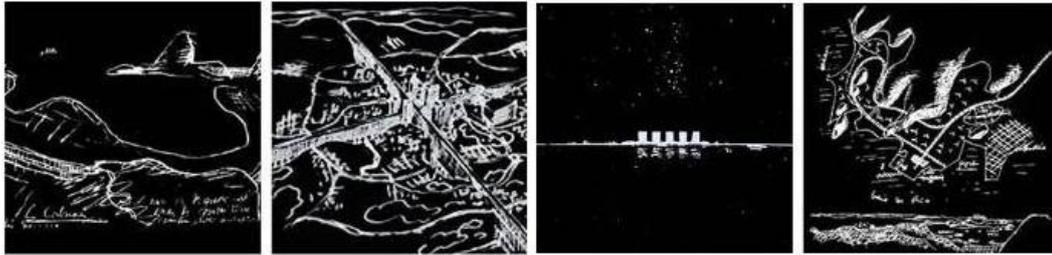
**Fig. 2 El río y la llanura pampeana. Imagen de elaboración propia.**

Quizá la definición de Le Corbusier sea la más acabada a la hora de abordar la morfología y expresión de estas condiciones naturales: *“El mar liso, llano, sin límite ni a derecha ni a izquierda; encima vuestro cielo argentino tan lleno de estrellas; y Buenos Aires, esta fenomenal línea de luz, empezando a la derecha hasta el infinito y huyendo hacia la izquierda hacia el infinito, a ras del agua. Nada más, salvo en el cielo de la línea de las luces, la crepitación de una luz eléctrica que expresa el corazón de la ciudad... Simple encuentro de la pampa y el océano, en una línea iluminada por la noche de extremo a extremo... He pensado: no existe nada en Buenos Aires. Pero, ¡qué línea tan fuerte y majestuosa!”* (LE CORBUSIER, 1929).<sup>2</sup>

Claramente Le Corbusier considera la presencia dominante del paisaje como punto de partida para toda intervención y lo explicita en las ideas que encierran las propuestas que realiza para Buenos Aires, Montevideo, Río de Janeiro y el Plan Regulador de Argel. En sus dibujos se lee que ha imaginado restablecer la relación ciudad-río, acentuando el valor paisajístico de la costa a través de bocetos de fuerte impronta gestual, que tienen en la línea su trazo dominante más claro. La vista “a vuelo de pájaro” le permite descubrir una nueva dimensión geográfica, en donde la totalidad del tema encuentra una respuesta integral.

---

<sup>2</sup> Le Corbusier. Conferencia en Buenos Aires, en 1929, en la sede Amigos del Arte. Buenos Aires.



**Fig. 3 Croquis de LC para Río de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires**  
**Fuente: www.fundaciónleCorbusier.com**

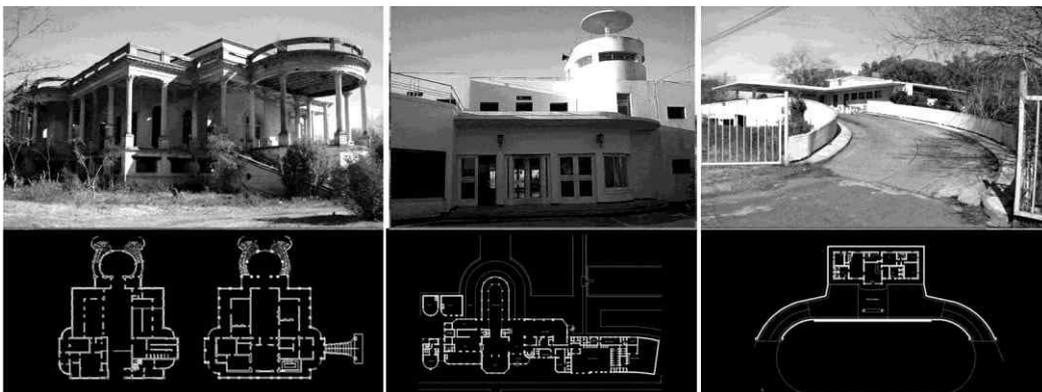
La línea costera es parte de nuestro patrimonio cultural, por su significado y valor histórico pero también es testimonio de actividades sociales, políticas y económicas desarrolladas en la región. A tal punto ha marcado este río nuestra identidad cultural que -al decir de Borges- los pobladores de ambas márgenes “*somos el río*”. (BORGES, 1977). El río es horizonte, una línea que se desliza y dibuja diferentes contornos, una línea que oscila. La naturaleza nos acerca, lo que nos separa es la cultura.

#### 4 TRES EDIFICIOS SINGULARES

Singular: extraordinario, raro o excelente.

*...”Más bien me apasionan los edificios como el Beaubourg, el World Trade Center, el Biosphere 2, es decir, objetos singulares, pero que no son para mí exactamente maravillas arquitectónicas. No era el sentido arquitectónico de estos edificios lo que cautivaba sino el mundo que traducían. Si considero la verdad de un edificio como las dos torres del Word Trade Center, en ese lugar la arquitectura expresa, significa, traduce, en una especie de forma plena, edificada, el contexto de una sociedad donde efectivamente se perfila ya una época hiperreal. (BAUDRILLARD, J. 2000).<sup>3</sup>*

Hemos señalado como edificios singulares en el balneario de Punta Lara al Palacio Piria, el edificio del Jockey Club y el edificio del Automóvil Club Argentino, conocido por sus siglas ACA.



**Fig. 4 Palacio Piria- Jockey Club – ACA. Imagen de elaboración propia.**

<sup>3</sup> Baudrillard J. y J. N. (2002) Los objetos singulares. Arquitectura y filosofía. Ed. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

#### **4.1 Palacio Piria**

Sus orígenes se remontan a 1827, cuando Luis Castells pasa a ser propietario de la Estancia Punta Lara. Sus propiedades se extienden desde Villa Elisa hasta el Río de La Plata. En 1907 comienza la construcción del palacio, que finaliza en 1910. El edificio contaba con playa privada y era frecuentado por importantes personalidades de la época, entre ellas Julio A. Roca, quien fuera presidente de la Nación Argentina.

Para 1925 la edificación es adquirida por el rematador uruguayo Francisco Piria con el propósito de transformar la zona en un importante balneario, la “dorada costa del Río de la Plata”.

*Sobriedad de líneas con respecto a la residencia Villa Elisa, moderada utilización de recursos del clasicismo. Prevalece la exhibición de formas puras por sobre la ilimitada ostentación de motivos ornamentales aplicados. Casi una villa palladiana que mira al río sobre la plataforma sobreelevada del piano nobile, el palacio exhibe su loggia circundante con amplios intercolumnios favorecedores de las visuales externas, enfatizando el eje principal con el gesto más saliente de toda la composición: un manierista volumen absidial abrazado por las dos grades escalinatas de acceso. Singularidad dada por el revestimiento de mármol blanco y la vasta estatuaria, procedentes de la ciudad italiana de Carrara.<sup>4</sup>*

#### **4.2 Jockey Club de la provincia de Buenos Aires**

Fundado el 6 de marzo de 1937, construido por el Jockey Club de la provincia de Buenos Aires entre 1935 y 1936, conjuntamente con la escuela, la colonia de vacaciones, la comisaría, la capilla Stella Maris y el murallón de defensa de la costa. Obra del Arq. Luis Pico Estrada. En 1940 tiene una serie de ampliaciones y remodelaciones: ampliación de vestuarios, salón barco, pileta olímpica, a cargo del Ing. Julio Barrios<sup>5</sup>.

Actividades deportivas, recreativas y socioculturales. Tiene valor en función de su presencia histórica, social y la importancia hacia la comunidad<sup>6</sup>.

Ha significado un valioso aporte al desarrollo deportivo y cultural de la región desde su fundación.

#### **4.3 Automóvil Club Argentino. ACA**

La red de estaciones de servicio ACA ha contribuido al fomento del turismo nacional, al conocimiento de la Argentina por los argentinos.

La decisión que llevó a fundar el ACA fue propiciada por la trilogía YPF (Yacimientos Petrolíferos Fiscales), el ACA y Vialidad. El plan ACA – YPF significó la construcción y la explotación de una red de 180 estaciones de servicio que cubren toda la extensión del

---

<sup>4</sup> Vallejo, G. (2009). Utopías cisplatinas: Francisco Piria, cultura urbana e integración rioplatense. Buenos Aires.

<sup>5</sup> Ing. J. Barrios fue un prolífero ingeniero platense que luego de transitar por diversas corrientes eclécticas adopta los recursos formales del racionalismo. Es testimonio significativo de los primeros ejemplos de arquitectura moderna de la región (década de 1930).

<sup>6</sup> Patrimonio Histórico, Arquitectónico y Cultural de la provincia de Buenos Aires, Ley 14264/10

país, distribuida sobre las principales rutas, distanciada aproximadamente a 150 kilómetros entre sí.

La estación caminera Punta Lara (1938 -39) corresponde a la clasificación de estaciones suburbanas, que incluye campings y espacios de recreación con juegos para niños, y que se conecta con el balneario. La idea fue disponer de una red de terrenos para campings en zonas pintorescas del país y de fácil acceso, que contaba básicamente con: estación de servicio, local comedor con cocina, dependencias e instalaciones sanitarias.

Se adoptó el criterio de unidad que le imprimiera carácter que pudiera aportar a una fácil identificación que las hiciera reconocibles. Se adoptaron soluciones de formas simples, racionales y durables, dejando de lado soluciones artificiosas o amaneradas, reinante en la época. Al no poder garantizar una forma o una imagen que se adapte a todas las locaciones, el rasgo identificador de todas las estaciones fue el muñeco. Como detalle simbólico en las fachadas se adopta el mapa de la República Argentina.

## **5 LA INSTANCIA TIPOLOGICA**

*“La palabra tipo no representa tanto la imagen de una cosa que copiar o que imitar perfectamente cuanto la idea de un elemento que debe servir de regla al modelo. El modelo entendido según la ejecución practica del arte es un objeto que tiene que repetirse tal cual es; el tipo es, por el contrario, un objeto según el cual nadie puede concebir obras que no se asemejen en absoluto entre ellas. Todo es preciso y dado en el modelo, todo es más o menos vago en el tipo. Así, vemos que la imitación de los tipos nada tiene que el sentimiento o el espíritu no puedan reconocer.” (QUATREMERE DE QUINCY, 1832).*

### **5.1 Viviendas palafíticas**

Podemos inferir que en estas construcciones existe una idea que sirve de regla. Encontramos en ellas un germen existente en común que nos remonta a una causa primitiva, que es la idea de palafito, esta idea de habitar elevados, con los pies en el agua, para controlar las consecuencias de la inundación. Los ejemplos encontrados en Punta Lara muestran variantes formales, de modelos expresivos propios de diferentes momentos, modas, gustos, estándar social y posibilidades económicas.

En la tipología palafito, encontramos viviendas permanente y de vacaciones, populares y de arquitectos, de madera, de mampostería y de chapa, con techos inclinados o planos, pero hay algo en estos modelos que es común y cumple su propio papel, es el elemento de unión que las define y las engloba, una respuesta apropiada a su medio, a las condiciones que el mismo impone que es la sudestada.

Las implantaciones de estas viviendas son propias de la vida sub urbana, con un jardín delante, fondo libre, separadas o no de los límites plantean un tejido poco denso, propio de un urbanismo donde el vacío y el paisaje predominan, donde el sol y el aire higiénico toman el control. (Figura 5).



Estas viviendas de fin de semana plantean dimensiones mínimas. Se come, se duerme y se vive en el mismo espacio una vida informal, eventual, alejada de las costumbres cotidianas. Una vivienda para habitar en el exterior, en el paisaje ribereño. Le Corbusier lo había planteado en su pequeña cabaña para él y su mujer en Cap Martin, un refugio donde lo importante es la vida exterior en contacto con la naturaleza.

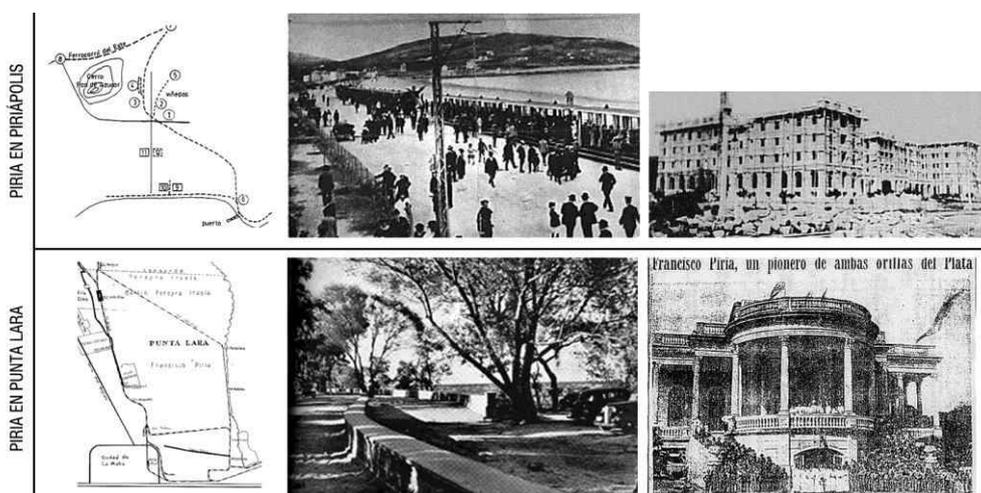
## 6 EL MOVIMIENTO MODERNO Y LA UTOPIÍA

### 6.1 Piria: Piriápolis y Punta Lara

En su definición, la palabra utopía significa plan, proyecto, doctrina o sistema optimista que aparece como irrealizable en el momento de su formulación.

En el año 1926, Francisco Piria compró 4800 hectáreas con un palacio que hoy lleva su nombre<sup>i</sup> donde proyecta realizar una villa turística de características similares a Piriápolis, la villa balnearia que realizara en Uruguay.

El proyecto Piria, en la visión de este emprendedor, implicó la restauración del palacio hasta convertirlo en lugar de residencia de su familia y la construcción de puentes y caminos que permitieran las conexiones de Punta Lara con la región BELP, fundamentalmente con la ciudad de La Plata. En aquel tiempo, Piria le propone al gobierno provincial acondicionar las playas de Punta Lara que incluía obras de defensa contra las embestidas del río y un proyecto de paseo costero, a cambio de la construcción de un camino que uniera el balneario con la ciudad capital de la provincia. La huella más visible de la acción de Piria lo constituyen los árboles que bordean el camino que une ambas localidades: La Plata y Punta Lara, son los vestigios más palpables de aquella utopía, las huellas de un proyecto inconcluso.



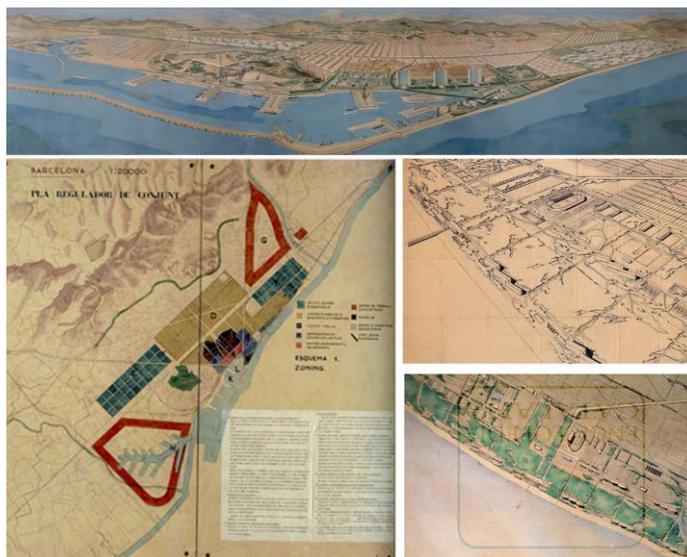
**Fig. 7 Proyecto Piria para Piriápolis y para Punta Lara. Elaboración propia. Fotos y gráficos del Archivo Provincial. Pcia. Bs. As.**

Los obstáculos burocráticos se encargaron de apagar aquel sueño de Piria. Sin embargo, es importante señalar que, traccionados por el espíritu pionero de aquellos hombres de fuertes convicciones que -sin descuidar las ventajas económicas que pudieran lograr- supieron dejar una fuerte impronta en la historia de ese lugar.

## 6.2 La experiencia y los proyectos del GATEPAC

Otro referente tomado para este trabajo, es la experiencia de aquellos artistas que se agruparon bajo las siglas del GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea), quienes no sólo estaban en sintonía con lo que pasaba en el mundo, sino que sus ideas se basaban en la sensatez proyectual y en el control del costo de los materiales, por lo que indagaron en nuevos programas y nuevos sistemas constructivos que les permitieran crear una ciudad inclusiva en la que sus habitantes fueran los protagonistas.

Sus propuestas resultaron verdaderos manifiestos de arquitectura y urbanismo. Su preocupación no fue canalizar las actividades de las masas sino, por el contrario, crear nuevas necesidades y nuevos programas. Creían en una planificación urbanística pensada desde la racionalidad y no desde el lucro, como resulta en el Plan Macià y la Ciutat de Repòs i de Vacances en Barcelona, y la Playa del Jarama de Madrid. Como dice Carlos Sambricio *“el carácter de vanguardia del GATECPAC radicó en el modo en que afrontaron y asumieron los problemas definidos en aquellos años por los arquitectos centro-europeos, dando soluciones coherentes a estos supuestos; fueron vanguardia en cuanto que, como periferia cultural, participaron en el debate intelectual.”*<sup>8</sup>



**Fig. 8 El GATEPAC y la Ciutat de Repòs i de Vacances**  
**Fuente: [www.platataformaarquitectura.cl](http://www.platataformaarquitectura.cl)**

A pesar de su carácter utópico, sin duda su postura era ética y humanista, por ello trataron de transmitir su filosofía para convencer a la sociedad y a las administraciones de la necesidad de cambiar los conceptos hasta entonces preestablecidos de vivienda, industria, sanidad, educación, deporte, ocio, etc. En uno de los afiches de difusión de su propuesta para la Ciutat de Repòs i de Vacances se lee la siguiente frase: *“Una propuesta urbanística no significa la destrucción del paisaje. Es la garantía de conservación de las propias ventajas naturales”*.

<sup>8</sup> Sambricio, C. (1987) La Ciutat de Repos, variaciones sobre un tema. Los años de la vanguardia. A&V N° 11. Barcelona.

## 7 NUEVO PARADIGMA. CAMBIO PROGRAMÁTICO Y METAPROYECTO

En el desarrollo de la investigación aparecen conceptos claves definidos como materiales de proyecto: infinito, límite, frontera, ruptura, permeabilidad, oscilación, programación, desprogramación, itinerario, singularidad, conectividad, continuidad, ocio.

Definida el área de estudio y la investigación proyectual como herramienta de conocimiento, se abre el interrogante: ¿de qué manera podemos proponer pautas de intervención desde el campo específico de la disciplina sin definir una forma concreta o precisa?

Surge entonces, la noción de *metaproyecto* como concepto capaz de proponer una serie de pautas para posteriores actuaciones proyectuales.

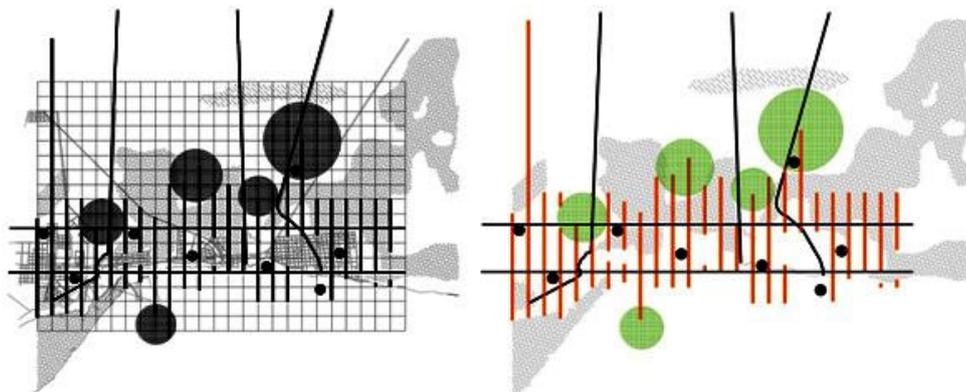
En este caso, extendemos el concepto para designar el momento del proceso creativo "previo al proyecto", haciendo foco en el cambio programático. Identificar las nuevas demandas sociales que originarán nuevos programas y permitirán reinterpretar el concepto de ocio en el espacio público contemporáneo.



**Fig. 9 Nuevas demandas sociales, nuevos programas. Cultura y naturaleza.**  
**Fuente: elaboración propia**

La idea de realizar un paseo en la ribera permitirá realizar una infraestructura que priorice el dominio público por sobre el privado, preservándolo. No se trata solamente de pensar en el diseño del paseo, sino de resaltar y preservar sus condiciones medioambientales. El paseo de la costa, entendido como parque fluvial, es un elemento urbano que permite definir el borde la ciudad por un lado y establecer y ordenar el uso de la costa por el otro, que articula la relación agua-naturaleza-intervención humana. Estos parques no sólo cumplen un rol urbano ordenador de espacios y relaciones, sino también tienen la posibilidad de adquirir carácter simbólico, capaz de construir la imagen representativa de una ciudad.

En este contexto, aparece la necesidad de proponer nuevos programas que propicien la recuperación del área: *Punta Lara como Villa Turística*, a la manera de la Ciutat de Repós como antecedente moderno (GATEPAC). Este concepto, se convierte así, en nuestra hipótesis y herramienta de investigación proyectual.



**Fig. 10 Metaproyecto: esquema conceptual. El encuentro entre la llanura y el río se mediatiza a través de la grilla. Elaboración propia**

## **8 CONCLUSIONES**

Tomando el balneario de Punta Lara como caso de estudio, espacio ribereño que ha atravesado etapas de gran impulso y épocas de decadencia y contemplando sus condiciones ambientales, proponemos repensar el espacio para el ocio contemporáneo a partir del estudio de las teorías utópicas, retomando aquellos postulados de las vanguardias modernas que apuntaban a la integración social.

El río es parte de la identidad de la región. Él fue su principal puerta de acceso, una de sus razones fundantes, y es natural que esté tan arraigado a la cultura del lugar.

Se hace necesaria una mirada integral sobre el territorio, que permita establecer las bases de un proyecto a futuro que contemple los datos del pasado y se haga cargo del presente. La noción de metaproyecto y un cambio en las condiciones programáticas, utilizando la estructura urbana existente del balneario como soporte de una nueva propuesta, puede ayudar en la construcción de esa nueva mirada y generar de este modo las ideas estructurantes para la recuperación de su identidad.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Aliata F. (1998) Entre el desierto y la ciudad. **Naturaleza y arquitectura en América Latina**. Block N° 2. Ed. Universidad Torcuato Di Tella. Buenos Aires.

Asnaghi, C. A. (1994). Ensenada, una lección de historia 1520- 1636 N° 1. **Avistaje inicial y primeros propietarios**. Ensenada. Gráficas La Plata.

Asnaghi, C. A. (1994). Ensenada, una lección de historia 1636- 1735 N° 2. **Reconocimiento oficial de la "Ensenada"**. Ensenada, Gráficas La Plata.

Asnaghi, C. A. (1994). Ensenada una lección de historia 1735- 1798 N° 3, **El vigía de la costa**. Ensenada. Gráficas La Plata.

Asnaghi, C. A. (1995). Ensenada una lección de historia 1798- 1801 N° 4. **La caleta alumbra un pueblo**. Ensenada, Gráficas La Plata.

Baudrillard J. y J. N. (2002) **Los objetos singulares. Arquitectura y filosofía**. Ed. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

Bohigas O. (1978) **Proceso y erótica del diseño**. Ed. La Gaya ciencia. Barcelona.

Borges, J. L. (1929) **Fundación mítica de Buenos Aires**. Ed. Cuaderno de San Martín. Buenos Aires.

Caquimbo, S. Davrieux, M. Firpo, F. Waslet, C. (2008) **Paisaje Oscilante. Un recorrido peatonal en Punta Lara. Diseñando el Paisaje**. Ed. Prometeo. La Plata.

Clusellas M. (1999) Revista ARQ 43 **El agua**. Ed ARQ Escuela de Arquitectura Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile.

Donadieu P. (2006) **La sociedad paisajística**. EDULP. UNLP. La Plata.

García Miramón, E. y García Belmonte, L. (1936). Revista de Arquitectura N°190, volumen 22, págs. 503-508. **El weekend incorporado a nuestras costumbres**.

Le Corbusier et Jeanneret, P. (1974). **Ouvre compléte**. Les Éditions D'Architecture. Zurich.

Le Corbusier. (2012) Primera Conferencia dictada el 3 de octubre de 1929, en la sede Amigos del Arte de Buenos Aires. <http://www.revistacontratiempo.com.ar/lecorbu2.htm>

Maldonado T. (1999). **Hacia una racionalidad ecológica**. Ed. Infinito. Buenos Aires.

Rossi, A. (1971) La arquitectura de la ciudad. Colección arquitectura y crítica. Ed. Gustavo Gili SA. Barcelona.

Sambricio, C. (1987) A&V N° 11. **La Ciutat de Repos, variaciones sobre un tema. Los años de la vanguardia**. Barcelona.

Silvestri G. (2004). **El color del río**. Ed. Universidad Nacional de Quilmes. Quilmes

Vallejo, G. (2009). **Utopías cisplatinas: Francisco Piria, cultura urbana e integración rioplatense**. Buenos Aires.

Varas A. (2000). **Buenos Aires natural + artificial. Exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje**. Ed. Universidad de Palermo, Universidad de Harvard y Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.

Zappala, E. (1999). **Recopilación de información sobre Palacio Piria**. Ensenada.

---