

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Periodismo y Comunicación Social

**“En las calles y redes, para que NUNCA MÁS nos callen”
Feminismo, arte urbano y redes sociales a partir del #NiUnaMenos**

Trabajo Integrador Final

Especialización en Comunicación y Juventudes

Estudiante: Lic. EVA PRADO

Directora: Dra. ELEONORA SPINELLI

Fecha de Presentación: diciembre 2019.

***Presentación del TIF**

Título: “En las calles y redes, para que NUNCA MÁS nos callen”

Feminismo, arte urbano y redes sociales a partir del #NiUnaMenos

Especialización en Comunicación y Juventudes

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Universidad Nacional de La Plata

Estudiante: EVA PRADO

Directora: ELEONORA SPINELLI

Resumen descriptivo del TIF presentado:

El presente TIF busca reflejar la indagación realizada a partir de los interrogantes, reflexiones, acontecimientos y experiencias trabajadas, acerca de las relaciones entre las juventudes, el feminismo y el arte urbano y callejero, como forma de expresión y comunicación, a partir del surgimiento del #NiUnaMenos. De manera complementaria, y de forma transversal a los ejes antes mencionados, se indagó acerca de las particularidades del ejercicio cotidiano que vincula lo callejero y urbano con la dimensión o “mundo” virtual de las comunicaciones juveniles contemporáneas. Se tomaron para el presente TIF herramientas comunicacionales digitales de alcance popular y masivo, con especial atención a “las redes sociales” Facebook e Instagram, por ser aquellas que utilizan mayormente en los casos analizados, y en las que hay preeminencia de imagen sobre otros lenguajes.

La reflexión acerca de éstas se hace en tanto soportes comunicacionales virtuales pero también lenguajes para la divulgación de experiencias e intervenciones que se definen específicamente por su desarrollo en el espacio público, como instancia –en tanto oportunidad y posibilidad- de trascender y permanecer. Las redes sociales tienen también otros usos, pero en este trabajo me centraré en los señalados. Al mismo tiempo, el foco está en aquellos mensajes relativos a la lucha feminista, entendiendo ésta como parte de la lucha por los derechos humanos. Atenderé así particularmente a la promoción de cuestiones de igualdad y equidad de género y la lucha contra las violencias hacia las mujeres, es decir en la lucha de los feminismos.

Luego de la indagación académica, teórica, conceptual y crítica acerca de los temas abordados, se realizó un trabajo de campo, tomando 4 (cuatro) casos, expresados a través de diversas disciplinas artísticas vinculadas al espacio público, para la construcción de mensajes y sentidos en pos de los derechos humanos y contra la violencia hacia las mujeres, junto al relevamiento de fuentes, para

finalmente analizar los casos, datos y elementos relevados, a la luz del marco teórico, metodológico y contextual. De dicho análisis se desprenden las conclusiones finales.

Los casos trabajados son: a) EL MIEDO A LA MUJER SIN MIEDO presentación de acrobacia en tela y aérea (circo) de Marcia Portales y Jonathan Uriarte en la varieté NINGUNA COSTILLA (Junio de 2016, CABA); b) serie de murales “Esos que llaman amor es trabajo no pago” y “Desobediencia doméstica” de Ailen Possamay (CABA, Junín de los Andes, Concepción -Chile- y otros, 2018-2019); c) Batuka Batumbá (Quito, Ecuador); y d) Tejiendo Feminismos y su proyecto "Bandera Warrior", experiencia de activismo colectiva (Argentina y colaboraciones internacionales, 2019).

También se indagó sobre la iniciativa “ARDE, Encuentro de Fotografía y Feminismos” (Espacio Memoria y DDHH ex ESMA, marzo de 2019), y se realizaron entrevistas con parte del equipo organizador. El caso no fue incluido por los límites del TIF.

Los casos fueron seleccionados por su relevancia y pertinencia a los fines de este trabajo, así como por la diversidad que representan, tanto por las disciplinas artísticas de cada uno, de su uso del espacio público urbano y de las redes sociales, junto a otras cuestiones que se desarrollarán oportunamente.

Por otro lado, a dichos casos se sumaron, por contraste o emparentamiento, un gran número de experiencias, intervenciones y mensajes de redes sociales, que buscan dar cuenta de la magnitud y amplitud del tema abordado desde los casos mencionados.

Modalidad de TIF presentado: trabajo de investigación cualitativa, centrado en el estudio de casos

Problema: A partir del surgimiento de #NiUnaMenos como movimiento y consigna, ¿cuál es el correlato en las prácticas comunicacionales callejeras y urbanas de las juventudes? ¿Qué impacto tuvo el surgimiento de la consigna en los mensajes relativos a los derechos humanos y la lucha por la no violencia y la equidad de género?, ¿que producen y difunden actualmente las y los activistas y artistas callejeros y urbanos jóvenes de Latinoamérica?, ¿qué sucede con ese acto comunicacional en su reproducción en las redes sociales o mediante otros soportes no físicos?, ¿qué potencialidad tiene esa expansión en el mundo virtual?

Objetivos del Trabajo

A partir de los casos seleccionados:

Objetivo General: Indagar acerca de la comunicación popular juvenil a través de disciplinas y prácticas de artistas callejeras y urbanas de casos de Latinoamérica, y su difusión y réplica en las llamadas “redes sociales”, a partir del surgimiento de la consigna #NiUnaMenos (junio 2015).

Objetivos Específicos:

- Reconocer los mensajes y temas difundidos por artistas callejeros y urbanos en redes sociales y/o soportes virtuales a partir del surgimiento de #NiUnaMenos, con un enfoque de derechos humanos y contra las violencias de géneros.

- Analizar los mensajes y sentidos de los casos seleccionados a la luz del contexto de la discusión y reflexión acerca de las cuestiones de género y las luchas contra las violencias hacia las mujeres y el feminismo como corriente de pensamiento, práctica y posición política, desde el surgimiento de #NiUnaMenos.
- Examinar la transformación de los mensajes y las expresiones artísticas al convertirse en lenguajes de formatos difundibles virtualmente.
- Comprender los sentidos de los mensajes del arte callejero y urbano y sus particularidades al ser difundidos virtualmente.
- Indagar acerca del potencial interpelador y transformador del arte urbano y callejero en articulación con las herramientas digitales y virtuales de acceso masivo para la difusión, masificación y globalización de mensajes.

***Marco contextual**

NI UNA MENOS

El presente TIF surge como proyecto en paralelo a la masificación de la consigna #NiUnaMenos (de aquí en más también “NUM”), de las luchas y discusiones de géneros que se asumen en nuestros tiempos. Las luchas por la igualdad de géneros y contra las violencias hacia las mujeres no son nuevas, pero en la actualidad se han popularizado, en el sentido de resultar cada vez más frecuentes en distintos campos y ámbitos, ser incorporadas a las agendas públicas de organismos estatales, no estatales, agrupamientos y organizaciones políticas y partidarias y de derechos humanos, en el discurso y la vida social, incluso como marketing y estrategia comercial.

#NiUnaMenos, tal como lo entiende el propio “colectivo” -según se autoperceben y denominan-, es “resultado de la histórica lucha del movimiento feminista del país que, según las mujeres que lo integran, tiene su génesis en el Encuentro Nacional de Mujeres (ENM): un retiro de tres días al año en el que cientos de mujeres de Latinoamérica se reúnen en alguna ciudad del país para pensar y reflexionar sobre feminismo, género, diversidad, política, economía, cultura.” (Goldman, 2017/03/08)

Aquel 3 de junio de 2015 fue a decir de muchxs un punto de inflexión, pero como sostienen en el blog VagaFiebre, "deberíamos hacer un poco más de historia. No es la primera vez que las mujeres salieron a la calle, tenemos Abuelas y Madres que vienen haciendo eso hace mucho, manifestándose contra la misma violencia estatal y societal que hoy denunciamos. Debemos reconocer que las argentinas tenemos un legado de lucha que el miércoles pusimos en práctica. Desde la organización misma de esta convocatoria, por redes sociales y con un hashtag que estuvo tres semanas en los Trending Topics de Argentina, sí, de esos que cambian a cada hora. Más allá de la hipocresía de tipos como Marcelo Tinelli y Mauricio Macri que se sumaron a la foto con el cartel porque “queda bien”,

más allá de que Cecilia Pando no entienda que el reclamo es casi el mismo que el de las madres y abuelas de desaparecidos, más allá de que todo se termine banalizando a fuerza de canales 24 horas de noticias, tenemos mucho de que estar orgullosas y orgullosos porque pudimos demostrar que no somos indiferentes a las muertes violentas de jóvenes a lo largo y a lo ancho del país. Y hoy, a seguir organizándonos, continuar levantando la voz ante esas pequeñas injusticias que después se convierten en muertes violentas. Porque ahora sí entendemos lo que sucede." (Enzenhofer, 2015/06/06)

Volviendo a la génesis del NUM, a comienzos del año 2015, un grupo de escritoras, periodistas e investigadoras venía trabajando en la creación de espacios de género vinculados a la **intervención cultural**. Se reunían en la Biblioteca Nacional para discutir temas que excedían la agenda más tradicional del feminismo, innovando al introducir la clave cultural. Por otro lado, el contexto de surgimiento incluye dos cuestiones que podemos destacar: "por un lado, se cumplían diez años de la desaparición de Florencia Pennacci (Infobae, 2015/03/15), una chica que estudiaba psicología que era amiga de una de las actuales integrantes del colectivo 'Ni una Menos', Agustina Paz Frontera; y por otro lado, el 2015 empieza con una serie de feminicidios continuos y crueles, en general de chicas jóvenes. Entre junio de 2015 hasta junio de 2016 hubo 275 feminicidios en Argentina, según los datos más recientes de La Casa del Encuentro, el único organismo que levanta datos sobre este tema." El femicidio de Chiara Pérez, una joven de 14 años embarazada a quien su novio asesinó brutalmente, desencadenó la primera marcha con novedosa masividad. La fecha se impuso por sí misma. El contexto y la organización acumulada hicieron que el **3 de Junio** se convierta en una de las efemérides de la lucha feminista, con la consigna **NI UNA MENOS**. En aquella primera explosión pública 250 mil mujeres se pronunciaron por las calles de la zona del Congreso Nacional en la Ciudad de Buenos Aires, y otras tantas con significativa repercusión en más de 120 ciudades de nuestro país.

Como menciona "Alcaraz, el 'Ni una Menos' se inscribe en un contexto social de ascenso general de muchos años de movilización popular. "Este



RO Ferrer
1 abr. a las 4:25 p. m. • 🌐

#10 años de la Ley 26485

El 1ro de abril del 2009 se promulgó en la Argentina la ley 26.485 de protección integral para prevenir sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en todos los ámbitos donde desarrollen sus relaciones interpersonales

Con @ahoraquesinosvenok armamos esta campaña para hacer visibles los distintos tipos de violencia

#10AñosLey26485

A 10 AÑOS DE LA LEY 26.485
¿UN FEMICIDIO CADA 23 HORAS???

AHORA QUE SI NOS VEN
Frente a la indiferencia Estatal exigimos más prevención y políticas públicas que nos garanticen una vida libre de violencia.

RO FERRER

Me gusta Comentar Compartir

62

movimiento viene a expresar socialmente el surgimiento o la emergencia de una gran oleada de militantes activa que no estaba antes. La cantidad inmensa de jóvenes mujeres lesbianas y trans que se incorporaron a la militancia desde el 3 de junio de 2015 es inmensa". (Goldman, 2017/03/08) Ese autoproclamado “grito colectivo contra la violencia machista” surge, entonces, como correlato y expresión organizada de luchas históricas de grupos feministas, partidos políticos, organismos de derechos humanos, académicxs, intelectuales y artistas.

En aquella primera convocatoria también participaron activamente un grupo de periodistas y comunicadoras famosas que lanzaron la web www.niunamenos.org, pero luego se desvincularon de la iniciativa y la página no tuvo más actualización después de 2015. En aquel sitio se menciona que NUM “surgió de la necesidad de decir “basta de femicidios”, porque en Argentina cada 30 horas¹ asesinan a una mujer sólo por ser mujer. La convocatoria nació de un grupo de periodistas, activistas, artistas, pero creció cuando la sociedad la hizo suya y la convirtió en una campaña colectiva. A **Ni Una Menos** se sumaron a miles de personas, cientos de organizaciones en todo el país, escuelas, militantes de todos los partidos políticos. Porque el pedido es urgente y el cambio es posible, Ni Una Menos se instaló en la agenda pública y política.”

Las redes sociales juegan un papel fundamental en la masividad que este reclamo y la lucha tuvieron en estos años, trascendiendo fronteras nacionales, como mucho de lo que circula por la web.

La consigna, nacida en una maratón de lectura en la Biblioteca Nacional, cobró fuerza y se propagó por todo el planeta junto con las iniciativas. Distintos países cuentan hoy con colectivas llamadas NI UNA MENOS, u otros nombres, que replican la consigna e iniciativas, y suman otras.

Así como las convocatorias a marchas y concentraciones, las reuniones de autoconvocadas y multisectoriales, y distintas iniciativas de visibilización y problematización, se evidencia en el tejido urbano la emergencia masiva de mensajes que abordan la temática, a través de distintos lenguajes y formas de expresión. Entre las de corte artístico tomaré algunas del **arte callejero y urbano**.



¹Según datos del Observatorio "Ahora que si nos ven", los datos actuales indican que en 2019 una mujer fue asesinada cada 26 horas en nuestro país. El 23% fueron jóvenes de entre 15 y 25 años, y 7 de cada 10 fueron víctimas de femicidio por su pareja o ex pareja, con un saldo de 202 niñxs que perdieron a su madre en el contexto de violencia de género. (Misionesonline, 2019/11/25)

El Encuentro (Pluri)Nacional de Mujeres, Lesbianas, Travestis, Trans y Disidencias. 35 años de aportes a la (de)construcción colectiva

El retorno a la democracia en Argentina a fines de 1983 permitió la reactivación de la actividad política en distintos ámbitos. Hacia 1984 se conformó una Multisectorial de la Mujer en Buenos Aires, mujeres de distintos partidos, gremios, agrupaciones feministas convocaron a un acto en el Congreso para el 8 de marzo. (Sánchez, 2005). En sintonía también con la experiencia de los Encuentros Feministas Latinoamericanas (Bogotá 1981, Lima 1983 y San Pablo 1985), el ENM surgió en 1986, con gran incidencia de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, quienes proponen un encuentro de corte feminista ligado a la tradición del movimiento de derechos humanos. De tal modo, es necesario relacionar y analizar el surgimiento del "Ni Una Menos" a la historia del movimiento argentino de derechos humanos que ha sido de relevancia, inspiración y ejemplo en el mundo entero.

El ENM se llevó a cabo anualmente de forma ininterrumpida, convirtiéndose en una experiencia única y destacada en todo el mundo, por su continuidad y su modalidad: autoconvocado, horizontal, federal, autofinanciado, plural y profundamente democrático. El primer encuentro, en la ciudad de Buenos Aires, reunió cerca de mil participantes. En 2015 -con el "boom" #NiUnaMenos ya diseminado por el entramado sociopolítico- convocó a más de 60.000 mujeres en la ciudad de Mar del Plata y en 2016 unas 70.000 en Rosario. Más distantes de las grandes urbes del país, Chaco congregó cerca de 60.000 participantes en 2017 y Trelew unas 50.000 en 2018. Tras la experiencia del Paro Nacional de ese año, en el ENM de Rosario se comenzó a preparar el 1er Paro Internacional de Mujeres del 8 de Marzo de 2018 que se hizo notar en más de 40 países del mundo, buscando visibilizar tanto los reclamos como a sus actrices en términos políticos. El 34° ENM alcanzó el récord de 200.000 participantes en La Plata, con una estimación de casi el doble en la marcha del sábado. Allí se decidió ampliar el nombre y la representación aprobándose la denominación de Encuentro Plurinacional de Mujeres, Travesti, Trans y Disidencias, y su próxima sede que será San Luis.

Feminismos por el mundo

"El movimiento feminista, diverso pero cada vez más organizado, atento a las coyunturas locales pero cada día más internacional, avanza a la velocidad de propagación de un virus atacando el sistema capitalista y patriarcal. Ya no sólo resistiendo sus embates, proponiendo reformas, sino transformando la forma de su lucha defensiva a ofensiva, encarnando una revolución en el trabajo, las calles, los hogares y las camas. Retomando la experiencia del PIM del año anterior [2017], y las múltiples intervenciones realizadas en distintos lugares del mundo, el pasado 8 de marzo la tierra volvió a temblar al grito de #NosotrasParamos. Millones de mujeres, lesbianas, travestis y trans en más de 49 países se organizaron bajo consignas como "Si nuestras vidas no valen, produzcan sin nosotras", "La solidaridad es nuestra arma" o "Queremos cambiarlo todo", contra las distintas formas de opresión y violencia que sufren día a día. Un largo proceso a través de asambleas, foros y redes sociales, en donde colectivas feministas, partidos, sindicatos, cooperativas y autoconvocadas se hicieron presentes." La nota de BORDES es una

crónica colectiva de los contextos que enmarcan el paro en distantes y disímiles puntos del globo. La localización determinará las demandas y las estrategias. Incluso al interior de cada país hay diversidad de feminismos y reclamos. Por ejemplo, en Ecuador, "mientras en la ciudad nos enfocamos en que el Estado nos asegure una vida libre de violencia y libertad para decidir sobre nuestro cuerpo, las mujeres campesinas y amazónicas dan un paso más y demandan el respeto a su derecho a decidir sobre el territorio que habitan, que trabajan, que les alimenta." Pero no hay rincones exentos ni de patriarcado ni activación feminista. La misma nota relata que "aún no hemos alcanzado el paraíso de la igualdad; el patriarcado, también en Suecia, sigue vivo y coleando. A pesar de lo mucho conquistado en Escandinavia a través de la lucha del movimiento de mujeres, la violencia machista, las desigualdades en el mercado de trabajo y el sistema de pensiones, y la desigual distribución de la carga de cuidados, por nombrar sólo algunos aspectos, muestran que Suecia no es un país donde la igualdad de género sea



ni mucho menos una realidad.” Bajo realidades diametralmente opuestas, en una jornada que definen sin contradicción de lucha y fiesta, en la República Bolivariana de Venezuela las mujeres denuncian que la crisis actual las afecta principalmente, y al mismo tiempo reclaman como una antigua deuda la despenalización del aborto, y presentaron proyectos de ley para la Paridad Democrática y el Parto Humanizado. (RevistaBordes, 2018/03/15) Somos miles, millones tal vez ya, las movilizadas y en pie de lucha desde diversas trincheras. Pero “faltaban las presas, las desaparecidas, las manicomializadas y todas aquellas que se han llevado”, aclaran las uruguayas dando cuenta del registro de ausencias que no podemos evadir.

De este y oeste, de norte y sur, brota este grito global. Pudo llegar a provocar la organización en lugares que nunca en su historia habían tenido una manifestación. (Pardo, 2019/03/11) Pero la filósofa Silvia Gil asegura que “esta revuelta feminista tiene su origen en América del Sur”, y que iniciativas que tuvieron repercusión, como el #MeToo, son parte pero no causa del boom del movimiento. Para la pensadora “una de las claves es que el feminismo está inventando y ensayando una manera de resistir al neoliberalismo: en un momento en que el poder contemporáneo resquebraja los vínculos sociales, en el que nuestras vidas se precarizan cada vez más, el feminismo ofrece una serie de respuestas para subvertir esa situación. Nos habla de la necesidad de pensarnos en interdependencia y no desde el individualismo -propio del proyecto neoliberal, donde los sujetos están en permanente competencia-. El feminismo nos propone pensar que tenemos que cuidar y sostener la vida en un momento en el que se atacan sus condiciones de reproducción.” Para ella, esta revuelta internacional tiene un hito de origen en el movimiento #NiUnaMenos de Argentina. "Se trata de un feminismo de clase, que habla de antirracismo, de anticapitalismo. Es un feminismo que retoma la mirada de las mujeres de las clases más populares. Mujeres que sufren violencia en territorios realmente peligrosos", dice en referencia a lo que conocemos como feminismo interseccional. (Perez, 2019/06/16)



Miguela La Cruz agregó 19 fotos nuevas.

8 mar. a las 11:31 p. m. • 🌐

El movimiento feminista es la fuerza transformadora de América Latina. Las fotos son de Argentina, Brasil, Chile, Bolivia, Uruguay, Paraguay, Ecuador, Colombia y Perú.



Me gusta



Comentar



Compartir

+15

LAS COSAS POR SU NOMBRE: FEMICIDIOS

Las cifras de “**femicidio**” son alarmantes. No es novedad la violencia patriarcal ni la desigualdad y la violencia que padecen las mujeres, pero su tratamiento bajo este término tiene una corta trayectoria, aunque ha logrado instalarse en el lenguaje académico, periodístico, comunicacional, e incluso jurídico -en este campo en virtud de la sanción de la ley n°26.791, el 15 de noviembre de 2015-.

Fueron luchas de todos los tiempos, de muchas mujeres y algunos hombres también. Destaco las 34 ediciones ininterrumpidas del ENM, como espacio de discusión y construcción colectiva y diversa, donde la palabra tiene un peso particular, y se conjuga con las prácticas y militancias cotidianas, dando lugar a lenguajes, narrativas, sentidos, hechos y acciones de gran relevancia en nuestra materia, me refiero tanto al feminismo como a la ocupación y expresión en el espacio público.

La lucha contra las violencias hacia las mujeres incluye también la lucha por la despenalización y la legalización de la interrupción voluntaria del embarazo. En dicha materia también se han logrado avances aunque no se haya aún conquistado la ley.

Entonces, subrayo como indispensable para el futuro análisis atender a los antecedentes y el breve contexto mencionados -que se ampliará, incorporando otras variables indispensables, en el desarrollo del proyecto-, que dieron lugar al crecimiento y la diversificación de la base activa de estas luchas, así como la popularización e instalación del tema en las agendas públicas y privadas.





“Ahora que estamos juntas, ahora que sí nos ven, abajo el patriarcado, se va a caer, se va a caer”, cantan miles y miles de mujeres. Resalto lo colectivo y la visibilización como argumento que supone garantizar la victoria.



La problemática y las luchas en torno a este flagelo ameritan su indagación académica, en pos de contribuir desde la visibilización, reflexión, y análisis de las expresiones populares, a combatir desde todos los frentes esta situación que nos oprime y nos mata.

Se pretende atravesar esta reflexión tomando prácticas comunicacionales distintivas generacionalmente, como ser el uso de redes sociales para las juventudes contemporáneas, así como otras de larga data pero de predominancia “juveniles”, como son las expresiones artísticas callejeras y urbanas. Esto permitirá elaborar un estado de situación y abordar interrogantes relativos a la potencialidad del ejercicio de la lucha política y emancipatoria en nuestros tiempos, con todas las herramientas disponibles para defender y conquistar nuestros derechos.

La comunicación en democracia y la llegada de la Ley de Medios

Los hechos aquí analizados tienen un marco y contexto particular desde la perspectiva comunicacional. El NUM surge con la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (LSCAV)

vigente, aunque no de forma plena. Pero el recorte temporal aquí abordado incluye la presidencia de Mauricio Macri y la coalición Cambiemos, promotores de la derogación de la mencionada ley..

“Todo lo que no se legisla explícita y taxativamente a favor del más débil queda implícitamente legislado a favor del más fuerte” Scalabrini Ortiz citado por el Dip. Rossi antes de lograr la sanción de la LSCAV en Diputados" (Baranchuk, 2010)

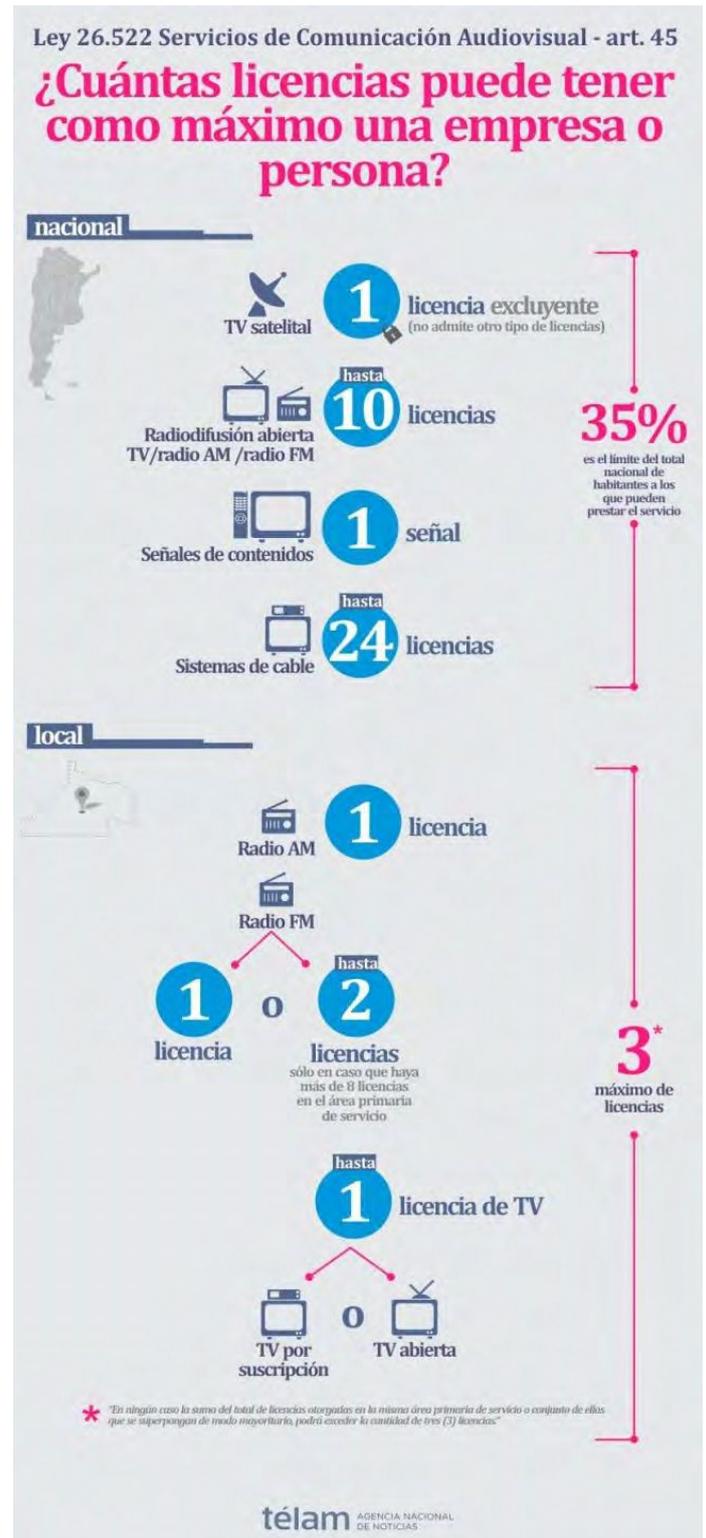
La Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual, también conocida como "Ley de Medios", es sancionada en 2009. "En líneas generales, regula los servicios de comunicación audiovisual (radio y televisión) de todo el país, a través de mecanismos que procuran la promoción de la diversidad y pluralidad de contenidos, la desconcentración del sistema y el fomento de la competencia, con el objetivo de democratizar y universalizar el acceso, entendiendo a la comunicación como un derecho humano básico y no como un bien económico sujeto a las reglas del mercado." (Télam, 2013/10/30). Ésta deja sin efecto la ley de la dictadura .

Con el retorno a la democracia en 1983 se intervino el COMFER (Comité Federal de Radiodifusión), pero no hubo más modificaciones por 26 años, aunque sí varios proyectos, la mayoría en los primeros 10 años, sin llegar ninguno a sesión parlamentaria. Aquellos proyectos se centraban en la estructura de una futura ley y sus artículos, pero no sobre la política y los fundamentos que la comunicación en democracia demandaba. Durante los gobiernos de Menem no hubo democratización en materia de políticas de comunicación. Siguiendo la impronta neoliberal que los caracterizó las modificaciones que se hicieron tuvieron como resultado la conformación de multimedios nacionales y la concentración y extranjerización del sistema de medios. Tampoco hubo cambios con el gobierno de la Alianza, pero por primera vez en democracia, con la inminente renuncia presidente De La Rúa se intentó que el COMFER limite la divulgación de información sobre lo que sucedía. Durante la transicional presidencia de Duhalde se sancionó el decreto 1214, que permitía a Estados provinciales y municipales acceder a licencias, pero los grandes y concentrados medios no lo tolerarían, y, como veremos, harán todo lo posible para evitar la democratización de la comunicación hasta la actualidad. En aquel momento, ARTEAR (parte del Grupo Clarín), presentó un recurso de amparo que resultaría en la declaración de inconstitucionalidad del decreto. Luego, durante el gobierno de Néstor Kirchner se adoptaron medidas en sentidos divergentes entre sí: por un lado, se permite el ingreso de las entidades sin fines de lucro a la radiodifusión (aunque con restricciones); se le reconoce la titularidad a 126 radios comunitarias; y se la colocaron de repetidoras del canal estatal en 18 ciudades; por el otro, se suspendió la contabilidad del tiempo de uso de las licencias por diez años. (Baranchuk, 2010)

En 2004 se conforma la Coalición por una Radiodifusión Democrática que agrupa a diversos actores de la sociedad civil -Universidades, Sindicatos de trabajadores de la Comunicación, Organismos de Derechos Humanos, Movimientos Sociales, Movimiento Cooperativo, Radios Comunitarias, Asociaciones de Radios PyMes- que venían trabajando sobre la necesidad de derogar la ley de la dictadura. Comenzado el gobierno de Cristina Fernández, se impulsó la promulgación de una ley democrática. Un grupo de especialistas redactó el proyecto tomando los 21 puntos de la Coalición. Se inició una "gira federal" de la propuesta, a través de 24 Foros Participativos de Consulta Pública.

Finalmente, en octubre de 2009 fue aprobada en el Senado. La tarde previa, el pueblo masivamente concurre a la Plaza de los 2 Congresos reflejando la urgencia de la necesidad de acabar con una de las deudas de la democracia. Si bien la promulgación de la ley es un puntapié fundamental en la democratización de la comunicación y la palabra, ya que no solo limita la concentración, sino que también dividió el espacio radioeléctrico en tres partes iguales -para el Estado, el sector privado y las organizaciones sin fines de lucro- será necesaria su efectiva aplicación y el ingreso de los nuevos actores que, a su vez deberán desarrollar sus propias estrategias para una efectiva transformación.

Pero alcanzar tal fin no será fácil. Los medios concentrados harán todo lo posible para evitar la democratización, y la vía judicial será el camino adoptado, en tiempos en que la judicialización de la política, o *lawfare*, será moneda corriente. El Grupo Clarín reclama la inconstitucionalidad de la ley por ver afectados sus "derechos de propiedad", su rentabilidad y, por tanto, esgrimían se atentaba contra la libertad de expresión y de prensa. La disputa llega a la Corte Suprema de Justicia que



finalmente establece, entre otras cosas, que: la Ley 26.522 es constitucional y que es facultad del Congreso Nacional regular sobre las licencias; que los derechos de propiedad de los licenciatarios deben protegerse mediante indemnización, por lo que el Grupo Clarín debe adecuarse a la nueva norma; que la concentración de medios es la que interfiere en la libertad de expresión del conjunto de la ciudadanía; que la norma resulta justa y equitativa; y que en un proceso de desconcentración no puede primar el criterio de rentabilidad privado. (Telam, 2013/10/30)

A poco de asumir Macri anuncia que se modificará parcialmente la LSCAV mediante un decreto (DNU 267/16), que más tarde será aprobado por el Congreso. El repudio social se hizo sentir en las redes sociales. Los puntos principales son: la creación de la ENACOM como nueva autoridad de aplicación, la autorización de la compra-venta de licencias, la flexibilización de la regulación de los servicios de cable, el aumento del máximo de licencias que cada titular puede tener, y la creación de una comisión para la redacción de una nueva ley. (Chequeado, 2016/04/06)

Este resumen acerca de la legislación en materia de comunicación me parece necesario si vamos a hablar de

Diario Culin @diarioculin
Gracias al DNU de nuestro presidente PROCesado contra la #LeyDeMedios al fin #LaGente podrá informarse libremente.

Araceli @RiquelmeAraceli
Nuevo decreto: derogan la Ley de Medios. Cualquier semejanza...

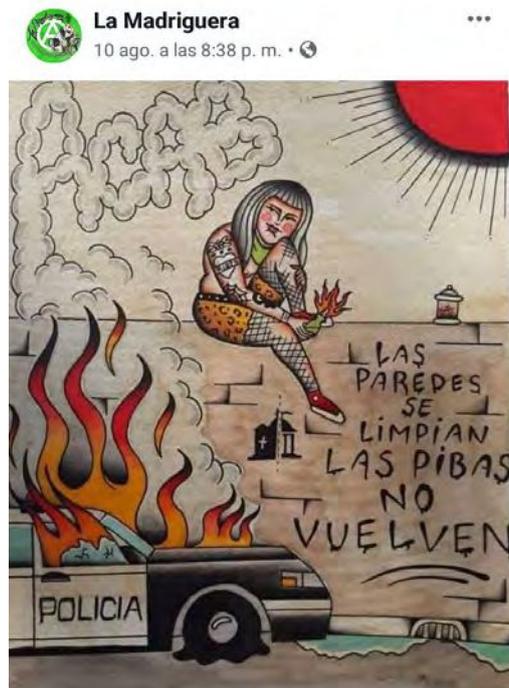
El Profe Romero @romerodiano
[AHORA] #AFSCA @Sabbatella: "quién es el responsable del cumplimiento de la ley ahora ¿Cómo van a suspender la ley?"

Diego Rojas @zonarojas
-¡¡¡Queremos república, queremos república!!!
-Psss. Che, ya ganamos y gobierna Macri por decreto.
-Ah... Este... Qué linda Antonia, ¿viste?

Arturo Aroni @ArturoAroni
Chau a la Ley de Medios y todo el poder a Clarín.
NO fue magia: Fue MACRI
Compartílooo!!

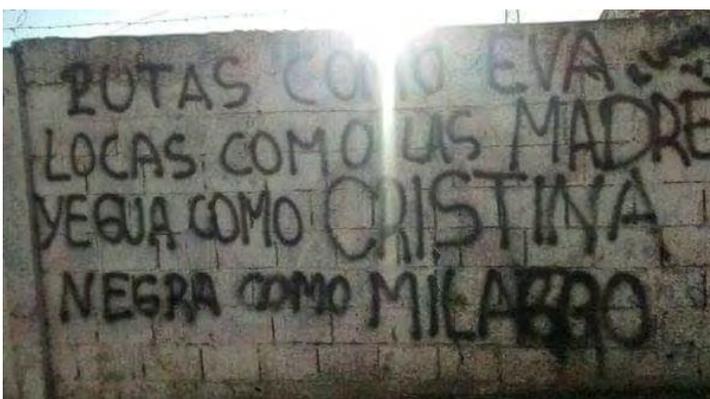
Y AL FINAL, LO HICIERON:
POR DECRETO, MACRI MODIFICA LA LEY DE MEDIOS
ACABA DE PAGAR LA PROTECCIÓN MEDIÁTICA DE TODO EL AÑO.
¡FELIZ 2016! ClarínX!

estrategias de comunicación popular, porque como propone alguna pared: si los medios callan, que hablen las murallas. Y como dijera Rodolfo Walsh, y también se ha leído muchas veces, "las paredes son la imprentas de los pueblos". Y hay prioridades, moleste a quienes moleste, las paredes se limpian pero las pibas no vuelven.



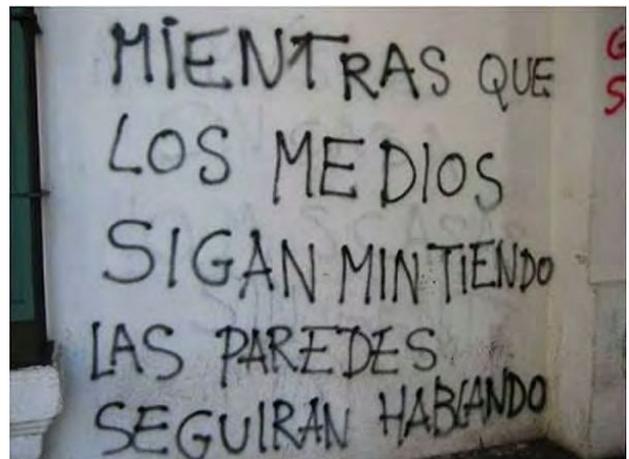
Jóvenes incautxs: Juventudes y política

La larga década que gobernó el kirchnerismo (2003-2015) en nuestro país está caracterizada por el aumento sustantivo de la (re)politización social, sobre todo con la irrupción masiva de jóvenes a la militancia desde distintos frentes, con un crecimiento exponencial a partir de la muerte del ex presidente Néstor Kirchner, aunque durante semanas los medios hayan remarcado sorprendidos la participación juvenil en aquellas históricas exequias populares de octubre de 2010. (Saintout; 2013, 73) Sean los y las jóvenes que se sintieron interpeladas por el kirchnerismo en clave generacional y valorizando su condición juvenil (Vázquez, 2013), o yendo más allá de este caso en particular –de “militancia” más tradicional y enmarcada en las agrupaciones juveniles del momento, que responden a estructuras partidarias clásicas-, vemos también una activación fuerte en la lucha feminista con gran participación juvenil. Al mismo tiempo, desde el feminismo se han politizado o incorporado a la política amplios y diversos sectores juveniles.



En virtud de su participación política las juventudes fueron caracterizadas como idealistas y utópicas en las décadas de 1960 y 1970, borrando el contexto y las luchas que asumían. Luego, en los años '80, se les asocia con el consumo y el individualismo, son juventudes apolíticas según el discurso de los medios masivos. Más adelante se apelará al descrédito total de toda lucha y asunto político, confundiendo las prácticas partidarias con la participación sociopolítica, negando e invisibilizando un montón de experiencias e iniciativas protagonizadas fundamentalmente por jóvenes, que desembocarán en los hechos de diciembre de 2001, primero, y en la repolitización del nuevo milenio. A partir de 2003, se comienza a recuperar la politización social, con una fuerte activación de las juventudes. "Los medios hegemónicos, entonces, ya no pueden negar la existencia de la relación entre juventud y política, pero la narran desde discursividades preexistentes sostenidas en plataformas y estructuras de menosprecio y discriminación autocráticas y antipopulares." (64) Se les compara con juventudes de otros tiempos a partir de una falta o carencia, o se les adjudican intereses personales espurios, cuando no son presentadxs como ingenuxs y manipuladxs. La juventud no se plantea como sujeto político, negando su voz, capacidad y poder político.

Esas y esos jóvenes que la tv no mostraba cuando murgueaban con sus vecinxs y vecinitxs, cuando recuperaban fábricas y montaban bachilleratos populares, aquellxs que sostuvieron las ollas populares y las asambleas en los barrios, quienes cayeron bajo las balas de la policía el 19 y 20 de diciembre, las y los que hablaron de sus realidades no televisadas al ritmo de cumbia o rock, aquellas juventudes que inventaban formas de hacer de los muros imprentas populares, tras la muerte de Néstor Kirchner ya no pueden ser invisibilizadxs. Habían copado las calles. Entonces, la academia y los medios se preguntan exhortos, dónde estaban y quiénes son.



Ser joven era sinónimo de desinterés, si no les importa nada, menos les importaría la política. Esa supuesta despolitización era utilizada como crítica. Luego, bajo la misma lógica de desprestigio de la participación política, vendrá la diferenciación entre la política y lo político: "los jóvenes van a ser pensados entonces cómo estos sujetos que se han alejado del sistema instituido de lo que se llamará 'la vieja política', o la 'política tradicional', del orden existente pero que 'ahora está en crisis', y justamente serán los que visibilizan el conflicto con ese orden impugnándolo, resistiéndolo, e incluso proponiendo otras opciones. Se desplazan, en esta óptica, desde la política hacia lo político. Y esas nuevas prácticas se desarrollan en la esfera de la vida cotidiana." (77) Por estos años, los abordajes académicos harán hincapié en las prácticas culturales, muchas veces despolitizando esas iniciativas.

No son todos los y las jóvenes quienes se asumen militantes o comprometidos con causas políticas, pero si son muchos y muchas, sobretodo comparando con las dos décadas previas. Al parecer, "además del deterioro, del declive, e incluso de la profunda derrota de la política en décadas anteriores, esta no había desaparecido ni se había transformado solo en gesto cultural o estético, sino que, en todo caso, tal vez se estuviera desinstituyendo para reinstituirse de otros modos. Y que en ello, junto a las prácticas de disolución e impugnación del orden tradicional, se iban comprometiendo nuevos modos de recrear la política en la que los sectores juveniles habían cobrado protagonismo (...): experiencias ligadas al mundo del trabajo roto y a su reconstrucción (fábricas recuperadas, pero especialmente movimientos de desempleados), movimientos por los DDHH, de comunicación alternativa, y movimientos estudiantiles que habían sido protagonizados por jóvenes a los cuales los estudios de juventud no habían podido ver." (83) Coincido con Saintout quien sospecha que por estos años "es muy probable que lo que está sucediendo no sea que los jóvenes se estén volcando a la política como si esta fuera una entidad intocable en sí misma, sino que lo que hacen es volcar, disputar el sentido dominante que han tenido la política y los políticos durante el triunfo neoliberal. Y este vuelco puede ser entendido en un contexto de cambios históricos, en el marco y con la dirección que están teniendo en América Latina."(2013; 90) En dicho contexto, y según las investigaciones y entrevistas con las que trabaja la autora, se destaca la valorización de nuevas formas políticas: la horizontalidad y la palabra colectiva, sobresalen. Esto aparecerá también con fuerza en los espacios feministas.

Las y los jóvenes en las redes: lenguajes y narrativas.

"¿Qué dicen cuando ya no dicen a través de la cultura escritural, del argumento, de aquella cultura en la que se ha jugado la política moderna que ahora aparece, a los ojos de muchos, como extinguida?", se pregunta Florencia Saintout (2013; 79)

Aquí voy a hablar no solo de "nuevas tecnologías", redes sociales y acceso, sino también de lenguajes y narrativas, para poder contextualizar a nuestras juventudes. Si bien son áreas distintas, van de la mano, como este trabajo intentará evidenciar. Veámos. Desde hace algunos años, en la Argentina, todos los y las adolescentes tienen acceso a Internet y el 75% de los chicos de 11 a 17 años tiene un perfil personal en alguna red social. No puede dejarse de mencionar el valor social de la decisión política y la inversión estatal en el plan Conectar Igualdad, que entregó más de 4.7 millones de netbooks a las y los estudiantes del nivel medio desde el año 2010, junto al tendido de fibra óptica a lo largo y ancho del país y el gran proyecto de la Televisión Digital Abierta (TDA), permitiendo, entre otras cosas, que todas las escuelas rurales del país hoy tengan acceso a televisión e internet satelital.

Las y los adolescentes argentinx se conectan a Internet diariamente, y el principal uso es para comunicarse. En consonancia con el uso juvenil de internet en el mundo, el 90% de los jóvenes chatea, visita una red social, manda mails o bloggea. (Morduchowicz, 2012) Esto nos permite afirmar que las y los jóvenes tienen cosas para decir, y quieren compartirlas. Internet brinda a los jóvenes espacios y oportunidades para hablar de sí mismos y compartir con otros y otras. (Min. Educación; 2010) Así, en las redes pueden, y se animan, a contar acerca de sus vidas, sus preocupaciones, sus posiciones sobre distintos temas con una pantalla de por medio. Retomando a Morduchowicz, si “Internet les da la oportunidad de probarse a la luz de los otros, para aprender a “negociar” su identidad y crear un sentido de pertenencia. Entre los adolescentes, “ser o no ser parte de algo” y ser aceptado o repudiado es una marca esencial en el proceso de construcción de la identidad.”

Si no se incorporan las miradas jóvenes, y no se contemplan lo que implica ser joven, se niegan sus capacidades como sujetos activxs, pensantes y creativxs, como señala Pérez Islas. Bajo la mirada adultocéntrica, se niega la existencia, la presencia y los aportes de la juventud, cuando existen infinidad de hechos que demuestran que las y los jóvenes se expresan con sus voces y en sus actos, en mensajes y praxis. Esto es sobre lo que propongo reflexionar con este trabajo.

Entonces, veremos oportunamente como este contexto comunicacional digital es posibilidad y plataforma para la emergencia, la creación, la experimentación y la práctica de lenguajes y narrativas, que podrán ser nuevos o adaptaciones de otros, y que caracterizan tanto a las juventudes como a los tiempos que corren y las prácticas y disputas que se dan.



*Marco teórico imagen MARCO TEORICO]

Epistemología desde nuestro sur

El abordaje teórico metodológico aquí propuesto se centra y sustenta, en primer lugar, en los aportes de las **Epistemologías del Sur**, como **paradigma** que tiene su máxima expresión en los desarrollos teóricos del sociólogo de origen portugués Boaventura de Sousa Santos. Desde esta perspectiva de abordaje de lo social se asume que “los diagnósticos dependen mucho de la posición política que uno tenga y también de la región del mundo en la que uno viva. (...) Las Epistemologías del Sur reflexionan creativamente sobre esta realidad para ofrecer un diagnóstico crítico del presente que, obviamente, tiene como su elemento constitutivo la posibilidad de reconstruir, formular y legitimar alternativas para una sociedad más justa y libre.” (Santos, 2011-12; 11 y 14) Con lo antedicho adelanto parte de los objetivos de este trabajo, o al menos de sus fundamentos.

Las Epistemologías del Sur asumen como punto de partida muchos de los lineamientos generales de la **teoría crítica**, que tuvo su principal expresión en la Escuela de Frankfurt hacia comienzos del Siglo XX. Pero surgen, un siglo después, en discusión con aquella **teoría general**, sobre todo enfocándose en nuestras sociedades “sur”, que nos demandan otros conceptos, preguntas y teorías que emerjan de nuestras realidades, que no pueden continuar siendo interpretadas a la luz de herramientas teóricas desarrolladas para realidades de otras latitudes.

Coincido con autoras como Alcira Argumedo (1993) y Florencia Saintout (2014), quienes sostienen que las investigaciones sociales se estructuran en base a nuestras propias matrices, esas estructuras y sentidos a partir de los cuales vemos y comprendemos el mundo, aquello que condiciona no solo nuestros análisis, sino primeramente nuestra manera de habitar nuestros mundos. Desde aquella experiencia y perspectiva es que me dispongo a pensar nuestros mundos y nuestras vidas en estos mundos, e incluso a teorizar sobre ellos y las y los sujetos que los conforman, sus prácticas y sus imaginarios asociados. Por otra parte, como explica el sociólogo Pierre Bourdieu (1975), las teorías desde las que trabajamos nos acompañan a lo largo de todo el proceso de investigación, y serán las herramientas que harán posible la ruptura epistemológica necesaria para dejar de lado tanto el sentido común como nuestros prejuicios y prenociones, a fin de poder darle un cabal y profundo análisis a la realidad que nos proponemos estudiar. O más bien, de aquellos aspectos que serán objeto de nuestra



indagación, en virtud del “recorte de la realidad” que hagamos, tal como plantea Weber (1982), y desarrollaré en los aspectos metodológicos.

¿Por qué una epistemología de la esperanza?

“Yo quiero hablar de cosas imposibles, porque de lo posible se sabe demasiado”, y hoy, además, podemos hablar de utopías en proceso de construcción. El feminismo tiene una larga data, pero evidenciamos hoy un punto sobresaliente en pos de concretar las demandas históricas de este movimiento, con el reverdecimiento que la participación y el activismo juvenil le están imprimiendo. Por otro lado, y porque aquí no sólo hablaré de feminismos, asumo una epistemología de la esperanza, como propone Florencia Saintout, porque es el encuadre y pedagogía que elijo práctica, profesional, política, y humanamente. Se trata de "un punto de vista que no solo vea lo que se ha destruido y lo que falta, sino lo que está naciendo en un sentido emancipador." (Saintout, 2014; 6)

Estudios de juventudes

La juventud es una construcción y un actor social moderno. Las y los jóvenes como tales, surgen en un proceso histórico largo. Se van articulando con transformaciones económicas, políticas y culturales en las sociedades occidentales, y se producen discusiones conceptuales, principalmente en torno al carácter simbólico de la condición juvenil y a sus inscripciones materiales y objetivas. “La juventud, como toda categoría socialmente constituida, que alude a fenómenos existentes, tiene una dimensión simbólica, pero también debe ser analizada desde otras dimensiones: se debe atender a los aspectos fácticos, materiales, históricos y políticos en que toda producción social se desenvuelve.” Por otro lado, “la generación alude a la época en que cada individuo se socializa, y con ello a los cambios culturales acelerados que caracterizan nuestro tiempo. Cada generación puede ser considerada, hasta cierto punto, como perteneciente a una cultura diferente, en la medida en que incorpora en su socialización nuevos códigos y destrezas, lenguajes y formas de percibir, de apreciar, clasificar y distinguir” (Margulis y Urresti, 1996).

Entonces, la juventud es una construcción cultural. No en todas las épocas y lugares pertenecer a determinado grupo etario tuvo el mismo significado. A partir del siglo XVII es que comienza a distinguirse la infancia. La juventud fue la respuesta al desarrollo del capitalismo, podemos distinguir transformaciones en cuatro instituciones que nos ayudan a comprender el surgimiento de la juventud como actor social: la familia, la escuela, el ejército y el trabajo. los elementos que “hacen visibles” a lxs jóvenes son: a) los dispositivos de socialización/capacitación de la fuerza de trabajo, la escuela; b) la industria cultural que produce bienes simbólico que interpelan a los nuevos sujetos juveniles; y c) el discurso jurídico, que crea la figura del menor, definiendo su estatuto de ciudadanx para el control y/o protección.(Reguillo, 2000) Como sostiene Jorge Huergo (2015), el proyecto educativo civilizador supone que “los niños y jóvenes deben ser protegidos de la confusión, la complejidad, el atraso y la

variabilidad del mundo de la vida, en especial si ellos pertenecen a los sectores populares, persistentemente desordenados e irracionales”. Con la institucionalización del servicio militar obligatorio también se reforzará la creación de una juventud, la de los varones, como un período de la vida en el que deberá “servir a la patria”. Sostiene Feixa que “por primera vez se dan las condiciones, en el siglo XIX, para que surja una conciencia generacional. El tiempo compartido, las fiestas de egreso, los ritos del ingreso, el lenguaje común, van delimitando un mundo propiamente juvenil. También surge la noción de que el servicio militar sirve para hacerse hombre y que al retornar los muchachos podrán pensar en casarse y armar sus familias”(1999), es decir, en dejar de ser jóvenes.

Se planteará la discusión académica sobre la cuestión de la diferencia y la desigualdad, al abordar la crisis de esas instituciones que durante el siglo XIX indicaron los caminos de entrada y salida de la juventud como etapa vital claramente delimitada, es “de maneras diversas y desiguales, que los jóvenes hacen estallar las certezas, señalando, a través de los múltiples modos en que se hacen presentes, que el proyecto social privilegiado por la modernidad en América Latina ha sido, hasta hoy, incapaz de realizar las promesas de un futuro incluyente, justo y, sobre todo, posible”. (2000)

Es necesario, entonces, señalar que no es posible hablar de “la juventud” como un todo homogéneo, sino que existen juventudes en plural. Siguiendo los razonamientos de Margulis, Urresti y Bourdieu, una moratoria social no es una sustancia esencial ni una situación unívoca, sino una condición cuyo sentido fluctúa en distintos ámbitos, pero que nombra el estatuto de sujetos que, de manera intermitente, se ubican en posiciones de subalternidad y autonomía en relación a distintas instituciones. De manera que para investigar identidades, discursos, prácticas y trayectorias juveniles es necesario atender a dimensiones como la moratoria vital (aquella condición que da cuenta de la diferencial relación con el ciclo biográfico de quienes se encuentran distantes de la muerte pero en la plenitud física), los hechos históricos a los que son expuestos como generación, el género y la ubicación en el grupo familiar. “Las juventudes refieren a construcciones situadas inscritas en redes de relaciones sociales desde donde conforman posicionamientos relacionales, condición que define la dimensión diversa y plural de sus situaciones, estilos e identificaciones”. (Valenzuela Arce, 2012)

Otra discusión relevante a la hora de conceptualizar las juventudes es el tema del adultocentrismo, y el cuestionamiento de los discursos adultocéntricos. Se trata de términos recurrentes entre las investigaciones sobre jóvenes, que buscan desnaturalizar los discursos que los ubican como sujetos de la carencia. En contraposición, el mundo adulto que sería el de los sujetos legítimo, olvidando que la condición juvenil no es una característica esencial de ciertos sujetos, sino el producto de relaciones sociales. Entonces, podemos afirmar que la categoría “juventud” es una construcción cultural, que, como plantea Carles Feixa, es “entendida como la fase de la vida individual comprendida entre la pubertad fisiológica (una condición «natural») y el reconocimiento del estatus adulto (una condición

«cultural»), la juventud ha sido vista como una condición universal, una fase del desarrollo humano que se encontraría en todas las sociedades y momentos históricos” (1999), pero que, como él bien ha demostrado, tiene características y límites que la definen en distintos momentos y lugares, al mismo tiempo que se le otorgan atributos, valores y roles determinados. Al mismo tiempo, tal como plantea Bourdieu, en “la división lógica entre jóvenes y viejos está la cuestión del poder, de la división (en el sentido de repartición) de los poderes. Las clasificaciones por edad (y también por sexo, o, claro, por clase...) vienen a ser siempre una forma de imponer límites, de producir un orden en el cual cada quien debe mantenerse, donde cada quien debe ocupar su lugar.” (Bourdieu, 1984).

Juventudes: estereotipos, estigmas y prejuicios.

Más allá de la definición de cada época, siempre hay ciertas ideas que son “normalizadas” y otras “patologizadas”. En su surgimiento, la idea juventud se correspondía con quiénes recibían un mundo ya hecho para que tomasen la posta; en otros momentos, cuando la idea de futuro es imposible de sostener en forma colectiva, ese lugar hegemónico se desmorona.

Estas construcciones de sentido se promueven y difunden por distintos medios y dispositivos: instituciones, normas, prácticas, etc. Entre tantos, los medios de comunicación. Entendemos estos “como actores políticos con intereses particulares y colectivos sobre el devenir social. En ese sentido, la enunciación mediática constituye un pilar fundamental en los procesos de producción y reproducción de los sentidos en las sociedades contemporáneas. Devenidos en un espacio de poder estratégico, las representaciones de los medios generan imágenes que moldean el modo en que se construye la identidad de los jóvenes.” (Viviani, 2013)

Florencia Saintout nos ofrece una caracterización descriptiva de esos imaginarios construidos en torno a la noción de juventud, según las épocas. Por ejemplo, en la larga década de los '90 -modelo argentino del neoliberalismo en su más cruel expresión- se definirá a la juventud, sobre todo a las y los jóvenes de los sectores



Villy Villian

Ayer a las 7:34 p. m. • 👤

Este es uno de los primeros carteles políticos que hice (si mal no recuerdo por 2013) en el sentido de pensarlo como una herramienta. Porque si algo tuve claro siempre es la manipulación de los medios hegemónicos por los grupos de poder. Y por eso también me meto en toda comunicación alternativa que pueda, que es la que te tira la posta desde la calle misma.



👍❤️ Tú y 40 personas más

❤️ Me encanta

💬 Comentar

📧 Enviar

de los lazos sociales que impera y el desconocimiento de amplios sectores juveniles de sus derechos y garantías. Al incluso desconocer la posibilidad de luchar por ellos, como plantea Reguillo (2000), “resultó fácil convertir a los jóvenes tanto en "víctimas propiciatorias", en receptores de la violencia institucionalizada, como en la figura temible del "enemigo interno" que transgrede a través de sus prácticas disruptivas los órdenes de lo legítimo social.”

Según las categorías construidas por Saintout en su análisis de los estereotipos de jóvenes que los medios promueven, tenemos, por un lado, “los exitosos: casi ángeles” que responden a modelos de belleza hegemónicos y representan el éxito. Son “casos individuales, casos extraños que por eso necesitan ser mencionados, en un doble movimiento en el que se reafirma entonces que la gran mayoría de los jóvenes, aunque deberían, no pueden”. (Saintout; 2013, 52) Por otro lado, están "los desinteresados o perdidos", tal vez asimilables a la caracterización de las juventudes de la década anterior (los '80s), aquellas que ya no tienen los mismos intereses que generaciones previas: sobretodo carecen del afán solidario y de transformación del mundo, de una fuerte impronta política. Una definición por la carencia o falta no resulta demasiado descriptiva ni rescata potencialidad alguna. Por último, "los peligrosos" o desangelados, aquellos que más frecuentemente aparecerán en horas de pantalla y ríos de tinta: de quienes la sociedad (de la cual quedan excluidos) debe cuidarse. Son por lo general varones y de sectores y barrios populares, marginados o pobres. A diferencia de los desinteresados, a quienes se debe reencausar, la propuesta para con ellos es la exclusión o reclusión. "Los medios, y especialmente la televisión, ejercen en nuestras sociedades contemporáneas una especial capacidad de desarrollar lo que Eugenio Zaffaroni ha denominado "la criminalización mediática": los jóvenes pobres son culpables por ser jóvenes pobres (...): 'si bien la enorme mayoría de ellos no ha cometido ningún crimen, se los proyecta a todos como potenciales delincuentes, alegando que nunca sabremos cuándo pasarán de la acechanza a la acción, pero asegurando que lo harán; por eso ellos son malos y temibles y nadie debe asumir su defensa ni discutir lo que muestra la imagen, que es la única realidad mediática (Zaffaroni, 2011)." (Saintout, 2013; 55). Estas ideas alimentan un discurso social de odio que reclama mano dura y segregación, que deviene en complicidad con políticas represivas y de gatillo fácil, como se ha visto acrecentar en los últimos años.



El rol y el potencial de las juventudes en las luchas emancipatorias es solo reconocido –y alentado– desde los propios espacios militantes. Los medios masivos siguen negando e invisibilizando la capacidad de agencia y la decisión de muchísimos jóvenes de participar y ocupar espacios físicos y simbólicos. En el campo académico, “la tendencia actual en los estudios críticos sobre las juventudes viene planteando sostenidamente una crítica a la analogía jóvenes=consumidores. Sin embargo, poco se dice sobre la analogía jóvenes=productores y reproductores de roles y estereotipos”. Menos se trabaja sobre las juventudes como productores de nuevos sentidos, y “los estudios sobre juventudes y medios insisten en desvincularles de las decisiones vitales que van adoptando, y despojarles de capacidad crítica y poder de decisión. (...) Los jóvenes son protagonistas en la transformación cultural de las ciudades latinoamericanas y, sin embargo, las imágenes que de ellos/as recibimos son altamente despolitizadas, poco proactivas y proyectivas, y sexistas.” (Morales, 2015; 66)

Ahora bien, cabe preguntarse qué hacen o qué pueden hacer con esas imágenes que de ellos y ellas se proyectan, promueven y propagan. Saintout (2013) reconoce 3 tipos de respuestas o lecturas: las dominantes o preferenciales, las negociadas y las de resistencia. En las primeras se reproduce el sentido del discurso, en las segundas se toma ese discurso hegemónico y se lo resignifica, y por último, en las de resistencia o críticas, se recupera la dimensión política de ese discurso, se lo contextualiza y se registra la imparcialidad o la existencia de intereses particulares detrás de las noticias. Sobre este último tipo de lecturas es que versa este trabajo.



Estudios de género y feminismos

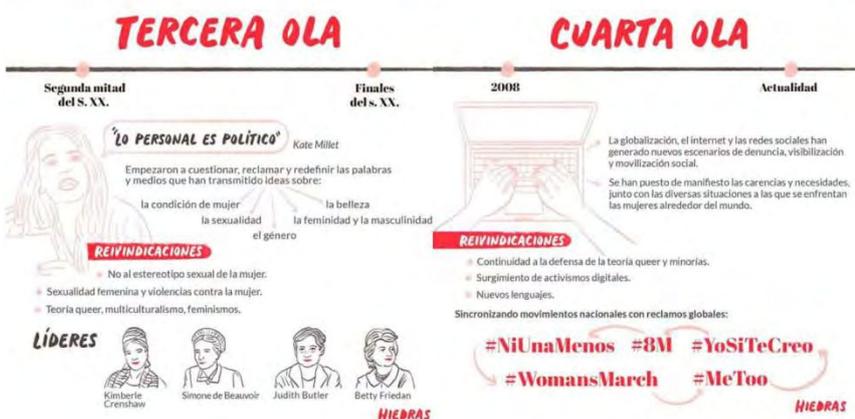
Transversalmente a los ejes ya mencionados, se aborda este trabajo con un **enfoque o perspectiva de género**. Es imprescindible incorporar los aportes teóricos y las experiencias los enfoques de género y feministas, conscientes de que son herramientas analíticas ineludibles para la investigación en diferentes campos del conocimiento. Entonces, se trata de una necesidad disciplinar y coyuntural, y al mismo tiempo es una decisión política y epistemológica. En lo específico de mi objeto de estudio, este enfoque es crucial para los objetivos cognoscitivos planteados, pero es también un emergente del recorte. Al hablar de juventudes en nuestra región es necesario pensar en la dimensión de género que las y los atraviesa personal, colectiva, familiar, social y políticamente. Pensar en las trayectorias del pensamiento y sus luchas será la antesala para pensarnos hoy y repensar el feminismo desde nuestra propia realidad, como contexto en proceso de continua producción, discusión y actualización.

Este trabajo podrá incluirse en el campo de los estudios de género. Estos atienden cuestiones que van desde la construcción de subjetividades hasta las estructuras más macro que determinan las prácticas sociales y los sentidos. Recordemos que el género define culturalmente la esfera individual de la vida (incluyendo la subjetividad, la construcción del sujeto y el significado que una cultura le otorga al cuerpo femenino o masculino), pero también la esfera social (que influye en la división del trabajo, la distribución de los recursos y la definición de jerarquías). (Carranza y Pérez, 2013)

Al analizar los desarrollos históricos del feminismo se han planteado distintas "olas", no sólo en virtud de los momentos o etapas cronológicas en que tuvieron lugar, sino también en función de los reclamos centrales y aportes fundamentales de cada época.

Maríel Rivera
 28 mar. a las 4:28 p. m. • 2
 Abro pregunta: ¿a alguien más le incomoda seguir estudiando/reconociendo/clasificando los feminismos a través de las sobrecitadas "olas"?

Siento como que condena la historia de los feminismos a algo lineal, como si hubiera un punto de partida del que vinieran todos y éste fuera blanco e ilustrado.



Según se enfoque en Europa o Estados Unidos, se reconoce a la primera ola desde comienzos del siglo XVIII o XIX. El eje principal fueron los derechos civiles, partiendo de planteamientos tan básicos como la igualdad entre hombres y mujeres, el reclamo central fue por el sufragio femenino y el derecho a la educación. Se destacan los aportes de Margaret Mead, quien desde la antropología demostró que no existe una correlación natural entre sexo y género. En la “segunda ola” la producción política y académica será mucho más abarcativa y prolífera. Sus aportes teóricos dieron lugar a la idea de género que manejamos en la actualidad, entendiéndola como un conjunto de significaciones sociales construidas a lo largo del tiempo alrededor de las condiciones biológicas de machos y hembras en la especie humana, permitiendo evidenciar el carácter de construcción sociocultural de las cuestiones entendidas como femeninas y masculinas, así como el carácter histórico de la división sexual del trabajo, contextualizándola, y demostrando que ésta es arbitraria y contingente. Asimismo, los aportes de esta ola se destacan por su sentido crítico, ya que se tendió a denunciar la desigualdad jerárquica en términos de derechos políticos, civiles y sociales que las mujeres, como grupo, venían padeciendo durante siglos en el mundo occidental judeo-cristiano. Los reclamos de igualdad de la “segunda Ola” supusieron la ampliación de la discusión y las demandas con la emergencia de las “nuevos sujetos de



la política”, desarrollando categorías que pueden tener utilidad para pensar los vaivenes de la conquista de derechos políticos en Latinoamérica. Luego, en un tercer momento, aparecerán los aportes fundamentales de figuras como Simone de Beauvoir (1949), Kate Millett (1970) y, más recientes como Judith Butler (2007) que no solo ponen en cuestión categorías básicas y fundamentales como son las definiciones de qué es ser mujer, género y sexualidad, sino también que abre la discusión a un plano colectivo, con la ya célebre sentencia de que "lo personal es político", dando lugar a una amplia gama de feminismos. Partiendo de estos aportes es necesario repensar aquellos procesos y sus emergentes conceptuales y políticos a la luz de la realidad contextual de nuestros territorios, luchas y debates.

Mientras tanto, todos los días abundan ejemplos en los distintos medios de cómo se reproducen determinadas construcciones discursivas en materia de género. Una y otra vez, como en loop, se construyen e instalan sentidos, y “la reproducción y reactualización de prejuicios culturalmente arraigados respecto del género y la sexualidad de las personas impacta en la reactualización de las diversas formas de violencia que vemos en la vida cotidiana.” (Cremona, 2013; 13) Porque cuando hacemos mención a las cuestiones de género es imposible no hablar de violencias, de las que padecemos históricamente las mujeres y las personas que no responden a las sexualidades androheteronormadas o a las masculinidades que el patriarcado impone, violencia cotidiana y naturalizada hacia las disidencias sexuales y a los cuerpos feminizados, violencia contra todo aquello que resulte “diverso” y por tanto construido como peligroso. Hablar de género es una interpelación directa al orden establecido, es decir al patriarcado. Es un reclamo contra la inequidad que supone la jerarquización social que se desprende de esta construcción cultural. En definitiva, cuando hablamos de género disputamos poder. Pero debemos tener en cuenta aquello que señala Judith Butler respecto de la construcción de nuestra identidad, construcción compleja que debemos estudiar no solo a partir de nuestra identidad de género sino también de clase, étnica, sexual y regional. Es imprescindible interpretar las cuestiones de género en las intersecciones políticas y culturales en que constantemente se producen, reproducen y mantienen. “Todos nuestros consumos culturales nos proponen una identidad de género. Sin embargo, esas representaciones no son absolutas, sino que están atravesadas por nuestra condición de clase, de raza, culturales. Así como acordamos que mujer no se nace, se hace, debemos decir que cada mujer se hará diferente según el lugar que ocupe en el enclave del heteropatriarcado capitalista. La interseccionalidad como concepto propio de las feministas del Sur permite reconocer que existen multiplicidades de opresiones a través de las que la raza, el sexo, la edad, el género actúan como capas superpuestas de opresión sobre unas identidades más que en otras. De este modo podemos concebir la complejidad de las desigualdades.” (Sem. Género², C.3, p.5)



² Seminario Jóvenes, género y representaciones mediáticas, Clase 3 (2017). Especialización en Comunicación y Juventudes - FPyCS-UNLP.

Pero, ¿qué es el feminismo? O debiéramos preguntarnos qué son los feminismos, porque no es un movimiento homogéneo ni en su historia ni en su presente. En una amplia gama de matices se encuentran frentes, ramas, agrupaciones, colectivos y espacios feministas *per se*, o insertos en otras estructuras políticas mayores, incluso partidarias.

Todos estos se ubican, con más o menos conciencia, en otra amplia gama de posiciones ideológicas, filosóficas y epistémicas. Las principales diferencias, hoy, se pueden encontrar con las denominadas RadFem. Debemos diferenciar esta postura del Feminismo Radical, que surge en contraposición o como superación del Feminismo Liberal que se centraba en demandas de igualdad derechos, por ejemplo el voto. El feminismo Radical dará un salto cualitativo en la lucha al plantear que existe un sistema que genera esas desigualdades, que no son casuales ni puntuales. Es el patriarcado, orden político que impulsa y sostiene las desigualdades. Se critica epistemológicamente todo el sistema de conocimiento, porque fue construido por y contribuyó al sistema patriarcal. Encuentran como base del patriarcado el determinismo biológico que equipara sexo y género, determina la orientación sexual y tiene una concepción de "destino" de las personas desde su nacimiento. La principal conclusión del Feminismo Radical es que lo personal es político, cuestión con la que se disputó incluso al interior de los partidos políticos de izquierda. Desde esta interpretación se categorizan como políticas las construcciones de sexo y las relaciones entre estos. La heterosexualidad se considera un régimen político. Bajo esta corriente se adopta la noción de género, la que se entiende como los aspectos socioculturales asignados por sexo. Su base filosófica es el existencialismo que sostiene que la existencia precede a la esencia, por lo que será nuestra experiencia en el mundo la que nos permita comprenderlo. Su propuesta de abolir el género, es decir desmontar el régimen político patriarcal, implica derribar todas sus estructuras políticas de conocimiento.



1,340 Me gusta

legal_arg "el feminismo es..."

muy bien dicho; el feminismo, no busca igualdad. el feminismo busca nuestra liberación. el grupo inferior nunca va a buscar ser igual que el superior, por eso necesitamos nuestra liberación. FEMINISMO POR Y PARA MUJERES.

#salvemosalaspibas #feminist #niunamas
#niunamas 🍌 #provida #abortolegal #feminism
#feministas #feminazi #machismo
#miracomonosponemos 🍌 #miracomonosponemos
#conmishijosnotemetas #ateos #abortoespontaneo
#nuncamas #proaborto
#abortolegalololegalmataigual #todasjuntas ~Cane.



Ver los 54 comentarios

fabriziopeales @ariani_7w7 🍌

ariani_7w7 @richard.parker.2 ni tiene cerebro :)

6 de abril · Ver traducción

Pese a la similar nomenclación las RadFem no responden a los principios del feminismo radical. Para las RadFem el sexo es una categoría científica, y por tanto irrefutable. Legitiman así todo ese sistema de conocimiento patriarcal que desde el Feminismo Radical se cuestiona. En este caso, se sostienen filosóficamente en el positivismo, así el método científico es la garantía de legitimidad del conocimiento "verdadero". El género será una mera correspondencia de estereotipos y reglas según la definición de sexo al nacer, desconociendo aquella influencia de lo social que subrayaba el feminismo radical. Su propuesta de transformación feminista radica en destruir los estereotipos "respetando" la asignación de identidad por sexo. Esta postura resulta transfóbica, discriminadora y excluyente, y hoy genera los mayores enfrentamientos y discusiones al interior del movimiento feminista.

Por último, el gran aporte de esta cuarta ola o presente de nuestros feminismos, es la incorporación del Feminismo Interseccional de otras estructuras de opresión, como por ejemplo el racismo y la clase social, esas otras variables que establecen jerarquías, desigualdades y opresiones entre las mujeres.

El Feminismo Interseccional se sostiene epistemológicamente en las ciencias sociales, interdisciplinariamente, pero también incorpora otros saberes no académicos, experiencias y prácticas territoriales, culturales y ancestrales. La definición de sexo es compartida con el feminismo radical, se trata de una categoría política. Incorporan también sus aportes en relación al sistema sexo-género que se instala desde el nacer. Así, el género sostiene todas las desigualdades desde la asignación de la identidad. Se introduce socialmente y nos construye individualmente a partir de la idea de género, los estereotipos, mandatos y condicionamientos de las desigualdades del patriarcado. Aquí subyace la potencial deconstrucción, la capacidad de reconocer y desarmar esas construcciones culturales que llevamos identitariamente. Desde esta concepción las categorías hombre/mujer son sociales, políticas e identitarias. No responden a la biología, sino que son construcciones culturales que toman distintas formas según el momento y el lugar donde nos situemos. La propuesta de transformación social es la abolición del género mediante la desactivación del sistema sexo-género.



Más allá de distinguir corrientes y olas, vale destacar que, en definitiva, "la cultura feminista es la máxima creación consciente, voluntaria y colectiva de las mujeres, en tanto filosofía, y es el esfuerzo práctico que más ha marcado la vida de mujeres que ni se conocen entre sí, que han obtenido mejores condiciones sociales para vivir y ha moldeado su propia condición humana. Y no hay duda de que el mundo actual es más vivible para cantidad de mujeres y hombres por las transformaciones de bienestar impulsadas desde el feminismo." (Lacarde, 1996)



Adopto una posición similar a la propuesta en la teoría King Kong de Virginie Despentes (2007). Al definir el sujeto de estudio y de interpelación, entonces, me refiero y nos hablo a "todas las excluidas del gran mercado de la buena chica". Así, las personas sobre quienes indago y a quienes me propongo interpelar y brindar preguntas, discusiones y herramientas empoderadoras y emancipatorias, somos todxs aquellxs víctimas oprimidas por el patriarcado. En pocas palabras: no se salva nadie. Veremos que, de algún modo u otro, todos, todas, todes estamos bajo el yugo de este sistema opresor. Volviendo al enfoque, podría decir que se direcciona en aquellxs con la capacidad de liberarse, y -en ese ejercicio práctico- capaces de liberar a su victimario, como también propone la Pedagogía del oprimido (Freire, 1972), basándose en los aportes fundamentales de la dialéctica hegeliana (Hegel, 1807) y su teoría del amo y el esclavo.



Una perspectiva de género latinoamericana

Son innegables los orígenes internacionales del feminismo -en tanto corriente política así como académica-, sus aportes y logros; pero dada nuestra inserción en las epistemologías del sur, es deseable aquí señalar los sustanciales aportes de autoras y autores que trabajan la cuestión desde la innegable especificidad latinoamericana, y de las experiencias en la práctica de activistas y militantes. Las mujeres de Latinoamérica -donde sitúo nuestra indagación- no sólo padecen la inequidad y la violencia del sistema patriarcal, es menester tener en cuenta la ubicación de nuestras problemáticas en una estructuración global regida por la inequidad y las violencias hacia las culturas, los sujetos y los territorios según su rol en el sistema capitalista. No es lo mismo ser mujer que hombre, como tampoco es lo mismo nacer en Europa que en Latinoamérica. Tampoco da igual crecer en determinadas familias, ni asistir a ciertas escuelas. Todas estas y otras variables nos condicionan, nos estructuran, nos habilitan y/o nos vetan ciertas prácticas y espacios, es decir, predeterminan la **relación de poder** que supone toda relación social. (Foucault, 1988) Me ubico así en el feminismo interseccional. Algo así como un "feminismo con conciencia de clase".

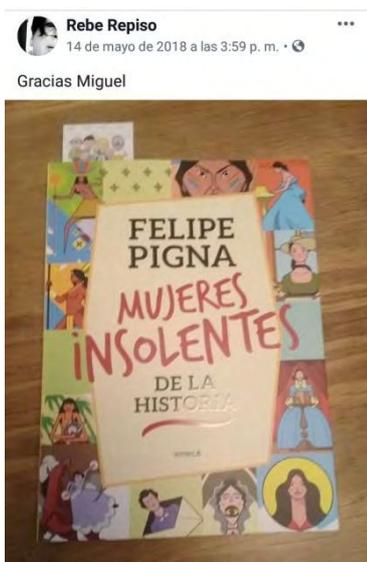
Como se pregunta Ciriza (2006), “¿qué sentido tiene recordar a una radical inglesa del siglo XVIII en un país latinoamericano?. Vale, a modo de una primera y apresurada respuesta, que el feminismo fue siempre internacional. Las afinidades entre feministas cruzan las fronteras: sin dudas hay temas en común. Sin embargo afinidades no es equivalente a homogeneidades y cuando recuperamos una genealogía es preciso poner en juego un conjunto de herramientas que nos permitan comprender qué estamos haciendo cuando importamos teorías.” (6)

La condición de género que nos iguala en nuestra posición en el sistema patriarcal en cualquier lugar del globo ha analizada por Adrienne Rich (1986), abordando la singularidad de la experiencia de las mujeres desde una crítica de las instituciones patriarcales. Pero resulta insuficiente para echar luz



sobre los fenómenos particulares de nuestras latitudes, como podría ser analizar los feminismos de la década del '70 en Argentina y la región. Estas cuestiones fueron trabajadas por exponentes como Mirta Henault (1971) inmersas en el contexto de estudio y reflexión, o por otras, con cierta distancia y perspectiva temporal como Catalina Trebisacce (2010) o Oberti, Bacci, Scheibe Wolff y Peller (2013). En el mismo sentido, las contribuciones de personajes como Betty Friedman (1963), desde miradas que deconstruyeron la mística de la feminidad y la singularidad “americana”, no pueden dejar de ser leídas en clave de un feminismo de mujeres de clase media que poco pueden aportar para pensar las experiencias y existencias de las mujeres de otras clases sociales, y al sur lado del Río Grande, que son las verdaderas artífices de nuestros territorios, nuestras ideas y nuestras luchas. En definitiva, los feminismos se sitúan históricamente, y son aquellas condiciones históricas y locales peculiares no elegidas las que determinan los tópicos fundamentales de los debates. (Ciriza, 2006; 6)

Los estudios de género latinoamericanos, o “sur”, deben comenzar por recomponer la historia de nuestra tierra y nuestros pueblos con el rol que las mujeres desempeñaron en cada momento y proceso histórico. En este sentido, vale destacar las producciones de Educ.Ar S.A.³ con programas como La Asombrosa Excursión de Zamba del canal infantil PakaPaka, o documentales y otros géneros del canal Encuentro. También desde la esfera no gubernamentales, con iniciativas como la colección de libros infantiles “Antiprincesas” (Editorial Chirimbote); con las reconstrucciones desde la historiografía de los aportes y roles invisibilizados de las mujeres en la historia (Piña, 2011; 2018) o por otros medios de divulgación (MuyWaso, 2018/10/12); con los cuentos clásicos deconstruidos o con nuevos cuentos desde otras miradas; o como hiciera Manguera, la Escola Do Samba que incorporó a las brasileras en el relato de la historia en su presentación de carnaval 2019, se hicieron visibles a algunas de las mujeres que nuestra historia había degradado en su participación o directamente borrado.



³ Conglomerado de señales audiovisuales del Estado Nacional, que hasta diciembre de 2015 se encontraba en la órbita del Ministerio de Educación, para luego recaer en el Sistema Federal de Medios y Contenidos Públicos.

Lo mismo con las mujeres de las permitiendo conocer, por ejemplo, un mundo donde Juana Azurduy está a la altura de próceres más “tradicionales o famosos” como José de San Martín, o donde Frida Kalho deja de ser “la mujer de” y se presenta por sus obras y sus propios pensamientos e ideas. A partir de este tipo de iniciativas, las infancias crecen con otrxs referentes, y dejando de lado los estereotipos de larga data. Su visibilización excede los libros y la tele, asomando también en los muros.

Cuando hablo del feminismo como variable que atraviesa a nuestras juventudes hoy, también hago referencia a estas cuestiones, que deben pensarse enmarcando estos hechos en un contexto en que los Derechos Humanos fueron una política de Estado y la inserción de las temáticas y problemas de género dentro de este marco conceptual y político se instalan en las agendas públicas y privadas, lo que a partir del año 2003 y hasta 2015, se evidencia como un hecho novedoso en nuestro país.

Como intentaré demostrar, las redes sociales tienen el potencial de ser un espacio de comunicación y educación. En el actual contexto de auge feminista, también autoras y pensadoras de nuestros feminismos aparecen allí. Sin desconocer ni excluir sus trabajos académicos y bibliográficos, opto por aprovechar su presencia en los territorios virtuales para dar cuenta de sus significativos aportes. Aparecen en citas, textos, libros y notas periodísticas, se las ve en videos, registro y convocatorias de eventos, pueden volverse imagen o meme. Se las comparte para apoyar sus dichos y para criticarlas también.



Lucía García Itzigsohn transmitió en vivo — con **Cris Flax** y **Graciela Collantes**.
 1 de septiembre de 2018 a las 4:01 p. m.

Rita Segato en Salta #EncuentroRedPAR
 Las periodistas feministas con nuestra gurú



Faro Televisión Comunitaria
 22 de diciembre de 2018 a las 4:58 p. m.

Canal Encuentro está con **Diana Maffía**.
 14 de noviembre de 2018 a las 9:00 a. m.

UNA CUESTIÓN POLÍTICA | ¿Cuál es la reflexión que propone el feminismo? ¿Qué rol le toca al varón que acompaña demandas feministas? La filósofa Diana Maffía expone sus respuestas a estas y a otras inquietudes del feminismo como cuestión política.

#SemanaDeLaFilosofía #Feminismo #Política #CanalEncuentro



112.178 reproducciones

Me gusta Comentar Compartir

Valeria Spinetta
 12 de diciembre de 2018 a las 4:20 p. m.



ELGRITODELSUR.COM.AR
 "Hay que tirar el mandato de la masculinidad" | Entrevista a Rita Segato

Me gusta Comentar Compartir

Mora Sorridente
 21 de diciembre de 2018 a las 7:33 p. m.

Amé a Diana! Maffía un premio a la paciencia para explicarle a una máquina de poner excusa para que nada cambie en el mundo patriarcal. Super hiper recomiendo. La pasea por todos lados y todos los temas del feminismo que hoy estan en debate malamente gracias a Tita regato. In your face Tita!



YOUTUBE.COM
La deconstrucción feminista: el análisis de Diana Maffía

Me gusta Comentar Compartir

María Abril
 13 de enero de 2018 a las 6:23 p. m.

En ese sentido, me gustaría rescatar del texto de Kate Millet, dos cosas muy importantes. En primer lugar, la idea de que la dominación y subordinación entre los sexos creó una ingeniosa forma de colonización interior por medio de la cual las mujeres no se ven como oprimidas porque han sido completamente aculturadas en esa opresión al punto de defender a los hombres que son sus amos. El dominio sexual es la ideología más generalizada de nuestra cultura y provee el concepto más básico de poder, afirmaba. En segundo lugar, y en relación a lo anterior, su concepción de la violencia hacia las mujeres como un mecanismo que se ejerce hacia ellas cuando falla el consenso generado por las formas de socialización. El patriarcado entonces recurre a la violencia física, las violaciones, las mutilaciones sexuales, la reclusión, etc.



REVISTAANFIBIA.COM
La mujer que nos hizo feministas - Revista Anfibia

Me gusta Comentar Compartir

6

Mora Sorridente
 6 de diciembre de 2017 a las 5:49 p. m.



T.CO
La antropóloga que demostró que la violencia machista no es natural

Me gusta Comentar Compartir

Canal Perocultural
 13 de octubre de 2018 a las 9:59 a. m.

Simone de Beauvoir nos habla de su tesis "No se nace mujer, se llega a serlo"
<http://bit.ly/2WJto8c>



Me gusta Comentar Compartir

Observatorio de Movimientos Sociales- Observamos.
 26 abr. a las 8:46 p. m.

Una desobediencia propia, una nuestra.



FILO.NEWS
Rita Segato: "Construyamos nuestra propia desobediencia"

Me gusta Comentar Compartir

Tú y 120 personas más

Pilar Calderon
 1 oct. a las 10:05 a. m.



Me gusta Comentar Enviar

Tú y 1 persona más

Ceci Casablanca
 20 de febrero de 2018 a las 8:36 p. m.

En el marco de la saturación actual de todos los debates sobre generos, feminismos, mujeres, de los que muchas veces me siento afuera por multiples motivos, la mirada de Rita Segato me interesa.

LATINTA.COM.AR
Rita Segato: "Una falla del pensamiento feminista es creer que la violencia de género ..."

Me gusta Comentar Compartir

Ama Gofro y 22 personas más

Nahuel Prodan 19 de abril de 2018 a las 1:00 p. m. •

Pictoline
14 de abril de 2016 a las 9:37 p. m. •

A 30 años de su muerte, un recordatorio de Simone de Beauvoir sobre la "feminidad":



Ana Pipi Oberlin y 3 personas más compartieron un enlace.



REVISTAANFIBIA.COM
La arqueóloga de la historia feminista - Revista Anfibia

Revista Anfibia
10 abr. a las 12:23 p. m. •

Las pioneras del feminismo local son las nuevas rockstars. Y Dora Barrancos -socióloga e historiadora- es pionera en explorar, desde la academia, el rol de las mujeres en la historia argentina. A los 2 años años ya sabía leer. Con Operación Masacre se volvió peronista. Con el crimen de la brasileña Angela Diniz, feminista. Hoy, a los 79, puede llegar a dar 30 seminarios en un mes. A punto de dejar su cargo directivo en el CONICET, su trayectoria habla de recurrir a la historia como acción política y para construir nuevas lecturas del presente. Por **Cintia Kemelmajer** Fotos **Sebastián Freire**

1,088 34 comentarios

otras 200 mil mujeres. La imagen fue compartida en Facebook más de 10 mil veces. Sus compañeras son "Nelly Minyerski, Martha Rosenberg y Nina Brugo, otras tres feministas que desde sus disciplinas —la abogacía, la medicina, el psicoanálisis— fueron de

Valeria Spinetta 19 de diciembre de 2018 a las 2:09 p. m. •

"Sin contexto no hay texto"
"Esta frase ["El feminismo no puede y no debe construir a los hombres como sus enemigos "naturales". El enemigo es el orden patriarcal, que a veces está encarnado por mujeres"], fuera de todo marco teórico que piense los alcances del patriarcado, es prima hermana de "también hay hombres que sufren violencia de género"



LANOTATUCUMAN.COM
Citar a una mujer, para ir contra todas ellas. | La Nota

Escribe un comentario... GIF

Johanna Goldwaser Yankelevich 10 de marzo de 2018 a las 9:17 a. m. •

Amanecer y leer este artículo de Eva, certero y necesario es un gran placer!



PAGINA12.COM.AR
"Es la lucha, estúpidos"
La frase, como bien sabemos, la he resucitado de las alte...

Me gusta Comentar Compartir

Es ineludible la mención de Dora Barrancos, "La arqueóloga de la historia feminista", tal como titula Cintia Kemelmajer en Anfibia (s/f). Este auge que mencionaba más arriba también lo reconoce la cronista, quien se anima a decir que "las pioneras del feminismo local son las nuevas rockstar. La socióloga e historiadora es pionera en explorar, desde la academia, el rol de las mujeres en la historia argentina. Treinta años atrás, fue la primera que le dio voz a las mujeres en el relato oficial de la historia, desandando las relaciones de género durante la Conquista o la independencia, abarcando desde las civilizaciones precolombinas hasta el presente." No usa redes sociales pero su imagen se volvió viral en ellas, cuando en la marcha del 8M apareció al frente con otras 3 mujeres que rondan los 80 años, y de fondo una bandera verde exigiendo "Ni una muerte más por aborto clandestino". Detrás de ellas,



Ver más en Instagram

8,906 Me gusta
revistaanfibia

Esta foto de @laura_reyes_ph se hizo viral al día siguiente del #8M. Fue replicada más de diez mil veces en Facebook. La mayoría de quienes la compartieron y comentaron pensaban que solo eran "cuatro abuelas gritando, cantando y acompañando la lucha".

"Esas cuatro mujeres que encabezan la marcha del #8M llevan puesto el pañuelo a favor del aborto. Dora es la de la izquierda, la del pelo corto teñido de un negro eléctrico. Es socióloga, historiadora y la primera académica que exploró el rol de las mujeres en la historia argentina". En nuestra web, @cintiakemel escribió un perfil de Dora Barrancos, la arqueóloga de la historia feminista.

ver los 88 comentarios

Agrega un comentario...

las primeras voces que se alzaron por los derechos de las mujeres." Para la prolífera intelectual, que investigó, escribió, enseñó y aún lo hace, la calle no es novedad. Como señala Kemelmajer, "Dora investiga para luchar por los derechos de las mujeres." Tal vez, uno de los valores de algunas pensadoras sea que para ellas academia y militancia van de la mano. Hoy está terminando "una historia mínima sobre el feminismo latinoamericano". Le falta el artículo final en el que "analiza episodios recientes como el mayo feminista chileno, EleNao de Brasil, y el Ni Una Menos y la Campaña por el aborto de Argentina." Estar aquí analizando un fenómeno que enmarcamos a partir del surgimiento del NUM hace sentir que el tema tiene pertinencia.

Además de noticias y artículos que se comparten una y otra vez, haciendo "famosas" a Diana Maffia, a Rita Segato, y a unas cuantas más, sobretodo en Facebook se reiteran los posts de sugerencias de lecturas feministas. Hay quienes piden las recomendaciones, hay quienes las brinda por propio interés divulgativo, hay recomendaciones específicas, por ejemplo "feminismo cultural" o "feminismo indígena". No son solo libros o textos, se encuentran citas sueltas y también películas y documentales.



Las mujeres en Brasil haciendo historia!



Imagens que vão passar pra história deste país.
É o Brasil consciente nas ruas contra a extrema-direita.
É o dia da virada.

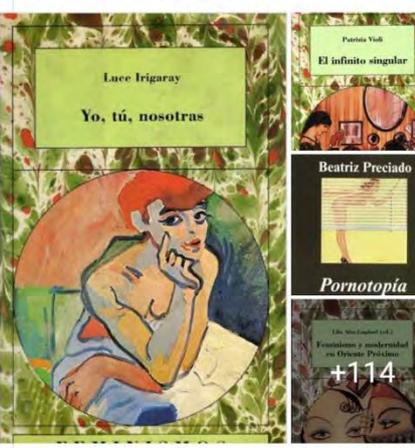


"La pedagogía feminista asume la dimensión grupal como una necesidad básica para que los dolores que produce el desaprendizaje de las opresiones, puedan ser compartidos y sostenidos en los colectivos. También busca una interpelación sistemática entre teoría y práctica, que permite leer las experiencias individuales y sociales, y escribir nuevas historias con un horizonte emancipatorio". Claudia Korol. Feminismos Populares: Pedagogías y Políticas.



La Perra Feminista agregó 117 fotos nuevas al álbum BIBLIOTECA FEMINISTA.
9 de noviembre de 2015 a las 11:00 a. m.

Libros de descarga gratuita



Me gusta Comentar Compartir

Lecturas Feministas y Igbtqi PDF >

GRUPO CERRADO · 6,267 MIEMBROS

Unirte al grupo

Información

Bienvidxs a la grupa! La idea es compartir y circular libros, artículos y textos sobre feminismos y temáticas LGBTQI para que podamos descargar, formarnos, deconstruirnos e ir armando nuestras bibliotecas virtuales. Invitamos a compartir material! (Si hacen click en "Archivos" pueden encontrar todos los pdf subidos hasta el momento)

PD: Fuck you copyright!

PD 2: No se aceptarán actitudes/comentarios machistas, misóginos, homo-lesbo-transfóbicos (ni que aclarar, pero pooooo las...)

“En las calles y redes, para que NUNCA MÁS nos callen”.
 Feminismo, arte urbano y redes sociales a partir del #NiUnaMenos
 TIF – Especialización en Comunicación y Juventudes



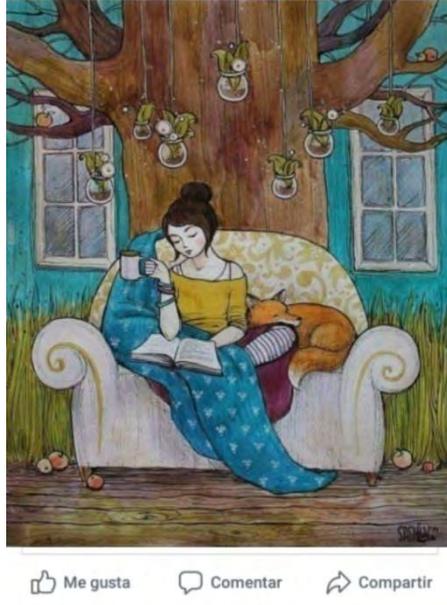
Me gusta Comentar Compartir
 34



Me gusta Comentar Compartir
 23



16,742 Me gusta
feministailustrada ¿Qué recomendaciones haríais para este kit feminista? Podéis encontrar en Netflix las pelis y documentales. Más info sobre los libros: Feminismo para principiantes de Nuria Varela
 Hola guerrera de @towandarebels
 Todos deberíamos ser feministas de @chimamanda_adichie
 Diario de una rebelde de Feminista Ilustrada



Me gusta Comentar Compartir



Me gusta Comentar Compartir



Me gusta Comentar Compartir

PRADO Eva



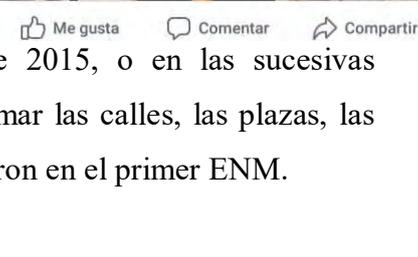
- Me gusta Comentar Enviar
- Tú y 8 personas más
- Minela Carosio Martín Teoría de king kong. 1 años Me gusta Responder
- Minela Carosio Martín Cualquiera de batter. 1 años Me gusta Responder
- Guada Calabrese Teóricos o novelas? 1 años Me gusta Responder
- Guada Calabrese Novelas hay muchas fíjate tu gusto y recuerda que cada una es revolucionaria según su momento y contexto. -La casa de los espíritus de Isabel Allende (tiene varias novelas de mujeres protagonistas muy piolas) -Mujeres de Galeano -Como agua para chocolate de Laura Esquivel. -Mujeres que danzan con lobos Clarissa Pinkola Estés... Ver más 1 años Me gusta Responder
- Guada Calabrese Genial entiendo. Primero decirte paciencia que el patriarcado es más viejo que tutankamon y no se va a caer de un día para el otro. Si estudias en filo hay dos materias super recomendables para hacer: Antropología Feminista y Filosofía Feminista. Si no las vas a hacer aunque sea puedes ver las materias en los apuntes on line todo ahí es más q recomendable. Libros teóricos hay: -Rita Segato, Las e... Ver más 1 años Me gusta Responder
- Cándida Brugmansia https://es.m.wikipedia.org/wiki/El_Manifiesto_Cyborg 1 años Me gusta Responder
- Marcia Gutierrez 1 años Me gusta Responder
- Pau Sanjuan Genia 1 años Me gusta Responder
- Eve Nikifonuk acá nombran algunos https://www.pagina12.com.ar/93005-para-aprendices-de-brujas-feministas 1 años Me gusta Responder
- Página12 Para aprendices de brujas feministas 1 años Me gusta Responder
- Pau Sanjuan Cualquier libro que me de herramientas para argumentar y debatir, estoy harta de pensamientos retrogradados en gente joven e incluso en mujeres, y me frustra tener pocas herramientas o por lo menos poca elaboración en mis respuestas, porque no tengo fundamentos contundentes. 1 años Me gusta Responder

Este tipo de posteos tiene potencial comunicador-educativo, divulgador, pero es también una oportunidad colaborativa. Alguien comienza y otros pueden compartir y/o ampliar la información.

El feminismo local se inscribe en la **tradición de lucha de las mujeres** de nuestra patria. No es posible pensarnos sin hacerlo en la senda de otras mujeres que lucharon marcándonos el rumbo. En tal sentido, es preciso señalar que el surgimiento de #NiUnaMenos, tanto la consigna -clara en la analogía con el término Nunca Más- como el movimiento generado, es correlato del camino recorrido en la historia de lucha por la ampliación de derechos en general.

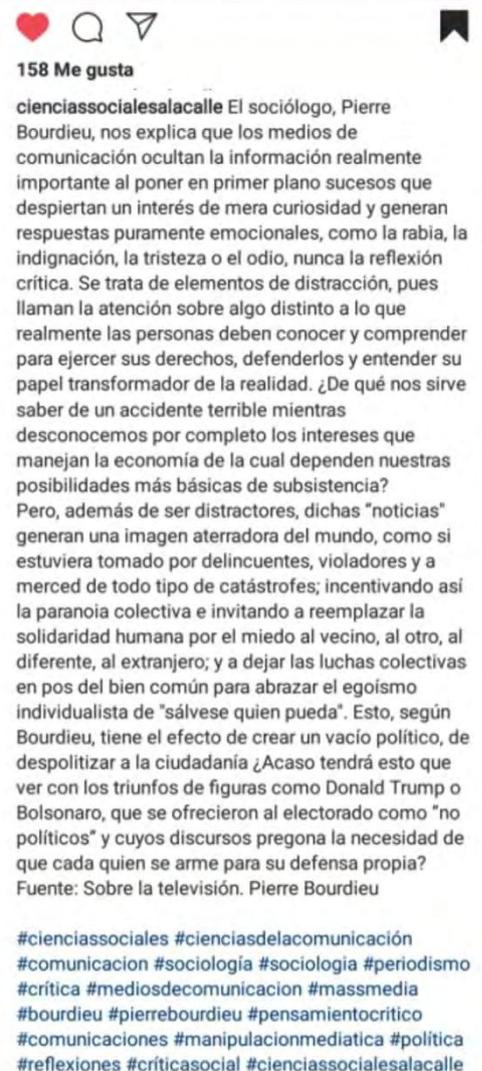
Una nota ya citada titulaba, unos días después de aquel primer 3 de Junio, "Del Nunca Más al #NiUnaMenos". Esa conexión también la reconocen, por ejemplo lxs organizadorxs de ARDE, el Encuentro de Fotografía, Feminismos y DDHH. Ellxs afirman que "nuestras luchas feministas de hoy son herederas de múltiples luchas, entre ellas las luchas que se han dado en el país por la recuperación de la democracia y las luchas por garantizar los derechos humanos, no sólo en relación con las desapariciones forzadas, las torturas y la apropiación de niños y niñas durante la dictadura, que eso es muy importante, sino como otros derechos básicos como la educación, la alimentación, la salud, la vivienda, el trabajo." (Beltramo, 2019/03/19)

No debe extrañar que Madres y Abuelas estuvieran presentes en aquella primera manifestación del #NiUnaMenos de Junio de 2015, o en las sucesivas convocatorias y hechos que nos obligaron a tomar las calles, las plazas, las oficinas, y todo espacio social, así como estuvieron en el primer ENM.



Estudios de Comunicación

El presente es un trabajo sobre comunicación y juventudes. El campo de estudios de comunicación se constituye en la década de los '80, y "por comunicación se va a entender no sólo el estudio del periodismo, la enseñanza de sus prácticas, sino fundamentalmente el análisis sobre los modos de construcción social de los sentidos. La comunicación se enuncia como ese asunto que se desplaza desde los medios, entendidos como instrumentos, hacia las mediaciones culturales." (Saintout, 2014) Vale recordar que si bien es innegable que los medios de comunicación han sido y son herramientas privilegiadas para la construcción de órdenes hegemónicos antipopulares, aquí nos propongo pensar "en teorías que puedan dar cuenta de unos modos (en plural, en tensión) emancipadores de hablar de las sociedades que van a contrapelo de lo que parecía un destino para América Latina. De pensar lo popular no solo en su carácter de subalternidad, sino lo popular empoderado. Lo popular en el Estado. Lo popular ganando batallas", como propone Saintout. Cuando menciono "modos de hablar de las sociedades" me refiero tanto a como hablamos "de ellas" así como a los modos que las sociedades, o grupos sociales, adoptan o construyen para hablar, para decir sus verdades. Hablar, enunciar(se) con palabras y mediante otros símbolos y códigos. Me refiero a sus lenguajes y sus narrativas, sus retóricas y sus medios y estrategias de comunicación también, sus voces y sus ausencias.



Entonces, pensar la/sobre comunicación no se restringe a la reflexión sobre los medios de comunicación. Al mismo tiempo, los medios de comunicación no son solamente los medios masivos y hegemónicos. Justamente, en este trabajo me centraré en las formas de la comunicación social que desarrollan otros medios, medios populares, creativos, disruptivos y contrahegemónicos. Y dentro de éstos, haré foco en las narrativas y lenguajes que con estos medios (de)construimos y (re)producimos.

Comunicación y educación popular con perspectiva de género

Desde la perspectiva epistemológica que abrazo, y en el intento de contrarrestar en alguna medida el gran bagaje de crítica adultocéntrica y configuraciones mediáticas que junto con las producidas por las agencias de control penal se hacen sobre y contra las juventudes (Morales, 2015; 67), en los lenguajes, narrativas e interpelaciones juveniles aquí analizadas reconozco una singular potencia transformadora por su capacidad educativa. La pedagoga mexicana Rosa Buenfil Burgos sostiene que: "lo que concierne específicamente a un proceso educativo consiste en que, a partir de una práctica de interpelación, el agente se constituya como un sujeto de educación activo incorporando de dicha interpelación algún nuevo contenido valorativo, conductual, conceptual, etc., que modifique su práctica cotidiana en términos de una transformación o en términos de una

Mora Sorridente
 21 feb. a las 11:04 a. m. • 🌐

Por que no es igual. Otro dato más

A Mighty Girl
 20 feb. a las 9:58 p. m. • 🌐

Women's voices versus men's voices in 25 years of films winning the Academy Award for Best Picture.

This extreme imbalance in gender representation also extends to many other movies. A study of 122 family films by the Geena Davis Institute on Gender in Media found that only 29.2% of 5,554 speaking characters were female – the same 3 to 1 male/female ratio that existed in 1946.

If you'd like to find movies for all ages where girls and women are at the center of the story, we feature over 200 girl-empowering options in A Mighty Girl's movie collection at <https://www.amightygirl.com/movies-tv>

Of course, representation of girls and women is also important in books! To that end, you can find many girl-empowering books for all ages in our "Books" collection - sortable by age and theme using the left menu filters - at <https://www.amightygirl.com/books>

To read more about this research on the BBC, visit <http://bbc.in/2FfxreN>

Victoria Freire
 14 de mayo de 2018 a las 8:05 p. m. • 🌐

EN LA CABEZA DE NIK... 😊

Parece mentira, pero en pleno auge de la cuarta ola feminista todavía hay dibujantes famosos que hacen chistes sexistas y misóginos. En este caso Nik, que hoy publicó esta tira en La Nación. Le agregamos la viñeta que le faltaba 😊

Feminicida
 7 de mayo de 2018 a las 3:25 p. m. • 🌐

EL "CHISTE" DE #SERGIOLANGER

Esta mañana el humorista gráfico Sergio Langer publicó en sus redes sociales un dibujo, a modo de chiste, que se relacionaba con el caso de #LaManada: una violación múltiple que padeció una joven en San Fermín, España, en 2016. A causa de los comentarios en contra, Langer, que actualmente publica en el diario #Clarín su tira diaria "La Nelly", eliminó el posteo.

Desde #FemiNACIDA compartimos la ilustración y la respuesta del autor a una mujer que lo criticó. En tiempos en los que se denuncian más de 10 violaciones por día en la Argentina, según datos de Chequeado, no queremos dejar de plantear el siguiente interrogante: ¿cuáles son los límites del humor?



reafirmación más fundamentada. Es decir, que a partir de los modelos de identificación propuestos desde algún discurso específico (religioso, familiar, escolar, de comunicación masiva), el sujeto se reconozca en dicho modelo, se sienta aludido o acepte la invitación a ser eso que se le propone” (Cremona, 2013; 12).

Entonces, al hablar de procesos educativos, no pienso exclusivamente en lo que sucede en las aulas o en el sistema formal, sino que hago referencia a lo que sucede en “una multiplicidad de prácticas, incluso en muchas que no son intencionales o que no tienen una finalidad específicamente educativa. Son prácticas educativas en tanto nos sentimos convocados, invitados, interpelados a ser, a actuar o a



pensar de determinada manera. Y eso nos puede ocurrir mirando una telenovela, bailando murga en una organización de barrio o militando en una organización feminista.” (Sem. Género⁴, C.5, p.4), y podría agregar: transitando por la calle al ser interpelados e interpeladas desde una pared, por ejemplo. Entonces, todos los posibles “medios de comunicación se constituyen como agentes educativos, es decir, como espacios que nos interpelan constantemente no sólo desde los contenidos, sino también desde las estéticas, desde los lenguajes, desde el modo en que se construyen los discursos. (...) Hay algo del orden de la trama de cultura que se anuda a esos discursos, que nos interpela y no invita a modos de ser y estar en el mundo. Esas interpelaciones pueden estar ligadas al orden de la reproducción y el sostenimiento del *status quo* o, por el contrario, producir nuevos

sentidos y relatos transformadores. Es en ese último sentido que consideramos tenemos mucho por hacer los comunicadores y comunicadoras” (p.5), y que mucho ya están haciendo las y los jóvenes en las calles, en los barrios, en los muros -incluidos los muros virtuales-, con sus propias narrativas y lenguajes. Hablamos del arte urbano como forma de comunicación y educación, se trata de “un campo estratégico que trabaja en la relación entre la pugna por la significación y la importancia política de construir nuevas prácticas (y sentidos) colectivos frente a aquellos que históricamente se han presentado como unívocos, constitutivos y fundantes.” (Cremona, 2017; 11)

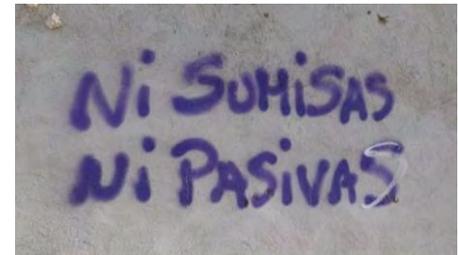
En las prácticas culturales y educativas existen tensiones y contradicciones que evidencian la desigualdad de derechos y equidad de género. Los discursos mediáticos que producen y reproducen estereotipos de género contribuyen a profundizar las desigualdades. Al mismo tiempo, “en los

⁴ Seminario Jóvenes, género y representaciones mediáticas, Clase 5 (2017). Especialización en Comunicación y Juventudes - FPyCS-UNLP.

contextos actuales aparecen otros saberes que desafían a los saberes propios del espacio escolar y se ponen en tensión y proliferan alrededor de otros discursos sociales, como por ejemplo el mediático, el callejero, el comunal, el del mercado, el de las nuevas tecnologías, entre otros.(...)

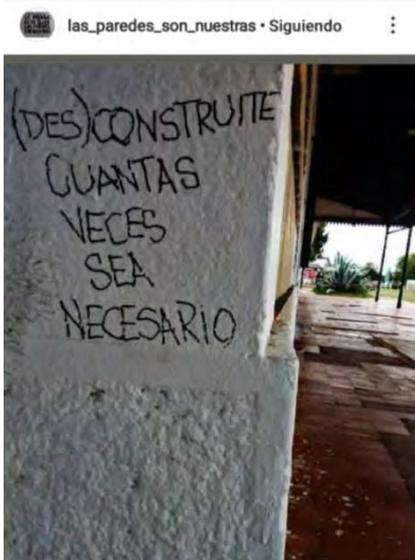
Un claro ejemplo sobre cómo se construyen las pedagogías de género en las retóricas mediáticas tiene que ver con recurrir a mitos sobre los cuales se sostiene la cultura. Para ello retomo a Ana María Fernández que en su libro “La mujer de la ilusión” (1993) plantea tres mitos sobre que estructuran a las mujeres y refuerzan de algún modo su lugar de subordinación, como lo son:

el mito de la mujer madre, el mito del amor romántico y el mito de la pasividad erótica femenina como lugares que configuran las identidades y que continúan operando en la cultura.” (Sem. Género⁵, C.5, p.3y7) Es que, como en tantos otros territorios, “alrededor del cuerpo, la sexualidad, la reproducción y el placer se libran permanentes batallas, tanto discursivas como simbólicas, estos sentidos y representaciones son normalizados a través de los dispositivos de control y regulación que persiguen el disciplinamiento o docilización de los cuerpos.” (Cremona y Rosales, 2015; 5-6) Mientras tanto, hay abundantes evidencias de apropiaciones del espacio urbano y de nuestros cuerpos como plataformas desde donde emitir mensajes. Se disputan sentidos y se contradicen esos mitos, planteando la posibilidad y existencia de otras realidades y horizontes, más allá de su posibilidad de ser madre, desarmando las ideas de amor romántico y, como mayor novedad en la actualidad, evidenciando a la mujer como un ser activo sexual y erótico.



⁵ Seminario Jóvenes, género y representaciones mediáticas, Clase 5 (2017). Especialización en Comunicación y Juventudes - FPyCS-UNLP.

Como plantea Cremona (2013), “si se entiende a la sexualidad como una acción cultural constante, móvil y viva, desde la que se vive y significa la vida cotidiana, resulta fundamental considerarla en las estrategias comunicacionales (...) Para que las posibilidades de transformación ocurran hay que contribuir desde la comunicación a la generación de sentidos que problematizan los lugares comunes que enuncian a lo femenino, lo masculino, lo gay, lo trans.” (11) Dicha labor está siendo emprendida desde los lenguajes creativos y disruptivos que el arte pone en la escena urbana cotidiana. Instructivos para la satisfacción sexual femenina, sea autoprovocada o con un/otro/a; vaginas reclamando su derecho al placer, escenas lésbicas, rechazo a los mandatos tradicionales, y otras formas de cuestionar todo lo que el patriarcado nos hizo naturalizar abundan en las calles de Argentina y el mundo, desafiando aquella idea tan arraigada de la peligrosidad de la sexualidad femenina que menciona Florencia Cremona (2013; 10)



estarcuir
amá tu clitoris!
lesbiana yo, tu mamá y mi hermana
deseo autogestivo <3
pintadas en en 28° encuentro nacional de mujeres en San Juan, Argentina



1,285 Me gusta
las_paredes_son_nuestras #LasParedesSonNuestras
Deconstruir es la tarea. #Pinta #Paredes #Aerosol
#graffiti #arte #art #street #animate #streetart
Ver los 5 comentarios
sanlipons DE construir
pushmysocialmedia 20 Free followers to see that it works! Send a DM
2 de mayo de 2018 · Ver traducción

A su vez, coincido con Rita Segato, “que nosotras debemos construir nuestros propios blindajes. Volvernos agentes de nuestra propia protección por la ineficacia del Estado. (...) Es necesario que las estrategias de autodefensa proliferen pero no como prácticas vanguardistas, sino como prácticas de las rutinas, de las calles, de las casas, en la vida cotidiana de la gente tal como es. Las campañas de Twitter y Facebook son interesantes porque son formas de dispersión a través de las redes. Pero mucho más interesante es la palabra que circula boca a boca y en la calle. Uno de los problemas del feminismo es que se salió de la calle. El precio que tuvimos que pagar por institucionalizarnos, transformar lo que hacemos en carreras y en profesiones es precisamente que abandonamos el día a día y el cuerpo a cuerpo, en la calle y en los vínculos entre mujeres, que en el feminismo de los años setenta era muy fuerte y eficaz.” (Gago, 2015) Aun así, reconozco que las juventudes en sus intervenciones feministas, con su apropiación del espacio público con sus cuerpos y sus voces, están haciendo un aporte cualitativo a la deconstrucción que la sociedad necesita para reconstruirnos como iguales y transitar colectivamente el camino para desentramar las violencias de nuestra cotidianeidad, y específicamente al empoderamiento que todas y cada una de las mujeres y los cuerpos feminizados necesitamos para dejar de poner la otra mejilla y ponerle cuerpo y voz a nuestros reclamos, a nuestros derechos, identidades y deseos.



Recuerda: los milicos y la policía no son hijos de las putas; tampoco son maricones; ni sus madres tienen que ver con la represión impuesta por el Estado.



Arte y feminismo

Si bien aquí atenderé a la vinculación de la lucha feminista y el arte urbano, vale mencionar que en otras ramas del arte también se evidencia la tendencia. Por ejemplo, el, tal vez coyuntural, compromiso de artistas que se han manifestado en el marco del debate por la despenalización del aborto, pero también convocatorias, eventos, encuentros, exposiciones y variadas actividades vinculadas al arte que ponen el foco en el feminismo

Luis Alberto
 25 feb. a las 8:33 a. m. • 🌐

La murga como expresión popular debe ser parte de la lucha por los derechos del Pueblo. Orgulloso de ser parte de este murgon hace 18 años. Centro Murga Los Elegidos del Dios Momo de Saavedra. #seraley

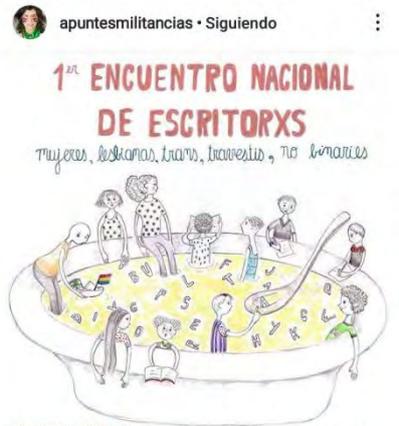


MAY. 9
 No se nace feminista IV
 Público · Organizado por LatFem

Me interesa Asistire Guardado Más

mié., 9 de may. de 2018 a las 6:00 p. m. - 8:00 p. m. GMT-03:00
 Hace más de un año

Feria Internacional del Libro de Buenos Aires [Sitio Oficial]
 Avda. Santa Fe 4201, 1425 Buenos Aires · 739,0 millas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARRIENTO
 SÁBADO 6 DE JULIO

48 Me gusta
 apuntesmilitancias Para ir agendando, para construir entre todos

Sol Giles está en Honorable Cámara de Diputados de la Nación Argentina con Camila Febe Rodriguez.
 5 de noviembre de 2018 a las 8:15 p. m. • 🌐

Honorísimo placer de presentar junto a las queridas **Lucía Portos** y **Camila Febe Rodriguez** "Filos", un libro para militar de la gran poeta y compañera **Flor Codagnone** que será declarado de interés por **Lucila Masin** ❤️
 #PoesíaPolítica
 #PoemasSobreViolenciasContraLasMujeres
 #SePuedeDescargar
 #YmilitarEnLosBarrios !



Me encanta Comentar Compartir



13 Me gusta
 abrazafem Mañana! Domingo 26, 13hs comenzamos a darnos este abrazo con un Taller de Autodefensa, luego seguimos con batalla de Bgirls 1vs1 preliminares para la #knockoutjam 2018 mechamos con shows de Rap con @chichabungle @choa.ocampo @bgirlpaula_ #uracanegra y #SolDub toda esta jornada será musicalizada por @bar.mamafrik con su set #ANTIPATRIARCAL El precio de la entrada lo.pones vo\$\$\$\$\$ Nos vemos en @trivenchi !!
 #ABRAZAFEM
 25 de agosto de 2018 · Ver traducción



MAY. 22
 INTERVENCIÓN PÚBLICA!
 Danza Por El Aborto Seguro, Legal Y Gratuito
 Público · Organizado por Bell Rotela y 1 persona más

Me interesa Asistire Guardado Más

mar., 22 de may. de 2018 a las 6:00 p. m. - 7:00 p. m. GMT-03:00
 Hace más de un año
 Congreso De La Nación
 Rivadavia 1864, Buenos Aires · 741,6 millas





BIENALSUR
 23 jul. a las 12:15 p. m.

No te pierdas el encuentro "Feminismo y pendientes. Discusión" con la artista estadounidense Martha Rosler, María Pía López y Anny Ocoró Loango.

En el marco de la exposición "Puede que esta vez sea diferente" de Martha Rosler, y tomando como disparador el "Manifiesto de un feminismo para el 99%" de Arruzza, Bhattacharya y Fraser, el panel se propone pensar el actual contexto de movilización feminista en nuestro país, Latinoamérica y el mundo, en relación con la realidad del neoliberalismo como momento del capitalismo que canaliza las condiciones de reproducción social.

¿Qué resistencia o luchas dan los feminismos frente a esto? ¿qué estrategias se piensan/proponen/inventan? ¿qué relación entre resistencia, pensamiento crítico e invención de nuevas perspectivas pueden surgir de la vinculación entre militancia, escritura y arte?; estas y otras preguntas serán disparadoras del debate coordinado por María Inés La Greca.

29 de julio – 18:30 hs.
 KM 2.6 / Universidad Nacional de Tres de Febrero Rectorado Centro – Juncal 1319, Ciudad de Buenos Aires

Actividad con inscripción previa: bit.ly/2Y82kHf

Más info: https://bienalsur.org/es/single_agenda/223

#BIENALSUR2019 #MarthaRosler #Feminismo #Feminism #ArteYFeminismo #Art #ContemporaryArt #Arte #ArteContemporaneo #ElArteBIENALSUR #CABA #Argentina



Lunes 29 de julio — 18:30 hs.
Feminismo y pendientes. Discusión.

Sede Rectorado Centro
 Juncal 1319

Participan: Martha Rosler, María Pía López, Anny Ocoró Loango
 Coordina: María Inés La Greca

Actividad con inscripción previa



Ruben Marcelo Minutoli

15 de dic. de 2016 a las 6:37 p. m.

Nereidas R. Mural está con Analia Romero y 34 personas más.

9 de dic. de 2016 a las 5:54 p. m.

Es importante comprometernos desde los muros, denunciar con una poética metafórica, pero además desde una mirada femenina.

Nereidas R. Mural

Ter Encuentro de Mujeres muralistas	16, 17 y 18 de Diciembre
CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO	Merlo, Buenos Aires

Me gusta Comentar Compartir

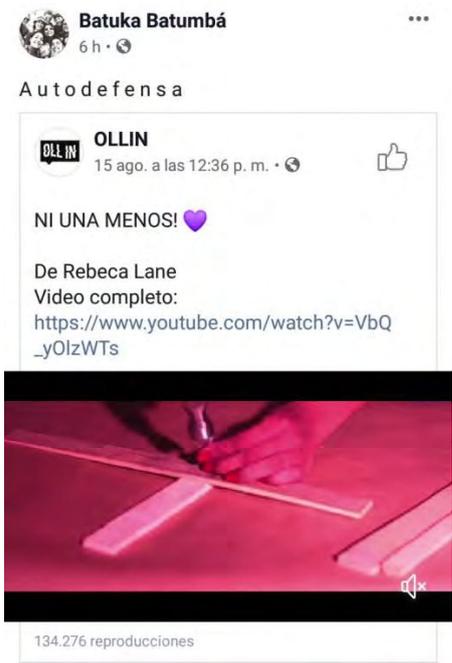
Tú y 7 personas más

De Miss Bolivia a Jimena Baron -como si la diversidad de trayectorias y estilos tuviera extremos- la música habla del empoderamiento femenino, se corre de los mandatos y estereotipos patriarcales y desafía el sistema establecido. (Radio Mitre, 2019/04/05)

En nuestra Patria Grande desde el rap (pata musical de la muy urbana cultura hip-hop) tenemos varios casos de artistas femininjas. En lengua quechua, Taki Amaru de MafiAndina (Ecuador/Colombia) (<https://youtu.be/f-AopprIBIM>) y la trapera peruana Renata Flores (Alminuto, 2018/09/15) (https://youtu.be/VQUrV_v7OK8), en mazahua la mexicana Za-Hash (Mexico.com, 2019/05/02). En español: Diana Avella de Perú y las jóvenes Ele, Wizi y Farrah (https://youtu.be/_-VIgOXHxIg), Caye Cayejera y Rima Roja de Ecuador; desde Cuba, Danay Suarez y las Kruda Cubensis, de Venezuela Anarkia Ruis, de Chile Belona MC, de México Jessi P, Masta Quba y Marie V (<https://youtu.be/DM0sNaeoku0>), y, de nuestro país, Julieta Rivarola, Las Flores del Desierto, y Mena&Mostro, son exponentes del rap feminista que va en ascenso. Existen referentes del género con la misma impronta, como las ya consagradas Rebeca Lane de Guatemala, Ana Tijoux de Chile, Malena D'Alessio y Karen Pastrana de la vieja escuela argentina, y un poco más recientes, como Sara Hebe y Miss Bolivia -quien aprovecha prácticamente todos sus temas para bajar línea (https://youtu.be/wwagtNj_euA) y en sus shows despliega visuales que explícita e implícitamente hacen referencia a esta lucha con temas como “Paren de Matarnos” (Lavaca, 2018/04/25), “Que la rabia nos valga”, “Libre, atrevida y loca” (en colaboración con Rebeca Lane y Ali Gua Gua de México).

Los videos oficiales de “Ni Una Menos” de Rebeca Lane⁶ y “Paren de Matarnos” de Miss Bolivia destacan la lucha en el espacio público, el cuerpo en las calles y la disputa de sentidos.

Por su parte, Malena D'Alessio se animó a mezclar rap con otros ritmos también callejeros como la murga, con un *cuplé* contra la violencia hacia la mujeres, dentro y fuera del hogar, junto a lxs uruguayxs de Falta y Resto (https://youtu.be/MbYbCqzf7_0), la agrupación murguera que hace no mucho quedó fuera del carnaval por el machismo de uno de sus fundadores. (La Voz, 2018/09/22)

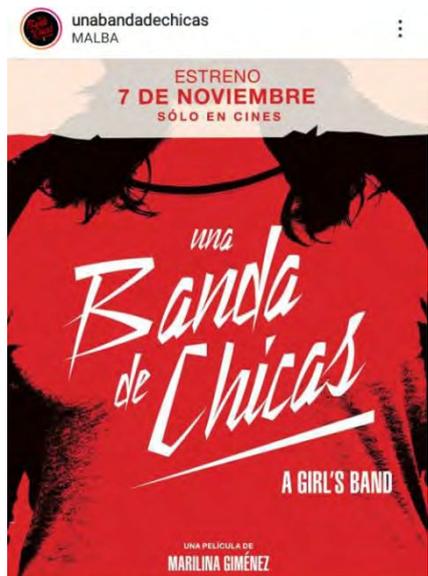


⁶ También Chocolate Remix tienen un tema con ese título (<https://youtu.be/dNe23z088SY>)

nos reúne con otras para formar redes, nos empodera para parir las transformaciones que sabemos necesarias y urgentes.” denuncia Julieta Pollo para La Tinta (2019/02/26). La lucha es denuncia y es organización. Así han surgido otras iniciativas: festivales como “Girl Pwr” y la propuesta de “Ley de Cupo Femenino en los escenarios”, bajo la bandera del “no faltan bandas de chicas, faltan más festivales”. Y aunque haya algunos distraídos o convenidos que creen que la ausencia o muy baja presencia femenina en los escenarios se debe a falta de talento en la mitad de la población, se viene demostrando que la realidad es producto de un sistema que también nos excluye o limita de la formación musical y de las oportunidades de expresión. Las mismas reglas que este sistema ha aplicado por siglos en todos los ámbitos de la vida humana y social. Esta problemática fue llevada a la pantalla grande con el documental de Marilina Gimenez “Una Banda de chicas”.

De similar tono, en los últimos años, surgieron agrupamientos feministas en diversas áreas y disciplinas de las artes, y con ellas discusiones, actividades y eventos feministas. Mujeres Audiovisuales Argentinas propone pensar una industria audiovisual feminista, y bajo este lente violeta enfoca en la realidad del sector,

en el ámbito laboral y en los contenidos de nuestro país. Los cuestionamientos con perspectiva de género también están calando en festivales internacionales y otros espacios del séptimo arte. Desde el teatro independiente la colectiva de Autoras y Actrices argentinas, organizadoras del ciclo de teatro “Nosotras lo vemos así”, denuncia un 98% de hombres en el circuito oficial, siendo



Les gusta a missboliviamusica y 202 más unabandadechicas 🌟 Para seguir festejando: Por fin podemos anunciar el estreno de Una Banda de Chicas en Argentina 🇦🇷 Empezando por Buenos Aires, la cita es el 7 de Noviembre 20.30hs en el cine de @museomalba ⚡ Se repite los jueves 14 y 21 de noviembre, mismo horario, mismo cine. ⚡ El 8 de Noviembre se suma función en @cinehoys Abasto horario 20:30 ⚡ Pronto anunciamos días y horarios en el resto del país. Gracias @companiadecine por la distribución!!! 📢 Hagan correr la voz así #somosunabanda! 🔥🔥🔥 #unabandadechicas #bandadechicas #mujeresmusicas #cupofemeninoenlosfestivales #feminismos #transfeminismos #lesbianasmusicales #cinepormujeres #cineargentino 🇦🇷 #chicasamplificadas #niunamenos #abortolegalseguroygratuitoya #abortolegal Ver los 18 comentarios 28 de octubre · Ver traducción



30 Me gusta sabrinarfariji Detrás de todos estos #papparazzi está el #jurado del @festivaldecannes junto a su director #thierryfremaux anunciando acciones hacia la equidad. A partir de ahora se cuantificarán la cantidad de mujeres que se inscribieron en las distintas secciones, como modo de saber cuantas mujeres en la industria hay. Luego paridad en los comités de selección. Allí @kate_blanchett Ver los 3 comentarios sabrinarfariji @nora_araujo a partir de ahora es agenda también ya se dio un paso leonor_schlimovich Avanti. sempre avanti!!! 14 de mayo de 2018 · Ver traducción



794 Me gusta muaargentina La organización de las mujeres está sucediendo en todo el mundo. Es momento histórico. Se imaginan una industria audiovisual feminista? Donde los equipos de trabajo y roles sean equitativos y los contenidos tengan perspectiva de género, los estereotipos de belleza sean dejados de lado.. Tenemos la posibilidad de transformarlo todo Fuerza! 🌟 #womenempowerment Ver los 26 comentarios cauakinha 🍷🍷🍷 bichimeroo @delchako_ que hermoso ami. Es así 🍷🍷🍷 6 de noviembre de 2018 · Ver traducción

mayoría de mujeres las directoras y dramaturgas del under. (Varela, 2019/03/15) Desde la fotografía surgieron Fotógrafas Independientes y la Colectiva Pandilla Feminista, coorganizadoras de “Arde, Encuentro de Fotografía, Feminismos y DDHH”, junto a trabajadoras de la exESMA. (Beltramo, 2019/03/19)

El arte urbano no está exento tampoco. Desde la actividad mural profesional también hoy se denuncia la falta de oportunidades, la disparidad salarial según género y la invisibilización de las artistas. Del reconocimiento surge la lucha y la organización. Así nació AMMURA, y como antecedente encontramos la "Red de Muralistas Feministas", con unos cuantos murales aunque ya sin actividad en su perfil de FB desde comienzos de desde 2017.



Por otro lado, en este momento de repensarlo y cuestionarlo todo, las gafas violetas sirven para mirar más allá de lo que se instala como obvio. Replantearnos la misoginia y el machismo que ciertos géneros ostentan, como sucede respecto del reggeaton, nos invitan a entender que no son los géneros sino la cultura patriarcal la que ha instalado con total naturalidad la desigualdad, la violencia hacia las mujeres y la dominación machista sea Daddy Yankee, Cacho Castaña o los Beatles, quienes canten tranquilos que somos su propiedad y que nos pueden matar.



interdisciplinariamente, se vienen realizando numerosas producciones, actividades y convocatorias con perspectiva de género que invitan a pensar(nos), interpelar(nos) y cuestionar a todo el sistema patriarcal, sus violencias, sus mandatos y desigualdades.

Flor Minici
 23 de marzo de 2018 a las 5:08 p. m. · 🌐

Esto es hermoso: **Azul Blaseotto** ilustró el **#nosenacefeminista** de ayer, y ahí está junto al libro que compiló, editó y prologa **Malena Nijensohn**
 No dejemos de empezar nunca ❤️
LatFem La Cebra Virginia Cano Ile Arduino
Isabell Lorey



Lucía García Itzigsohn está con **Mara Avila.**
 28 feb. a las 2:25 p. m. · 🌐

Mara Avila hizo un documental sobre el femicidio de su mamá y su propio duelo. Cuando una mujer es asesinada por violencia de género pasan muchas más cosas que la suma de un número a la estadística. En **FilmFemicidio** Mara le pone imágenes y palabras a todo ese después. Valiente y sensible, todas se lo agradecemos 💜
 Se estrena el 7 de marzo en el **Cine Gaumont Espacio INCAA Km0**



Kicu Lina
 21 de diciembre de 2018 a las 8:15 p. m. · 🌐

Rose Steinmetz agregó 174 fotos nuevas al álbum **Show de Circo contra femicidio** — con **Kicu Lina** y **5 personas más.**
 21 de diciembre de 2018 a las 7:24 p. m. · 🌐

O show de circo das manas no último sábado foi muito lindo e comovente. A causa desse show é revoltante, triste, e nos mostra o quanto o feminismo é necessário na nossa sociedade violenta patriarcal. O show foi apresentado pelas manas do Ouvidor63, em prol de uma vítima argentina, que foi queimada pelo parceiro.



📷 Escribe un comentario... GIF 😊

Iacopecope · Siguiendo



16,565 Me gusta
Iacopecope Ayer al mediodía llegamos al Congreso con las compas de @linea_peluda para pintar una foto gigante de @bondifotografico.
 La sororidad es un concepto solo comprensible cuando se practica, un grito de guerra a esta sociedad que nos educa como enemigas naturales, histéricas y roba maridos, la lógica de que estando juntas no pueden derribarnos. El feminismo nos cría y la lucha nos amontona, y juntas aprendemos a resignificar todo eso que se espera de nosotras, la



morenilla_dl · Siguiendo

7. Canción: Nos comen los gusanos; Letra: Jésica González y Micaela González
8. Canción: Desechos; Autora y Compositora: Mariana Poblete
9. Canción: Amor desprogramado; Autora y compositora: Morena de Lisi 🥰
10. Canción: Soy real; Autora y compositora: Patrizia Quaglia
11. Canción: Mujer del día; Autora y compositora: María Jesus Guzmán
12. Canción: Dólares; Autora y compositora: Pamela Rudy
13. Canción: Doña Nely; Autora y compositora: Romina Cannistraro

18 Me gusta

morenilla_dl 😊 Feliz de enterarme recién que "Amor Desprogramado" 💜 quedó seleccionada para ser parte de "Cancioneres" (canción cordobesa con perspectiva de género) junto a hermosas canciones que serán publicadas en un libro en formato físico y digital y registradas en audio 🎵
 Hermosa propuesta, con grosas cantautoras 😊👏
<https://youtu.be/z7cueG0p6gQ>
 Entre tanto caos por aquí, me llevo esta linda noticia, que la música viaje 🚗👏
 #cancioneres #cantautora #amordesprogramado

Ver los 5 comentarios
mabelforfet Celebro tu arte, celebro tu estilo comprometido, bien por esto y t df o lo que en lo rendas 💜💚
mabelforfet Empresas ❤️
 5 de julio · Ver traducción



Territorios. Pensar situado. Identidades, productores y productos territoriales.

Para poder analizar prácticas sociales, desde nuestras epistemologías y teorías, es necesario situarnos territorialmente y preguntarnos por el lugar donde emerge el fenómeno en cuestión. Las interrelaciones sociales incluyen las relaciones de los sujetos con su territorio, con el medio en el cual se dan. Como toda interrelación, se trata de un mutuo condicionamiento.

Aquí pensaré en territorios amplios en extensión, ya que abordo un fenómeno que excede los límites geográficos de un barrio, ciudad, provincia e incluso de un país. Los hechos aquí tratados derriban fronteras y aun cruzan océanos. Tal vez, la última variable incorporada en el problema -la reproducción en redes sociales de las intervenciones artísticas callejeras- incluya la clave de esa globalidad. No quiero adelantarme, ahondaré primero en la idea de “territorios”.

Un territorio es un espacio o medio geográfico con ciertas características. Es la tierra que pisamos, el sustrato espacial que da lugar a nuestra existencia: producción y reproducción de la vida social. Pero no es cualquier extensión de tierra, ni solo eso. Hacemos referencia a una ubicación espacio-geográfica, pero también al espacio social en tanto escenario o marco de contención de la reproducción de las acciones y relaciones de los actores sociales (Llanos Hernández; 2010, 213), quienes, a su vez, componen el propio “territorio” con su presencia material y simbólica; (re)producen y transforman, con sus sentidos, con sus formas de habitar y nombrar, de vincularse y de desarrollarse.

Todo territorio tiene sus componentes originales y los que fueron acoplándose en el transcurrir de su conformación histórica, -algo así como lo "natural" y lo artificial hibridado aquí-, pero será preciso atender a los sistemas de acciones más significativos que lo definen, y no perder de vista los principales acontecimientos, que en distintos procesos, fueron determinando el territorio. Al mismo tiempo, será necesario incorporar la articulación entre lo local, lo meso y lo global, que con sus dinámicas -verticalidades y horizontalidades- entretejen la trama de relaciones, y en ellas el poder y sus tensiones en el territorio. Los territorios se insertan a su vez en territorialidades más amplias, que también los contienen y condicionan. Pero también otras unidades territoriales que compartan unidades mayores o ciertas problemáticas podrán retroalimentarse, nutrirse e inspirar las transformaciones o luchas de uno o diversos territorios.

Centrándonos solo en un aspecto de los territorios urbanos, en su faceta material-espacial, podemos reconocer también una historia y una cultura que los define. Para analizar estas cuestiones con perspectiva de género ha surgido el “urbanismo feminista”, que entiende que “el urbanismo no es neutro, las ciudades y barrio se han configurado en torno a los valores de una sociedad que es patriarcal, y que la forma física de los espacio ha contribuido y contribuye a perpetuar y reproducir estos valores. Frente a esto, el urbanismo feminista propone poner la vida de las personas en el centro de las decisiones urbanas.” (<https://youtu.be/dI4TOCPMMBA>) "Un territorio urbano también es parte

de la escena de la territorialización de los cuerpos. Dice Falú: “NiUnaMenos se volvió también indispensable para pensar los territorios, los cuerpos asesinados que se transforman en cuerpos políticos”. La ciudad cuestionada desde el feminismo pone en discusión la falta de plenos derechos y las formas en que somos consideradas

Al incorporar al análisis los distintos aspectos que componen los territorios. Es imprescindible observar a los actores públicos, privados y civiles en sus acciones y relaciones, tanto de cooperación como de conflicto. Adicionalmente, es necesario abordar, entre otras dimensiones, las trayectorias sociales de los actores involucrados. Me refiero en tanto "actores" a los distintos sujetos, colectivos o agrupamientos que se relacionan en el territorio. Los desplazamientos de sujetos particulares -a través de quienes conocemos el territorio- en el análisis profundo quedarán subsumidos en los movimientos, transiciones y acomodamiento de los actores colectivos en los que quedan enmarcados los procesos de subjetivación de las juventudes. En este sentido, será importante sostener la noción de territorio entendiéndola como un elemento necesario para comprender los antagonismos sociales. “En los últimos años se produjo un doble proceso de territorialización de la política y por lo tanto de politización de los territorios. En este sentido, la lectura sobre los territorios se vuelve clave para comprender las subjetividades políticas” (Sem. Territorios⁷, C.7), tal como aquí propongo.

Entonces, es importante pensar al territorio como un tejido, una trama de actores, vínculos y entrelazamientos, ahí dónde la realidad es más que la suma de sus partes. Cada territorio, y la conformación y negociación de identidades que en ellos se produce, excede a cada sujeto que lo compone y sus historias personales, pero no sería lo mismo sin ellxs ni sería lo mismo si otra hubiera sido NUESTRA historia; así como sucede con los miembros / habitantes / participantes, podemos pensar en todo lo que componen los territorios, material y simbólicamente, desde el ambiente, el tanto ecosistema, paisaje o escenografía, el espacio donde se desarrollan nuestras relaciones, los vínculos y las transacciones, las acciones y los intercambios. "El Territorio es construido y nos construye, siendo un escenario por donde circulan los discursos que cumplen esa función. Transformando los espacios en lugares y viceversa, allí en ese encuentro, en esa intersección es posible que lo histórico social que atraviesa el territorio sea reconstruido." (Carballeda, 2015, 2-3) Así, concebimos que lo complejo incluye en su matriz al desorden y el devenir, el conflicto y la tensión. Lo complejo como característica de lo social es también la potencialidad del cambio y la transformación. (Morin, 1994)



⁷ Seminario Territorios contemporáneos y conformación de la subjetividad juvenil, Clase 7 (2016). Especialización en Comunicación y Juventudes - FPyCS-UNLP.

Los territorios tienen sus narrativas, sus relatos, sus voces y sus formas de enunciarse. Éstas son producto pero también son (re)productoras del territorio y las identidades territoriales. En este sentido, los territorios son resultado de procesos, y me refiero a resultados cambiantes, variables, en constante producción, reproducción y transformación. El territorio nos condiciona y condiciona nuestras prácticas, al tiempo que nuestra presencia y nuestras prácticas condicionan a los territorios. Los territorios tienen sus historias, sus normas, sus usos, sus tradiciones, sus disputas de poder y de sentidos. Los territorios son sustrato pero también parte activa de la sociedad.

Los territorios se configuran, entonces, a partir de una compleja trama de relaciones que se constituyen en el devenir de procesos históricos, sociales y políticos que determinan los modos de ser, hacer y relacionarnos. Los procesos culturales son formas de expresión territoriales que a su vez moldean las subjetividades. Así, para los casos analizados, atenderé a la emergencia de expresiones artísticas, caracterizadas por su ubicación en el espacio público, como formas de expresión territorial.

Lo cultural y el arte como práctica comunicativa-educativa y política en la calle.

En este trabajo el territorio es LA CALLE, el espacio público. Para nosotres, latinoamericanes, ese territorio tienen un valor y una historia particular.

Con la consigna NI UNA MENOS también surgieron los *graffities*, los murales, los *stencils*, las pegatinas y *performance* artísticas de distintos tipos que recrearon la consigna y la temática.



Me gusta Comentar Compartir

144



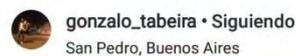
"PASIÓN REBELDÍA Y MURGA COLOR, DE ESTE CARNAVAL. ELEGIDOS ESTA EN LA LUCHA QUE ES DEL PUEBLO Y NADIE MÁS"

#NIUNAMENOS



Me encanta Comentar Compartir

Tú, Val Colombo y 43 personas más



Me gusta Comentar Compartir

12 Me gusta

4 de marzo

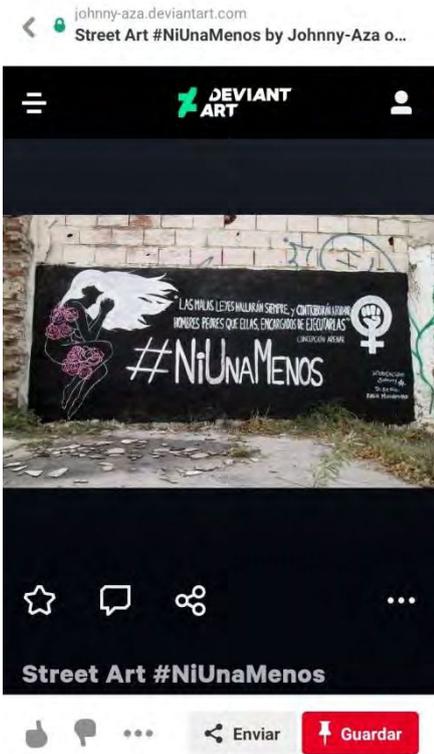


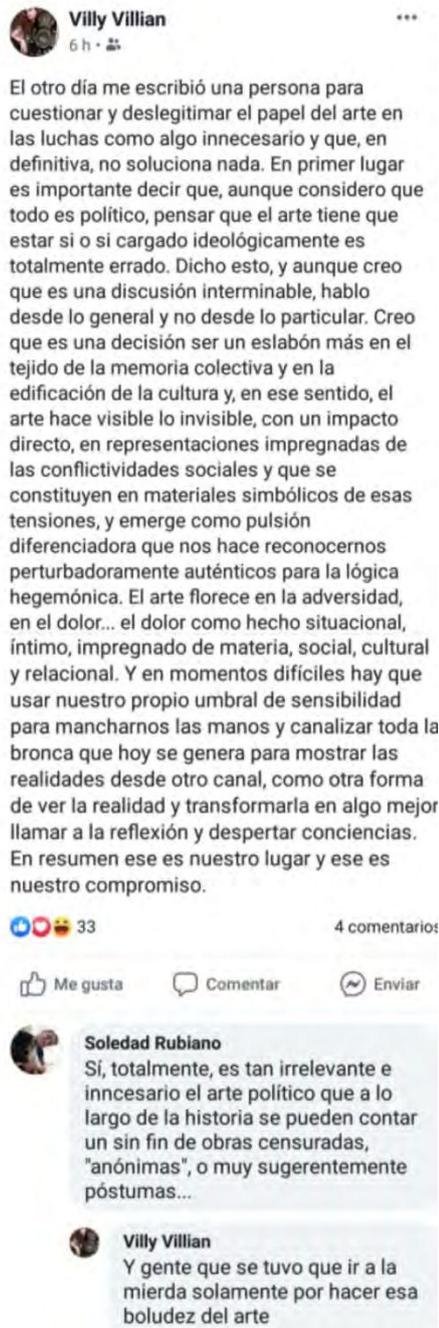
Me gusta Comentar Compartir

21 likes

maokho #niunamenos #streetmural #murals #streetart #urbanart #streetmuseum #art #graffiti #sanjusto theyogaunderground beautiful:)

DECEMBER 4, 2016





Sobre esta conjugación de arte urbano y lucha por nuestros derechos, también tenemos una tradición particular. Centrándonos en las últimas décadas, en dicha materia el movimiento de derechos humanos tiene su máximo exponente en la agrupación H.I.J.O.S. Este vínculo, y su “contagio” al movimiento de derechos humanos en general, fue trabajado por el sociólogo Pablo Bonaldi (2006). No planteo que dicha relación sea exclusiva ni invención del caso argentino. El arte, y en particular aquello que llamamos arte urbano y callejero, tiene su propia historia en vínculo permanente con la política y las luchas populares en el mundo entero. (Longoni, 2010) Pero sí remarcaré que es con la aparición de H.I.J.O.S. (Hijos e Hijas por la Justicia contra el Olvido y el Silencio) como nuevo sujeto político, que dicho vínculo asume una impronta destacable por su retroalimentación, protagonismo y transformación de una tradición que tenía forjados sus simbolismos. H.I.J.O.S. hizo también con el arte su aporte a la construcción social de la memoria colectiva de manera novedosa.

Se trató de "prácticas que –como plantea el GAC– desdibujan las fronteras preestablecidas entre militancia y arte, y se proponen actuar con su trabajo sobre un contexto del que no quieren ni pueden escindirse. Es allí que ese legado crítico se reactiva a la manera de un reservorio público de recursos y experiencias socialmente disponibles para convertir la protesta en un acto creativo." (GAC; 2009, 10)

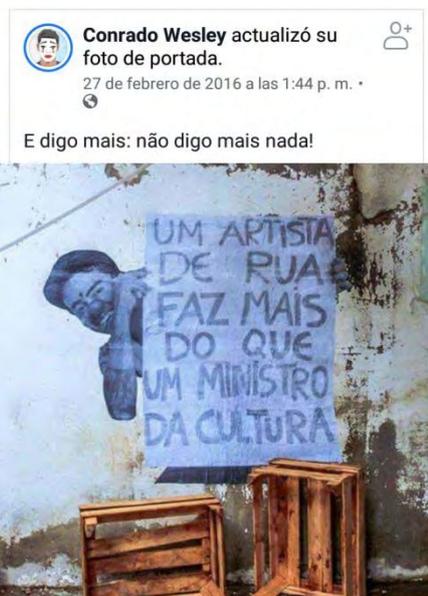
Entonces, callejero o en galerías, graffitis o ilustraciones, intervenciones o films, el vínculo entre arte y política existe y tiene una larga historia de debates y disputas. También en las redes es una discusión vigente.

Vuelvo a recordar aquello que nos proponen las Epistemologías del Sur: mirarnos y pensarnos desde nuestras propias experiencias. Porque se han escrito miles de páginas sobre Banksy (Moriente, 2015), los movimientos muralistas (Michelli, 1995; González, 1997; Hajar, 1999-2000; Silva, 2006; Zamorano Pérez y Cortés López, 2007), el “Street art” norteamericano (Lewisohn, 2008; Waclawek,



2011) y otras cuestiones que podrán aportar a nuestro marco de referencia teórica, pero ninguna será precisa ni suficiente si aislamos aquellos aportes de la teoría y reflexiones que brotaron de nuestra tierra. Existen numerosos trabajos que indagan acerca de la producción, la genealogía y los vínculos del arte urbano latinoamericano y otras esferas de la vida social, artística, urbana y académica. Son algunos de estos los aportes de autores como Rodrigo Alonso con la contextualización del arte argentino en los '90 (2003), en el fin de milenio (s/f) y comienzos del nuevo (2004), sobre el vínculo entre arte y ciudad / espacio público (2000), acerca del arte y el cuerpo, el arte acción, las intervenciones y las performance (1998; 1999), y sobre arte y tecnología y multimedia (1998; 2005); o las conceptualizaciones sobre arte urbano de Herrera-Zárate (2011), la caracterización del arte contemporáneo latinoamericano de Hernández Abascal (2010), la indagación de María Gabriela Pedro (2012) acerca del arte urbano y callejero en la Argentina actual.

En base a lo antedicho, será de fundamental interés para este trabajo atender al vínculo entre política y arte urbano desde sus implicancias sociales y con énfasis en la lucha por los derechos humanos. No será el caso de Banksy, pero en este lado del mapa te pueden matar por pintar murales con tu comunidad. (Lacolumnavertebral, 2019/04/24) Entonces, es imprescindible mirarnos situados. Aquí serán también útiles los aportes de Ana Longoni (2010; 2014), Andrea Giunta (2011), Christian Uribe (2011), Laura Acosta (2005), Leandro Gianello (2007), Herrera y Olaya (2011), así como las contribuciones del Grupo de Arte Callejero GAC (2009),



Villy Villian 1 h · 🧑

Desde que empecé a hacer arte político, hace relativamente poco, me di cuenta y confirmé unas cuantas cosas. En primer lugar el poder de llegada del arte, en particular de la imagen, no solo en medios rápidos como las redes sociales, sino en el mano a mano y en la calle. Me di cuenta lo importante que es aportar desde el lugar de uno, desde lo que sabe hacer. Me di cuenta que no planeé que fuera así, simplemente es una necesidad muy fuerte, que me quema y me consume hasta que la puedo expulsar. Me quema de tal forma, que también noté que en la mayoría de las cosas que hice se dio la misma situación y el mismo contexto: me encuentro dibujando de noche (que como muchos saben es un momento muy creativo), muy tarde, y muy rápido. Cualquiera puede venir y destrozármelo técnicamente, porque si bien estudié y dibujo todos los días, no puedo detenerme a pensar ni un segundo en el “esto está bien” o “esto tiene que ser así”, es como si estuviera en una convulsión. Lo sentí cuando hice uno de los primeros, a Luciano Arruga en una hora, a las 2 de la mañana, cuando encontraron su cuerpo y la bronca me hizo hervir la sangre todo el día hasta que se me vino la imagen a la cabeza y pude largarlo. Lo mismo me volvió a pasar por ejemplo con el de Santiago, muy tarde, pero no me podía dormir, y fue terminarlo y compartirlo. Ni hablar cuando se ejerce violencia hacia una mujer o disidencia desde lo más mínimo a lo más grave. Porque así como yo no tengo facilidad con las palabras, otros no la tienen con la imagen. Y cuando me dicen que les moviliza, o que les sirve para gritar en otro lenguaje, entiendo que mi lugar está ahí y que no me equivoqué de camino. Dibujemos, escribamos, cantemos, gritemos y marchemos, que todas las formas posibles de expresarnos nos encuentren de este lado de la mecha diciendo que no estuvimos ni estamos de acuerdo.

Tú y 59 personas más · 8 comentarios

Me gusta · Comentar · Enviar



12,599 Me gusta
banksy_archive · Banksy · Street Art

del Colectivo de Investigación colombiano Alebrije (2005; 2006; 2007; 2008), del Kolectivo Que Da Alegría (KQDA) de la Universidad Autónoma de México (Quetzalli, 2007), entre otros. El potencial destacado de estos trabajos reside en la indagación de experiencias territoriales concretas, algunas de quienes escriben.

Quisiera señalar como ejemplo una intervención del espacio público que adquiere una denominación específica: el antimonumento. Se trata de piezas tridimensionales que se emplazan en el espacio público, en lugares emblemáticos, del mismo modo que históricamente se instalaron las esculturas de "los patriotas" u otras obras que pretendían grabar en nuestra memoria y en el inconsciente colectivo una historia. En principio, la de los vencedores. El objetivo del antimonumento es el mismo: poner ante los ojos de los transeúntes un símbolo y cierta información, pero en estos casos son en vez de celebratorios o alabatorios, son recordatorios de hechos trágicos, muchas veces crímenes de Estado o eventos consecuencia de la ausencia estatal.

Advierte el GAC que, "se dice que les artistas o productores culturales que se encuentran comprometidos con la realidad hacen "arte político". Sin embargo, al observar bien las ciudades que transitamos, vamos descubriendo que los mensajes estéticos políticos no siempre provienen de una comunidad que decide producir sus propios símbolos. Todo lo contrario, (...) vivimos rodeados de imágenes y símbolos provenientes del poder. El poder produce arte político, crea relatos históricos que se constituyen como "verdad" absoluta para imponerse sobre las verdades de los vencidos. El arte del poder nos exhibe formas monumentales que corporizan una representación (la mirada única) de la historia. Estos símbolos instituyen modelos que rigen la vida y definen nuestra identidad. (...) El modelo de memoria que nos ofrece el poder es el de la memoria fetichizada: toda una vasta iconografía recortada como figuritas escolares de su contexto original, despojada de toda conexión con el presente." (GAC; 2009, 301)

Atendiendo al mencionado vínculo entre el Nunca Más y el Ni Una Menos, quisiera recordar la intervención del espacio público que acompañó cada escrache de H.I.J.O.S. en tiempos de impunidad. "Desde 1998, el GAC genera la gráfica de los escraches: son característicos sus carteles que subvierten el código vial, simulando ser una señal de tránsito habitual (por su forma, color, tipografía, para un espectador no advertido podrían incluso pasar desapercibidos) para señalar, por ejemplo, la proximidad de un ex centro clandestino de detención, los lugares de los que partían los llamados "vuelos de la muerte" o el sitio en el que funcionó una maternidad clandestina." (Gac; 2009, 9-10) Es



significativa la resignificación de un elemento tan habitual de toda urbe. Puro símbolo del orden, de significado y mensaje fácil de interpretar por la mayoría de los habitantes del planeta.

ARTE URBANO y FEMININJA, Arma de (DE)Construcción Masiva.

El arte urbano como lenguaje y modo de comunicación -muchas veces asociado a formas “rebeldes” de comunicación juvenil- se trata de una opción de expresión y una posición política: dónde expresarnos y para quiénes hacerlo. Es una práctica de larga data.

Siguiendo a Cremona, “consideramos las prácticas comunicativas como espacios de interacción entre sujetos en los que ocurren procesos de producción de sentido. Éstos emergen con un fuerte contenido disruptivo ya que, al desmarcarse de los anclajes disciplinarios, convocan a especialistas provenientes de muy diversos campos, que se interesan en proveer marcos interpretativos de los fenómenos sociales.” (2013; 7) El arte urbano cuando adopte una pedagogía de “género” será doblemente disruptivo: desde su contenido y desde el soporte. Así como las retóricas mediáticas constituyen pedagogías de género, las narrativas y lenguajes

contrahegemónicos también tienen su capacidad de interpelación y puesta en jaque de las “verdades” sostenidas desde los medios e instituciones hegemónicas que reproducen el orden patriarcal, construyen y consolidan los estereotipos de género y sexualidades, y estructuran la distribución de poder en función de estos. Tengamos en cuenta que “los soportes narrativos son el conjunto articulado de significaciones imaginarias instituidas que inventan lo que ‘La mujer’ es en una época determinada (naturalismo, biologismo, esencialismo). Explican así desigualdades sociales por diferencias esenciales, (...) condiciones inherentes y fijas para cada sexo.” (Fernandez, 2009; 56)



En las luchas feministas el arte urbano será una de las estrategias comunicacionales. El espacio urbano, por antonomasia escenario de lucha y disputas sociales, y por tanto políticas y culturales, deja ver las estrategias de enunciación, sobre todo, de las juventudes que cada vez más masivamente se comprometen e involucran. “La cultura y la comunicación son dimensiones de producción de sentido en torno a los géneros y a las sexualidades. El género es un modo de distribución y reproducción del poder. En la acción están imbricados permanentemente en la producción de sentido en la denominación del mundo.” (Cremona, 2013; 8) “Pintar” otros mundos, no sólo como metáfora poética, sino desde

la acción directa de hacer un mural, un graffiti o un stencil, o intervenir los monumentos, publicidades y objetos cotidianos de la ciudad, son formas de contrarrestar los embates por la reproducción del *status quo*. “Todo se convierte en mensaje. La ciudad es un mensaje en sí misma. Sus trazos. Sus paredes. Su espacio público. Su arquitectura. Sus avenidas. Sus monumentos. Sus árboles y postes de alumbrado. Su transporte. Su gente. La ciudad nos cuenta su historia. Todo nos habla. Cada espacio, una huella. (...) Todo, también, nos cuenta nuestra historia. “El medio es el mensaje”, dice McLuhan. Entonces, irremediabilmente, tengo que pensar que todos somos medio. Las ideas-sensaciones dan lugar a la tinta indeleble de las huellas. Las huellas son las marcas que dejan las ideas cuando manifiestan su espíritu para formar parte de la realidad. El graffiti, una técnica, un uso, una expresión popular para transmitir sentidos. Una técnica que no requiere de técnicos sino de voluntades, de inquietos personajes ávidos de contar, de inculcar una doctrina, de llegar al otro hasta conmover. De transformar una realidad. Paisaje urbano. Culto nacional. Identificación popular. Valor testimonial auténtico pero efímero. Perdura en la retina más tiempo de lo que perdura en la pared.” (Busquets, 2011)



Sostiene Murolo que “la juventud se constituye como generación, como comunidad de sentido, como pertenencia. Como categoría comunicacional se erige productora y reproductora de símbolos transmitidos a grupos intrínsecos de pertenencia para así poder extrapolarlos, como identidad, a grupos extrínsecos; a la sociedad en su conjunto” (2011, 8). Por su parte, afirma Segato, no se hace política sin poner el cuerpo en la calle, ya que es allí donde podemos encontrarnos con las mujeres y con lo que a nosotras nos pasa real y concretamente. El desafío para la antropóloga es construir nuevas retóricas. En tal sentido, confío en los potentes resultados de las intervenciones juveniles del espacio urbano desde el arte. Confío por lo que éstas significan en tanto propuestas de interpelar colectivamente, generando nuevas retóricas, retóricas insurgentes que desafían lo establecido, en pos de erosionar y subvertir el orden, instalando nuevas retóricas que se instalan como posibilidades para las mujeres. (Cremona, 2014; 28) En definitiva, como señala Reguillo (2003) “el uso del cuerpo, la toma del espacio público a través de manifestaciones artísticas, son todos, modos de contestar al orden vigente y formas de insertarse socialmente.” (27)



En el presente trabajo tomo algunos casos de intervenciones artísticas en el espacio público, entendiéndolas como prácticas comunicacionales. Partamos de la idea de que estas intervenciones callejeras son una experiencia comunicativa “que se concreta al interactuar con la acción de intervención que es presentada como conflicto puesto en la escena cotidiana. Desde allí se abre un nuevo nivel de multiplicación de la comunicación, en el que las distintas reacciones o respuestas no están previstas, sino más bien conectadas al accionar de los/las sujetos/as. Y la interpretación y reinterpretación de estas acciones dependen de las prácticas comunicativas que se desarrollen dentro de esos contextos o circuitos. Cuando se irrumpe en el espacio público –o en cualquier otro espacio al que no se haya sido invitada/o– para accionar sobre algo que allí está sucediendo, se produce sobre los demás un extrañamiento, que trae aparejada alguna toma de decisión vinculada al tema mismo de la

intervención. Éste es uno de los puntos en la comunicación más notables: cómo el otro/a representa su adhesión o desacuerdo con lo que está viendo/viviendo o por lo que está siendo atravesado/a cuando se siente ante la necesidad de reaccionar o de preguntar. Existen muchas herramientas del lenguaje que la propia ciudad produce y que al ser usadas para la comunicación y no para la alienación de los cuerpos provocan lazos inusuales dentro del entorno del andar cotidiano.” (GAC; 2009, 173-174)

Narrativas territoriales.

El cuerpo como territorio y medio de comunicación. Ser mensaje.

Apropiarse del espacio público es también apropiarse de nuestra capacidad de emitir y ser mensajes. Pienso en miles de mujeres con un pañuelo verde en sus mochilas, carteras, muñecas, peinados. Hacernos presentes y poner el cuerpo. Esta lucha también tiene es con y de los cuerpos, y no solo me refiero a luchar contra el acoso, el abuso y las violencias sobre los cuerpos. Por un lado, deconstruir nuestros cuerpos, amarlos, visibilizarlos tal cual son, en su diversidad.



Ana Paula Marangoni
2 abr. a las 2:28 p. m.

"El sistema de sexo-género es un sistema de escritura. El cuerpo es un texto socialmente construido, un archivo orgánico de la historia de la humanidad como historia de la producción-reproducción sexual, en la que ciertos códigos se naturalizan, otros quedan elípticos y otros son sistemáticamente eliminados o tachados."

Beatriz Preciado. Manifiesto contrasexual

Me gusta Comentar Enviar

22

Mery Mudita
Pero que libro polémico que merece intercambio! Aunque me quedo con Butler, hay cosas más que interesantes en Preciado. Hay que intercambiar!

18 sem Me gusta Responder

Por otro lado, se trata también de enunciarnos físicamente, “pararnos” y decir desde nuestros cuerpos que aquí estamos, reclamar desde la existencia y presencia nuestros derechos a habitar, espacios y cuerpos. Beatriz Preciado (2002) sostiene que el propio cuerpo es un texto socialmente construido, donde se puede leer la historia de la humanidad en relación a éste.

Bourdieu en “La dominación masculina” (2004), desanda la construcción sociocultural de los cuerpos -y con ellos de nuestras sexualidades- que dio lugar a la división social de los sexos. Construcción que se introyectó naturalizando la inequidad que rige nuestras sociedades en términos de

género. Recordemos que las otras variables que definen la estratificación social –raza, clase, etnia- tendrán sus propios justificativos que también naturalizamos. Así, “alrededor del cuerpo, la sexualidad, la reproducción y el placer se libran permanentes batallas, tanto discursivas como simbólicas, estos sentidos y representaciones son normalizados a través de los dispositivos de control y regulación que persiguen el disciplinamiento o docilización de los cuerpos. Foucault (2003) señala que los biopoderes no representan “cualquier” relación de poder, se instituyen desde el conjunto de mecanismos, dispositivos y técnicas que permiten la constitución y formación del Estado moderno destinado a dirigir y controlar la vida y la conducta de las personas. De este modo, la “biopolítica” instauro la gestión de mecanismos disciplinarios y de normalización con la que se logra el poder sobre la vida.” (Cremona y Rosales, 2015; 5-6)

En el mismo sentido, podemos pensar en la construcción cultural de los espacios públicos según género y en la construcción cultural de los géneros a partir de los usos diferenciales del espacio público. La cita de Paul/Beatriz Preciado sobre los baños públicos es ilustrativo de esto. Ahora bien, incluso desde esos espacios-dispositivos de construcción y control social es desde donde podemos erigirnos desobedientes y en lucha.

Descolonizar nuestros cuerpos, identidades y sexualidades desde el espacio urbano es doblemente emancipatorio: recuperar el cuerpo que habito y el territorio que habito. Reapropiarnos de nuestras voces silenciadas y apropiarnos de muros y calles para hacernos oír. Entender que el cuerpo es territorio y es poder, y que fue conquistado y dominado históricamente, nos permite cuestionar las ideas incorporadas de las mujeres asociadas simbólicamente a la naturaleza, y pertenecientes al mundo privado, mientras que los hombres, por contraposición, se alzan con el dominio de la cultura y son los únicos habilitados en el mundo público. Estas oposiciones, naturaleza-cultura y vida privada-pública, dan lugar y legitiman la dominación, la



👍👍 Pilar Calderon y 4 personas más



👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

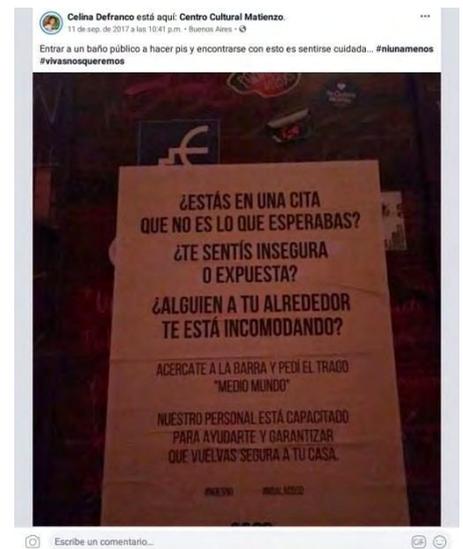
👍👍 Rikishi Sumo y 20 personas más

📷 Escribe un comentario... 🎭 GIF 😊

subordinación y la opresión de unos sobre otras mediante dispositivos de poder como son las narrativas y discursos sociales.

Al mismo tiempo, es importante señalar la distinción histórica entre lo público y lo privado, dado que aquella concepción que reconoce en la esfera pública lo masculino y la esfera privada lo femenino, ha sido el sustrato ideológico que ha justificado la exclusión de las generaciones de mujeres de la vida política y económica. Esta exclusión político-económica refuerza el conjunto de variables que contempla la desigualdad entre géneros, generando una pirámide o escala de exclusión donde ser mujer, negra, inmigrante, trans y pobre arroja a una porción de la sociedad al último escalón de las jerarquías de la vida social, tan abajo que la estratificación y exclusión

simbólica sustenta la exclusión y la invisibilización física. Si no las vemos, mejor. Teniendo en cuenta esto, y que el espacio público es el del reconocimiento social, íntimamente relacionado con el poder, apropiarnos de calles y muros es, sin lugar a dudas, empoderador. Si a las mujeres en las sociedades patriarcales se les reserva el espacio privado, y digamos mejor doméstico, ocupar con nuestras voces el espacio público es imponernos a ser vistas, oídas y tenidas en cuenta, porque estamos, existimos, y decimos; y lo hacemos porque, pese a lo que nos hicieron creer durante siglos, podemos. Dirán Rosales y



Cremona (2015) que “el espacio público es el espacio de los iguales que se autoinstituyen en sujetos del contrato social, donde no todos tienen el poder pero son posibles sujetos de poder. Entonces son dos aspectos que tenemos que tener en cuenta, por un lado la constatación que hace Amorós del espacio público como lugar del reconocimiento y de la individualidad; de otro lado el carácter ideológico que tiene la distinción público privado y su papel en la perpetuación de la asignación de un status inferior a la mujer.” (7)

El arte en el territorio es (el) mensaje

Asimismo, al hablar de arte urbano se hace referencia a un arma de comunicación -muy masiva cuando la conjugamos con las redes sociales- y de construcción colectiva. Su imposición en el espacio urbano nos da la posibilidad de interponer nuestra existencia comunicativa a un sinfín de miradas, incluidas las miradas esquivas. Los mensajes, nuestras voces, se interponen en las trayectorias – territoriales y vitales- de transeúntes anónimos. Al mismo tiempo, el arte urbano genera un espacio, abre un escenario donde poner

nuestra voz, nuestras ideas, nuestros miedos y nuestras realidades a la vista de todos y todas. Al mismo tiempo, el espacio urbano se compone como un texto colectivo, como un “cadáver exquisito” en el que cada intervención va sumando y construyendo. Del mismo modo, el carácter a veces transitorio de los mensajes que se construyen en el espacio público, da lugar a una permanente reescritura de nuestros textos. Un graffiti que es intervenido por otro, una pegatina que va perdiendo sus partes con

Ni una menos
11 de julio de 2017 a las 10:05 a. m. · 🌐

¿Sabías que mientras el estado no tiene políticas efectivas para prevenir los femicidios, procesaron a seis compañeras por hacer pintadas que convocaban al 8M?
Es una forma de silenciarnos.
Pedimos que el juez declare la nulidad de la causa.
Reclamar y protestar contra los femicidios y las violencias es un derecho de todas.

Invitamos a acompañar la audiencia oral y pública el jueves 13, a las 13, en Tacuarí 138
No te quedes callada.
#NiUnaMenos
#VivasYLibresNosQueremos
#EstamosParaNosotras



Me gusta Comentar Compartir

Ailen Possamay y 336 personas más

Escribe un comentario... GIF 😊

Revista Arpillera
11 mar. a las 5:16 p. m. · 🌐

Al patriarcado le molesta más los graffitis que la violencia machista!

Me gusta Comentar Compartir

👍👎👉 201

Mora Sorridente
31 ene. a las 11:35 p. m. · 🌐

Gatos

Marta Loíacono
31 ene. a las 8:22 p. m. · 🌐

En V Pueyrredon, según la policía estamos ensuciando bienes pintando los nombres de las mujeres asesinadas en enero en la vereda de una plaza. Merecemos una contravención.
Asamblea de mujeres autoconvocadas de V Pueyrredon.



el paso del tiempo, un mural que se conjuga con otros textos que aparecen en ese territorio. Una reacción o una participación en una performance o intervención.

Es muy frecuente el rechazo a esa apropiación del espacio público, que muchas veces sirve como una cortina de humo para desviar la discusión, por ejemplo cuando luego de masivas movilizaciones se denosta la lucha feminista haciendo foco en la “vandalización” del mobiliario urbano o los “gastos” en los que se incurre para limpiar muros. La doble vara o falsa moral se evidencia cuando los mismos hechos ocurren, por ejemplo, luego de que alguna hinchada festeje la conquista de un campeonato de fútbol. En definitiva, el espacio público es un espacio de disputa, un territorio de luchas por la imposición de lo simbólico. Así como otras similitudes que señalaré, también en las redes sociales se da esa batalla por los discursos.

Aun bajo las mismas luchas podemos disputar sentidos sobre el territorio, por ejemplo cuando elegimos en cuáles territorios luchar y/o manifestarnos.

Territorios y mensajes digitales.

Fui adelantando algunas características y definiciones acerca de las “redes sociales”. Mencioné el contexto en materia de tecnologías de la comunicación y sus usos sociales y generacionales. Por último, en relación a las llamadas nuevas tecnologías, y los usos que de éstas hacen las juventudes, quisiera señalar que pretendo no asumir una posición simplista ni reduccionista que se pare frente aquellas como algo “bueno o malo”. Comparto la postura de Feenberg (1991), quien critica aquellas miradas que reducen su complejidad y riqueza: por un lado, “la instrumentalista, que considera a las tecnologías como aparatos y, por tanto, neutrales; y por otro, la teoría sustantiva que, si bien sostiene que las tecnologías no son neutrales, que forman parte del sistema cultural, las entiende como objetos de control. Es una concepción pesimista de lo tecnológico que la única solución que plantea es "desconectarnos". Esta última postura puede leerse entre las tecnofóbicas.

Vale diferenciar que aquellos ubicados en la Teoría sustantiva que describe Feenberg entienden el espesor cultural de lo tecnológico, sólo que no ven "salida". Se pierde la agencia del sujeto, al sujeto como receptor activo y transformador de los procesos. Feenberg complejiza lo tecnológico, y entiende



que hay que transformar políticamente a la tecnología sin verla desde la amenaza o la neutralidad. "En esta visión, la tecnología no es un destino, sino que es un escenario de lucha. Es un campo de batalla social en el cual las alternativas civilizacionales son debatidas y decididas." (Racioppe, 2016)

Si tuviera que mencionarlo de manera simplificada, podría asumir una visión más bien tecnofílica, sin por ello pretender excluir del análisis los inconvenientes, aspectos negativos y consecuencias no deseadas que se generan, y sin negar ni olvidar los entramados de poder en los que se ubican. Como plantea Mattelart (1996) siempre debemos contextualizar el surgimiento de las tecnologías en un marco de luchas y tensiones por el control de los usos y las apropiaciones de éstas. Lo que es decir, que las tecnologías de comunicación no están escindidas de las relaciones de poder, porque no son simples canales sino que son propiamente redes para ejercer poder. Es que las tecnologías implican “el marco de conocimientos, tanto teóricos como prácticos, de los que provienen las habilidades y los ingenios (inventos técnicos), y el marco de conocimientos y condiciones a partir del cual se desarrollan, combinan y preparan para su uso. Lo que importa en cada nivel es que una tecnología siempre es, en el sentido más amplio del término, social.” (Williams, 1992). En adición, partiendo de la base de asumir una epistemología de la esperanza (Saintout, 2013), dentro de las Epistemologías del Sur, tanto en lo que respecta a las juventudes como a las oportunidades y herramientas comunicacionales, se alienta a la formulación de alternativas de carácter positivas y propositivas.

Plantea Williams que hay que tener presente que siempre las tecnologías surgen en un contexto al que modifican al tiempo que también son modificadas por éste. Si bien conllevan un diseño pre-establecido y determinados usos presupuestos, finalmente son transformadas por los usos sociales que efectivamente se dan. Al mismo tiempo, a medida que las usamos transforman nuestros modos de estar con otros, de comprender al mundo, de representárnoslo.

Lenguajes, narrativas y comunicación juvenil en tiempos de redes. Territorios virtuales.

En otro contexto y latitud, en “Berlín 1900” Peter Fritzsche (2008) desarrolla aquel ejercicio que proponen Williams y Mattelart al estudiar el impacto de la masificación de los medios de comunicación gráficos y la labor social de los periódicos, como tecnologías de comunicación de su tiempo. Además, aportará elementos acerca de otras formas de comunicación social que dan lugar a lo que llamó “la ciudad textual”. Fritzsche reconstruye las transformaciones de aquella sociedad en relación a la interacción social y la experiencia cotidiana de quienes habitan y transitan la gran ciudad, la apropiación y el uso de los espacios públicos urbanos, la relación de los sujetos con los medios a través de los cuales se informan y cómo se construyen mutuamente, la cuestión del tiempo y los ritmos en la gran urbe. De similar forma podríamos indagar sobre el vínculo dialéctico que supone el desarrollo y apropiación juvenil de las nuevas TICs. Al respecto, dos cuestiones vinculadas entre sí.

Por un lado, tenemos la pregunta que atraviesa nuestro trabajo respecto de la transformación y el potencial político de los mensajes del arte callejero, que surgen en territorio físico pero luego circulan en **territorio virtual**. Aquí me detendré a pensar más allá de las innegables e irreversibles transformaciones que el desarrollo de internet significó en nuestros modos de estar en y de representarnos el mundo. Y, como se mencionó, toda tecnología implica determinadas relaciones de poder. Como evidencia Ugarte (2007), internet es un espacio de disputa entre lo emergente-alternativo (lo que describe como redes distribuidas) y la institucionalización de nuevos dominantes desde las grandes corporaciones y conglomerados comunicacionales. No debemos dejarnos engañar con el carácter virtual que internet supone. Es preciso entender al espacio de Internet como una otra dimensión de lo espacial-territorial, tanto como una nueva dimensión del universo de la producción y reproducción social a nivel simbólico. El tratamiento del arte urbano en las redes está orientado aquí desde aquella premisa, lo que nos invita a pensar a internet y las tecnologías actuales desde una mirada crítica compleja, entendiendo que no se trata de un universo separado, sino de un espacio más, el cual se imbrica, se yuxtapone, se interrelaciona y se constituye dialécticamente con el resto de los espacios sociales de interacción y comunicación⁸. Como plantea Manuel Castells (2001), hoy día nuestras redes *online* están íntimamente relacionadas con las redes *offline*. El autor desarma aquellos mitos que construyeron representaciones como las de Matrix, permitiendo entender que Internet y los entornos digitales, no nos alienan *per se*, sino que “se entraman en nuestras cotidianidades, complementando y transformando nuestras rutinas, nuestras redes en los espacios físicos que transitábamos antes de Internet y que seguimos transitando.”

Al mismo tiempo, indagar acerca de las nuevas tecnologías y los usos que hacen las juventudes nos permitirá ahondar sobre los **lenguajes** utilizados pero también acerca de las **lecturas**. Porque no se trata sólo de cómo nos expresamos, es decir de los lenguajes que utilizamos -dónde entran las lenguas, las formas y técnicas de expresión y los dispositivos-, sino también de nuestras formas de leer. Fritzsche (2008) analiza estos aspectos de lo que llamó “la ciudad textual” en su caso de análisis. Los modos de leer de la actualidad, sobre todo entre las y los jóvenes, responden a otras tecnologías, otras reglas y elementos que permiten otras **narrativas**. Podemos decir que la lectura es parte del “texto”, el guión se completa en la locución, en la escenificación. Así, la lectura (re)construye un nuevo texto. El relato se compone de las partes que emergen de las múltiples ventanas en las que navegamos simultáneamente. Así, por ejemplo, al comentario que antecede al titular de la nota que se comparte en Facebook, le sigue -como después de una coma o tal vez un “punto y seguido”- la imagen que llega por whatsapp, aquello que sobresale de un correo electrónico que se lee superficialmente -o se

⁸ La teoría bourdeana de espacios y capitales debería completarse hoy con los espacios virtuales y los capitales que de allí se generan.

“*scrollea*”-, y los comentarios que van apareciendo en una y otra red. Se trata de una escritura múltiple, dialógica y polifónica. (Herrera-Zárate, 2011) El tejido es el que conecta a los y las que escribimos y leemos, pero también es el que anuda las partes del relato colectivo. Si antes abríamos el libro y leíamos de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, con cierta conciencia de la voz que enunciaba cada afirmación, hoy nos acostumbramos a lecturas de tipo *collage*, donde se suceden voces que se encuentran sin que lxs emisores se lo propongan, que no se emiten en conjunto pero llegan a componer una trama colectiva donde el mensaje ya no es más de quien escribe o emite.

Vale aclarar que este entrecruzamiento entre el arte y la tecnología no es algo nuevo del *boom* de la informática y las TICs (también conocido como Net.art o arte electrónico), sino que es una relación histórica, que a su vez “se puede transpolar a otras áreas del conocimiento y del hacer humano. Con esto descartamos la idea de novedad de las tecnologías para pensarlas siempre en su proceso histórico. Arlindo Machado sostiene que “el arte siempre fue producido con los medios de su tiempo”. (2004) Lo novedoso, lo distintivo de las nuevas narrativas parece ser lo que autora/es como Jenkins (2008) han descrito como transmediático, porque atraviesan a los distintos medios. Es decir, no son específicas de la televisión, el cine, ni la literatura, sino que se hacen para todos esos medios. Sucede que “una de las características primordiales de los nuevos dispositivos de comunicación es su capacidad para borrar las barreras entre los medios y contaminarlos entre sí”. (Scolari; 2008) Si bien esta característica transmedia no es exclusiva de Internet, ni de los entornos digitales, éstos facilitan estas transposiciones y al mismo tiempo, algo de la singularidad de nuestro tiempo es que estas nuevas narrativas colocan al público/receptor/usuario en el lugar de un cazador dirá Jenkins, pero aquí prefiero pensarnos como aquellas mujeres mexicanas y guatemaltecas que aún hoy conservan la tradición de recoger y transmitir la historia oral de su pueblo, bordando y costurando retazos en grandes paños o mantas, junto a otras mujeres. Hoy, lo que permiten los entornos digitales es que aquellas transposiciones se den al mismo tiempo, en distintas plataformas y en simultáneo.

Lucha, jóvenes y redes

Por último, Internet facilita entrelazar nuestras luchas, visibilizarlas, y nos permite abrir o generar nuevas plataformas, canales y escenarios donde expresarnos. Internet permite (hiper)vincularnos y, al mismo tiempo, apropiarnos de circuitos que muchas veces se oponen a lo dominante, o al menos lo desafían. Coincido con Rocío Rueda Ortiz (2012) en que “las tecnologías por sí solas no producen transformaciones políticas sino que son las estructuras, las redes y las prácticas sociales en las que éstas se insertan, las que otorgan un significado y configuran tendencias de uso e innovación social”. En tal sentido, recordemos lo que señala Winocur (2006) cuando aclara que en lo *online* hay un tendido de redes preexistente, que se da a partir de lo territorial, lo físico u *offline*. Por tanto, como ha sido analizado en casos concretos por otros autores como Darío Medina, Julia Nomdedeu y Agustina

Duhalde también, “las sociabilidades en Internet se basan en redes previas; pueden generarse a partir de Internet, pero basadas en pertenencias e intereses que se construyeron, por ejemplo, en el caso de los y las jóvenes, en los espacios educativos, recreativos que transitan.” (Racioppe, 2016)

En definitiva, dependerá del uso que de nuestras redes hagamos y de nuestros intereses. Se estima que existen cerca de 300 tipos de redes sociales. El tipo de perfiles que “sigamos” o consumamos determinará el tipo de mensajes e información encontremos en las redes. La imagen de Instagram sobre el concepto de “redes sociales” ilustra este punto con un buen ejemplo.

Lo que (me) propongo es pensar cómo las y los jóvenes construyen ese territorio virtual, y cómo se apropian de su capacidad y herramientas de comunicación. Acerca de las nuevas tecnologías en relación a la (re)distribución de la palabra, como un campo de potencial apropiación de las herramientas y códigos vigentes, sostengo la confianza en la alteración de las tendencias hegemónicas. Y lo valoro muy positivamente, pensando en aquello que sostiene Arrúa (2013), "que la restitución de la palabra como propuesta de comunicación permite superar el silenciamiento y es el primer paso para transformar subjetividades vulneradas. A partir de la restitución de derechos, de la restitución de la palabra se desencadenan procesos que permiten un nuevo ejercicio del poder." (14)

Entonces, el fenómeno de #NiUnaMenos será analizado atendiendo a aquella lógica narrativa contemporánea: múltiples voces que se conjugan en un relato colectivo, donde los emergentes se aúnan dando nacimiento a un mensaje que se nos va haciendo propio aunque no seamos las autoras de todo lo que queda en la gran prosa que nos expresa, que comunica, que debate y que invita a seguir escribiendo, diciendo y haciendo, mientras nos (re)pensamos, siempre contextualizando nuestra experiencia y reconociendo las semillas que a lo largo de la historia se esparcieron, es decir las luchas y saberes desde donde brotamos. Las herramientas están en



nuestras manos, entonces, consecuentes con nuestra epistemología de la esperanza, tomo las palabras del Che, y confío en que si el presente es de lucha, el futuro es nuestro:

NI UNA MENOS, ¡vivas nos queremos!

Abordaje metodológico

El presente trabajo responde a una **metodología cualitativa**. Para la construcción de los datos se utilizaron **métodos de análisis cultural** combinados con el **estudio de casos**, con **técnicas de observación participante, análisis de documentos y materiales (audio)visuales, y entrevistas en profundidad** para los casos analizados.

Retomando las consideraciones esgrimidas en el marco teórico, de las que se desprenden los aspectos metodológicos de este trabajo, destacaré la necesaria adecuación de nuestras estrategias y herramientas en virtud del paradigma de las Epistemologías del Sur en el que nos amparamos. Quisiera sí retomar lo mencionado acerca de los recortes de la realidad que supone toda indagación, aquellas propuestas generales de Max Weber para la práctica de la investigación en las ciencias sociales. Es necesario comenzar aclarando la posición de Weber respecto de los “valores” que son inseparables de la labor científica. Para el autor alemán, éstos se actualizan con la historia y “luchan” o disputan entre sí. En estos valores recae la delimitación o selección del objeto de estudio de acuerdo con su significación en el universo cultural en el que se está inmerso. Esta es la utilidad misma de los valores para la ciencia, y no debe confundirse ni con un juicio de valor, ni pretender constituirse en una ética específica de las ciencias ni de los científicos. Weber parte de la idea de una realidad social caótica, desordenada, a la cual quien observa le dará un sentido, en función de aquellos valores que ya mencionamos, simultáneamente la hará “transparente” y la recortará. Atender a los valores y la significación cultural no afecta la validez del método ni los fundamentos y principios de la ciencia. Para Weber, la objetividad en las ciencias sociales es alcanzable bajo los parámetros mencionados, y junto a otras dos directrices fundantes de su propuesta metodológica: a) la contrastación intersubjetiva, y b) el riguroso respeto a las reglas del método científico propuesto. El método weberiano es conocido como la “comprensión explicativa de las ciencias histórico-sociales” y se centra en poder captar el sentido de la acción a través de criterios racionales, que construye el o la investigador/a. De esto modo se puede llegar a una explicación lógica de las acciones, un fundamento de por qué un fenómeno ocurre de determinada manera, y no de otra. Esta comprensión de la acción social, es decir la acción con sentido intersubjetivo, se piensa a partir de un esquema “motivo – acción – resultado”. La comprensión, con foco en el motivo, deberá adecuarse al objeto de estudio y permitir la formulación de hipótesis interpretativas. Aquí es donde Weber aporta su modelo de tipos ideales, en tanto instrumentos metodológicos que permiten el conocimiento del sentido de un hecho histórico,

facilitando la formulación de hipótesis y permitiendo la “imputación causal” a la que se apunta para la elaboración de explicaciones y conclusiones. Si bien estos constructos podrían pensarse como un “alejamiento de la realidad”, no debemos perder de vista el hecho de que, como toda herramienta teórica, es útil para la reflexión, pero no es la representación cabal del fenómeno. Vale aclarar que, la imputación causal es la herramienta metodológica que utilizan las ciencias sociales para formular cadenas de relaciones que evidencian aquellas específicas del problema o fenómeno analizado, en términos que incluyan el vínculo causa-efecto para el fenómeno particular, buscando la “conexión de sentido” que atañe a la acción social en cuestión, permitiendo la comprensión explicativa.

En tanto método cualitativo, trabajé bajo el paradigma constructivista, lo que supone ciertos supuestos que vale aquí recordar: en términos ontológicos, la realidad es subjetiva y múltiple; en términos epistemológicos, quien investiga está inmerso en su contexto de análisis, lo que supone una mutua interacción e influencia; en términos axiológicos, nuestros valores forman parte del ejercicio de conocimiento (como ya explicité con las posturas weberianas desarrolladas más arriba); y, por último, en términos metodológicos más estrictamente hablando, voy a señalar que nuestros conceptos y categorías emergen inductivamente a lo largo de todo el proceso de investigación, que son múltiples los factores que se influyen mutuamente, que el diseño será flexible e interactivo, y que se privilegiará el análisis en profundidad y en detalle en función del contexto. (Sautu, 2005; 40)

Ahora bien, en función de los objetivos planteados, se tomaron cinco (5) casos que fueron analizados a la luz del marco teórico-metodológico. Se trabajó con fuentes documentales, (audio)visuales y entrevistas en profundidad a actores fundamentales en las experiencias y casos analizados. En base a la delimitación de los casos, la construcción de datos y el cruzamiento de variables analizadas, se buscó arribar a conclusiones que permitieran un mayor grado de comprensión y conocimiento sobre los fenómenos ilustrados con los casos seleccionados.

Profundizar en el conocimiento de las y los sujetos que son objeto de estudio aquí permitió definir las herramientas a utilizar para la observación, construcción de datos y posterior análisis. Si quería saber qué hacen y dicen las juventudes en el marco de la lucha feminista a partir del surgimiento de la consigna #NiUnaMenos (junio 2015) tendría que atender a los principales escenarios de esas disputas.

Al enfocarnos en los vínculos entre aquellas luchas y los territorios materiales pero también los virtuales en donde aparecen las expresiones artísticas, fue necesario que gran parte de la indagación se realice en los territorios virtuales que esas juventudes transitan: las redes sociales. Por tal motivo, se hizo un seguimiento de las redes sociales de las actrices y colectivas de los casos seleccionados. En todos los casos, ellas privilegiaron el uso de Facebook e Instagram, las redes sociales que se caracterizan por dar preeminencia a la imagen.

Al mismo tiempo, me propuse -o no pude evitar- que los territorios que yo misma transitaba me hablaran permanentemente. Esta investigación se dio en simultáneo a mi andar por sudamérica durante 30 largos e intensos meses, tanto para mi personalmente como para la lucha feminista en la región. Con mi proyecto de investigación cerrado, partí en Julio de 2017 a Brasil. Luego de 6 meses atravesé fugazmente la República Bolivariana de Venezuela para llegar a Colombia, donde pasaría cerca de un año. Vendrían luego 6 meses en Ecuador, y un paso bastante rápido por Perú, para volver -por segunda vez- a la Argentina en mayo de 2019. Ese caminar por las venas abiertas de América Latina me permitió conocer un sinfín de experiencias individuales y colectivas que reflejan el amplio espectro de feminismos, acciones y debates que, a su vez, pude evidenciar en calles, muros y redes sociales, en toda acepción de los términos. El viaje me permitió conocer activistas, artistas, iniciativas y grupos que a su vez me hicieron conocer a otras tantas personas y colectivos, de manera directa, en un cara a cara, y de manera indirecta, a partir de relatos pero también de redes sociales.

Toda ese transitar calles y muros virtuales dio lugar a un amplio registro de mensajes y temas relativos a la lucha feminista, difundidos en muros, escenarios públicos y redes sociales. Al calor del contexto, busqué analizar los mensajes y sentidos de los casos seleccionados y de las publicaciones que refuerzan las ideas centrales de este trabajo, y se intercalarán con las reflexiones escritas.

En dicho análisis será menester atender a las representaciones sociales de género que subyacen a los mensajes. Recordemos que en la investigación cualitativa el interés está en lxs actores, "con sus sentidos, sus perspectivas, representaciones, significados, dentro de su tiempo y espacio. Por otra parte, son las características que refieren al contexto, a la situación en la que se crean los sentidos, en la que se elaboran las perspectivas, en la que se construyen los significados, las que conforman las características secundarias de la investigación cualitativa porque es la persona la que interesa, pero la persona situada." (Carranza, Perez, 2013; 161)

De la revisión bibliográfica de los temas centrales, las lecturas previas y las propuestas en los seminarios y talleres de la especialización, y de la indagación acerca de los casos seleccionados surgió el marco teórico que sustenta la investigación, necesario para poder interpretar y comprender los sentidos de los mensajes analizados, y sobretodo sus particularidades al ser difundidos virtualmente.

Por otra parte, al examinar la transformación de los mensajes y las expresiones artísticas al convertirse en lenguajes de formatos difundibles virtualmente, se atendió a la articulación arte urbano-redes sociales para una divulgación y acceso masivo para la difusión, masificación y globalización de sus mensajes. El método de análisis cultural busca las regularidades empíricas de esos sentidos que evidencian las relaciones entre las variables de análisis. Pero por sí solas estas regularidades no dicen nada, ya que la interpretación de datos será siempre teórica. (Sautú, 2005; 43)

Por otro lado, vale mencionar que el nuestro es un estudio de la acción social, y no de la estructura. Nos enfocamos en la agencia humana, entendiéndola como aquella "capacidad autónoma que tienen los sujetos sociales de construir su propia vida e influir en los procesos sociales en los cuales participan en interacción con otros sujetos. Algunas corrientes teóricas consideran a la estructura y el sistema social como el resultado de esas interacciones. Otras, en cambio, aún aceptando un margen para la agencia, privilegian en sus explicaciones los condicionamientos sociales. El interaccionismo simbólico (Blumer, 1982) es una de las perspectivas teóricas que enmarcan a los estudios centrados en la capacidad autónoma de las personas de crear su propio mundo" (Sautú, 2005; 44), y es desde esta perspectiva que se trabajó, entendiendo que se entretujan historias personales con el entorno social.

Con esta investigación me propuse un estudio de nuestra sociedad, de la cultura y del cambio histórico que está teniendo lugar en la actualidad, a partir del análisis de datos y fuentes documentales, basándome en los postulados del marco metodológico que sostienen que "los procesos macrosociales tienen un carácter explicativo y determinan la organización social microsocial y los comportamientos individuales." (Sautú, 2005; 53) Así, se da lugar a una reconstrucción macrosocial de los fenómenos analizados, a partir de determinadas unidades que reflejan el vínculo macro-micro social, que permite arribar a conclusiones explicativas de aquellos fenómenos, en virtud de las respuestas y características de los sujetos involucrados, tomados como pautas de tendencias colectivas.

En cuanto a las técnicas de recolección, fundamentalmente se trabajó con entrevistas en profundidad semiestructuradas para los casos seleccionados, y con la técnica de observación participante para el registro y relevamiento de redes sociales.

En cuanto a las entrevistas, se optó por ellas dada su conveniencia por la riqueza informativa que permiten, la posibilidad de indagación y clarificación cuando es necesario. Asimismo, esta técnica es la adecuada para recuperar los sentidos subyacentes de las acciones y posicionamientos de los sujetos, haciendo accesible aquella información necesaria pero no observable. (Batthyány y Cabrera, 2011; 90)

Las entrevistas se hicieron de forma grupal y presencial para el caso de la Batuka Batumbá, y para el resto, fueron individuales y por medios digitales y a distancia: videoconferencias e intercambio de mensajes de audio y escritos por distintas vías (whatsapp, correo electrónico). En los casos que las entrevistas se realizaron de forma remota, se acordó previamente con las entrevistadas cuál sería la forma y medio que ellas preferían. Estas alternativas representaron un desafío enriquecedor, que no alteraron las cuestiones a tener en cuenta para la corrección que el método y la técnica demanda.

En cuanto a la observación, hago referencia al ejercicio de seguimiento de las redes sociales, perfiles personales o páginas, de los casos de estudio. Entendemos esta como participante, porque en tanto investigadora realicé la observación desde mis perfiles personales, donde también interactué virtualmente, tanto con aquellos que están siendo analizados como con el conjunto de la nube.

Soy conscientes de las posibles críticas de este método, sobretodo en la insalvable subjetividad de quien selecciona lo que considera relevante. Se tomarán aquellas publicaciones que dan cuenta de lo que en este trabajo se sostiene, pero como el objetivo es demostrar un potencial uso de las redes, su contrastación positiva alcanza. Existirán una amplia gama de otros usos que aquí no se niegan. Se aclara que la observación se realiza con el fin de confirmar lo que se hipotetiza. Lo que no era previsible fue el contenido específico de ese potencial uso de las redes que se buscaba demostrar.

*Análisis

Presentación de los Casos

Cuando comencé a pensar en mi proyecto de TIF hubo dos disparadores fundamentales: un mural y una intervención de acrobacia en tela. El mural lo vi por Facebook.



Era mayo de 2017, había tocado La Renga en Jesús María, Córdoba. Entre las publicaciones del recital y "la previa" que inundaron mis redes sociales apareció la imagen que inmediatamente quise hacer "portada" de mi perfil de Facebook. La banda que seguí desde mi adolescencia volvía a sacudir mis sentidos combinando una frase que titula un viejo disco y un tema, pero adaptándose a los tiempos que corrían, y haciéndose imagen para "las y los rengos que irían al banquete", y para todes quienes fueran a transitar por aquellas calles de ahí en más. Esa imposición y semipermanencia son dos de las características del muralismo como técnica del arte urbano.

Ya tenía alguna idea del tema que quería trabajar, pero aquella publicación le daba más sentido a esa vinculación entre "feminismos, arte urbano y redes sociales" que ya rondaba mi cabeza. Finalmente, aquella imagen del mural no forma parte de los casos de análisis, pero me parecía oportuno mencionar su efecto inspirador.

1. Marcia Portales, arte callejero sin miedo.

Mientras iba definiendo los temas que quería abordar apareció el otro gran disparador de inspiración. Frecuentaba espectáculos de circo y artes callejeras. Por internet conocí la variedad Ninguna Costilla, una iniciativa de artistas que ya con el título iban sentando su posición feminista. Una noche quedé boquiabierta, la destreza circense que demostraban era asombrosa. Cuando las piruetas se acabaron y la danza aérea tocó el suelo, el número de acrobacia en tela se completó con un silencio en la penumbra que se cortó con contundentes palabras:



“Hay criminales que proclaman tan campantes ‘la maté porque era mía’, así no más, como si fuera cosa de sentido común y justo de toda justicia y derecho de propiedad privada, que hace al hombre

dueño de la mujer. Pero ninguno, ninguno, ni el más macho de los supermachos tiene la valentía de confesar ‘la maté por miedo’, porque al fin y al cabo el miedo de la mujer a la violencia del hombre es el espejo del miedo del hombre a la mujer sin miedo”

Fue Marcia Portales (M.P.) quien pronunció con firmeza las líneas de Eduardo Galeano. El número lo realizaban junto a su compañero de aquel entonces en la Ciudad de Buenos Aires; era Junio de 2016. Justo un año después de la primer marcha con la consigna NI UNA MENOS. A los pocos días encontré en YouTube aquel número en otra presentación. [<https://youtu.be/KMzUM5g0GIU>] Ya tenía el primer caso que quería analizar. La experiencia reunía arte callejero y feminismo, y las redes sociales me tendía un puente.

Con Marcia intercambiamos preguntas y respuestas por WhatsApp. Ella eligió en algunos casos hacerlo por escrito y en otros optó por mensajes de voz.

*"Mi nombre es Marcia, nací en Buenos Aires, tengo 29 años y me dedico al arte escénico y a la composición. Soy tallerista de circo, licenciada en Psicología e intérprete. Me gusta mucho viajar, intercambiar y nutrir mi cultura conociendo otras **maneras de comunicar, realizar y ser**", se presenta subrayando que para ella el arte es una herramienta comunicacional y una forma de hacer, de accionar.*

Marcia relata el nacimiento de esa pieza y va dejando ver el sentido con que nació:

*“Primera pieza de circo y teatro que gestamos entre mi (ex) compañero y yo. Inspiradas en el deseo de dar cuerpo a un manifiesto de Eduardo Galeano, nos propusimos que **la acrobacia fuera un canal para comunicar** una historia, para ambas, delicada y verdadera. (...) Las repercusiones fueron sumamente gratas, diversas fueron las resonancias y muchas de ellas fueron integradas para la evolución de la pieza. Luego la continuamos trabajando y presentando en Festivales, Convenciones y Varietés (entre ellas, Varietés feministas como los ciclos de Ninguna Costilla). Muchas mujeres y hombres se arrimaron tras actuar a comunicarnos que se habían sentido muy movilizadxs y aún reflejadxs por la pieza, y nos dedicamos a moverla por muchos sitios (Uruguay, Paraguay, Brasil y Argentina).”*

Los territorios múltiples y diversos nos permiten una diversidad de espectadores y experiencias: *“Fuimos invitadas a participar en eventos de mucha diversidad de público, donde las reacciones eran siempre para continuar aprendiendo sobre lo que espejaba en el público la pieza, y lo que reflejábamos de nuestra historia allí.”*

Como iremos remarcando en el análisis, ese espejo o reflejo permite una red que caracterizará al fenómeno analizado. Presentaremos el resto de los casos antes de adentrarnos en estas cuestiones.

2. AILEN POSSAMAY, las paredes limpias no dicen nada. Serie de murales “Eso que llaman amor es trabajo no pago” y “Desobediencia doméstica”.

El mural de La Renga no iba a formar parte de los casos a analizar, pero habría otros muros. Viene de niña mi gusto personal por los *graffitis*, *stencils* y paredes transformadas en galería y panfleto urbano, en medio artístico de comunicación-educación. Recuerdo un libro que antes de los 10 años me cautivó, tomé su título para este apartado: "las paredes limpias no dicen nada", una obviedad que acentúa, resalta o evidencia el poder comunicador de los muros.



Con mis gafas violetas puestas, unas cuantas intervenciones aparecerían ante mí transitando la Patria Grande (ver anexo Muros de mi viaje 2017-2019) y otras tantas en los muros virtuales que transito frecuentemente. Algunos se repiten en ambos territorios. Los trabajos de Ailen Possamay (A.P.) fueron de esos: la zona sur de la Ciudad de Buenos Aires, primero, y el Facebook, después, me harían conocer su trabajo. Otra vez arte y feminismo, y las redes sociales que más que puentes empiezan a convertirse en ampliación de las propias calles que transito. Con Ailen y sus murales comencé a comprender que la gran nube es un territorio que también habitamos y construimos.

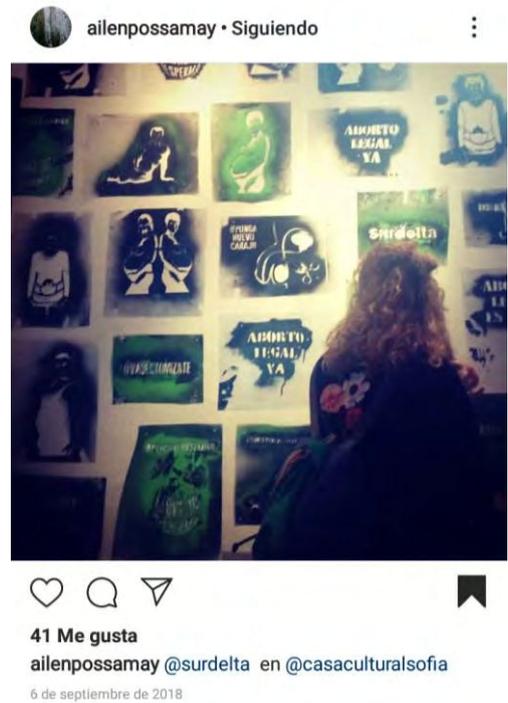
Ailen Possamay tiene 26 años, nació en Junín de los Andes, provincia de Neuquén. En 2010 se mudó a la Ciudad de Buenos Aires a estudiar Trabajo Social en la UBA, pero decidió cambiarse a la Licenciatura en Artes Visuales (con orientación en grabado y arte impreso) en la UNA. Terminó dicha carrera a fines del 2017 y actualmente se encuentra trabajando en su tesis, de la que forman parte las obras aquí analizadas. Ella dice, que va “bastante lento” pero al ver los frutos o los muros y mensaje que brotaron, podemos afirmar que avanza con paso y trazo firme, constante e impactante.

Su obra interpela a todas las generaciones, como el feminismo. Se trata de murales trabajados con la técnica de stencil, una matriz o plantilla que mediante positivos y negativos, permite estampar repetidas veces la misma imagen. Se trata de obras semi-permanentes. Si bien el paso del tiempo puede erosionarlas, es la acción deliberada de otros sujetos la que se requiere para su transformación, borrado o desaparición del espacio urbano.



La artista cuenta que durante 2014 y 2015 formó parte del “Abriendo Puertas, colectivo que expone y dicta clases abiertas y talleres de distintas disciplinas artísticas en espacios por fuera del circuito tradicional del arte, llevando su trabajo a escuelas, institutos de menores, espacios públicos, etc.

Actualmente, además de trabajar por mi cuenta con los murales, colaboro con el colectivo de periodismo performático “Surdelta”, un proyecto que une periodismo y arte urbano para apropiarse del discurso público, utilizando las redes como las calles. Colaboro dictando talleres de estencil y haciendo distintas intervenciones de arte urbano en el espacio público.



Por otro lado, desde el 2015 formo parte de un espacio de acompañamientos en aborto seguro llamado Simona, donde hacemos consejerías pre y post aborto, talleres, etc., que funciona dentro de Tekoporã, un espacio de salud comunitaria y feminista, en Parque Avellaneda”.

De su discurso de presentación brotan las palabras claves de este trabajo y algunas de las vinculaciones analizadas: periodismo o comunicación y arte, redes (sociales) y arte urbano, espacio público y comunicación-educación.

Los murales que aquí se analizan comenzaron como un trabajo de la facultad, "para el proyectual de grabado y arte impreso, por eso mismo es que la técnica elegida es el estencil, que es una técnica de grabado. En un principio el proyecto estaba pensado como afiches publicitarios (pero como contrapublicidad, en respuesta a la cantidad de publicidad para “amas de casa” que vemos en la vía pública), pero por la estética que tenían era fácil llevarlos a estencil, y como la idea era que esas imágenes pudieran replicarse muchas veces (e imprimir tantas imágenes implicaba mucha plata) lo ideal fue llevarlo al muro y con la plantilla de estencil poder repetir la imagen.”

El primero de los murales lo realizó en 2017 en el “Festival mingüero”, en Boedo, CABA (Humberto Primo y Maza), en el



chirimbote • Siguiendo



3,879 Me gusta

chirimbote ¡ESO QUE LLAMAN AMOR ES TRABAJO NO PAGO!

Ailen Possamay es quien ha intervenido nuestras calles con una consigna que interpela a toda aquella que las camina. Lo que comenzó como un trabajo en el marco de su trayectoria universitaria culminó en el traslado de su proyecto hacia nuestras veredas. Se trata de un mensaje de la escritora Silvia Federici que aparece en distintas partes de la Ciudad de Buenos Aires y se fusiona entre las intervenciones y denuncias de los últimos tiempos; las paredes nos hablan, nos avisan, nos enseñan.

Nota publicada en @marchaorganar de cara al #8M

#artecallejero #murales #feminismo

Ver los 26 comentarios

karen.diazcardozo Hermoso trabajo, que tal es el arte en Argentina esto da una buena referencia.

hector.daniel.05 No es remunerado porque lo hacen en beneficio propio, sería algo así como que yo me ponga a arreglar mi auto particular que sólo lo uso yo y exija que me paguen los repuestos y las horas trabajadas

27 de febrero de 2018 • Ver traducción



Ailen Possamay está aquí: Penco -Concepcion.

16 feb. a las 3:22 p. m. • Concepción •

Feminismo popular o nada ❤️

#esoquellamanamorestabajonopago

#desobedienciadomestica

#ancestrasdelfuturo @ Penco -Concepcion

pd: chilenisamos la frase por "trabajo no pagado"



marco del Día Internacional de la NO violencia contra las Mujeres. En los días siguientes, apresada por las fechas de entregas de la universidad, se realizaron otros cuatro, también

en la CABA: en Constitución (Estados Unidos y Santiago del Estero), en Monserrat (Santiago del Estero y México), en San Telmo (Tacuari y Estados Unidos), y dentro del local de la CTEP -Confederación de Trabajadores de la Economía Popular- también en el barrio de Constitución (Pedro Echagüe y Salta).

Comenzado 2018, Possamay pintó en un festival que organizó la Asamblea de Mujeres de Junín de los Andes. Al volver, realizó otro mural en Haedo (partido de Morón, provincia de Buenos Aires) en Centro Cultural La Doña, y otro en el Parque Chacabuco (CABA) para el 8M, que ya fue tapado.

Todos los mencionados forman parte de la serie “Eso que llaman amor es trabajo no pago”. El primero de la serie “Desobediencia doméstica” lo pintó este verano (enero-febrero de 2019) en su ciudad natal.

“Trabajo con la invisibilización de la red de tareas domésticas y de cuidado(...), especialmente con la frase de Silvia Federici “Eso que llaman amor es trabajo no pago” haciendo referencia a la naturalización del trabajo doméstico asignado históricamente a las mujeres. Tareas de cuidado, crianza y todo el trabajo doméstico no remunerado disfrazado

de amor a la familia heteropatriarcal que nos ha hecho depender de los hombres históricamente y nos ha expuesto a innumerables situaciones de violencias."

La propuesta traspasó fronteras, Ailen cruzó la cordillera, invitada a trabajar con ambas series en Chile.

Luego, también viajó a México, donde articuló con diferentes organizaciones y referentes territoriales, y hasta con contactos que surgieron vía redes sociales a partir de una imagen que ella encontró en internet y utilizó en los primeros murales.



La **Brigada Mujeres Muralistas** terminando el mural en el **Sindicato Trabajadores ENAP PETROX - Refinería Bio Bío** ❤️❤️❤️
Dato de color: ese muro era de una iglesia que se tiró abajo, solo quedó el frente porque las paredes eran tan gruesas que era un bardo tirarlas!
#AncestrasdelFuturo



Nos encanta hacer de la calle una **#EscuelaAbierta** 🌱 Esta semana avanzamos en los detalles faltantes de nuestro mural en Concepción ¡Cada día luce más hermoso! Ahora quienes caminen por ahí o pasen en bicicleta, conocerán algunos nombres y el aspecto que tiene parte nuestra flora local 🍷 entran por los ojos porotos cimarrona, murtillo, poroto pallar recreados por la **Brigada Mujeres Muralistas y Trementinairas Colectiva de Oficios**, ambas colectivas defienden la **#SoberaníaAlimentaria**. Así, poquito a poco avanza esta proeza. Mañana realizaremos los textos que completan la intervención estencil de **Ailen Possamay** con los cuerpos de **Rosa Elvira Silva Silva, Mary Baez Suanez y Karina Luna**. En abril tendremos textos curatoriales en cada uno de los cinco muros pintados durante la itinerancia **#AncestrasdelFuturo**, incluido éste ubicado en la sede del **@SindicatodeTrabajadoresdePétox**. Ganas de pintar hasta el cielo. Transeúntes y estudiantes felices. Desde las tres de la tarde aproximadamente, el sol y los árboles sobrepone un espectáculo de sombras que embellece aún más este espacio que hoy todos cuidan. Un bosque.



A estos vínculos que se establecen para y por la intervención en el espacio público los analizaremos en tanto redes. La obra, más allá de ser un trabajo y/o iniciativa personal, se articula siempre con otros en "red": eventos, programas, instituciones y/o espacios colectivos.

“Ancestras del Futuro” es parte de un programa chileno de educación artística que se llama Activa tu presente con Memoria, al que se invitó a participar de esta primera edición a Possamay.

“Un primer día de juntarse con las vecinas, conocerse, charlar un poco. Porque tampoco daba llegar y hacer un mural de la nada en un lugar en el que no me conocen(...). Poder abrir el debate y la reflexión en las comunidades, y todo acompañada de muralistas o artistas del lugar, ¿no? cómo hacerlo bien territorial.”

Habitualmente, las imágenes que Ailen *estencilea* son mujeres del territorio donde se realiza el mural. Cuando se trata de intervenir el espacio, la idea de territorialidad emerge instantáneamente. El territorio será otro de los aspectos que veremos reiterarse entre los casos analizados.

El proyecto de los murales es parte de su tesis de grado, la cual se divide en tres partes. La primera son la serie de murales titulado “Eso que llaman amor..” con la frase de Federici y la imagen de mujeres haciendo distintas tareas domésticas y de cuidado. En esta serie busca hacer referencia a la naturalización de la confiscación de la mujer al espacio doméstico y privado. La segunda parte -no incluida en este análisis- es consecuencia de la primera, y se basa en una serie de objetos domésticos intervenidos: *“rollos de cocina con técnicas de defensa personal feminista, guantes de lavar que dicen “ante la duda mejor viuda”, libros de cocina de Doña Petrona y Maru Botana guerrilleras, armas ninjas con palos de amasar, etc, y con publicidades en tono humorístico de las mismas. Haciendo referencia a lo peligroso que puede resultar ese confinamiento de las mujeres al hogar, donde se producen y reproducen todo tipo de violencias y en donde ocurren más de la mitad de los femicidios”* nos cuenta e invita a conocer estos objetos en su Instagram. (<https://cutt.ly/he6bP7g>)

De la calle a la virtualidad, como quien viaja del centro a la periferia. Del quehacer comunicacional en un muro a sus redes sociales, en un viaje de ida y vuelta, que se retroalimentan.

La tercer parte, que cierra su tesis, es otra serie de murales con la frase “Desobediencia doméstica” y con la misma estética de los primeros, pero aquí las mujeres están dejando de hacer las tareas de cuidado y rebelándose contra ello. Cuenta que *“la frase de esta serie me la compartieron unas amigas a quienes les pinté uno de estos murales afuera de su casa, y que hace unos 15 años habían salido a estenciliarla por las calles de Buenos Aires. Esta última serie surge como una manera de intentar salir del lugar de denuncia y pasar a la acción, como una forma de mostrarnos desde el lugar de la lucha, de la rebelión si se quiere, y no siempre desde la denuncia únicamente.”*

En ese deseo de cambiarlo todo, como se reiterará entre los casos, también nos cuestionamos las formas, estrategias y límites, pero convencidas de que es haciendo y poniendo el cuerpo y todos los signos de preguntas que realmente nos transformamos, y con nosotres transformamos el mundo.

3. Tumbarlo con ritmo: Batuka Batumbá.

Camila Mora dirige dos batucada en Quito, Ecuador: Batuka Batumbá (B.B.) y Kimbará Tucada. La primera vez que fui a su casa fue a un ensayo de la segunda, la "mixta". El único cuadro de la sala decía "Ni Una Menos" y mostraba a una mujer con guantes de boxeo fuxias. Después conocí el proyecto de la batucada feminista que conforman un grupo -en constante crecimiento- de mujeres y disidencias de entre 20 y 40 años. Con varias de sus integrantes nos encontramos en distintas instancias en las que compartimos experiencias, interrogantes, iniciativas y saberes. Las Batuka me pidieron un taller de baile de Murga Porteña, yo les pedí a cambio ser parte de este TIF.

En ellas ví no sólo otro rubro del arte callejero en la lucha feminista, en las calles y en las redes. Con las Batuka pude notar la expansión como un eco de las luchas que nos hermanan, derribando toda frontera y dejando en evidencia lo profundo de las raíces que nos unen, y desde las que nos tejemos.

Nos juntamos en la casa de Susana Godoy (S.), con Camila Mora (C.) y Vivian Rodríguez (V.), 3 de las percusionistas. Unos mates circularon entre las manos, las palabras, las señas y gestos. De a ratos, la emoción que nos genera hablar de estas cosas y el “piloto automático” nos hacían acelerar el relato. Tratamos de volver y hacerlo más pausado y mirándola a Vivian para que pueda leernos los labios. Ella perdió casi por completo la audición a los 9 años. Con su incorporación se ampliaron los cuestionamientos que “las batuka” se venían haciendo y el enriquecimiento que estos generan, así el proyecto se potenció. Además de construir e intercambiar saberes artísticos, musicales, feministas, políticos y culturales, el grupo decidió aprender la lengua de señas ecuatorianas. Cuando cuestionamos todo y hablamos de diversidad e integración, es porque queremos realmente construir un mundo y una vida libre y digna para todes y cada une.

La batucada combina distintos ritmos latinos, afros de ambos lados del continente, rioplatenses y otros toques de percusión. Se reúnen a aprender-enseñar-ensayar regularmente y combinan los saberes musicales con otros aprendizajes y reflexiones. Además, otro de sus fundamentos es hacerse visibles, estar presentes y ocupar el espacio público expresándose en manifestaciones, acciones, eventos y toda ocasión que invite a combatir la violencia patriarcal con el cuerpo y los tambores.

La batucada es calle, es grito, es bombos, parches batiendo... Es colectivo, es marcha, es goce, es movimiento. Su irrupción en el espacio público es una explosión sonora y rítmica en el monótono ruido de la ciudad. Los cuerpos agrupados, acompañando el ritmo van ocupando temporalmente el espacio, interviniendo también la visual urbana.



¿Qué es Batuka Batumbá? (de ahora en más "BB") Si también somos como nos nombramos, comenzar por entender nuestros nombres, nuestra identidad, puede explicar muchas cosas:

Camila: *"las dos palabras vienen de un contexto que se usa aquí, de "Va-tuca". Cuando alguien es "tuka", (...) es una mujer agarrada, grande... o pesada en el sentido de tu actitud. (...) como valiente, (...) batuka batumbá, (...) de "va a tumbar". De que va a tumbar muchas cosas. 'Primero ese patriarcado'", dice cambiando la voz y exagerando una pose de pelea.*

Susana: *"es el juego de palabras porque es batuka de batucada, pero después como dice Cami, de "tukas". (...) además de "va a tumbar el patriarcado", a algunas nos resonaba, hay una canción del pacífico colombiano que es "la vamos a tumbar, vamos a tumbar la casa" y es justamente esa conexión con los ritmos afro, con el placer, con la diversión. (...) La vamos a tumbar pero desde este lugar que es la batucada, del goce, de la música."*

Susana se presenta colectivamente para contarnos cómo nació el proyecto:

"somos un grupo diverso de mujeres. (...) la Batuka surge de otra batucada (...) también feminista, (...) desacuerdos y demás, bueno algunas compañeras se fueron y no quieren dejar de estar en este espacio y deciden continuar los ensayos (...). Entonces, empiezan a sumarse compañeras. Muchas de las que estamos en la batuka estamos vinculadas de alguna manera también al movimiento."

Y Camila agrega: *"Otras no. Pero bueno, al estar en la Batuka nos vinculamos."*

Las redes se van tejiendo por decisión o por emergencia. Y el surgimiento mismo del proyecto colectivo se lee como un emergente, una respuesta a una necesidad:

"Surge desde una necesidad de acompañar, de tomar los espacios, de que sean más fuertes las intervenciones por diferentes razones, ¿no? Temas de violencia, de feminicidios, de... varios temas. Entonces surge esa necesidad de acompañamiento más en las calles." (C)

Camila dirige otra batucada, pero para ella la "Batuka" tiene su particularidad:

"es tan bacán! desde el juntarnos solo mujeres, desde nuestra energía, desde lo que nos atraviesa, desde no sé... nos entendemos". "Ahh" dice Camila cerrando los ojos y gozando...

4. Tejiendo Feminismos, tejer redes desde las redes.

Tejiendo Feminismo ("TF" de aquí en más) es una colectiva que nació en 2019, a partir de la iniciativa de 3 amigas, que llamaron Proyecto Bandera Warrior. Se propusieron *"construir, tejer entre todes, la bandera feminista más colaborativa y más sorora que haya existido"*, tal nos relata Victoria Zapata (V.Z.). Se trata de una bandera con cuadrados de 10x10 cm. tejidos *"en color verde, haciendo un alusión concreta por la campaña por la legalización del aborto; y que están intervenidos con los nombres de compañeras víctimas de femicidios, de travesticidios y transfemicidios, o con frases características o que nos representan también como movimiento"*.



El proyecto se cerró en el 34° ENM, donde terminaron de unir los segmentos, y se marchó por la ciudad de La Plata con la bandera que alcanzó 3 cuadras (unos 300 metros aproximadamente) y quedó conformada de cerca de 4200 cuadrados tejidos.

Esta iniciativa la conocí por redes. Una página que sigo compartió la convocatoria con la que nació el proyecto. Así, se tejen las redes, también por redes sociales.

Este último caso incorporado en el trabajo representa cabalmente el concepto de "artivismo", proponiendo otro tipo de experiencia de arte en el espacio público con fines

políticos. Su particularidad está en la convocatoria a la participación colaborativa. Intercambiamos preguntas y respuestas con Victoria, una de las fundadoras.

En este caso el proyecto y propósito es TEJER REDES, en un amplio sentido:

"¿Qué es Tejiendo Feminismos? en primer término, una colectiva, una organización, pero bueno, creo que también va más allá de lo concreto. Tiene que ver, justamente, con la cristalización de una idea

y de un concepto que tiene que ver con poder construir poder a partir del tejido de redes."

Las 3 fundadoras son: María del Mar Gilabert, economista y tejedora, tiene experiencia en el tejido solidario con otro proyecto llamado "Abrazos de Pulpitos"; Daniela Zapata, es trabajadora social y desde hace 10 años trabaja cuestiones de género; y Victoria Zapata, está terminando la carrera de Ciencias Políticas, y comenzó a estudiar Trabajo Social. Además, se fueron sumando aproximadamente 20 mujeres que forman parte





de la colectiva y que desempeñan distintas tareas. Dos de ellas se encargan de todo lo que tenga que ver con las redes sociales. “Después están las personas random que van participando en los distintos encuentros”.

Las edades van desde los 20 hasta los 50 años, más o menos. Pero no hay límites y sí hay una multiplicación, un contagio que las va diversificando, no sólo en edad:

“no hay muchas adolescentes tejiendo, igual hay adolescentes que tejen. Y lo maravilloso de TF es que hay muchos adolescentes que quieren empezar a tejer, y quieren tejer por esto. Como también nos pasó que hay muchas mujeres que se acercan por primera vez al feminismo, porque hay algo de este proyecto que las conmovió.”

Si algo caracteriza los feminismos en la actualidad es la experiencia intergeneracional. Se anudan luchas de distintas generaciones que se reconocen como continuidad aunque, a primera vista, aborden diferentes problemas. Esa lucha es también un aprendizaje intergeneracional donde aprendemos las más jóvenes de las más viejas y viceversa.



Si hasta la ex presidenta Cristina Fernández agradece a su hija y a las feministas que están construyendo "el auténtico proceso de CAMBIO CULTURAL", por lo que “ya nada volverá a ser como antes”.

TF es un claro ejemplo de esto. En esa diversidad etaria y generacional se da no solo un fortalecimiento de la red, sino una riqueza de saberes y experiencias.

El proyecto se enmarca contextualmente y aborda un tema concreto: la violencia patriarcal. Que en realidad son violencias, en plural. Y serán dos las que aborden fundamentalmente:

"Surge a partir de una necesidad que teníamos con mis compañeras (...) queríamos hacer una intervención concreta para poder visibilizar la violencia machista en su expresión máxima que son los femicidios; y también para visibilizar un reclamo que tenemos las mujeres y las personas gestantes en la Argentina que tiene que ver con la interrupción voluntaria del embarazo. A partir del avance de ideas conservadoras y de derecha, no solamente en la Argentina y la región, surge esta necesidad."

El proyecto artista propuso una serie de encuentros de tejido colectivo al aire libre en la CABA, luego tuvo réplicas en otros lugares del país y surgirían otras actividades complementarias.

*“Creo que también TF vino a quizás a **tomar un espacio que estaba vacío**, por ejemplo el tejido creo que estaba muy asociado con esta cuestión de los quehaceres femeninos impuestos por el sistema heteropatriarcal, no? y me parece que venimos justamente a reivindicar este saber desde un lugar muy particular, pero en el sentido de decir, "no, no es un saber patriarcal", lo que hace o no patriarcal a algo que estés haciendo eso si no es con tu deseo." (V.Z. - T.F.)*

Desde un comienzo, la propuesta concebía el tejido individual o colectivo en otros lugares, con el fin de unir la producción de cuadrados en la gran bandera. Inevitable y enriquecedoramente, esta construcción colectiva se da con las improntas personales de quienes participan.



Tejiendo Feminismos
18 mar. a las 9:16 a. m. •

#Repost @graciasalaabuella
Porque criar no es una cuota de alimentos o llevarte a tu hijo los fines de semana (siempre y cuando tus amigos, tu nueva pareja, tu cansancio, el fútbol o tu vida social te lo permitan)
#yocriosola y abrazo muy fuerte y acompaño a todas las mamás que día a día nos repartimos en miles de tareas para que nuestros niños no sientan ninguna carencia (material ni afectiva). Que trabajamos mas horas de las que tiene el día y mas días de los que tiene la semana. Que nos acomodamos para que nos quede tiempo de calidad para compartir, que vemos aniquiladas nuestras posibilidades de crecimiento para no desampararles. Que caemos a los cumpleaños de amigos con hijo colgando del cuello "porque no tengo con quien dejarle" o que directamente no vamos, mientras vemos posteos del progenitor en un asado (y que por eso "no nos puede hacer el favor" de cuidarle). Que lloramos en la parada porque el colectivo tarda en venir y seguramente al llegar a casa hija ya se durmió y pasaremos otro día sin poder charlar con ella (porque el trabajo que conseguimos queda lejisimos). Que dejamos la seguridad de un sueldo estable para poder acompañar la adolescencia y estar atentas en ese momento tan crucial de su vida. Que mientras cocinamos, pasamos el trapo, ayudamos con la tarea y pasamos el peine de los piojos. Que tenemos que secar las lágrimas porque hijo estaba esperando que progenitor le pase a buscar y progenitor "se olvidó" o "se quedo dormido porque esta cansado". Que cuidamos (a pesar de todo) la imagen de progenitor adelante de les niños.... Y un sinfin de cosas mas que harian este posteo eterno...
#yocriosola porque desde siempre las tareas de cuidado y crianza fueron impuestas a las mujeres. Porque si me quejo soy una mala madre, porque si reclamo soy una loca...
#yocriosola y estoy criando una hija compañera y luchadora, con valores y convicciones... Yo crio sola pero no estoy sola. Ninguna lo estamos.
Aca va un nuevo aporte para la bandera de @tejiendofeminismos, porque relegar la responsabilidad de la crianza exclusivamente a las mujeres también es violencia patriarcal. Gracias @florfreijo29 y @baronjimena por visibilizar la realidad de muchas



graciasalaabuella

Me gusta Comentar Compartir

"se fue dando esto de agregarle al cuadrado como alguna mariposa, algún dibujo, ¿entendés? se empezó a poner en cada cuadrado, de alguna manera como a decorar más, a adornar más, a ponerle colores. Los paños que fuimos recibiendo de afuera los cuadrados tienen su bandera, en ese sentido se empezó a ampliar un poco más, pero en líneas generales tienen este bordado: son frases significativas o el nombre de compañeras víctimas de travesticidios, transfemicidio o femicidios."

Hubo consignas que aparecieron en esos cuadrados en consonancia con otras iniciativas que se fomentaron por las redes sociales, por ejemplo el #YoCrioSola que se viralizó cuando "en las redes sociales miles de mujeres contaron cómo es la difícil tarea de criar solas a sus hijos, sin la presencia de los padres y las escasas políticas de Estado que existen en materia de cuidados" a partir de que Jimena Baron *tuiteara* respecto de la poca presencia del futbolista Daniel Osvaldo, en la vida del hijo de ambxs. "Según un informe de EconomíaFemini(s)ta (<https://economiafeminita.com/>) con datos del Instituto Nacional de Mujeres, el 26,7% de las mujeres jefas de hogar son jefas de un hogar monoparental mientras que el 3,7% de los varones conduce ese tipo de hogares." 85% de los hogares monoparentales los sostienen mujeres. (Minutouno, 2019/03/16)

Hasta aquí presenté los 4 casos y señalé algunas reiteraciones y

Lucía García Itzigsohn
16 mar. a las 9:01 a. m. •

#YoCrioSola es lo que viven muchas. Es la forma más extendida de abortar de los varones. Un buen punto de partida para empezar la deconstrucción es dimensionar esa enorme tarea y compartirla.
Maravillosa síntesis de Romina Ferrer



Me gusta Comentar Compartir

Tú, Caro Tealdi y 49 personas más

coincidencias. Analizaremos ahora algunas de las constantes que surgen de la contrastación entre los datos construidos con el estudio de casos, la consulta de bibliografía especializada y el marco teórico.

Las tribus de mis calles

Comencemos preguntándonos **¿de quiénes hablamos cuando, en este trabajo, decimos "jóvenes"?**, ¿cuáles son las "juventudes" en las que nos enfocamos?

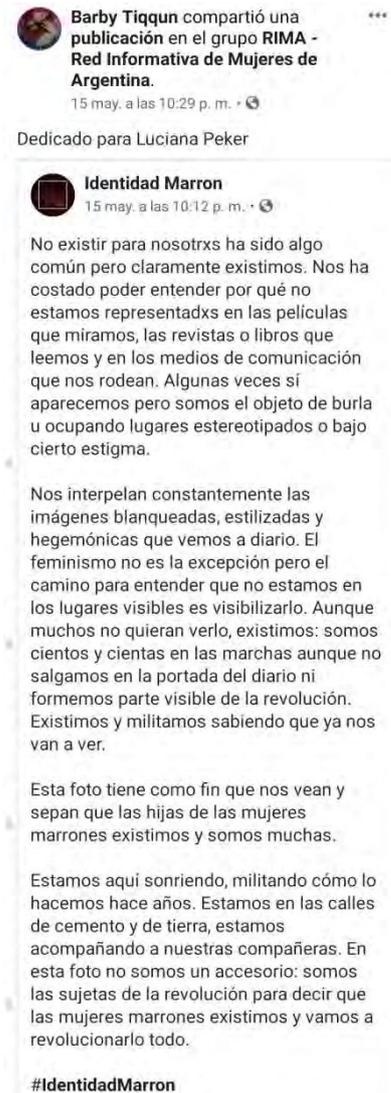
Dijimos que sin contextualizar generacionalmente no podemos referirnos a ningún grupo etario. Las juventudes contemporánea son aquellas generaciones que "que han comenzado a socializarse bajo los efectos del 2001, que lo tienen como referencia, y que hoy se encuentran en un país que se ha movido de lugar. Escuchar sus voces seguramente nos permitirá comprender de manera más compleja cuál es ese lugar." (Saintout; 2013, 18). Ese es un buen marco, pero este corte no delimita a una sola generación: habrá quienes comenzaban a socializarse en la educación formal por esos años, y habrá también quienes se acercaban a la socialización política en dicho marco. Serán entre sí madres e hijas tal vez. Nuestras juventudes, aquí, exceden a una sola generación. Se habla de "la revolución de las hijas", y sucede que ellxs, lxs más jóvenes, caminan y hablan con sus pasos y sus formas propias, pero no lo hacen solxs. Como se mencionó, una de las características de la lucha feminista en nuestros tiempos es su carácter intergeneracional.

Para resaltar las protagónicas voces jóvenes, Laura Rosso y Nadia Fink compilaron en "Feminismo para Jóvenes" (de Editorial Chirimbote, la misma de Antiprincesas) más de cincuenta ensayos de chicas y chiques de 16 a 30 años, con prólogo de la periodista Luciana Peker, donde se abordan temas como acoso callejero, micromachismos, amor libre, aborto, organización estudiantil, fútbol feminista, migración, adolescencia trans, discapacidad y más. (Gualano, 2018/09/21) "Ellas fueron tejiendo una nueva mirada social con nuevos conceptos y principios vitales. Las chicas de "la revolución de las hijas" (término que Peker usó por primera vez) llenaron las escuelas de pañuelos y se afirmaron en las marchas del 13J, 14J y el 8A, sustrato fértil de una nueva generación de feministas que alzan una voz muy firme y clara frente a los medios y otros actores sociales. "Los martes verdes en el Congreso, los pañuelazos en todo el país, luego los plenarios de comisiones donde expusieron estudiantas de colegios secundarios. Es un tiempo de ellas y lo viven con el pañuelo verde atado en la mochila, llevan las discusiones a sus colegios, universidades y mesas de sus casas. Combaten el sistema patriarcal, el machismo, la homofobia y la ignorancia. Están decididas a conquistar su libertad, como señaló Ofelia



Fernández en Diputados. Por eso creo que este año el debate que se produjo en torno a la legalización del aborto, constituyó la plataforma de despegue de muchas jóvenes y adolescentes”, argumenta periodista Laura Rosso.”

Este concepto de "la Revolución de las Hijas", acuñado por Luciana Peker fue adoptado y resignificado por muchos. Aquí, en breve, pensaremos sobre los hilos conductores que entrelazan generacionalmente las luchas feministas con un amplio recorrido de lucha en el campo de los derechos humanos. Quisiera señalar que como tantas ideas y conceptos, se dan disputas de sentidos. En el caso del título del libro de Peker, el conflicto fundamental se dió respecto de la representación gráfica de esa idea en la tapa de la publicación. No sólo que ésta apenas reflejaría a "las hijas" y no la intergeneracionalidad, sino que fundamentalmente presenta a un grupo de jóvenes que responden a lo que se entiende por cuerpos hegemónicos, blancos y lejos de la pluralidad y diversidad que contiene este movimiento.



Entonces, pensemos a las y los "jóvenes actuales" incorporando otros aspectos o variables a los fines que se persiguen. Ellos y ellas crecieron en sociedades mediatizadas, o sea “sociedades donde cada una de las prácticas de manera directa o indirecta, con mayor o menor fuerza, están atravesadas por alguna dimensión de los medios” (Saintout; 2013, 49). Fueron y son “interpelados cotidianamente

por los medios de comunicación y las tecnologías de información y a la vez han generado estrategias de comunicación distintas a las de las generaciones anteriores.” (Sem. CSyEJ⁹; 2).

En definitiva, podemos ubicar temporalmente a las generaciones, podemos contextualizar su socialización y su relación con los medios y las TICs, pero no podemos perder de vista que existen juventudes, en plural, con su diversidad, heterogeneidad y riqueza. Lo mismo podemos decir respecto de los feminismos, con sus características y sus aportes, con sus realidades y sus propuestas. Y entre estos diversos espacios se ubican nuestrxs jóvenes feministas. Como señala Espinosa Miñoso (2010), "El feminismo emergió como un



revulsivo social, más allá de los límites marcados por la época y de las balizas de principios que perdieron eficacia, como la adhesión al maternalismo y la recusa del erotismo. Desde mediados del siglo pasado sabemos distinguir la policromía del feminismo, el vasto cuadro de diversas 'afinidades electivas' que han forjado disensos, diásporas y toda una suerte de fugas de cualquier centro autorizador. La diferencia de nuestros feminismos es una señal de que se está lejos de los epitafios mortuorios."

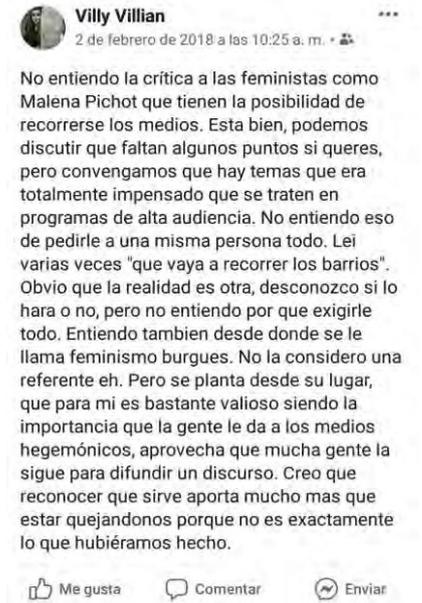
He presentado brevemente a las protagonistas de los casos de análisis y la diversidad de juventudes y feminismos de donde emergen. Veamos los sentidos que sus prácticas conllevan.

El arte urbano como lenguaje y soporte de narrativas juveniles.

Las distintas expresiones artísticas son eso: formas de expresarnos. El arte es una forma de comunicar, de emitir un mensaje, puede ser una afirmación o una invitación a la pregunta, podría plantear una contradicción o evidenciar silencios. Como sostiene Florencia Cremona (2013), “para lograr transformar, primero, tenemos que aprender a nombrar el mundo de otro modo, a remodelar el lenguaje, a salir de la superficie de los artículos para poder hilar, tejer, tramar modos contundentes de producir existencias que habiliten y sean en sí mismas modelos emancipatorios.”(4)

Bajo la concepción de la comunicación-educación que asumo en el abordaje del arte urbano y callejero, y recordando la historia del arte urbano y la intervención del espacio público en las militancias por los DDHH, existe un hilo de continuidades en las luchas, en las prácticas y en los

⁹ Seminario Cs Sociales y Estudios de la Juventud: abordajes desde el campo de la Comunicación (2016). Especialización en Comunicación y Juventudes - FPyCS-UNLP.Seminario.



lenguajes. No por esto debemos interpretar una linealidad, porque los procesos son más parecidos a las espirales, como en un tejido, que a líneas o flechas. Veamos.

Desde distintas disciplinas del arte urbano y callejero (Marcia Portales acrobacia-circo-artes escénicas, Ailen Possamay artes visuales-gráficas-muralismo, BB música-percusión-batucada y TF tejido-manualidades), y bajo diversas modalidades (Marcia espectáculo-intervención corporal-escénica temporal, Ailen intervención colectiva del espacio público semipermanente, Batuka intervención colectiva del espacio público temporal y TF intervención artista colectiva del espacio público y creación de objeto desplazable) se trata de experiencias comunicacionales.

Marcia lo menciona como una decisión consciente, un propósito: *"nos propusimos que la acrobacia fuera un canal para comunicar una historia, para ambxs delicada y verdadera."*

Ella entiende la comunicación como necesidad y el arte como herramienta.

"Artísticamente es lo que más me interesa, estoy trabajando un personaje que se llama Debora Libro, y ella es, ella nace para mí de un despertar feminista que tuve, y que necesitaba salir a escena sola, y contar algo, comunicar. Estar ahí y comunicarme con el público, y sentir que había ahí una posibilidad de conectar y de decir acá hay una mujer plantada, y segura de sí misma, y tengo algo para decir y tengo esta herramienta para compartir." (M.P.)

Comunicar puede ser contar pero también mostrar. En el caso de TF, Victoria lo enuncia como necesidad de comunicar visualmente, ante la urgencia de "visibilizar(nos)":

"como la necesidad de hacer algo, algo visual, queríamos algo que se viera, y surgió esta cuestión de la bandera como un estandarte, como una manera de visibilizar cuestiones que a nosotras nos preocupan y nos parecen importantes, ¿no?, reivindicaciones y demás." (V.Z.-T.F.)

Una forma de visibilizarnos es "viralizar(nos)" con nuestras formas y herramientas de expresión:

"Primero surgió el proyecto y después la colectiva. Porque nosotras al principio, cuando nosotras hicimos el video convocatoria que fue lo que se viralizó tanto, nos presentamos como Proyecto TF pero nos dimos cuenta que en realidad nos terminamos constituyendo como una colectiva que tiene este proyecto se llama Bandera Warrior. Y que, obviamente, la idea es seguir generando proyectos que tengan que ver con el artivismo y con intervenciones, que no solamente tengan que ver con el tejido, sino que tengan que ver con otros oficios y con otras maneras de expresión..." (V.Z.-T.F.)





En esas formas y herramientas de comunicación también hay una dimensión política. En el caso de Ailen Possamay, por ejemplo, la elección de la técnica no fue azarosa ni mero gusto personal. O sí, porque lo personal es político, y la comunicación y sus herramientas también:

*“Además, la idea de hacer a las mujeres en estencil me pareció tentadora porque **el estencil en sí mismo ya tiene una impronta política, de denuncia, de escrache, que su propia materialidad, hagas lo que hagas, te transmite. Por lo tanto, también fue un objetivo revalorizar su condición de herramienta comunicacional y política, imprimiéndole un carácter feminista.**” (A.P.)*

Entonces, política es la interpelación que se propone con el mensaje, político es el ejercicio artístico y comunicacional, y política es la decisión de transformarlo todo, incluido el arte urbano:

*“El arte urbano en general, y esta técnica en particular, es dominada en su mayoría por hombres, por lo tanto **también es una apuesta aprender a dominarla y salir a la calle a usarla**” (A.P.)*

Así como Possamay, la muralista brasileña Panmela Castro menciona las dificultades en este ámbito por el hecho de ser mujeres.

El reconocimiento de esta problemática, la cual podríamos resumir como "el patriarcado en el mundo del muralismo", es el motor que fomenta el surgimiento de AMMURA, la "Asociación de Mujeres Muralistas de Argentina", de la cual forma parte Possamay y alrededor de 300 artistas de todo el país. Desde AMMURA se ha investigado y denunciado la disparidad de género en concursos, convocatorias, dimensiones y contrataciones

que no responde a la falta de artistas ni talentos. Este problema es global, como se denuncia también desde otros países.



2,361 Me gusta

rafamon Numa sociedade onde muitas marcas ainda apoiam e acreditam somente em homens, conseguir fazer algo nessa magnitude é um ato de rebeldia. Obrigada a todos que acreditaram em uma **MULHER** 🗨️ seguimos!

@riocentro
@sprayparis68
@leolactintas
@atlaspinceis
@donabombagraffshop
@temperadobotafogo.z
#arissasmultimidia
#rafamon

Ver los 115 comentarios

amaral161 Passei lá agora e estão estragando sua obra com um escudo da CBF enorme. 😡

flascholz Que lindo! ❤️ @rafamon sou filha do Rene, neta da Zélia. Uma das primas feministas perdidas da parte curitibana da família rs. Tô pelas andanças no Rio. Muito lindo ver seu trabalho por aqui e sentir esse orgulhinho. Te [...]

9 de junio de 2018 · Ver traducción



1,206 Me gusta

panmelacastro Foto de 2007: O hiper-realismo na minha vida não foi um caminho, foi uma necessidade. A única forma de se ganhar alguma atenção na cena misógina do graffiti global, seria através de uma consciência tecnológica avançada pois ainda hoje para conseguir a mesma posição de um homem (EM QUALQUER ÁREA) a mulher deve ser 3x melhor e mais esforçada. Com o tempo os homens passaram a ser desnecessários e os padrões que eles impuseram, perderam o sentido. Foi assim que a consciência corporal e performática na minha obra tornou-se objeto de interesse superior a qualquer técnica ou estilo tão valorizado nesse movimento que cada vez mais ignora suas raízes da rua e da cidade e extingue-se em força e coerência em uma existência pra mim um tanto quanto desinteressante. #confessionalart #artconfessional #graffiti #streetart #Performance #Hiperrealismo #realismo #

Ver los 37 comentarios

jansobrinho22 🗨️

alancrono @dwconsultorias concordo com sua visão respeito muito a artista ..mas eu entendo que pensamento de odiar ou Eliminar os Homens.... a sociedade todos precisam de todos exemplo a greve dos caminhoneiros está [...]

7 de mayo de 2018 · Ver traducción

Comunicar es transmitir, es expresar determinados mensajes, sacarlos para afuera. Puede ser hacerlos sonido, grito. Afuera es la enunciación y es la calle, como dice Vivian de la Batuka Batumbá:

"yo pienso que la Batuka, de manera sonora, hace que tu saques todo ese rechazo de manera sonora, que salga a la calle." (V.-B.B.)

La lucha tiene que ser colectiva y diversa. Por eso las herramientas de luchas se eligen con ese criterio, valorizando los aportes y la diversidad, en 3 de los casos la herramienta comunicacional es

colectiva. Ailen pinta con otrxs, la Batuka propone la participación en la percusión y baile, de manera integrada al grupo o de forma ocasional, y como cuenta Victoria para TF lo colectivo fue fundante:

*"aparece este proyecto en donde no es casual, digamos, que sea tejido, porque, **justamente, nos permite esta participación inclusiva** que para nosotras era importante. Sobre todo porque entendemos que dentro de los feminismos y el movimiento de mujeres hay una gran diversidad, lo cual es maravilloso, porque nos caracteriza como un movimiento transversal. Pero también entendemos que la mayor herramienta que tenemos tiene que ver con la sororidad organizada en términos políticos."*

Como iremos viendo, hacer red con otras, tejer esas redes, es parte del proceso. Incluso en el caso de Marcia Portales, aunque en el momento de ejecución lxs otrxs no participen más que como espectadores. Cuando le pedí recordar aquella escena que tanto me impactó, lxs otrxs y la transformación aparecen entretejidos desde el espejo que nos une:

*"Recuerdo haber sentido una liberación inmensa, una plenitud que a veces siento que sólo la conexión escénica con el público me brinda. La energía que vibraba en el aire era intensa, y las palabras querían salir solas, merecían gritarse en coro. (...) pararme y **sentir el sostén de las miradas me daba certeza de que llegaría el mensaje. Y que era momento de decírmelo a mí misma también, declararme mujer sin miedo, en espejo con tantas mujeres que me han ayudado a empoderarme.**"*

Tejernos y tenernos. El valor de tejer redes.



Cuando hablamos de comunicación-educación lo hacemos desde nuestras pedagogías. Nadie se libera solo, así como nadie aprende solo. Las tesis freireanas, que recuperan la dialéctica hegeliana, nos proponen la emancipación colectiva. El mensaje que Marcia emite también lo escucha ella misma. Es un trabajo articulado, una red que se va tejiendo entre todas para sostenernos, para fortalecernos y aprender mutuamente. Ese tejido será una constante en las luchas feministas a través del arte.

*"entre mujeres necesitamos estos espacios, nos da mucha sanidad, porque **nos apoyamos, nos edificamos.** Cada una tiene su diferente mirada (...) Esos diferentes focos, puntos de vista, nos ayuda woouuuuw... a ampliar, a ampliar mucho el cómo estamos viviendo, cómo estamos comportándonos.*



(...) *Que el espacio se sostenga con nosotras, pero también el espacio nos sostiene, nos apoyamos, nos cagamos de risa, trae sanidad.*" (C. - BB)

Nos permitimos reconocer que lo personal es político, que tenemos necesidades personales o individuales y necesidades políticas o colectivas, que se conectan. El arte en el espacio público puede ser la herramienta para satisfacer ambas, como mencionan las Batuka:

“surge esa necesidad de acompañamiento más en las calles, entonces obviamente la batucada porque es como la precisa, porque es callejera, totalmente callejera. Entonces nace desde esta necesidad, y también desde el gusto de mujeres de juntarnos a aprender música, tambores, de también gozarla, ¿no? son las dos.” (C.-B.B.)

Ese puente que genera el espacio de enunciación desde el arte, es valorado en su potencial político:

*"Es bueno resaltar eso, que no todas las compañeras vienen de la militancia feminista, a lo mejor son afines, o están relacionadas "porque mi amiga me dijo". Entonces, para mi es importante pensarse el espacio de la batucada como un espacio que puede convocar a **mujeres que no precisamente están ligadas en el movimiento de mujeres pero que se quieren articular** de alguna manera a eventos que se pronuncien contra la violencia. **Que se genere organización**, (...) la batucada creo que te permite unirte (...) y que **por el camino vas adquiriendo cierta formación**. Hay compañeras que ni siquiera se declaran feministas (...), y que a lo largo del proceso dicen "ah, bueno, ¿feminismo es esto? a mi sí me convoca el feminismo. Entonces, hay compas que vienen de la militancia, por ejemplo, de los movimientos por la tierra, de la minería, (...) del movimiento por los derechos indígenas y del territorio. Hay otras compas que, yo por ejemplo, vengo en temas de violencia de género, de feminicidio. Y hay otras compas que vienen de otros lados, vienen más del arte, pero tenían amigas que estaban en la campaña del aborto o estaban, o están convocadas por el resto y **vieron un espacio donde mujeres se juntan también a tocar, y quieren también aprender, y quieren tocar y que no sea un espacio solo... algo más, que haya esta cuestión política.**"* (S. - B.B.)

La originalidad y el registro de territorios vacantes, no implica una postura soberbia. Siempre es con otras, entendiendo que la diversidad nos enriquece, que hay feminismos, generaciones, y juventudes en plural, y que van de la mano, tejiendo preguntas, e hilando narrativas colectivas:

"Creo que la lucha feminista se la asocia con otro tipo de actividades y me parece que esa es la originalidad también de TF en algún punto. Y también que convoca a un grupo etario que tal vez no estaba tan representado, por ejemplo, que son las mujeres más grandes, por más que está buenísimo esto de que las pibas salgan, y la revolución de las hijas, ¿no?, como las pibas están al frente ahí

guiándonos, también hay muchas mujeres grandes que tienen ganas de deconstruirse, y que escuchan a sus hijas, y me parece que capaz en TF encuentran un espacio donde sienten que realmente pueden hacer algo. Cuando digo "realmente" hablo de la materialidad del tejido, ¿no? de que está ahí, es ese cuadradito." (V.Z. - T.F.)

Hay quienes reconocen cierta conciencia de que la transformación es colectiva, y tanto una necesidad como una estrategia para esa empresa de "transformar todo". Pero no es una cuestión de meros números o de medir la fuerza. El valor y la necesidad de lo colectivo también radica en el enriquecimiento y la diversidad que esto supone:

"Yo espero que esto crezca, (...) ser muchas porque esto sostiene tanto. Ser varias, su diversidad, lo que cada una trae consigo, (...) que se difunda, se riegue por todos lados. Como que siempre me ha gustado hacer eco y que se creen diferentes espacios, porque es necesario." (C. - B.B.)

Y esos ecos suenan en las calles y en las redes. Nos contagiamos, nos inspiramos, nos nutrimos y aprendemos/enseñamos mutuamente, nos fortalecemos en ese espejo:

"Sí, para mí está bueno (...), justo miré un video de muralistas que salen a pintar y porque salen, entonces como que no están solas. Entonces para mí el mensaje es ser un referente, pero no del hecho de "ah, sí, YO referente", nada, sino el hecho de eso, de cómo el contagio de las fortalezas, de los valores, de saber que podemos, que estamos, que podemos hacerlo como mujeres, podemos organizarnos, podemos salir,



Caro Brandariz
29 de junio de 2018 a las 1:14 p. m.

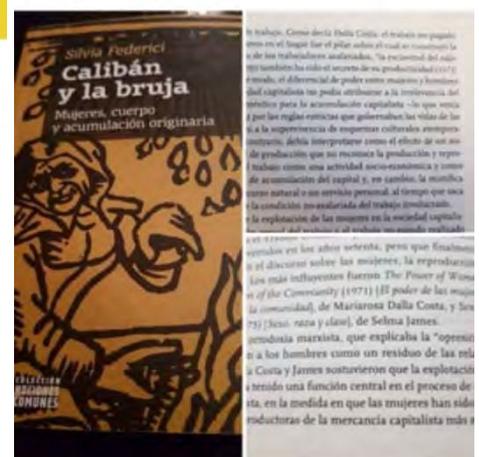
Cuando algunos compañeros nos preguntan si militamos por la contradicción principal (la clase) o la secundaria (el patriarcado) es muy importante poder hacer un abordaje de carácter histórico. La acumulación originaria de capital mandó a los hombres a producir valor a las fábricas y a las mujeres a cuidar y reproducir a la fuerza de trabajo: lxs niñxs, adolescentes, jóvenes. Ese trabajo que se invisibilizó se presentó como un "recurso natural" o como un "servicio personal". El capitalismo y el patriarcado son un entramado conjunto de opresión para los sujetos.

Y si bien en los países centrales esa contradicción se presentó como burguesía y proletariado y en nuestras tierras (luego del saqueo de la Conquista) como Imperialismo y Nación, tanto el capitalismo como el patriarcado siguieron trazando un destino de subordinación para hombres, mujeres y para las identidades disidentes.

En el siglo XX las mujeres salimos al mercado de trabajo desarrollando una doble jornada laboral. Un siglo después luego del grito de #NiUnaMenos, el 8M pusimos sobre la mesa el valor en las tareas de cuidado que producimos para la sociedad.

En el marco de un gobierno que direcciona todo el valor del conjunto de lxs trabajadoras a la bicicleta financiera, a nula compensación, cuando las mujeres exigimos el reconocimiento social y salarial de nuestro trabajo así como también iguales condiciones de trabajo según géneros, estamos ubicadas en la batalla principal.

El libro de Silvia Federici "Calibán y la bruja" explica muy bien el fin del feudalismo y los inicios del capitalismo, entramado con el patriarcado. 🍷👹👹👹



Me gusta Comentar Compartir

*estar, quejarnos, exigir, y que no están solas. (...) es importante generar el contagio de la fortaleza, (...) salen las morras y dicen "yo veo a otras morras pintando y me dan ganas de pintar y salgo" (...). Y no solo el hecho de formar parte, sino el hecho de eso, de **no sentirse sola**, de saber que van a estar ahí, que van a denunciar un caso de abuso, van a denunciar un tal, y pueden buscar al espacio y "acompañennos", y nosotras de una... ¿cachas? si podemos, y si nos deja el capitalismo, y el trabajo, y los guagua (ríe), ¡vamos!" (S. - BB)*

Ailen Possamay, por su parte, teje redes cuando pinta. Siempre lo hace con otras. Sean amigas de toda la vida, compañeras de militancia, otras muralistas o unas recién conocidas con quienes comparte, discute, posan y pintan. Pero además, esa comunidad, esa red se construye en las prácticas cotidianas del feminismo. De eso se trata para ella.

"El feminismo para mí, (además de ser un movimiento político social que reclama derechos e igualdad para más de la mitad del mundo que no es considerada persona, es decir, para todes quienes no somos hombres cis heterosexuales, ja) es una manera de habitar el mundo, las casas, las relaciones. Es otra manera de mirar.

Sobre todo creo que es un proceso infinito, sin final. Que lo que tiene de valioso es justamente eso, el ser un espiral, el estar pensando todo de nuevo una y otra vez. El no conformarse, la creatividad. Eso, el feminismo es estar en el mundo creativamente, pensando otras existencias posibles, libres de violencia, sin techo, sin encorsetamientos.

También es una comunidad, el feminismo son las amigas, son las redes. Es pensar los afectos de manera política. No sé, es muy amplio. Es muchas cosas. El feminismo son mi abuela, mi vieja, las amigas de mi vieja. Mi hermana, mis primas, mi tía. El amor que nos tenemos, la manera en la que construimos nuestra familia. Es muy amplio, pero en síntesis, eso. Es construir comunidad politizando los afectos y la búsqueda por construir un mundo que no sea este, o sea que es anticapitalista, antirracista y antipatriarcal." (A.P.)



Esa red es promovida por diversas activistas y pensadoras. Ailen Possamay trabaja con una idea de Silvia Federici, quien también hace foco en ese tejido de redes como fundamental para esta lucha. En su caso, como en los otros, más o menos familiares, siempre hay una red que sostiene y acompaña dándole el valor de lo colectivo, lo comunitario:

"En un primer momento la idea la compartí mucho con mi docente (...). que igual era más desde el lado artístico si se quiere, fue con él. Y por ahí, ponerlo en común con mis compañeras de aula (...) Después, hay otra parte super importante, que si bien es 'mi'

*idea -entre comillas-, yo **toodo lo que hago siempre lo discuto con mis amigas.** (...) **la mayoría de los murales los hice con ellas** y qué sé yo, son mis amigas de siempre, entonces siempre estamos discutiendo feminismo, y, entre los muchos temas, obvio, las tareas del cuidado, pero como que son las discusiones constantes, de siempre, de amigas feministas.(...) Y está bueno, porque **funciona como comunidad todo.***

*Y, después, quizás un tercer momento, que es como más de devolución de otras personas amigas o compañeras de militancia. (...) como de los **diálogos que se van armando con otras personas** (...) Después bueno, algo que me olvidaba antes, como otros personajes importantes son mi hermana y mi vieja que también son re feministas, entonces también algo que pongo en discusión con ellas. Y, después, por otro lado, como otra experiencia que fue haberlos hecho en comunidad, fue **Ancestras del Futuro**, que vos me preguntabas, que estuvo tremendo..." (A.P.)*

La calle, territorio-trinchera

Esa comunidad implica una cohabitación, un vivir con otros. Recordemos, habitamos un territorio con una historia, un sustrato espacial y un contexto. Nuestra vida individual y social está situada física y temporalmente. El territorio es identitario para toda comunidad. Y el espacio público es un espacio de convivencia comunitaria con determinadas características, normas, luchas y disputas.

Ailen afirma que *"la idea siempre fue que esas imágenes estuvieran en el **espacio público.** (...) **Hacer estos murales, llevarlos a la calle fue una manera de "hacer visible lo visible"** porque no es que no se sepa el trabajo que implican las tareas domésticas, pero fue una forma de ponerlo en tensión. Y también **un vehículo, o la intención de tender un puente**, entre una frase tan poderosa como la de Silvia Federici y **quienes transitan esos espacios**, como una invitación a "googlear" de dónde sale eso. ¿Por qué no es amor? ¿Qué es entonces?"*

Possamay cuenta que es su primer experiencia en el espacio público, nunca antes había pintado en la calle. *"Siempre mis trabajos en la facultad tuvieron una impronta feminista pero nunca los hice públicos ni los tomé como "obra" (...). Esta es la primera vez que armo un proyecto artístico militante feminista, si se quiere. La experiencia de "Abriendo Puertas" fue un primer paso pero no fue desde el feminismo. Surdelta ya sí, pero después de haber arrancado con todo esto".*

Afirma que **escoge conscientemente ese territorio, por su propio valor**, y no por despreciar otro tipo de espacios. Ella sostiene que no elige *"la calle como renegando de la academia, y las instituciones, y las galerías y bla... si me invitaran a exponer en una galería lo haría, no expongo en galerías porque nadie me invita, pero no es que reniego de eso ni nada. (...) o sea, hago lo que hago*



*por haber pasado por la facultad, pero también soy militante, estoy en la calle. Me parece que era una manera de tender como un puente entre esos dos espacios y **que a la vez se genere como un espacio nuevo entre la calle y lo académico. Pasan muchas cosas en la calle, pasan muchas cosas en la academia, en las instituciones, y está bueno que se retroalimenten entre sí.***"

La calle es una elección, en otros casos, porque la amplitud del espacio tiene una particularidad física en lo sonoro: el efecto de eco, en palabras de Camila de la Batuka:

*"siempre se busca que esa acción tenga esa incidencia en la gente, en las calles... y, como dijo Vivian, que hay un eco, **hay un eco.... algo te resuena... a gente que tal vez pasa, (...) y se quede, y que mira y le impacta. Y hay gente que no se cuestiona nada, pero vamos y se cuestionan.**"* (C. - B.B.)

La calle, el espacio público, es un derecho, y por eso la toman:

*"de ley la batucada, o sea por el tema de sonido, **en la calle, visibilizar, para convocar... Porque queremos ser visible, tocar, una toma del espacio público, porque es nuestro derecho.**"* (C. - B.B.)

Hay conciencia del derecho a habitar el espacio público. Y hay una decisión política de hacerse visibles, de combatir la invisibilización sistémica con la ocupación del espacio, con la toma y la puesta del cuerpo. Hay reconocimiento del potencial de crecimiento que en esa visibilización está, el eco que decíamos resuena en las calles:

"de ley es la calle (...), visibilizar que estamos organizadas, estamos aquí ensayando, nos encanta tocar el tambor, vengan, es abierto, estamos aquí en la calle." (C. - B.B.)

Algo similar sucede con los muros que pinta Ailen.

*"al principio la idea era que fueran afiches (...), **siempre fue que estén en la calle, para que funcionen como contrapublicidad. Y después, como que también, mismo desde el lado artístico y lo material, el estencil como que materialmente ya es una herramienta super politica, el mural también, (...) ya desde lo plástico el concepto era político si se quiere, y porque me parecía como que estaba bueno tender ese puente entre un concepto más académico, o de una académica, y llevarlo a la calle y ponerlo en tensión y darle como un resaltado, (...) no es que caigo a la calle con una verdad revelada, (...) esto que se sabe, que las mujeres vivimos y experimentamos casi toda nuestra vida, y que sufrimos, (...) ese era un poco el concepto de llevarlo a la calle, como de resaltar lo importante. Hay una frase que me dijeron una vez en una cátedra de psicología que estaba buena, que era esto de 'hacer visible lo visible', ya era visible, pero bueno, hacerlo un poco más visible.**"* (A.P.)

Una de las características de lo que hacemos en el espacio público es que se nos escapa, cobra vida, puede ser apropiado por otros y otras.



Ailen cuenta que “se dieron algunas situaciones en la calle, como que taparan un mural, que taparan solo la parte que decía ‘es trabajo no pago’ y dejaran solo ‘es amor’, y que después (...) fueran otras vecinas a arreglarlo, (...) que tomaran el mural como propio, y en algo que yo ni intervine, ¿no? como que se dio en la calle, con personajes de la calle y ya... eh... eso estuvo bueno, como esa discusión por el sentido en el espacio público”.

Luego, en México también sucedió algo similar, y lo cuenta desde sus redes sociales.



Ocupar el espacio público es poner el cuerpo, hacerse visibles, tomar nuestros derechos. Hacer, accionar, pero hacerlo con memoria, con conciencia de que las calles que transitamos fueron caminadas antes por otras, incluso -pero no solo- otras feministas.

"entendiendo el espacio público desde un lugar de acción de muchas formas, donde realmente no sé si es espacio público solo, como de espacio público/espacio privado, de esas esferas que se interrelacionan de muchas maneras. En el espacio público transcurre el espacio privado de las relaciones interpersonales. Entonces, para



nosotras apropiarnos de eso significa poner el cuerpo, estamos acá, convocar, existimos, hay mujeres que hacemos esto, somos fuertes, somos un espacio de mujeres. O sea, tiene que ver con eso también, (...) la apropiación del espacio público se conecta con un montón de luchas sociales que han tomado los espacios públicos precisamente para denunciar, exigir y no nos inventamos el agua tibia ni las feministas ni... " (S. - B.B.)



"Av. de Mayo siempre fue un gran camino de aprendizajes, cada marcha deja su marca" dice un pie de foto de Instagram. La frase tiene un doble sentido tomando en cuenta la recomendación/enseñanza que propone el graffiti de la foto. En su lectura más literal, la avenida porteña que vio transitar millones de manifestantes toda época, es un territorio con marcas de la historia tras cada marcha, y recorrerla es pisar un territorio de luchas históricas.

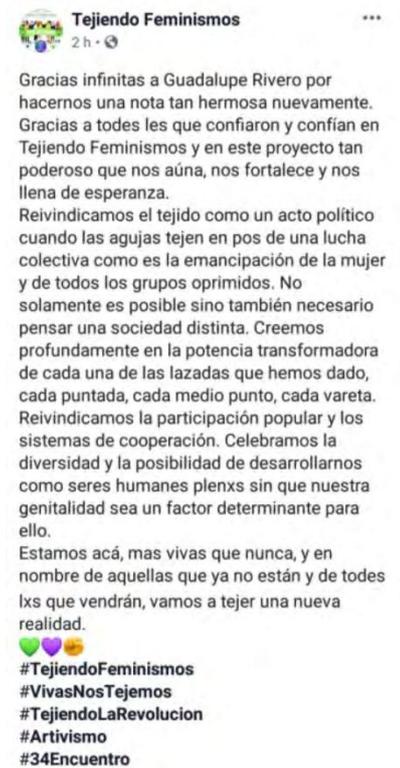
La lucha también es simbólica. Incluso en la materialidad de nuestros cuerpos en la calle están los símbolos y los sentidos construidos, y ahí mismo reside mucho de lo que queremos transformar.

"y también con relación a la mujer (...) esto del espacio público tiene mucho símbolo, ¿no? del hecho, por ejemplo, de porque se nos acosa en las calles, porque el espacio público no se ha ideado para nosotras, y hasta hace 3 días si tú tenías marido, ir sola, eras una prostituta. Las mujeres públicas son las prostitutas todavía para el diccionario." (S. - B.B.)

Hay conciencia de la gran lucha por delante, y sin desconocer todo lo hecho y lo conseguido por otros previamente, se sabe que esto recién empieza.

"Entonces, por eso digo, en un espacio donde las mujeres estamos en riesgo porque la gente (...) se puede apropiarse de nuestros cuerpos cuando quiera, violencia sexual; se puede, nos puede decir sobre nuestro cuerpo cuando quiera, y sobretodo los hombres, ¿no?, en cualquier momento." (S. - B.B.)

Profundizaremos luego acerca del registro y vinculación con una historia de luchas, pero adelantaré que este registro contextual es también



la ubicación en una línea histórica, una línea que tiene curvas, espirales, idas y venidas, pero en ella nos insertamos colectivamente.

Volviendo, la ocupación de espacio público se reitera como una necesidad que se enlaza fuertemente con demandas, con necesidades y urgencias. Desde TJ afirman:

"para nosotras era fundamental ocupar espacios públicos, una de las preguntas que nosotras nos hacemos con este proyecto y con la colectiva es ¿qué pasa cuando el tejido pasa de lo privado a lo público? y lo que nosotras creemos es que ese tejido se convierte en un tejido eminentemente político, lo político tiene que ver con lo público, y lo público tiene que ver con lo colectivo. Entonces, para nosotras era muy significativo SALIR a tejer, que las agujas salgan de los espacios domésticos, privados, y que estén en los parques, y que también sean visibles, ¿verdad? y que todes podamos acercarnos a tejer en pos de esta causa colectiva, que es de todes. Creo que por eso la importancia de estar en los parques, por eso la importancia de tomar los espacios públicos, y tejer ahí, tiene que ver con esta idea..." (V.Z. - T.F.)

Vemos cómo en el espacio público se da la transformación más fundamental: la política. Hacernos visibles es una actitud y un resultado político, juntarnos con otros y conformamos como sujetos colectivos es un hecho político.

Transformarlo TODO: nuestros mundos, nuestras herramientas y nuestras narrativas.

Se reitera una y otra vez el fin que comparten los distintos proyectos artísticos o activistas: el deseo de transformarlo todo. Pero, ¿qué sería todo? Todo es cada campo o territorio de nuestra existencia, todo espacio que nos fuera negado, todo aquello desde nos han oprimido: desde la maternidad y el parto hasta el mundo del fútbol y el sindicalismo.



Transformar la realidad

"Hay que **repensarlo todo**" afirma abarcadoramente Susana de la BB. La empresa es enorme, y por eso es grande y amplio el movimiento que se genera:

"otra de las cosas que, no solo de este espacio sino del movimiento feminista en general, que me parece lo más poderoso. (...) ¿vamos a poder mover el mundo porque nos

*caímos bien? No. **Vamos a poder mover el mundo porque hay cosas que nos chingan a las dos, queremos cambiarlas**" (S. - B.B.)*

En otros casos vuelve esta idea de accionar colectivamente como necesidad, personal y coyuntural, porque hay una sensación de urgencia en la intervención de la realidad:

*"creo que en realidad TF surge como una necesidad individual de cada una de nosotras (...). Una necesidad de hacer algo, más allá de la militancia particular y personal de cada una, (...), creíamos que necesitábamos hacer algo entre todes. Era esta cuestión que nos convocaba de **hacer algo también masivo, que nos reúna, cómo activar sobre la realidad.**" (V.Z. - T.F.)*

La transformación es también subversión en el sentido de rebelarse contra la opresión, y desde el dar vuelta los sentidos, invertirlos. Transformar la realidad en cada rincón. Con nuestra presencia.

*"**los tambores no han sido lugares para las mujeres tampoco, y es muy subversivo todavía.** (...) hay gente que le sorprende y le parece extraño que las mujeres se organicen a hacer (...) cosas entre mujeres en el ámbito público (...). **Es súper subversivo, desde estoy aquí, este es mi espacio, yo me reapropio de este espacio, no es solo tuyo, tu no me vas a decir dónde, cuándo y cómo salir. Lo voy a hacer cuando me dé la gana, donde me dé la gana, con quien me dé la gana.**" (S. - B.B.)*

Y en esta lucha, todo terreno es fértil para los cuestionamientos, para ponerle signos de interrogación a los mandatos, los estereotipos, y todo el bagaje de las verdades del sistema patriarcal. El registro, esa lectura crítica del marco cultural desde donde emergen nuestras realidades, abre una potencialidad de rebelarse contra ello. Transformar los espacios, nuestra presencia y nuestros roles.

*"Nosotras siempre decimos que una manera de **pararte en rebeldía contra un sistema** que te oprime tiene que ver con nuestro deseo, nuestro deseo es **una manera de rebelarnos a este sistema, digo, ¿no?, entonces un tejido que tenga que ver con una lucha colectiva, y que tenga que ver con el sistema que tenemos nosotras, nosotres, de **transformar realidad, las realidades,** hace que automáticamente sea una actividad que nos libere y no que nos oprima, ¿no?" (V.Z. - T.F.)***

*"no es que la paso súper bien cuando me hacen entrevistas (...), me pongo nerviosa, (...) y tal vez es una cuestión que tienen que ver con el feminismo y con el lugar que tenemos las mujeres y que creemos que nos merecemos, ¿no? a mi me pasa mucho que me preguntan '¿te considerarás artista, te considerarás muralista?', y bueno, los chabones siempre hicieron cualquier cosa y se nombran artistas, se nombraron los primeros en el mundo, los más genios de todo, y bueno, como que **también ahora nos toca a nosotras, por lo menos como gesto político también nombrarnos, también a hablar, como a dar la cara...** como que un poco también me obligo por eso, por ese lado." (A.P.)*

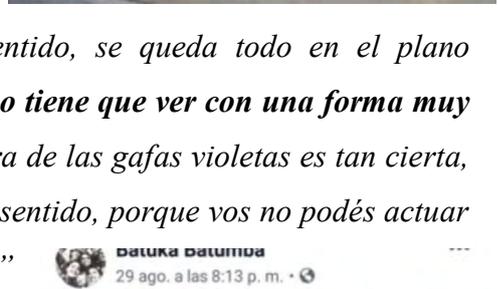
Entonces, la transformación es desde y por el feminismo. Pero el feminismo es un concepto muy amplio, como también lo es el movimiento feminista. Cuando digo amplio me refiero a diverso. Sabemos que existen feminismos, en plural, no una concepción cerrada ni unívoca del término. Pero lo

que sí reaparece como una constante es esta intención de transformarlo todo, de subvertir el orden patriarcal en todos los ámbitos, prácticas y esferas de nuestras vidas personales y de la vida social.

“Simone De Beauvoir, ella dice que el feminismo es una lucha colectiva y es una manera individual de habitar el mundo, (...) a parte de ser un movimiento económico, político, cultural, eh... es una manera de abordar la realidad, y de vivirla. No solamente abordarla en términos analíticos, (...) este movimiento tan maravilloso no se agota en la posibilidad de conseguir la igualdad, sino que lo que pretende es una transformación a las categorías con que lo pensamos y con las que vivimos el mundo, entonces si nuestras prácticas cotidianas no están atravesadas por estas nuevas formas, nada tiene sentido, se queda todo en el plano discursivo, ¿no? en el plano más académico, sí, pero el feminismo tiene que ver con una forma muy concreta de vivir. (...) realmente te cambia, todo. (...) La metáfora de las gafas violetas es tan cierta, te las ponés y no hay vuelta atrás... y no hay vuelta atrás en todo sentido, porque vos no podés actuar de la misma manera. (...) el feminismo es una forma de vivir.”
(V.Z. - T.F.)

Entonces, ¿qué es el feminismo? Tal vez no sea ni más ni menos que esa oportunidad e invitación a repensar(nos) y transformarlo todo. Oportunidad y responsabilidad:

“es una necesidad de pensarnos diferente, para mí. O sea, de repensarnos todo, (...) y es súper lindo como deconstruirse tanto (...). Para mi es eso, una forma de repensarme (...) Eso de no callarnos, de alzar la voz, de ir valientes. Porque nos toca, porque (...) como decía una amiga “no quisiera que haya feminismo” porque no quisiera que haya esa necesidad de salir y como siempre estar como “Gua” [hace pose ninja] a la defensiva porque esas son las circunstancias y nos toca (...) No es solo un discurso, es algo que realmente me está atravesando y lo estoy construyendo y me estoy deconstruyendo esa Camila que no quiero. A veces sale esa, como “aaahhh”, y claro, uff... el feminismo me ha dado un montón.” (C.-B.B.)



Flor Dal Molin está con Giselle Mollo y 27 personas más.
26 ago. a las 6:58 p. m. · 🌐

Cuando una amiga me escuchó, yo pude hablar. Cuando una desconocida me esperó para caminar juntas, caminamos sin miedo. Cuando una compañera de trabajo me dijo que me veía mal, me pude ver. Cuando mi hermana me abrazó, pude soltar. Cuando vi a las pibas con el pañuelo verde, dejé de sentir culpa. Cuando me senté en el piso con esas pibas, me aprendí a perdonar. Cuando le dije a una amiga que ella podía, ella pudo. Cuando nos reconocimos, nos quisimos ayudar. Cuando supimos que no estamos solas, nos animamos a gritar. Cuando tejimos redes, nos empezamos a amar.

(Por Flor Dal Molin)

Fotografía de La Calabaza - Productora Cultural con una hermosa frase de Martina Cruz

Es enorme la tarea, tal vez una quimera, pero la responsabilidad, la carga, los escollos y aquello que más nos cuesta a cada quien, se empequeñece porque es colectivo:

“esas herramientas me da el feminismo, mis compañeras, porque yo no es que estudio, milito, ni leo mucho, (...) por eso es importante ese espacio, porque aprendo de ellas.” (C. - B.B.)

*“un poco como dice Cami, para mí más que movimientos sociales, de organización, son prácticas individuales, **prácticas que nos permiten pensarnos de otra forma**, y de verdad **construir relaciones sanas, relaciones diferentes contra todo, contra la violencia y contra todo**. Para mí es esa utopía asentada en la patita que le faltaba... de otras revoluciones que se han intentado poner en práctica pero que no han tenido en cuenta a las mujeres, que se asentaban en la propia discriminación de las mujeres, entonces nunca iban a ser revoluciones completas. (...) el feminismo, y sobretodo el feminismo interseccional, para mí es una práctica real, no solo utópica, de que es posible generar derechos, generar relaciones para todas, todes, todos, tidis... lo que queramos. Porque cuando las mujeres avanzan, también avanzan los niños en esos derechos, avanzan también todas las personas. (...) Entonces, esa maquinaria de violencia, así de muerte absoluta, realmente el feminismo es una propuesta contra eso desde una totalidad, no solo desde la clase obrera, el antirracismo. (...) hacer la revolución sin cambiar las relaciones interpersonales, no, es una reproducción completa del sistema. (...) **Para mí eso es el feminismo, la posibilidad de cambiar.**”* (S. - B.B.)

El mensaje es claro, queremos y vamos a cambiarlo todo, por eso ponemos todo, hasta nuestros cuerpos como explican "las Batukas":

*“Fue así decirles en la cara “No queremos esta mierda”, o sea de ir a decirles en la cara con toda la fuerza del tambor, con todo nuestro cuerpo. Y es **súper fuerte poner el cuerpo**, o sea es decir estamos aquí, no nos jodan, no queremos más su mierda. No queremos más las violencias, no queremos más las mineras, no queremos más el acoso en las aulas, no queremos más el acoso callejero, no queremos más tantas cosas, no queremos.... y el mensaje va, estamos aquí, **pongo mi cuerpo, pongo mi voz**, eso también de ira, ahhhhh”* (C. - B.B.)



6,882 Me gusta
mu.lavaca La generación que está tirando abajo el patriarcado

Mujeres y disidencias de la promoción 2016 del Colegio Nacional de Buenos Aires leyeron un discurso en su entrega de diplomas que denuncia y responsabiliza al colegio por distintos casos de violencia machista. Profesores, preceptores, vicerrectores y rectores son nombrados con nombre y apellido por comentarios, conductas y silencios. También, exigen la implementación de la ESI, la creación de un protocolo ante casos de violencia, la inclusión de bibliografía feminista y un Departamento con psicólogos capacitados. El video y el discurso completo en lavaca.org

Ver los 130 comentarios

nicolas_cesio @manuvijo igualmente la palabra a la que te referis se escribe con C y no S, imbecil

floradel79 ellas son lo más hay q escucharlas

30 de septiembre de 2018 • Ver traducción

Si bien “nos encontramos en un contexto donde se evidencia un fuerte recrudescimiento del capitalismo como modo hegemónico de realizar todo tipo de transacciones, y donde vuelve a cobrar protagonismo la reinstalación de la familia heteronormada como hito y como bien de consumo” (Sem. Género¹⁰, C.1, p.1) es innegable, por ejemplo, el logro del “movimiento feminista” de haber instalado en la agenda pública –social y política- la mayoría de sus reclamos. Y las paredes hablan. Hoy cuestionan el orden

Susanita Godoy
Ayer a las 9:08 a. m. · 🌐

Ni después, porque en un mundo justo donde las personas son libres y autónomas, no se borra su palabra de la vida.



establecido, hablan de aborto, obligan a ver las realidades no televisadas, los deseos y las preguntas que no son tapa de revista, se ofrece desde otros dispositivos comunicacionales alternativas a aquello que nos imponen desde las corporaciones mediáticas. No perdamos de vista que “ya hay una postura de género en el tratamiento de todas las noticias e informaciones. Es heterosexual, de clase media, organizado en estratos sociales y grupos etarios; tiene el amor romántico como trama y la familia como sitio de organización social y económica.” (Cremona, 2013; 13) En las calles, existen otras posturas, otros mensajes y otras pedagogías que se hacen presentes.

Esta transformación propuesta implica cambios personales. La famosa “desconstrucción”, que como todo aprendizaje y liberación implica una praxis colectiva, un movimiento activo, de cada quien con les otros. Como un espejo, como un reflejo en mosaico, con las piezas que va moviendo cada uno, componiendo un collage, una pintura nueva a partir de lo que somos y vamos construyendo de nuestro ser, que se ve y se proyecta y hace eco:

“estaba en una terapia, (...) y la psicóloga me había visto en las marchas, entonces me dijo “¿cómo haces?, porque yo te he visto como `aaaaahh` [hace gesto de gritar] Me preguntó a quién le grito, y mi respuesta fue: a todos y a nadie. [Ríe] Esa era mi manera de desahogo. Entonces, yo a veces pienso, haciendo una metáfora acerca del feminismo, me imagino una mujer muy



Border agregó 7 fotos nuevas.
20 mar. a las 12:57 p. m. · 🌐

Muy difícil poner en palabras lo que me pasa cuando veo a tantas personas bordando algo que queremos decir y formando un equipo tan sororo sin conocerse. Intentando llegar a una ciudad feminista, compartiendo mis pensamientos con @miaaagranlaplata llegamos a hacer este pasacalle tan lindo, rompiendo con su clásica referencia al amor romántico y posesivo. Les agradezco a todas las que laburaron sin levantar la cabeza y con tantas ganas, fue uno de esos días que no voy a olvidar. Mi abrazo eterno a @bilbilrebil y @majowhitee compañeras de lucha 🙌 y al MIAA por bancar esta locura y por hacer visible nuestras caminatas urbanas. Hasta la próxima aventura!



📷 Escribe un comentario... 🧠 😊

¹⁰ Seminario Jóvenes, género y representaciones mediáticas, Clase 1 (2017). Especialización en Comunicación y Juventudes - FPyCS-UNLP.

*envuelta que el feminismo, de a poquito, ayuda a sacar todas, o sea los trapos, y te van aclarando las cosas. Entonces, cuando te sientes, tal vez, un poco más ligera o más libre. Entonces, **tú comiences a hacer eco con eso, y a ayudar a otras en una situación difícil...**" (V. - B.B.)*

Los temas y preocupaciones fundamentales de cada artista o grupo / colectiva son variados aunque hay coincidencias. Sobre todo se reitera esta idea de "querer transformarlo todo", a fondo. Y cada quien, cada espacio, tiene sus propias formas de abordar esa transformación:

*"yo creo que TF, más allá de constituirse en esta agrupación, también tiene que ver con esta idea de **poder pensar categorías fundamentales para poder abordar la realidad, como es el poder, por ejemplo, en clave feminista. Digo, ¿no? Siempre hablamos de que queremos desterrar el amor romántico o el binarismo, son cuestiones que son fundamentales. Bueno, nosotras también entendemos que la construcción de poder patriarcal es nefasta, entonces creemos que a partir de los sistemas cooperativistas, los sistemas de colaboración, a parte TF se puede tejer, y se puede **construir poder. Que es algo que también lo venimos experimentando desde que arrancamos todo esto, y es un poder que es horizontal, que no es excluyente, que no es verticalista.**"** (V.Z. - T.F.)*

Y se predica con el ejemplo, se construye desde el ejercicio práctico, desde la praxis:

*"poder demostrar que hay formas distintas de construir poder. Y esto es **a partir del tejido de redes. Y que son tan fundamentales, (...)** el objetivo máximo de los feminismos tiene que ver con esto, con la revolución feminista y con **poder transformar la realidad.**" (V.Z. - T.F.)*

No son las únicas que mediante el tejido en el espacio público generan una intervención y la disputa de sentidos que esta lucha implica.

La realidad se transforma con actos concretos, que nos hermanan, nos espejan, y nos hacen sentir colectivamente:

*"la creación de espacios donde podamos problematizar **no solamente a partir de la propia palabra, sino también a partir de la palabra de una compañera, (...)** repensar también su propia vida cotidiana y sus prácticas cotidianas, digamos. Y para nosotras eso es fundamental, y como los grupos de autoconciencia de los '60 y los '70, con el feminismo radical (...). **El tejido de redes, también lo que hace es eso, es ponerte en contacto con otras mujeres, con otras personas, se generan espacios donde también hay escucha y acompañamiento, y para nosotras eso es una condición, te diría,***



esencial para lograr esta transformación. Entonces, (...) es una colectiva abierta, es un proyecto abierto a todas las identidades, ehmmm... que tengan estas mismas preocupaciones que tenemos nosotras, y que también entiendan que hay que **transformar la realidad para poder vivir mejor, digamos, para poder vivir en muchos casos.**" (V.Z. - T.F.)

Cuando nos movemos se (nos) mueve el mundo, y se sacuden los sentidos. Y el feminismo nos invita también a esto, a repensarnos, a veces vaciarnos y volvernos a llenar, y para eso nos nutrimos de experiencias, de lecturas, de intercambios, de reflexiones íntimas y profundas, que también nos transforman mientras vamos transformando al mundo:

"La verdad he vivido el feminismo de formas muy diferente a lo largo de estos 4 o 5 años. Lo he vivido de manera más teórica, intentando entenderlo, de manera social, política, de manera un poco más global, cultural, histórica. Y realmente los últimos años lo fui viviendo en lo personal. En poder entender que yo he reproducido muchísimo machismo en mi vida, y he avalado muchísimo machismo en mi vida, y que entendía al feminismo (...) como tantas veces he escuchado decir, (...) que era el extremo opuesto del machismo, y que era entonces también un extremismo. Hoy en día entiendo que es realmente una lucha social. Que parte de una conciencia, de una búsqueda de conciencia, de la desnaturalización de la desigualdad y de la violencia hacia la mujer que es un camino largo, y es un camino que cada paso enseña, rebela, abre y conecta. (...) Me ha hecho repensar muchísimo mi biografía, y mi actualidad también; de qué es lo que todavía en mí se contradice en esta lucha, una y otra vez, y que quiero dejar de contradecir."
(M.P.)

Nos transformamos cuando repensamos nuestras ideas pero también nuestras prácticas, y en esta transformación colectiva, entre otras cosas que se están modificando, aparece el cuestionamiento a nuestro lenguaje y nuestros sentidos. Así hemos incorporado a nuestro cotidiano palabras y formas. "Sororidad" es una de las fundamentales como lo enuncia Marcia, y como vemos reiterarse en redes:

"también lo considero x sobretodo, una invitación a la sororidad. A dejar de competir, y aprender a compartir realmente, a la par con otras mujeres(...). Y realmente en muchos ámbitos de mi vida me ha cambiado la forma de vincularme (...). También es algo que el feminismo nos está enseñando, que



CLARÍN
Pañuelos atados a la mochila, amor compañero y sororidad: la "revolución de las ...

Me gusta Comentar Compartir



es a valorarnos, empoderarnos. (...) también lo que yo haga es parte de una transformación global, que lo que cada una trabaje, elabore y transforme, y comunique puede realmente ser parte de una transformación mucho más grande, siempre lo es.” (M.P.)

Somos como hablamos. (Re)Construirnos desde el LENGUAJE INCLUSIVO

En estos últimos tiempos, muchas palabras han cambiado y muchas otras nos están cambiando. La forma cómo hablamos -que incluye tonos, palabra, construcciones, expresiones- hablan de nuestro tiempo y de nuestra sociedad. El lenguaje es dinámico. Muta, se transforma. Junto con las palabras y sentidos, vamos moldeando también la realidad, y viceversa.

Hablamos de lenguaje inclusivo cuando la perspectiva de género que subyace a nuestras construcciones gramaticales, expresiones y términos utilizados contemplan la diversidad de géneros, excluyendo el masculino como universal, y atendiendo a modificar o resignificar todo lo que sea sexista, establezca roles o estereotipos patriarcales y legitime desigualdades en materia de género, aunque su uso histórico y cotidiano.

Existen distintas perspectivas y variantes en este tipo de lenguaje. Todas rechazan el masculino como universal o neutro. Desde modelos más formales se propone el desglose de ambos géneros, sea en los artículos y/o sustantivos (por ejemplo: las y los estudiantes o las estudiantas y estudiantes), que se usen formas impersonales (el estudiantado) y otras que “respeten” las reglas del castellano. Al mismo tiempo, hay quienes utilizan "@" o "x" para demarcar visualmente la posición política respecto del género en nuestro lenguaje. Esta modalidad es potente para la lectura visual, pero dificulta la lectura en voz alta o locución. Por otro lado, tenemos posiciones que incluyen las teorías queer en su análisis del lenguaje, contemplando otras identidades no representadas ni en el masculino ni en el femenino. Esta propuesta reemplaza por "e" o "i" las vocales que denotan género. Quienes mayormente promueven el lenguaje no binario, pertenecen a las juventudes contemporáneas.

“La generación que les canta a les desaparecidas” dice Victoria Grinberg luego de que Página12 comparta un video del último 24 de Marzo de 2019 donde se ve "un grupo de pibas y pibas, pero sobre todo pibas, de alrededor de quince años. Vienen por Avenida de Mayo cantando a los gritos y levantando las manos. No se escucha el principio pero dicen algo así: “...nuestro camino, marcado por las Madres y les compañeres desaparecidas viven en nosotres porque no nos han vencido”.” Victoria



Lenguaje inclusivo Feminismo

es hija de "desaparecidas" y también es madre. Quizás esto, en medio de "la revolución de las hijas" le permita reconocer que "hay una generación nueva en la calle. Una generación a la que queremos proteger y preservar pero que ya es autónoma, independiente, un colectivo nuevo con reglas nuevas. Una generación que ya tiene memoria, una genealogía en la que apoyarse pero también sobre la que diferenciarse. Una generación alegre, poderosa, con una agenda inescindible de la inclusión, la diversidad, el feminismo. Una generación unida a las Madres y a las Abuelas por puro amor y admiración, sin dobleces. Una generación preparada para dar su pelea. Son nuestros hijos. Están en la calle." (2019/03/26). Y podríamos agregar que ellos hablan como les parece mejor.

Pese al rechazo de la RAE, el lenguaje inclusivo o con perspectiva de género ya se instaló, al menos, como discusión en la agenda pública. (Perfil, 2018/11/27) La sistemática oposición a estos cambios del lenguaje, no resulta sorprendente viniendo de esta institución que se arroga la autoridad sobre nuestra lengua heredada de la colonización. En redes encontramos burlas y denuncias acerca del machismo de muchos de los términos que sí avalan desde los "diccionarios oficiales". (Pagina12, 2019/03/09) Pese a su conservadurismo, en 2018 ha modificado la definición de "feminicidio" e incorporado términos como sororidad. Pero aún son muchos los términos que sostienen estereotipos, mandatos y desigualdades de claro corte patriarcal, coherentemente con una institución que se creó en 1713 pero recién incorporó una mujer en 1978, y sólo el 2,2% de sus miembros han sido mujeres. (El Periódico, 2018/12/21)

Susanita Godoy y Ely Deluca compartieron una publicación.

Batuka Batumbá
27 may a las 9:06 a.m. · 🌐

¿SABÍAS QUÉ?
"Sororidad: de "sor" que significa en latín "hermana". El lazo afectivo entre dos mujeres no puede traducirse por "fraternidad" porque "frater" en latín significa "hermano". Entre dos mujeres los lazos afectivos son de sororidad. Trabajar sobre lo simbólico es una de las metas de las feministas contemporáneas. Nuestra liberación es medida en gran parte por el lenguaje, pues el lenguaje construye realidad, construye mundos".

Lo sentimos!
RAE
NO OBEDECEMOS INSTITUCIONES COLONIALES.
ATTE. NOSOTRES

Batuka Batumbá
Ayer a las 7:31 p. m. · 🌐

Tweet

Bea retwitteó

flor **@florafarina**

Separan sujeto y predicado con coma, no saben la diferencia entre acento y tilde pero no vayas a decir todes que sienten que herís de muerte a la lengua castellana

5:12 PM · 03 sept. 18

7,819 Retweets 25K Me gusta

Ednita Montoya agregó una foto nueva al álbum Julio 2019
6 jul. a las 9:17 a. m. · 🌐

Feministas y combativas días...
👍👍👍👍

👍👍👍 521 6 comentarios · 1,756 veces compartido

"En el siglo XXI aquel "hombre universal" está en retirada de los textos escolares (...). El todes da risa, da espanto y molesta porque irrumpe con la potencia de una deformidad. Fuerza el final "natural" de las palabras, las retuerce. Aplicada muchas veces a términos que no lo necesitan, da cuenta del

absurdo del nombrar lo que sea. Y da risa, no solo a un sector recalcitrante sino a quienes lo usamos a veces porque nos resulta definitivamente más preciso. Es forzado el uso de la E pero no se dirá que es nuevo, se inscribe en una tradición de resistencias como la @ del feminismo y la X de la comunidad queer, que no se evaporan, pululan, coexisten. Más que un neologismo, es una movida, una política consciente del lenguaje. Y más que lenguaje inclusivo, es lo contrario, el uso de la letra E no es simplemente una solución para evitar engorros y no quedar mal con ninguno de los dos sexos del "Todos y Todas". Es un acto de alerta frente al margen de error y el riesgo de atropello. Rechazo a incluir/engullir, a sostener lo binario que nuestro idioma nos impone." (Viola, 2018/09/28)

Desde los medios de comunicación y los sectores académicos se profundizó el debate acerca de esta forma de articular nuestra lengua que muchos jóvenes adoptaron y van naturalizando en su uso y desarrollo. Hay quienes interpretan este *aggiornamento* lingüístico como "la nueva grieta" (Lewin, 2018/10/15) Hay quienes sostienen que se trata de una solución falsa para un problema que no existe, sosteniendo que el género gramatical y el masculino neutro no tienen más implicancias que la norma de la lengua. (Molina, 2018/10/05) "Ahora bien, vale la pena señalar que la idea de que exista un lenguaje neutro no es neutral, implica una perspectiva, una toma de posición que desde ya desconoce la historicidad del lenguaje y los juegos de poder que lo atraviesan. Que el lenguaje sea arbitrario, no significa que sea neutro, los seres humanos estamos atravesados por relaciones de poder y el lenguaje mismo no está exento de ellas. Nombrar al género masculino como el universal neutro implica tomar una posición que pone al resto de los géneros que no se nombran como subordinados y subalternos suyos. Conviene entonces prestar atención y sospechar de lo que se pretende como neutralidad de la lengua, o mejor dicho, neutralidad de los hablantes. Porque es esa misma "neutralidad" la que oculta las diferencias, la que iguala lo no igual, la que por nombrar a todos sólo los nombra a ellos. La supuesta neutralidad de la lengua desconoce la

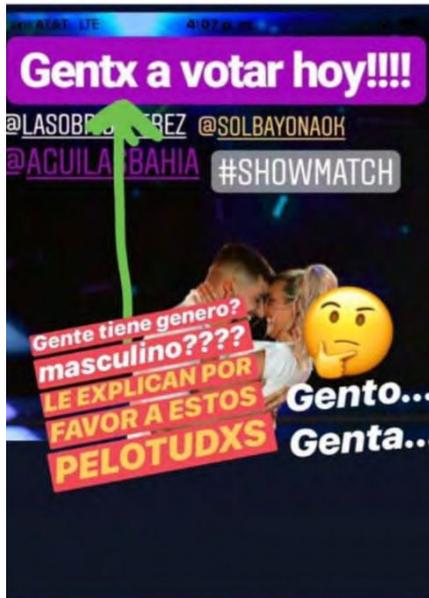
Jimena Soledad Echevarria
20 de noviembre de 2018 a las 7:03 p. m.

Oscar Posedente
20 de noviembre de 2018 a las 6:38 p. m.

Cuando haces cualquier cosa por ser "inclusivo"

4:35 PM

← 🔍



😊 Me divierte 💬 Comentar ➦ Compartir

Efi Scarpetta Branda
10 de octubre de 2018 a las 11:44 p. m.

El lenguaje exclusivo era amplio y se practicaba con regocijo y nadie se fijó si en la real academia española, aceptaban "trollo torta trabuco tijereta comilón marimacho mariposón tragasable trava machorra plumita etc", esos calificativos eran muy bien pronunciados, porque eran dolorosos y discriminatorios y el "otro" se lo buscó. Un día alguien dijo que la diversidad sexual es un hecho, una condición, una elección y se hizo Ley la identidad de género. Ay!! Y ahora? Qué hacemos con los calificativos?! Cómo ofendo? Cómo discrimino? Ah ya sé.....me burlo de la E y sigo siendo un homofóbico camuflado de Lingüista Ortodoxo.

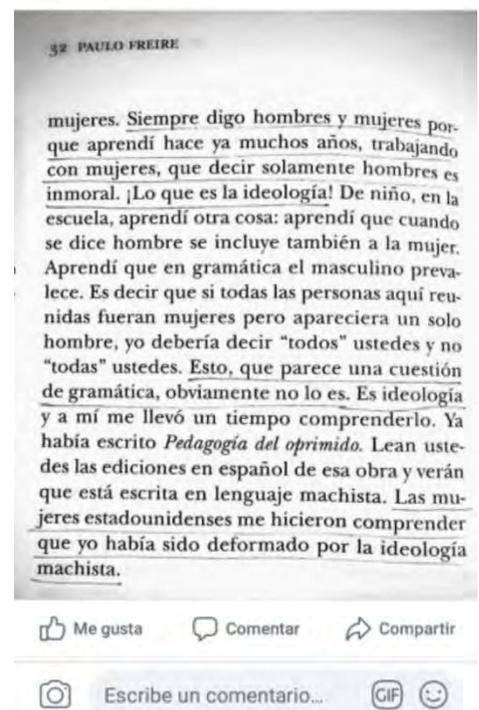
❤️ Me encanta 💬 Comentar ➦ Compartir

alteridad, la ignora. La priva de la posibilidad de ser nombrada con lo cual hace como si no existiera." (Garolera, 2018/09/28)

En el ámbito educativo, el tema provocó que numerosas universidades y colegios legislen o expresen la habilitación de su usos en clases y trabajos, tesis o exámenes. (Funes, 2019/06/12; Romero, 2019/03/25; Miafm, 2019/06/10) En contraposición,

en algunos casos provocó la sanción a docentes que lo utilizaron, luego de quejas y denuncias por parte de familias de la comunidad educativa. (Beratz, 2019/06/26; Badaloni, 2019/06/25) Al igual que

Garolera, "estoy convencida, toda educación es política. Siempre hay ideología en las prácticas de enseñanza, no hay neutralidad ni en lo que se transmite, ni en los modos a través de los cuales se lo hace. (...) La queja de los estudiantes, la preocupación de las familias, y la reacción de las autoridades del colegio, muestran con claridad que allí también hay supuestos no neutros que guían su posicionamiento. Allí también hay ideología. (...) No podemos pensar sin lenguaje, nuestros modos de pensar son deudores del lenguaje que usamos. A su vez, nuestras prácticas cotidianas se ven entretejidas con nuestro lenguaje. Por lo cual, los usos del lenguaje tienen mucho más que ver con cómo actuamos y pensamos de lo que creemos. (...) Sin embargo, su poder estructurante y coactivo no se ve fácilmente. El sentido común nos lleva a pensar que las palabras tienen la potestad de espejar el mundo tal como es, de adecuarse perfectamente a las cosas. (...) ¿por qué nombramos con la misma palabra realidades tan distintas? Sencillamente porque nos resulta útil: nombrar es borrar diferencias. (...) A fuerza de convenciones y usos, nombramos lo que nos rodea para comunicarnos con los demás y de ese hábito de nombrar nos viene la idea de que hay un uso correcto y verdadero del lenguaje. Aquel que describiría acertadamente la realidad.





(...)Poner en duda la homogeneidad con la que el mundo se nos presenta a través del lenguaje es una batalla ética que nos conviene dar porque las palabras no sólo nombran al mundo sino también a quienes vivimos en él. Son los usos que hacemos de las palabras los que pueden dejar a las personas a la intemperie. (...) Por su intermedio podemos ejercer violencia como también podemos administrar justicia. (...) El lenguaje, como una práctica humana tiene el privilegio de configurar otras prácticas que pueden perpetuar desigualdades o injusticias o, por el contrario, ponerlas en discusión. (...) Se trata de elegir a conciencia si vamos a reproducir o si vamos a resistir.” (2018/09/28)

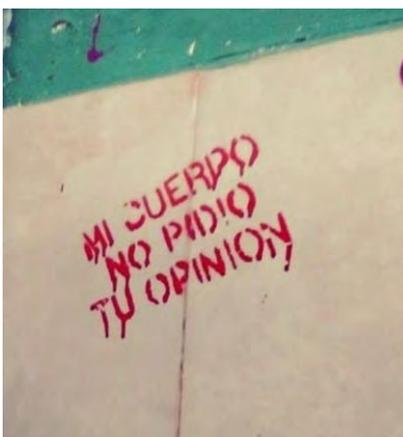
Como en todo símbolo y en todo cambio, existen disputas de sentido, que son disputas de poder. El lenguaje también es político. “¿Quién se sentiría representado sin protestar por una Constitución Nacional que comenzara con “Nos las representantes del pueblo argentino”, aún en el caso de que las firmantes



fueran efectivamente señoras? La disputa por la validez de la palabra Presidenta, es una secuela de la saga. ¿Es posible discutirle al lenguaje? ¿Se puede forzar el vocabulario a voluntad? Aunque respondamos que no, parece que sí. Cuando se hizo visible que el “hombre universal” presente en la palabra “homicidio” estaba encubriendo crímenes del hombre real, aparecieron los

neologismos femicidio y travesticidio que marcaron un cambio de rumbo jurídico, exigencia de políticas de Estado. Si esas palabras no bajan el número de muertes, dan cuenta de un otro modo de ver el mundo, resumido en un grito: #Ni una menos.” (Viola, 2018/09/28)

“Entendemos que es una batalla más que estamos dando para descolonizar nuestros cuerpos, identidades y deseos, y que si bien



está empezando a popularizarse, aún falta mucho. Ahora bien, cabe que nos preguntemos: ¿somos conscientes de que el lenguaje representa oralmente mucho de lo que pensamos, sentimos y hacemos individual y colectivamente? Y que ¿el lenguaje es un campo más que estuvo y está sometido a distintas colonizaciones? (...) Con el paso del tiempo, las lenguas se fueron modificando, fueron mutando a causa de quienes las usan, de quienes las hablan. En este sentido, las migraciones han hecho lo suyo también: han dado origen a nuevas lenguas, que si bien comparten raíces en muchos casos, son muy distintas y originan los dialectos, por ejemplo. Esto nos lleva a pensar que las lenguas están en movimiento, se van modificando y adaptando por quienes las usan. No son algo estático, son movimiento." (Aldrey, 2018/08/29)

En el continente americano hablamos español, inglés, francés y portugués. Pero a esas lenguas de la colonización hoy le agregamos anglicismos porque la globalización también es en gran medida imperialismo. Porque la lengua es una herramienta de comunicación pero también de dominación.

La lengua que hablamos moldea la forma en que pensamos y vivimos. Por ejemplo, existen pueblos que no tienen la noción de izquierda y derecha, y se refieren según puntos cardinales. Su orientación es muchísimo mejor que la de quienes hablan otra lengua. Asimismo, en kichwa no hay una palabra "adiós". Pero acorde a la cosmovisión ancestral andina siempre nos reencontraremos, por lo que sus palabras para "despedirse" siempre implican un compromiso a futuro. Por otra parte, se ha hecho el experimento de pedir a hablantes de distintas lenguas describir un mismo objeto que tenga diferente género según la lengua. Por ejemplo un puente, gramaticalmente femenino en alemán suele describirse como hermoso o elegante, mientras que en español será más habitual definirlos como fuertes o largos. Hablar diferentes lenguas implica prestar atención a diferentes aspectos de un mismo evento. Incluso, el mismo español o castellano, en distintas culturas construye sentidos muy disímiles con las mismas palabras o expresiones. La misma lengua en distintas culturas desarrolla expresiones que hablan de sus formas de habitar y concebir el mundo y la vida. Decir "mande" no es lo mismo que preguntar "en qué le puedo ayudar" o "qué necesita". Somos como nos nombramos. Pensamos como hablamos. Vivimos como nos pensamos.

En la nota de La Tinta se preguntan, "¿Entonces no será que incluso hacer el esfuerzo por incorporar el lenguaje inclusivo hasta nos ayude a trabajar la perspectiva de géneros? Porque para poder hablar de una forma que no estoy acostumbrado, tengo que esforzarme, equivocarme y hasta



A screenshot of a Facebook post by Marina Mariasch. The post is dated August 29, 2018, at 10:29 a.m. The text of the post reads: "Hoy en el Instituto de Lingüística - UBA para explorar los animales extraños del lenguaje". Below the text is a small image of two stylized faces. The main title of the post is "Inclusive el lenguaje" Debate sobre lengua, género y política". The description below the title says: "El Instituto de Lingüística de la Facultad organiza este debate, que contará con la participación de Santiago Kalinowski, Marina Mariasch y Alejandro Raiter y la coordinación de Daniela Lauria y Julia Zullo. Será el miércoles 29/8 a las 17:30 hs. en la sede 25 de Mayo 221, CABA." At the bottom of the post, there are three icons: a thumbs up for "Me gusta", a speech bubble for "Comentar", and a share icon for "Compartir". Below these icons, it says "Tú, Greta Pena y 40 personas más".

reírme en el intento, pero todo ese trájín hace que lo tenga presente y, en ese tenerlo presente, lo pienso y lo proceso, lo incorporo. Aquí tenemos un primer punto a favor y es que ese es uno de los objetivos del lenguaje inclusivo: que todes incorporemos la diversidad y la incluyamos en el discurso, en el lenguaje y que finalmente logremos incorporarlo colectivamente en el pensar, sentir y hacer." Porque si la lengua es herramienta de comunicación y dominación también podemos hacerla herramienta de transformación, de lucha, de educación y de emancipación.

Similar a lo que provoca Lacarde (1996) al indagar sobre el vínculo del género y los derechos humanos al proponer el término "ser humana". "La categoría humana es una trasgresión política que choca por su feminización a quienes, aún sin darse cuenta, han internalizado ideologías patriarcales excluyentes que les impiden reconocer la existencia específica y no subsumida de las mujeres en lo humano. Es posible que objeten el uso del lenguaje y afirmen que así no se dice, que no está bien, que no se usa. Se equivocan: el castellano tiene género femenino para hacer referencia a lo que acontece al sujeto femenino y a sus atributos. Pueden objetar también la identidad de género de las mujeres y nuestra conciencia con argumentos sobre los usos, las costumbres y las tradiciones del bien hablar y el bien decir. Pueden escalar la filosofía y afirmar que el ser no tiene género. No importa."

Estamos disputando sentidos y disputando las realidades que queremos vivir, estamos moviendo para ello nuestros horizontes simbólicos. No perdamos de vista que el pensamiento "se mueve dentro de un lenguaje y éste implica un horizonte simbólico. El horizonte simbólico se alimenta a su vez de una tradición, funciona dentro de un presente y facilita el proyecto hacia un futuro. Hace entonces a lo cósmico, y en tanto integra un cosmos o sea un mundo, pero un mundo conocido y por eso habitable. Este fenómeno constituye la cultura en el sentido de que es cultivado por el sujeto. A su vez el sujeto se aferra a ello porque necesita lograr la suficiente habitabilidad o domicilio existencial. Contamina con sus símbolos su hábitat, hace que la piedra, el árbol, la casa, el prójimo, tengan sentido. Crea así su



propia economía, organiza sus instituciones, mantiene su lengua, a los efectos de mantener la constitución de su existir: su domicilio en el mundo.” (Kusch , 1976; 104) El problema, entonces, está en que ciertas existencias implican la opresión de otras. Por eso nos atrevemos a seguir disputando, pensando y transformando nuestro lenguaje y con él nuestra existencia y nuestro mundo.

Creemos que "cada vez que somos capaces de nombrar las diferencias ensanchamos el mundo en el que vivimos, lo multiplicamos, abrimos horizontes posibles para pensarnos, abrimos el juego de la libertad. Dice Octavio Paz: Nombras el mundo niño y el mundo crece. Me pregunto, ¿cuál es el mundo que queremos que las infancias y las juventudes nombren y habiten? Es inevitable pensar en Wittgenstein cuando en su tractatus señala: los límites de mi lenguaje significan los límites de mi mundo. Si bien, nunca podremos garantizar que a partir del uso del Totes, o del chiques seamos más respetuosos con las diferentes identidades, al menos podemos ser más conscientes de ellas. Se trata de una apuesta disruptiva, valiosa para poner en perspectiva las tradicionales maneras de vincularnos. Un nuevo uso del lenguaje puede significar un cambio de perspectiva enriquecedor que tal vez no alcance para garantizar la inclusión pero sí para proponerla." (Garolera, 2018/09/28)

Por todo lo antedicho, utilizo -o intento- un lenguaje inclusivo. Me permito intercalar entre “x” y “e”, aunque moleste la lectura, o para molestar en la lectura. Me animo a veces a desafiarme desde el español y buscar construcciones no sexistas, y otras a desglosar los géneros cayendo en un binarismo del que en otras oportunidades busco escapar. Asumo el problema sin tener una respuesta cerrada.



Narrar(nos)

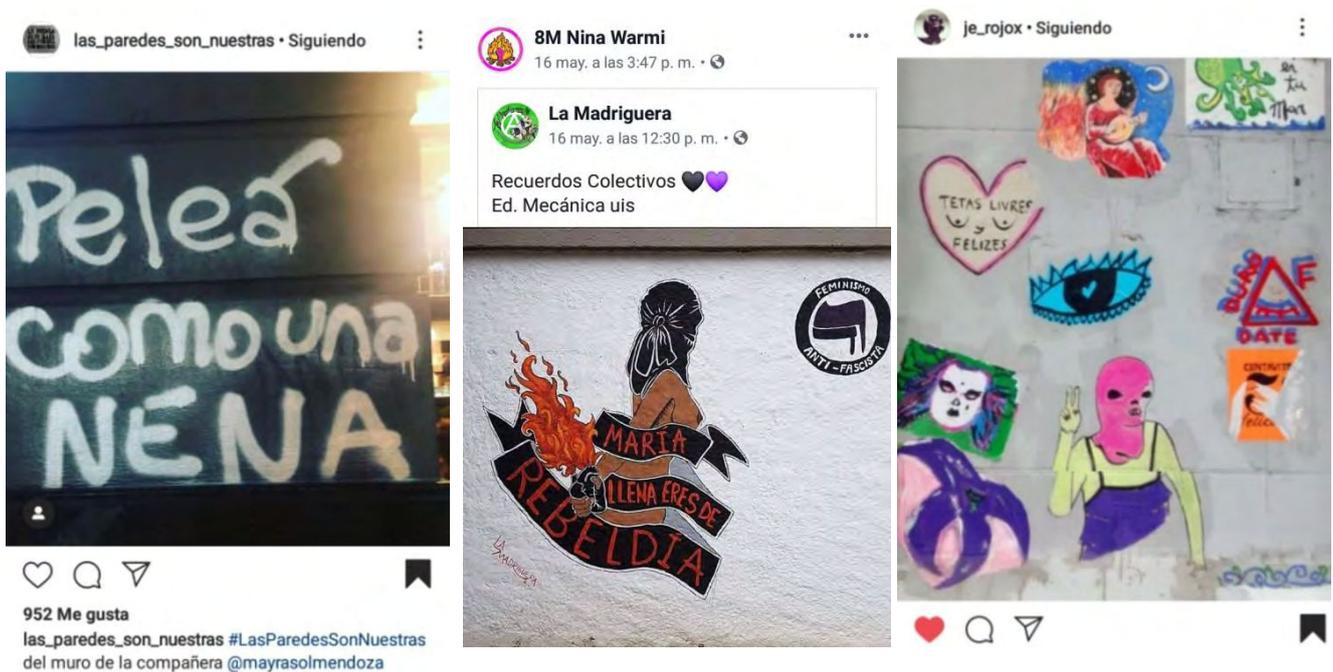
Lo personal es político, lo fuimos aprendiendo en los libros y en la práctica. Hay cierto registro de que el contexto puede generar un territorio fértil para nuevas preguntas y nuevas narrativas:

“creo que la respuesta fue tan masiva porque a partir de lo que se generó con la ola verde, con la lucha por la legalización del aborto, me parece que se dio un debate público también que fue muy favorable para que las mujeres, y los varones, y todes pongamos el acento en este tipo de transformaciones.” (V.Z. - T.F.)



Cuando decimos repensarlo y cambiarlo todo se incluye muy fuertemente la transformación de nuestro lenguaje, como vimos más arriba. A su vez, ese cómo nos nombramos nos invita a repensar nuestras narrativas. El arte urbano permite que esa exploración de nuevos lenguajes y narrativas sea una indagación de palabras e imágenes, de gestos y prácticas, una oportunidad de comunicar-educar(nos) desde la experimentación artística y política, cuestionando y politizando cada hecho artístico y cada práctica cotidiana.

“Así que es todo un mundo nuevo, que tiene su propio lenguaje y esto intentando aprender a hablarlo. Tanto el mundo del arte urbano como el mundo de las redes . Porque no me esperaba nada de lo que pasó, ni que se viralizara, ni que me hicieran entrevistas ni nada. Así que me siento un pony total pero le pongo onda” dice Ailen mientras se ríe, con mucha humildad.



Hay lenguajes y narrativas nuevas, y las construimos entre todes. Pero nada arranca de cero. Por tomar un ejemplo, se dice que Sailor Moon fue el animé empoderador de más de una generación que crecieron con ella. José Ángel Garfías Frías, profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, sostiene que "manga demostró a las niñas de los 90, ahora mujeres, el poder que pueden ejercer al combinar lo femenino con lo aguerrido." (Infobae, 2019/04/27). Al mismo tiempo que la Naoko Takeuchi, la autora de la saga, desafió los cánones culturales de Japón y el mundo respecto de lo que se espera de una niña o una mujer, se ampliaron las miradas sobre el género y la sexualidad. Hoy en día hay mayor oferta de producciones con perspectiva de género. Hasta Pixar sacó de forma gratuita por YouTube un corto de animación sobre el “techo de cristal” y las problemáticas de género en el ámbito laboral. Incluso hay dibujitos animados infantiles que salen de la norma de la heterosexualidad y el binarismo. (Rivero, 2018/12/21) Pero en los '90, en México, hubo escenas y diálogos de Sailor Moon censurados, mientras que en otras partes, se modificaba el contenido durante el doblaje, invisibilizando los vínculos lésbicos, por ejemplo. Entonces, no sorprende ver la provocación de combinar e hibridar a este personaje con otro de su tiempo como es Goku, de Dragon Ball Z, como vemos en los muros de Belgrano (CABA) que comparte en su muro de Facebook una compañera trans fanática del animé.

Así, esos lenguajes y esas nuevas narrativas se retroalimentan en nuestro transcurrir por nuestras sociobiografías, por las calles y los muros, los que pisamos y los que navegamos. Los temas y las herramientas para enunciarlos son diversos, pero siempre se integran, se retroalimentan, se construyen en la conjugación de lenguajes y las narrativas. Se tienden puentes, como decía Ailen, para transitar de un territorio a otro, de un tema a otro, para comunicar de distintos modos, como en el caso de Marcia:





“La temática de la violencia de género, el miedo, la ambivalencia tóxica y la liberación la trabajé y trabajo de diferentes maneras. Escribo textos, algunos de los cuales publico en mis redes; compuse piezas de danza, circo y teatro donde elaboro conflictos internos. También construí un personaje de humor y circo llamado Débora Libro, y desde su manera de comunicarse enfatizo la bipolaridad de los vínculos, el sometimiento a la impune y arbitraria autoridad que te otorga la escena, compartiendo con los espectadores métodos accesibles para "salvarlos de los excesos propios, y los ajenos también", invitándolos a jugar. Hoy en día también me dedico a componer temas musicales donde hablo sobre la autonomía y el amor propio metafóricamente.

Hallo en el arte el canal más liberador para sanar mi historia álmica, y la del contexto que continuamente me pincha para que salte." (M.P.)

En ese construir nuevos sentidos, el espacio público y nuestra presencia en él también se convierten en las nuevas narrativas y lenguajes que buscamos inventar o resignificar desde lo ya existente:

“tenemos que **resignificar en este espacio**, y tu no me puedes violentar. O sea, yo estoy y salgo a disfrutar del espacio público, salgo a caminar, salgo a tocar, salgo a hacer mi modo de lucha, lo que quiero, (...) la apropiación del espacio público tiene muchas dimensiones, ¿no? Que pasa por el hecho solo de moverse. (...) Y en relación del porqué a la lucha, y porqué desde la música, porque vamos a tumbar de manera placentera las cosas, y porque el tambor también tiene un símbolo de las luchas sociales que no solo es la feminista, que es la afro, que es este lugar de comunidad, (...) el ensamble de todo eso genera una cosa que es brutal, y que te atraviesa el cuerpo, y las emociones, y que va más allá de la palabra." (S. - B.B.)

Las nuevas narrativas utilizan otros lenguajes, porque como dice un segmento de la Bandera Warrior de TF, “donde huelga el amor sobran las palabras”



Territorios digitales. Navegar es también andar juntxs.

Vimos que el arte es una forma de comunicación-educación. Entre esas y otras de expresión y manifestación, de organización y lucha, hay un común denominador: así como se toman las calles se ocupan también los "territorios virtuales". En redes sociales encontré intervenciones en puntos distantes del globo que reiteran la imposición a lxs transeúntes de un reclamo global a partir de la visibilización, mediante distintas estrategias y elementos artísticos.

Lacho Lacho agregó 7 fotos nuevas.
 28 de septiembre de 2018 a las 10:21 p. m.

Comisión de género de folklore de la UNA (Universidad Nacional de las Artes) es en la facu. Intervención en los pasillos aulas y baños

Me gusta Comentar Compartir

Sabrina Gabrielle Bölcke Gheisler
 22 de mayo de 2018 a las 12:39 a. m.

No se bailar, como todes ya saben..., y mi relación con el cuerpo es la misma que la que tengo con el FML... PERO... voy a ir a bancar a mis amigues en esta movida.
 No se Bailar... pero se luchar al compás de la música del pueblo.

MAR., 22 MAY. 2018
 INTERVENCIÓN PÚBLICA! Danza Por El Aborto Seguro, Legal Y Gratuito

Me gusta Comentar Compartir

Feminacida Radical
 16 de noviembre de 2018 a las 6:29 p. m.

Abibú Abibú
 16 de noviembre de 2018 a las 12:41 p. m.

Irlanda: Un hombre de 27 años ha violado a una chica de 17. El caso es llevado a juicio y en éste el agresor sale impune porque la víctima de 17 años en el momento de la agresión llevaba puesta una tanga. Dicha tanga ha sido mostrada en el juicio. "Usar tanga de encaje es prueba de consentimiento implícito". Criminalizando a la víctima. No podemos ir solas por la calle, ni vestir como queremos, ni beber. Siempre es nuestra culpa.

Me gusta Comentar Compartir

Mónica Hasenberg
 24 feb. a las 9:51 a. m.

El 8 de marzo es el día internacional de la Mujer; ante tanta ola de violencia, visibilicemos las víctimas. Usando los stenciles pintemos los pies en paredes y calles y agreguemos los nombres de alguna víctima de tu barrio, pueblo o ciudad. Recordémoslas y homenajémoslas luchemos contra la indiferencia imprimi el stencil en A3 y luego recortado usalo para recortar un cartón o radiografía; el 7 de marzo a la tardecita salí con tu grupo de militancia o con algunas amigas. luego sacá fotos y subilas con estos hashtags

#NIUNAMENOS
 #BASTADEMATARNOS
 #8DEMARZO
 #MUJERESENLUCHA

por favor difundir

1 IMPRIMIR LA IMAGEN EN A3 - 2 RECORTAR LA IMAGEN - 3 USARLA PARA DIBUJARLA SOBRE CARTÓN O RADIOGRAFÍA - 4 RECORTAR LA IMAGEN Y 5 QUEDA EL STENCIL LISTO PARA USAR

Me gusta Comentar Compartir

Luis Mariano Acévez
 Ayer a las 5:45 p. m.

En Estambul colgaron 440 pares de zapatos en una pared. Es el número de mujeres asesinadas por sus maridos este año en Turquía.

Wara Perez Melchiorre
 21 de septiembre de 2018 a las 2:28 p. m.

Escribe un comentario... GIF

También la intervención de publicidad que sucede en las calles que transitamos, se da de manera digital y circula por las redes sociales, aquellos otros territorios que habitamos con frecuencia, regularidad y unas cuantas horas.



Así como circula un billete de mano en mano, las imágenes que van de un perfil a otro, de una red a otra. Y hasta los billetes se intervienen y circulan en las calles y redes.



En los casos analizados se reitera la valoración de que las redes sociales son una herramienta con potencial político, que facilitan a aquellas redes, a ese tejido o entramado que nos permite la transformación que buscamos:

*“lo que nos permiten las redes es llegar a todos lados y en un tiempo muy corto. **Las redes sociales permiten eso "redes", tejer redes (se ríe).** Sin ellas hubiera sido bastante más difícil haber podido lograr este entramado. Así que creo que fundamentalmente tiene que ver con eso. Es una manera... te conecta rápidamente con gente que está lejos, y eso está buenísimo.”* (V.Z. - T.F.)

*“me parece que también **las redes generan eso, justamente tienden redes,** que a veces son un bajón y otras veces están buenas (...). Como lo que más se viralizó fueron los murales, (...) un poco lo que pasó con las redes, como que la gente me escribiera para hacer una entrevista, de repente para su tesis como vos, o lo que sea, como que me obliga mucho a ponerme las pilas, o sea como que me obliga a estar atenta, a estar informada, poder responder bien, no hacer cualquiera, hacer mi propia tesis en algún momento, y como que estuvo bien ese empuje, como la presión social de 'bueno, hiciste esto, hacete cargo, no podés suspender acá'.”* (A.P.)

Es la red la que abraza, la que contiene y fortalece, la que empodera y acompaña. Y "tejer redes" se puede, también, desde las redes sociales:

*“una de las grandes gratificaciones personales, (...) **la cantidad de gente que hemos podido conocer, y con las cuales nos hemos podido articular,** y los contactos que se han generado, y esa posibilidad de conectarse con tantas personas que tienen el mismo horizonte de sentido, ¿no? o de justicia, más que de sentido... que entienden al igual que nosotras que podemos vivir muchísimo mejor. (...) Incluso con nuestras propias compañeras de colectiva, haberlas conocido a ellas, haber conocido gente tan comprometida, y yo refuerzo la idea que siempre tuve de que es la única manera de que realmente le podamos hacer frente a todo esto, **esta articulación, desde las bases, entre las***

diferentes personas, es la única manera. Así que en realidad este proyecto creo que fue ponerle el cuerpo a esa idea que ya teníamos." (V.Z. - T.F.)

Las redes sociales no anulan nuestros territorios físicos, ni la elección de transitar unos y otros (y remarco la conjunción "y", que suma, que amplía y potencia nuestras opciones). Ya señalamos que la calle tiene sus particularidades, como dice Marcia:

"Para mí la calle es el escenario más impredecible de todos. Hay una diversidad infinita de situaciones posibles, mucha información que circula libremente y que si estás despierta te puede regalar momentos interesantísimos de jugar y de compartir. Es siempre una fuente de estímulos, pero hay que saber elegir con cuáles jugar, o saber jugar con los que no elegimos dar protagonismo, pero se presentan de modo tal que son ineludibles. (...) A mí actuar en calle me genera un frenesí inexplicable, y me hace sentir muy libre porque te relacionas con la capacidad de fluir de los transeúntes, con la permeabilidad de sus energías y cuerpxs."

Pero también hemos hablado de características compartidas entre ambos tipos de territorios. Incluso algunas de las que se mencionan en la última cita se pueden ver análogamente en las redes: apariciones impredecibles, gran volumen de información circulando y estímulos constantes entre los que hay que discernir, elegir... y un flujo de "transeúntes" o cibernautas con quienes podemos conectar y permearnos mutuamente.

Las redes, en tanto plataforma, pueden ser un "trampolín". Y nosotres, "usuarixs" productores, sujetos activos que encarnamos una praxis real en un medio o territorio identificado como "virtual", entramos sin saber a donde nos llevarán. A las ideólogas de TF les pasó así:

"Armamos el proyecto, (...) armamos las redes, y el 17 de enero hicimos un vivo en Instagram, (...) pasaron creo que 15 días más o menos, y armamos el video convocatoria, y ahí como que bueno, terminó de explotar todo, (...) fue también como una ola, y fue tremendo." (V.Z. - T.F.)

Entonces, hay una potencialidad política en esas tecnologías, en ese "tejer redes" que las redes permiten, en los saltos que pueden generar. Y hay algo más del orden sensorial, de la sensibilidad social. Me permito pensar que el tejido social es la piel del sujeto colectivo -a riesgo de sonar biologicista-, allí donde reside la capacidad sensorial, la del contacto de algún tipo. Y esa sensibilidad activa, mueve, empuja, da lugar a la praxis. Una relación del tipo registro-siento-activo, una cadena sensorial-emocional en lo individual-personal, y praxis en el plano colectivo, porque lo personal es político. Y la política es una herramienta de transformación de la realidad. Aquí el arte en el espacio público se convierte en un vehículo para esa transformación.

Por tanto, cuando asumimos nuestro rol comunicador, entendiendo el arte como lenguaje y herramienta comunicacional, podemos registrar ese valor y el potencial político y transformador de nuestras prácticas de comunicación-educación, sucedan en un territorio físico o en uno virtual:

"El número está en Youtube y lo subió un productor audiovisual con permiso nuestro para hacerlo. De hecho, no recuerdo la secuencia, pero sé que el nombre del vídeo aludía al feminismo y le pedimos que lo editará porque no sentíamos que sumara el hecho de que subrayara lo que sentíamos que estaba entre líneas entretejido en la pieza.

No tengo problema con los registros en las redes, pero me gusta tomar el trabajo de seleccionar qué subo porque hay que cuidar la información que se comparte en redes tan masivas." (M.P.)

En definitiva, como cualquier otro territorio, somos nosotres quienes construimos el espacio, y dentro de ciertos márgenes, vamos moldeando sus usos y normas. Porque somos quienes edificamos los territorios que habitamos, y los transitamos con nuestras prácticas, asumir una reflexión crítica sobre ellas es fundamental para la transformación que nos proponemos. Tenemos un cierto grado de poder de decisión, somos filtro de lo que consumimos y de lo que producimos

*"subir a las redes una presentación, una performance, una obra, una improvisación es una manera de aportar a la circulación libre de material cultural que nutre y amplía las perspectivas de lo que estamos co-construyendo en paralelo en diferentes partes del mundo. Pero también entiendo que muchas veces genera controversia si no se contextualiza el acto, en relación a sus actores, al espacio político, económico y cultural que subyace a su creación. Pero considero en todos los casos importante que quien suba a las redes el registro tiene que pedir permiso antes de hacerlo, y mostrar el formato en el cual lo va a subir, siempre nombrando los creadores, intérpretes, el espacio donde sucedió. Sé que es un ideal, que no suele respetarse en la práctica pero **creo que sería importante que reguláramos y nos autorreguláramos en relación a qué subimos a la gran nube.**"* (M.P.)

La existencia de internet, el acceso remoto a una gran nube y las redes sociales no son ni el paraíso ni el nirvana, no suplen la inequidad comunicacional ni las injusticias del mundo, pero sí son una realidad, un territorio que podemos construir, habitar y aprovechar su potencial y posibilidades:

*"Además, por otro lado, creo que siempre el registro audiovisual es un recorte plano de un suceso tridimensional y atravesado por múltiples factores. Y la vivencia del espectador cuando lo mira en vivo, y cuando lo ve desde una pantalla es sumamente diferente.. pero aún así creo que es una revolución muy constructiva que podamos **compartir información** desde todos los rincones del planeta para todos los rincones del planeta (que tengan wifi jeje)"* (M.P.)

Marcia menciona "todos los rincones del planeta" y aclara entre risas "que tengan wifi". Podríamos problematizar un poco más y sumar otro condicionante si aclarásemos "que todes les habitantes de



ese territorio tengan acceso a conexión, cuenten con dispositivos y competencias básicas para hacerlo". También en las redes encontré ese reclamo expresado en paredes:

Por último, para que se dé un efectivo ejercicio de compartir -brindar/producir y recibir/consumir- información debe existir una conciencia o al menos una práctica que refleje ese potencial comunicador. Veamos algunas otras cuestiones relativas al uso de las redes sociales desde estas 4 experiencias artísticas que acá analizamos.

"Redes uso Fb e Instagram y Wsapp(...). Twitter intenté pero no entiendo (...) y me da mucha paja escribir.(...) Instagram tengo uno personal(...), y otro que uso solo con los murales y las obras." (A.P.)

Pensando en pertenencia generacional y al mundo de las artes visuales, no es casual la elección de Ailen. Veamos que pasa en el caso colectivo que representa TF:

"Fundamentalmente FB e Instagram, más allá de que también tenemos TW y YouTube, en donde subimos todos los videos que vamos haciendo, creo que nuestras grandes **redes de comunicación** y a través de las cuales se construyó esta intervención artivista son FB, Instagram y el gmail, pero creo que no es una red social. Como redes sociales Instagram y Facebook a pleno." (V.Z. - T.F.)

Susana es una de las varias compas de la Batuka que manejan el Facebook, la única -pero muy activa- red social que manejan:

Camila la arenga "¡Que bestia esa página se mueve full!

S. Viste que hay un montón de seguidores

C. Full, y mucha gente le pone me gusta, y comparte... Yo siempre abro y "faa... Batuka..." y es super importante."

Esa también es una construcción colectiva para ellas. La comunicación, además, también es una práctica de enseñanza/aprendizaje.

"ninguna cachamos de eso, y es importante porque mueves, difundes cosas y es una forma de visibilizar, y de convocar, (...) o sea es una forma que haya un contacto, pero no no, la verdad que no sabemos (...). Cris, que ella se le da más esto de la palabra, de posicionar el discurso porque ella es cineasta, es escritora, (...) yo más es que he seguido el tinte de ella, (...) la onda de la Batuka ha sido más visual, de poner mensajes que... el meme que te está cayendo en la contradicción, o las luchas a las que vamos, o las luchas que creemos son importantes, (...) porque eso a veces llega a más gente, seguramente nos sigue gente que tal vez no es del



movimiento feminista (...) generar también un poquito ese cuestionamiento, esas reflexiones (...) en general podemos generar algo." (S. - B.B.)

Al igual que las Batuka, Marcia prioriza la idea de "herramienta comunicacional" al pensar y usar sus redes, y como para TF el contacto sin fronteras es valorado:

*"Creo que es **un canal de comunicación** muy accesible, que habilita intercambios que van más allá de la locación de los actores de la red de comunicación. (...) por eso mismo me resulta importante ser selectiva y tener criterio a la hora de trabajar las redes. Además, por otro lado, me sucede que tengo seres queridos en muchas partes del mundo, y siento que si no subo a las redes registro de mi trabajo, es muy difícil compartirlas los procesos que estoy trabajando artísticamente, y de los cuales, muchas veces han sido parte de la inspiración." (M.P.)*

En algunos casos, las redes sociales son un poco condición de emergencia, de existencia, o de surgimiento al menos. Hay una idea de que sin ellas no hubiera sucedido, al menos la masividad que la iniciativa tuvo y la penetración en lugares remotos y distantes entre sí, como explican desde TF:

*"Sería muy difícil. O sea, **lo que tiene justamente las redes sociales es la posibilidad de llegar a lugares que de otra manera hubiesen sido impensables.** No sé si se hubiese podido federalizar de la manera como se federalizó. Menos que se convierta en un proyecto transnacional (...). Yo creo que en realidad el gran valor de las redes sociales tiene esta cuestión de la masividad y la rapidez, ¿no? por eso nosotras cuidamos tanto nuestras redes sociales porque son un instrumento fundamental para la logística y la dinámica del proyecto y de la colectiva. Entonces, se podría haber propuesto, pero no, (...) No hubiese tenido el mismo empuje, la misma masividad." (V.Z. - T.F.)*

Pasar de la materialidad al mundo virtual, y volver.

Las últimas dos citas nos invitan a pensar la desterritorialización de los vínculos, por un lado, y la comunicación que este tipo de redes habilita, por el otro. Aunque no sean más que un medio, y en ninguno de los casos un fin en sí mismas, esas redes hoy son otro de los territorios que habitamos y transitamos cotidiana y colectivamente. Ailen sostiene gran parte de lo que inspiró este trabajo:

*"lo de las redes fue algo como inesperado, como nunca los pensé para redes, pero me parece que igual **las redes funcionan como las calles** digamos, como que en esto del espacio público, digo, como que también, **ahora las redes pasan a ser también como de dominio público, cómo que lo puede ver cualquiera, las cosas se viralizan, todo el mundo puede opinar, todo el mundo tiene algo para decir, bueno, eso... me parece que funcionan un poco como las calles,** en esto de que las cosas se reproduzcan, un poco como que fortaleció la idea de los murales, como que en un principio la idea era que sean muchos y que se repitan muchas veces, y por eso la plantilla el estencil, y por eso en un principio pensarlas como impresiones, **lo que pasó al viralizarse fue un poco eso, como que se repitió muchas veces la imagen, y eso estuvo bueno y fue lo que más cuestiones generó.** Porque es*

desde ahí, desde que se viraliza que me empiezan a escribir, (...) no me imaginaba la repercusión que tuvieron, pero la verdad que estuvo re bueno." (A.P.)

Y registrar esto implica responsabilidad, como explica Marcia:

"creo que es una forma más de compartir algo del universo creativo de cada una. A mí me cuesta estar activa en las redes porque siento que demanda un tiempo que no consigo dedicar, pero me gustaría aprender a manejarlas con más dinamismo, y aprender a ser precisa a la hora de elegir el material que subo." (M.P.)

Contra lo que podríamos suponer, la virtualización a veces implica un registro de materialidad de la acción. Las redes como ventanas, como muros y calles que habitamos y transitamos permiten una visibilización de la acción y la lucha:

*"es muy gratificante tanto para nosotras como para aquellas que lo bordaron, y lo ven. (...) Cuando decidimos hacer este proyecto nosotras **dijimos queremos hacer una intervención, algo que sea bien visible**, ¿no? Me parece que "VER" las cosas, con todo lo que eso significa es super importante y muy movilizante. Así que me parece que **aquellas que ven su cuadradito en nuestras redes deben sentir que están haciendo algo concreto para luchar contra este sistema, para tratar de transformar la realidad. Me parece lo gratificante también viene porque de alguna manera se materializa la lucha en algo concreto que es ese cuadrado que está ahí.**" (V.Z. - T.F.)*

Haciendo(nos) feministas

Como vimos, nuestros consumos -culturales y de toda índole- condicionan nuestras identidades y construyen estereotipos que vamos incorporando y naturalizando. Habrá cierto grado de selección y discernimiento cuando tengamos las herramientas para ello, pero siempre hay una inoculación, una introyección que se da de manera involuntaria. Las publicidades de artículos de limpieza e higiene son un claro ejemplo sobre el que se ha escrito ya mucho. Y, como comentamos y mostramos en apartados anteriores, pueden intervenir denunciando así su operatoria. Desde hace décadas o recientemente, hay países como Reino Unido, Bélgica, Francia, Finlandia, Grecia, Noruega, Sudáfrica e India que tienen leyes o códigos con diversos grados y edades que impiden la discriminación de género en la publicidad. (Safronova, 2019/09/19) Pero, en gran parte del mundo, es innegable que ellas pueden aparecer e imponerse desde cualquier canal de TV, diario o



portal, o en el espacio público mediante imágenes y mensajes de los que no podemos escapar. Sabemos que con fines comerciales se puede apelar a cualquier recurso y estrategia. Y el feminismo, sus luchas y conceptos, no está exento de ser utilizado con fines capitalistas.



Así como un kiosquito céntrico puede ofrecer pañuelos verdes y celestes, una marca que esclaviza en sus talleres a cientos de mujeres o promueve los remañidos estereotipos que quisiéramos desterrar, pueden imprimir cientos de prendas con “frases feministas”. “Un tipo de marketing feminista tiene el viento a su favor. Nuestras sociedades occidentales capitalistas recuperan todo con un cinismo sin complejos. Todo está bien para hacernos consumir lo que sea y hacernos creer que, si no lo hacemos, no somos verdaderamente “cool”. Existe una recuperación de marketing del girl power, especialmente desde las Spice Girls. Hoy podemos comprar un bolso “Féministe” en Monoprix o unas bragas “FEMINIST” en Undiz. Dior se ha atrevido con la camiseta “We Should All be Feminists” (Todas deberíamos ser feministas), eslogan sacado del título de las charlas TED y del libro de Chimamanda Ngozi Adichie, ¡todo por la módica suma de 550 euros!” (Ballast, 2018/05/23) Incluso la publicidad puede conmovernos, como los spots de reconocidas marcas que recuperan discusiones e



ideas de determinados sectores o segmentos de la sociedad a quienes apunta el disparo comercial que nos propone cambiar el mundo, eliminar etiquetas, los que nos incentiva a ser “sororas” o a “compartir” las tareas del cuidado (Skip "La ropa evolucionó", <https://youtu.be/J6fy9RWnZc4>; Nike "Antes que nada" <https://youtu.be/ttI7fzr2-6M> y “Dream further" <https://youtu.be/hOVkEHADCG4>; Sprite “Orgullo” <https://youtu.be/Iv2P0qdOKNY>). O por caso, el comercial de Gillette que "como aún ocurre con las piezas de entretenimiento que se pronuncian en contra de la masculinidad tóxica, el anuncio ha tenido un porcentaje de desaprobación sumamente



alto a menos de 24 horas de su estreno: aproximadamente 324 mil dislikes contra 72 mil likes. Y por supuesto, como revelan los comentarios, la gran mayoría de los inconformes son hombres que ahora afirman que dejarán de comprar los productos de Gillette. (...) Ya todos sabemos que, más allá de las buenas intenciones de una campaña en contra de la toxicidad masculina está un objetivo: vender. Es cuestionable sobre todo cuando Gillette es la marca detrás de la que se considera la primera campaña en contra del vello femenino en las axilas, a principios del siglo XX. (Vía: Mic).” (Castillo, 2019/01/15)

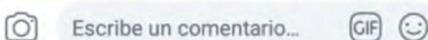


Muchos hombres que en la calle juegan a hacer la revolución y pretenden obtener (muchas veces lo consiguen) el reconocimiento social en la esfera pública, en sus hogares son verdaderos tiranos. Dando rienda suelta a sus frustraciones y volcándolas gratuitamente de forma violenta contra las mujeres con quienes conviven y/o les cuidan.

Mucho sufrimiento psíquico femenino es generado por hombres con este doble perfil que encuentran la coartada perfecta en sus ideales. Ponen en entredicho la palabra de las mujeres que cuentan lo que sucede, como suele ocurrir siempre, pero esta vez escudándose en sus principios políticos y amparándose en su imagen pública. Quedando entonces la violencia doblemente invisibilizada, por ocurrir en el ámbito de lo íntimo pero además por venir de parte de hombre "concienciado". ¿No es totalmente desquiciante y enloquecedor?.

Pero que no nos engañen. El machista maltratador lo es siempre, tenga las ideas y la fachada que tenga.

#FeminismoOBarbarie
#NosQueremosVivas
#NiUnaMenos
#YoSíTeCreo
#MeToo



El feminismo no es indemne a ningún fenómeno. También detrás de aquellos guiones, diseños e imágenes hay trabajadorxs de las artes. Pero les artistas, en su quehacer político pueden imponer en el espacio público, en sus obras en general y en sus reflexiones en todo medio, otras formas, otras ideas, y otras prácticas que salgan de aquella lógica.

Las contradicciones que nos abre el feminismo no son exclusividad del mercado. Esta actitud también se denuncia en propixs y ajenxs. Considero valiosa y potente la apropiación de redes y calles, porque no podemos dejar trincheras, ni abandonar territorios.

Así, desde la apropiación del espacio público y la imposición de mensajes -urbanos y virtuales- se enuncian simbólicamente, y al mismo tiempo se invita a la reflexión mediante preguntas y cuestionamientos a nuestras formas, a nuestras costumbres y también a la naturalización de diversas violencias que se han vuelto cotidianas. Tanto el graffitti como el mensaje en un muro



de red social, dan cierto anonimato, cierta distancia entre el enunciante-emisor y el receptor de los mensajes que facilitan las preguntas incómodas, las verdades filosas, en fin las crueles realidades de muchos, por su sola condición de género.



2,352 Me gusta

rafamon Em tempos onde um presidente diz que o Brasil não é um país de gays e que somos família, gostaria de dizer uma coisa: Meu filho lgbt é amado e acolhido em uma família amorosa e saudável, ele é livre para ser quem ele quiser, respeitamos suas escolhas e enquanto eu viver, brigarei para que nos respeitem também. SOMOS UMA FAMÍLIA! Esse coração eu pintei como um presente para o Davi, logo depois que ele se descobriu e o recado é bem claro - como disse @lulusantosoficial CONSIDERAMOS JUSTA TODA FORMA DE AMOR 🏳️🌈

Ver los 69 comentarios

mpcar58 Arrasou!!! Lindo!! uma mãe dessas 🍌
🍌🍌🍌 Parabéns@rafamon vc nos representa
😊😊😊❤️🏳️🌈 #somostodosdavi
#oamoréaresposta #
mpcar58 🍌🍌🍌🍌

26 de abril · Ver traducción



2,560 Me gusta

rafamon Dia 17 de maio é o Dia Internacional de Combate a Homofobia. Há 27 anos a homossexualidade não é mais considerada doença e os termos “transviado”, “pervertido”, “anormal”, “vício”, entre outros, passaram apenas a significar ignorância e preconceito. Em todo o mundo, este dia é celebrado com eventos que falam sobre diversidade e tolerância. Esse mural foi pintado em 2016 em frente a feira de Tradições Nordestinas em São Cristóvão, em resposta a um ato homofóbico contra um casal de lésbicas. Enquanto eu viver, vou usar minha arte e meu trabalho para dar voz as minorias que acredito. Viva a comunidade #lgbt VIVA AS GAY 🏳️🌈🏳️🌈🏳️🌈

Ver los 64 comentarios

daniellacarsil Pertinho de onde moro....a vejo todos os dias! 😊

17 de mayo de 2018 · Ver traducción

Klaryson Willyams Gurgel agregó una foto nueva.
24 abr. a las 3:49 p. m. · 🌐



Me encanta Comentar Compartir

Tú, Mauri William Borari y 158 personas más

Mario Vilca
3 feb. a las 12:39 p. m. · 🌐

Horizonte.



Me gusta Comentar Compartir

Trayectoria de militancia

Para entender dónde estamos miremos de dónde venimos. Indagué acerca de las trayectorias de militancia, encontrando recorridos diversos. Para las TF es una primer experiencia colectiva.

“Ninguna de las 3 estamos agrupadas, nunca estuvimos agrupadas, tampoco estuvimos relacionadas con ningún partido político, más allá de que obviamente tenemos nuestras convicciones y algunas veces no estamos de acuerdo en algunas cuestiones pero, es lo normal.” (V.Z.-TF)

Aunque se reconocen algunas actividades o formas de participación individuales, entre las que se registra la actividad en redes sociales.

“esta es la primera vez que siento acompañada como en un grupo, siempre lo hice a través de mis redes, a través de participar en las diferentes marchas, o comisiones, o, o participar pero de esta manera individual, por decirlo de alguna forma.” (V.Z.-TF)

Victoria destaca su contexto, su territorio y sus vínculos, como contrapuestos a esta militancia.

“con mi prima siempre hemos charlado. (...) Además de compartir la familia, compartimos esta convicción digamos, y esta militancia... con ella y con otra amiga, quizás... porque en líneas generales tampoco es que tengo muchas amigas que estén muy metidas en el palo y que estén comprometidas.... Bueno, yo vengo de una familia muy (se ríe), bueno, bastante conservadora también, por decirlo de alguna manera. Yo soy de San Isidro de toda la vida, y fui a colegio de monjas, y de mujeres, toda mi vida, desde pre-escolar, hasta que me egresé, el colegio, el instituto María Auxiliadora de los Cristianos, así que ¡imagínate! Mi familia, todos los varones de mi familia juegan al rugby, y... (se ríe) y bueno, son complicados los encuentros a veces... ¿no? con la familia, después de calzarse un poco las gafas violetas, viste?” (V.Z.-TF)

En el caso de las Batuka, como se menciona en la presentación, hay diversidad de trayectorias. Recién iniciadas conviven con compañeras que ya tienen recorridos militantes dentro del feminismo y/u otros ámbitos. Esas experiencias enseñan e inspiran. Algo que tienen en claro es que la lucha es colectiva y el camino no se inicia de cero. Se reconocen otras luchas, otros caminos recorridos:

“con la otra batucada que es de mujeres de 40 para arriba, yo soy la más chiquita ahí, je, nos metimos adentro de la ExpoMinas, donde están todas las mineras. Y yo las admiro tanto a ellas, a las de ACCIÓN, tienen tantos ovarios para meterse así. Y claro, ellas me transmitieron ese valor... en la boca del lobo, están todas las mineras, y bueno empezamos con las consignas, y fue así, fuimos como 8 mujeres nomás, solo mujeres, y fue muy potente.” (C.-B.B.)

Del mismo modo, otras experiencias inspiran, motivan y guían. Este es parte del reconocimiento de una historia de luchas y de prácticas artísticas y activistas, desde donde brotar y caminar:

“Cecilia Vicuña (...) es una artista plástica de la ostia! chilena, y ella hizo varios laburos que tenían que ver con el tejido (...).



Después también, una artista plástica de la ostia, es una referente del feminismo radical que se llama Judy Chicago, y en realidad ella nos interpeló mucho en relación a su visión contrahegemónica del arte y sobretodo pensando en (...) relación al arte hegemónico que está ocupado por varones (...). Bueno, realidad, por lo menos para mí, la gran referente de este proyecto es mi compañera, la otra fundadora de TF que es María Del Mar Gelabert (...) y tiene mucha experiencia con el tejido colaborativo porque tiene un proyecto que se llama "Abrazos de Pulpitos", y en realidad cuando nació toda un poco esta idea tuvo que ver mucho con ella. Después sí conocí y conocimos a muchas tejedoras femininjas que son unas maravillas, (...) podría nombrar un montón de compañeras que para mí hoy son referentes, referentas"

No solo desde un proyecto de tejido se reconocen las puntadas que anudan nuestras luchas, también las mujeres en las calles y BB en sus redes recuerdan a otras tejedoras:

En función del objetivo de TF, las impulsoras sostuvieron una consigna, aunque entretejer la lucha de hoy en nuestra historia de luchas habilitó alguna digresión

"La consigna de TF siempre fue bordar el nombre de mujeres vict... compañeras víctimas de femicidio, Transfemicidios y travesticidios, o bien una frase que nos represente como movimiento o a los diversos feminismos, ¿no? esa era la consigna. y en líneas generales no es que se diversificó, sino que notamos es que cada mujer, o cada compañera, o compañere, fue poniendo en los cuadrados su toque personal. Quizás si lo que pasó fue que cuando sucedían, por ejemplo cuando se recuperó al nieto 130, hubo un grupo en Comodoro Rivadavia que bordó el número 130, que en realidad estaba por fuera de las consignas que nosotras dábamos, pero obviamente no le íbamos a decir que no."

Es que fueron ellas quienes, tal vez sin darse cuenta, hilvanaron ese vínculo de luchas, como vemos en esta publicación:

Es innegable el reconocimiento social de la lucha del movimiento de Derechos Humanos en Argentina. Son los organismos de DDHH, con las Madres y Abuelas a la cabeza, estandarte de muchas luchas. No sorprende que las H.I.J.A.S se reconozcan en esa senda de lucha, pero la idea de un "linaje" entre aquellas luchadoras y el NUM nos parece destacable.



También Possamay ancla su obra en un recorrido de luchas. Retoma a pensadoras feministas desde sus aportes teóricos, y recupera esa historia de lucha para enmarcarse políticamente.

“Desde los ‘70 que, como Silvia, hay muchísimas feministas que vienen hablando sobre esto y militándolo, pero a veces tarda más de lo que quisiéramos que ciertos temas hagan mella, y estos murales intentan ser un pequeño aporte a esa lucha de varios años.”

Registro de donde venimos y de dónde estamos. El surgimiento de estas iniciativas se enmarca contextualmente en la realidad local y regional:

“TF surge a principios de año, en enero de este año. (...) divagando un poco, pero también siempre hablando del avance de la derecha, no solo en la Argentina, sino del avance de la derecha en la región, de ciertas ideas conservadoras, y la realidad es que siempre nos atravesó.” (V.Z. - T.F.)

“este trabajo claramente no se acaba en un proyecto para la facultad. Evidentemente era algo que estaba como en el aire, viste como que de repente hay temas que nadie sabe muy bien porqué, pero que están y estallan, y me parece que un poco contribuyó a eso.” (A.P.)

Y ese contexto se siente en la piel de cada ser y en el tejido social también:

“no sé si quizás TF dos años antes hubiese tenido la repercusión que tuvo, porque veníamos (...) con este movimiento masivo, y con este movimiento individual en cada una de los que participó y que estuvo prendido con este debate, (...) entonces también tuvo la recepción que tuvo.” (V.Z. - T.F.)

NI UNA MENOS

En las entrevistas indagué sobre el recuerdo de la primera marcha convocada con el lema “Ni Una Menos”, aquel 3 de junio de 2015. Se reitera algo del impacto de la masividad, un golpe de realidad que viene con la multitud y estalla frente a nuestros ojos. No es nuevo, no hay descubrimiento en general, sino una imposición de la realidad o visibilización, como señala Victoria:

“Me re contra acuerdo del primer Ni Una Menos. Yo estaba viviendo en Uruguay. (...) fue como el primer bofetazo (...) Si bien sabíamos que todo esto estaba pasando, o bueno, yo sabía que existía, (...) para mí fue algo muy sarpado, de quiebre en mi vida(...), se movilizaron muchas cosas en mí... fueron muchos procesos juntos, personales y que también se anidaban en cuestiones sociales, más macro, (...) verlo en primer plano, ya de una manera masiva y cruda, y también era no nos podemos hacer les boludes, ¿no? (...) también me empezaron a surgir muchos interrogantes, (...) fue un quiebre en todo sentido ese primer NUM. (...) Y duró, como que esa sensación no terminó ese 3 de



Junio cuando apagué la tele y me fui a dormir. **En realidad, como al contrario, fue como un comienzo (...). A partir del 2015 (...) empecé a recorrer el camino del feminismo.**” (V.Z. - T.F.)

También otras encuentran algo iniciático en ese 2015 y en aquel primer NUM

“Sí, de hecho yo empecé a militar en el 2015, haciendo consejerías pre y post aborto (...). Supongo que un poco por el NUM otro mucho por Macri, pero sí (...) creo que siempre que hice cosas (...) tuvieron ese tinte feminista pero bueno, por una historia familiar de feministas. Pero **me parece que con el NUM se le dio nombre**, que se empezaron a hacer muchas cosas, que como todo contexto sociopolítico influyen en las obras de mucha gente. Así como antes se hacía mucho sobre la dictadura o mucho sobre el consumismo en los '90. Lo que hizo (...) **el crecimiento del movimiento feminista en general, eso como hito pero va mucho más allá que NUM, fue armar un círculo artístico feminista.** Fue como generar el circuito de producciones feministas, de artistas feministas, de galerías con un tinte más feminista, y como que eso se pueda empezar a mostrar y a mover.... **como generar el público para un arte más feminista, eh... como bueno, si no estamos en ningún lado, nos hacemos el propio lugar, (...)** sí me parece que fue como un hito importante, (...) **el 2015 como año bisagra, NUM, Macri, como empezar a mirar todo desde ese lente.**” (A.P.)

“Cuando aparece el #NiUnaMenos yo estaba en Buenos Aires, era parte de un grupo de teatro (...) **y justamente nuestra primera performance fue en el NUM.** (...) Fue muy vibrante, muy intensa. ¡Y me acuerdo muchísimo de esa experiencia!, **me movió un montón, me hallé muchísimo en esa consigna, (...)** para mi fue fuertísimo, **fue la primera vez que hice algo así en la calle.**” (M.P.)

El #NUM fue escenario iniciático para muchas, un bautismo que deja marcas y traza caminos. Se lo reconoce también como punto desde donde seguir haciendo con otras, como explica Marcia:

“Y me marcó un montón. Así que sí, definitivamente me acuerdo, y siempre que puedo participo de manifestaciones feministas, de alertas. (...) a los 8M he ido a todos, ahora hace poco en el 8M acá [en Uruguay], (...) siempre me mueve, me gusta, me inspira, me mueve...” (M.P.)

Ese grito colectivo que brotó de las entrañas argentinas tuvo ecos en la región y el mundo. Ecuador es un ejemplo. Cada territorio, en virtud de sus trayectorias políticas y feministas, le dará su impronta:

“estuve en esa aparición, (...) se dice "chicas hay que impulsar esto de la marcha", porque hubo un intento previo, hacer una marcha tipo "Ni Una Menos" en Argentina, pero dijimos... ya había habido la de Argentina, había habido la de México y había habido la de Perú. Y dijimos "tenemos que darle impulso a esto, pero desde los familiares de las víctimas de feminicidios. (...) empezamos a hacer comisiones y asambleas abiertas, a convocar a la gente, (...) estuvimos hablando con compañeras de México, de Lima, que habían organizado estas marchas, para tener referentes también.” (S. - B.B.)

Hasta aquí intente desmenuzar los discursos y conjugarlos con otras experiencias y mensajes. Éstos contextualizados y conjugados con nuestras posiciones políticas y epistemológicas, nos permitieron construir interpretaciones, intentaremos resumir algunas conclusiones de la indagación.

*Conclusiones

¿Porque el arte urbano en la lucha feminista?

Para transformar nuestras realidades, entre otras cosas, tenemos que encontrar espacios y formas de enunciar nuestros mundos. Ante la hegemonía patriarcal y androheteronormativa de los medios masivos de comunicación, ocupar espacios físicos y simbólicos y desarrollar lenguajes y narrativas que nos permitan nombrarnos y visibilizarnos parece una posibilidad desde donde dar batalla.

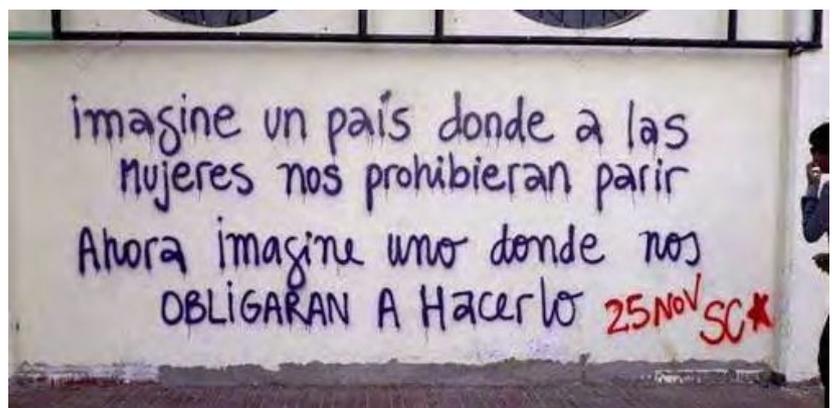
Se trata de nombrarnos en nuestra diversidad, ponerle palabras pero también imágenes a nuestras existencias y realidades, hacernos presentes poniendo el cuerpo. Se trata de asuntos personales que asumimos políticos, y se trata de nuestros cuerpos que son territorios. En este contexto, el arte urbano interpela y se impone, haciendo presente y a la vista de cualquiera, aquello que se niega o se oculta, o que, muchas veces, se prefiere no ver.

Entre otras estrategias, esas voces y mensajes parecen encontrar en las diversas técnicas y formas que el arte urbano permite, una plataforma potente para recrear lenguajes y desarrollar narrativas cuestionadoras, emancipadoras y contrahegemónicas. Su valor radica en su capacidad de imposición, de ocupar/ganar espacios y territorios, y en su potencial para disputar sentidos, o sea poder.

Entonces, el arte urbano, en tanto práctica y lenguaje, resulta una potente herramienta para la comunicación-educación y transformación social. No sólo se trata de una forma de expresión – tradicional entre los discursos contrahegemónicos y los lenguajes artísticos juveniles-, sino también de una herramienta política para la disputa de espacios y sentidos, o sea, como ya dijimos, de poder.

Tomar las armas y asumir la lucha feminista

Sistemáticamente los poderes concentrados han recurrido a distintas estrategias para silenciar a las juventudes y estigmatizar sus voces. Según la época: proscripción, desaparición, estigmatización, criminalización, invisibilización. Pese a esos intentos sostenidos, las voces siguen brotando en las calles, en las paredes, en las aulas, en los medios alternativos, en las manifestaciones populares, en las agrupaciones políticas y en los movimientos culturales y sociales. Desde muros y calles emergen otras formas de nombrarnos, a nosotres y nuestros mundos. Se plantean preguntas, se dicen verdades incómodas, se invita a transformar nuestras existencias. Así, el arte urbano resulta una plataforma de interpelación acerca de los mandatos de género y sexualidades vigentes, pero también para cuestionar las formas y la distribución y construcción del poder, el lenguaje,



los ámbitos negados y también a los que nos han condenado como único destino. Se trata, entonces, de una herramienta para la construcción de nuevas retóricas que se contraponen a los discursos mediáticos, enunciando otras biografías, otros deseos y otras realidades que resultan desobedientes a los mandatos sociales establecidos.



El espacio público se ocupa con conciencia de que es nuestro derecho. Nos permite hacernos visibles. Es el resultado político de juntarnos con otros y asumirnos sujetos colectivos. A su vez, da lugar al eco, al contagio, facilita el empoderamiento de otros. Se trata de un territorio que permite tender puentes con otros, con otros mundos y con otras luchas previas que también pusieron el cuerpo en el espacio público.

La transformación que se busca implica cambios personales y colectivos. La famosa “desconstrucción”, como todo aprendizaje y liberación, demanda una praxis colectiva. La transformación es desde y por el feminismo. La formación de redes será crucial. La red abraza y contiene, sostiene y fortalece, empodera y acompaña.

Reconozco en las juventudes feministas a los protagonistas de los procesos de transformación de las pautas culturales hegemónicas de nuestras sociedades, con un rol estratégico para la promoción y continuidad de estos procesos. Cada uno de los casos analizados son apenas una pequeña muestra de un universo amplio y diverso, que desde territorios múltiples y también diversos -hacia su interior y en el conjunto del entramado social- disputan sentidos, construyen narrativas y lenguajes, tejen redes, llevan a la praxis las transformaciones que proponen y corporalizan en pos de un mundo sin violencias, libre e inclusivo. En contraposición a las propuestas y tendencias sistémicas, encontramos numerosas iniciativas, agrupamientos y actividades que invitan a la activación y la expresión contra las desigualdades de toda índole -sociales, culturales, de género, étnicas, raciales, políticas y generacionales-. El cuestionamiento y rechazo al orden vigente a favorecido el surgimiento de prácticas, sentidos y discursos políticos que desafían no sólo las estructuras sino también las formas políticas que excluyen a miles del pleno ejercicio de sus ciudadanías y existencias.

Narrativas y estrategias juveniles para la transformación en tiempos de redes

Hay un lenguaje y una narrativa, es nuevo, y lo construimos entre todos. Responde a nuestro contexto: la historia que nos precedió, la coyuntura y las herramientas que disponemos. Entonces, así como se toman las calles se ocupan también los "territorios virtuales". Y esa gran nube es en sí misma un territorio que habitamos y construimos, cotidiana y colectivamente. En los casos analizados se reitera la valoración de las redes sociales en tanto herramientas con potencial político, que facilitan la formación de aquellas otras redes, ese tejido o entramado social que nos permite la transformación que buscamos, por su alcance masivo y global.

Las redes sociales no anulan nuestros territorios físicos, ni la elección de transitar y habitar unos y otros. Hay características compartidas entre ambos tipos de territorios: cierto dominio público, donde “todes” pueden ver y opinar; gran volumen de información circulando y estímulos constantes entre los cuales que hay que discernir, elegir; apariciones impredecibles, un flujo de "transeúntes" o cibernautas con quienes podemos conectar, interactuar y permearnos mutuamente.

Vimos que "tejer redes" se puede también desde las redes sociales. Contra lo que se podría suponer, la virtualización a veces permite la materialización de la realidad: las redes como ventanas, como muros y calles que habitamos y transitamos, permiten una visibilización de la acción y la lucha.

Nuevos pasos en viejas luchas

Reconociendo el recorrido histórico de los feminismos y del movimiento de derechos humanos – tanto en el ámbito local como internacional-, se reconoce en el contexto actual un hito en la lucha por la equidad de géneros, contra las violencias y por los derechos de las mujeres y personas LGBTTIQ+ y no binaries. Es alentador el magma de voces y mensajes que proliferaron desde hace algún tiempo. Señalo el 3 de junio de 2015 con la manifestación masiva que instauró el “Ni Una Menos”, no como despertar ni punto de partida, sino como contexto de lucha y “empujón” a que cientos de miles de mujeres en la Argentina y el mundo se piensen y se enuncien en sus opresiones, en sus resistencias y en sus proyectos, porque se trata de denuncias y reclamos pero también de propuestas, deseos y sueños, individuales y colectivos.

La lucha es colectiva y el camino no se inicia de cero, hay registro y memoria de otras luchas y caminos recorridos. Traemos, cada quien a título personal, distintas trayectorias y bagajes conceptuales y políticos. Pero se reconoce un hilo de continuidad en las luchas, en las prácticas y en los lenguajes a lo largo de la historia, con una significativa vinculación entre el Nunca Más y el #NiUnaMenos.

Al mismo tiempo, el surgimiento de muchas de las iniciativas actuales se ve articulado contextualmente en la realidad local y regional. La masividad que tuvo el NUM, tal vez gracias a las redes sociales, para muchos se registra como iniciático y visibilizador de una realidad conocida pero que generó un impacto particular.

FEMINISMO, ARTE URBANO Y REDES SOCIALES PARA LA TRANSFORMACION

Por último, vale mencionar que la conjugación de las estrategias del arte urbano con el uso de las redes sociales tiende un puente que, sobretodo, las juventudes atraviesan cotidianamente. La calle y las redes son territorios “contaminados” y retroalimentados entre sí y con lxs sujetos que los habitamos y transitamos, es decir que construimos y nos construyen.

El arte es una herramienta para comunicar e intervenir en la realidad, por tanto es una herramienta política. Cuando asumimos nuestro rol comunicador, podemos registrar ese valor y el potencial

político transformador de nuestras prácticas de comunicación-educación, sucedan en un territorio físico o en uno virtual. En definitiva, como cualquier otro territorio, somos nosotres quienes construimos el espacio, y dentro de ciertos márgenes, vamos moldeando sus usos y normas. Las redes poseen un potencial educativo y divulgador que se potencia con la masividad que permiten alcanzar, acrecentando el potencial político que el arte urbano ostenta.

Las juventudes involucradas en la lucha desde los feminismos pueden a partir del arte urbano contribuir a la construcción y comunicación social de estrategias, narrativas y nuevos sentidos que disputan poder con el orden establecido vigente. Su conjugación con el uso de redes sociales permite su potenciación a partir de su penetración en otros territorios y la masividad que estas permiten.

La particularidad del arte urbano de ocupación y desarrollo en el espacio público plantea una posición política. A su vez, permite la llegada a una amplia sectores sociales.

La diversidad de feminismos, incluyendo la diversidad de planteos que el feminismo interseccional asume y las problemáticas específicas de los feminismos populares, pueden encontrar en el arte urbano y en las redes sociales espacios de democratización de las discusiones, las herramientas, las voces y las prácticas que las luchas feministas requieren.

Ahora que estamos juntas, tejiendo redes y en las redes; ahora que si nos ven, en las calles, en los muros y en las redes... abajo el patriarcado, ¡SE VA A CAER!

*BIBLIOGRAFIA Y FUENTES

- Acosta, L. (2005) El stencil, arte urbano propagandístico. Una construcción de comunicación alternativa y contracultura desde el Colectivo Alebrije. Publicado en Dossier 2009 de Diálogos, propuestas, historias para una ciudadanía.
- Alonso, R. (1998) En los confines del cuerpo y sus actos. Publicado en: Mediapolis, año 3, nro. 5, Buenos Aires, agosto.
- Alonso, R. (1999) En torno a la acción. Publicado en: Arte de Acción (cat. exp.) Buenos Aires: Museo de Arte Moderno.
- Alonso, R. (2000) La ciudad-escenario: itinerarios de la performance pública y la intervención urbana. Jornadas de Teoría y Crítica. Bienal de la Habana, La Habana.
- Alonso, R. (2003) Reactivando la esfera pública. Publicado en: Lucera, 3, Rosario.
- Alonso, R. (2004) Arte argentino actual: entre objetos, medios y procesos. Ponencia IV Jornadas Nacionales de Arte y Universidad. Centro de estudios e investigación de propuestas artísticas híbridas. UNR, Santa Fe, 2004.
- Alonso, R. (2004) Sinfonías fugaces. Publicado en: AVcom (cat.) Ljubljana: Aksioma; Institute for Contemporary Arts.
- Alonso, R. (2005) Arte y tecnología en Argentina: los primeros años. Publicado en: Leonardo Electronic Almanac, 13:4, abril.
- Alonso, R. (s/f) El arte contemporáneo en el cambio de milenio. Material de cátedra.
- Argumedo, A. (1993) Los silencios y las voces en América Latina. Ediciones del Pensamiento Nacional, Buenos Aires.
- Arrua, V. (2013) Procesos de Comunicación en la Construcción de la Responsabilidad Penal Juvenil. FPyCS -UNLP, La Plata.
- Baranchuk, M. (2010) Una historia sobre la promulgación de la ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual (o el largo camino hacia la democratización de las comunicaciones) Publicado en: Ley 26522 De Servicios de Comunicación Audiovisual. Historia, antecedentes europeos y principales artículos. Edita: AFSCA.
- Batthyány, K. y Cabrera, M. (coord.) (2011) Metodología de la investigación en Ciencias Sociales. Apuntes para un curso inicial. Universidad de la República, Uruguay.
- Beauvoir, S. (1949) El segundo sexo. Gallimard, París. (varias ediciones).
- Bonaldi, Pablo (2006), "Hijos de desaparecidos. Entre la construcción de la política y la construcción de la memoria", en Jelin. E. y Sempol, D. (comps.) El pasado en el futuro: los movimientos juveniles, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.
- Bourdieu, P. (2002) [1978] La distinción. Criterio y bases sociales del gusto. Ed. Taurus, México.
- Bourdieu, P., Passeron, J. C. y Chamboredon, J. C. (1975), El oficio del sociólogo. Siglo XXI, Buenos Aires.
- Bourdieu, Pierre. (2004) La dominación masculina. Anagrama, Barcelona.
- Butler, J. (2007). El género en disputa. Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona.
- Carballeda, A. (2014) "Territorio y Narrativa", en Revista Margen n°76.
- Carranza, C. y Pérez, G. (2013) "La operatoria social de la perspectiva de género y su vínculo con la educación y las juventudes, en el marco de las teorías de las Representaciones Sociales", en Siderac, S. (Comp.) Educación y género en Latinoamérica: desafío político ineludible. Ediciones Amerindia. La Pampa.
- Castells, M. (2001); "Internet y la sociedad red", Lección inaugural del Programa de Doctorado sobre la sociedad de la información y el conocimiento (UOC).
- Ciriza, A. (2006). Genealogías feministas y ciudadanía. Notas sobre la cuestión de las memorias de los feminismos en América Latina. Ponencia en: VIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres, III Congreso Iberoamericano de Estudios de Género, UNC, Villa Giardino (Córdoba, Argentina), 2006.
- Colectivo Alebrije (2005) Documento de aportes para las Jornadas bolivarianas en el marco del polifónico del foro social mundial 2006. Documento digital disponible en: alejibreescuelas.blogspot.com.br
- Colectivo Alebrije (2007-2008) Formulación e implementación del proceso pedagógico "recono-ser lo político en nuestros territorios". Documento digital disponible en: alejibreescuelas.blogspot.com.br
- ConectarIgualdad (s/f) Cambios y continuidades en la escuela secundaria: la universidad pública conectando miradas. Estudios evaluativos sobre el Programa Conectar Igualdad. Segunda etapa. Ministerio de Educación de la Nación y equipo de investigación de Universidades Nacionales. Disponible en: <http://portal.educacion.gov.ar/conectarigualdad/>
- Cremona, Ma. Florencia (2013) ¿De qué hablamos cuando hablamos de género? El género en la comunicación cotidiana, una articulación indispensable para la transformación social. En "Discapacidad, justicia y Estado". Buenos Aires, Programa nacional de asistencia para las personas con discapacidad en sus relaciones con la administración de justicia.
- Cremona, Ma. Florencia (2017). Introducción: Construir estrategias para nombrar (otra vez) lo prohibido. CHASQUI, Revista Latinoamericana de Comunicación N 135. CIESPAL, Quito, Ecuador.
- Cremona, Ma. Florencia y Rosales, Ma. Belén (2015) "Medios, comunicación y género en las tramas de sentido. La dimensión pedagógica de la violencia mediática en Argentina" Ponencia presentada en ALAIC 2015. Disponible en: http://www.alaic2015.eci.unc.edu.ar/files/ALAIC/EJE8/alaic-8_-_43.pdf
- Di Liscia, M. (2007) "Género y memorias". En La Aljaba Segunda Época, volumen XI, 2007. Instituto interdisciplinario de estudios de la mujer, Facultad de Ciencias Humanas, UNP. La Pampa
- Espinosa Miñoso, Y. (coord), 2010. Aproximaciones críticas a las prácticas teórico-políticas del feminismo latinoamericano. En la frontera, Buenos Aires.
- Feenberg, A. (1991) "Teoría crítica de la tecnología" en Revista Hipersociología.
- Feixa, C. (1999) De Jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud. Editorial Ariel, Barcelona.
- Fernández, A.M. (1993) La mujer de la ilusión. Pactos y contratos entre hombres y mujeres. Paidós, Bs. As.

- Fernández, A.M. (2009) *Las lógicas sexuales: amor política y violencias*. Nueva Visión Bs. As.
- Fink, N. y Rosso, L. (2018). *Feminismo para jóvenes. Ahora sí que nos ven*. Editorial Chirimbote, Bs. As.
- Foucault, M. (1988). El sujeto y el poder. En *Revista Mexicana de Sociología*, vol. 50, no. 3. (jul. - sep., 1988)
- Freire, P. (1972). *Pedagogía del oprimido*. Buenos aires, Siglo XXI Ed.
- Friedman, B. (1963) *La mística de la feminidad*. Transcrito por Andy Blunden en 1998, Corregido en marzo 2005.
Disponible en: <http://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/index.htm>
- Frigo, M. (2004). “Bienes culturales o patrimonio cultural: ¿una "batalla de conceptos" en el derecho internacional?”. En *Revista Internacional de la Cruz Roja*, 30-06-2004. Disponible: <https://cutt.ly/3rq66YF>
- Fritzsche, P. (2008). *Berlín 1900. Siglo XXI ED*. Buenos Aires.
- GAC (Grupo de Arte Callejero) (2009) *GAC. Pensamientos, prácticas, acciones*. Tinta Limón. Buenos Aires.
- Gago, Verónica (2015) Entrevista a Rita Segato “La Pedagogía de la Crueldad”, en *Las12*, Página 12, 29/05/2015, Ciudad de Buenos Aires
- Gianello, L. (2007) “La ideología del aerosol”, Agencia Periodística del Mercosur, 2007, UNLP, Bs. As.
- Giunta, A. (2011) *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*. Ed. Siglo XXI, Bs. As.
- González, R. (1997). José Clemente Orozco. La pintura mural mexicana. *Círculo de Arte-conaculta*, México.
- Haraway, D. (1993) “Saberes situados: el problema de la ciencia en el feminismo y el privilegio de una perspectiva parcial”. En Cangiano y Dubois (comp.) *De mujer a género. Teoría, interpretación y práctica feminista en las ciencias sociales*. Buenos aires, Centro Editor de América Latina.
- Hegel, G.W.F. [1807] (1971) *Fenomenología del espíritu*. Ed. Fondo de Cultura Económica. México.
- Henault, M. (1971) “La mujer y los cambios sociales”, en *Las mujeres dicen basta. Nueva Mujer*, Buenos Aires.
- Herrera, M.; Olaya, V. (2011) *Ciudades tatuadas: arte callejero, política y memorias visuales nómadas (col)*, núm.35, octubre, 2011, Universidad Central de Bogotá, Colombia.
- Herrera-Zárate, A. (2011). “Un mapa conceptual para el arte urbano”, *Revista Nudo* n° 11, vol. 6, año 6: 7-22 julio-diciembre 2011. Universidad Nacional Autónoma de México. México.
- Híjar, A. (1999) “Tesis para los treinta”, en *El muralismo, producto de la revolución mexicana*, en América. Seminario de investigación. *Revista Crónicas IIE-UNAM*, núm. 5-6, sep 1999- ago 2000. México.
- Huergo, J. (2015) *La educación y la vida: un libro para maestros de escuela y educadores populares*. UNLP-FPyCS. La Plata. Libro digital, PDF
- Jenkins, G. (2008) *Convergencia cultural*, Paidós, Barcelona.
- Kemelmajer (s/f) la arqueóloga de la historia feminista. *Anfibia*. Recuperado de: <https://cutt.ly/jrqWgXY>
- Kusch, R. (1976). *Geocultura del hombre americano*. García Cambeiro, Buenos Aires.
- Lacarde, M. (1996). "Identidad de género y Derechos Humanos. La construcción de las humanas", en IIDH, SERIE Estudios Básicos de Derechos Humanos. Tomo IV. Unidad Editorial, Costa Rica.
- Lamas, M. (1986) “La antropología feminista y la categoría de género” en *Revista Nueva Antropología*, noviembre, año/vol. VIII n°30.
- Lewisohn, C. (2008) *Street art, the graffiti revolution*. Abrams. Londres.
- Llanos Hernández, L. (2010) “El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales.” – En *Revista “Sociedad Agrícola y Desarrollo”*, Vol. 7 nro 3, Sept-Dic. Universidad Autónoma de Chapingo.
- Longoni, A. (2010) “Arte y política. Políticas visuales del movimiento de derechos humanos desde la última dictadura: fotos, siluetas y escraches”. *Revista Aletheia*, volumen 1, número 1, octubre de 2010. Argentina.
- Longoni, A. (2014). *Vanguardia y revolución. Arte e izquierdas en la argentina de los sesenta-setenta*, Atuel. Buenos aires
- Machado, A. (2004) "Artes y medios, aproximaciones y distinciones" en *La Puerta*, año 1 n.º 0, FBA UNLP. La Plata
- Mattelart, A. (1996) *La comunicación mundo. Historia de las ideas y las estrategias*. Siglo XXI, Barcelona.
- Michelli, M. de (1995) *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza. Madrid.
- Millett, K. (1970). *Política sexual*. Ediciones Cátedra, Madrid.
- Min. Educación (2010). *Los adolescentes y las redes sociales*. Disponible en: <http://www.me.gov.ar/escuelaymedios/material/redes.pdf>
- Min. Educación (2012) *Consumos culturales digitales: jóvenes de 13 a 18 años*. Educ.ar, Buenos Aires.
- Morales Monguillot, Paula (2015) “Representaciones de género y juventud en el discurso radiofónico: andro-heterosexualidad comunicacional mediatizado sobre las y los jóvenes”. *Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo*, junio 2015.
- Morduchowicz, R. (2008a) *La generación multimedia. Significados, consumos y prácticas culturales*. Buenos Aires: Paidós.
- Morduchowicz, R. (2008b) *Los jóvenes y las pantallas*. Buenos Aires: Gedisa.
- Morduchowicz, R. (2012). *Los adolescentes y las redes sociales*. Publicado en revista *Conexión pediátrica*. Disponible en: <http://www.conexionpediatrica.org/index.php/conexion/article/viewFile/259/28>
- Morduchowicz, R. (2013) *Los adolescentes del siglo XXI. Los consumos culturales en un mundo de pantallas*. FCE, Buenos Aires.
- Moriente, D. (2015). *Banksy: de vándalo a artista*. Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universitat Internacional de Catalunya, vol. 27, 2015 Barcelona.
- Morin, E. (1994), *Introducción al Pensamiento Complejo*. Ediciones Gedisa, Madrid.

- Murolo, . (2015) "Del mito del narciso a la selfie. Una arqueología de los cuerpos codificados" en Palabra Clave, vol. 18, núm. 3, septiembre, 2015. Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia.
- Murolo, N. (2011) Jóvenes del conurbano bonaerense sur, tecnologías y usos del Ciber. Razon y palabra, n°78, México.
- Oberti, A; Bacci, C.; Scheibe Wolff, C.; Peller, M. (2013) Apresentação dossiê militância e vida cotidiana: os anos 60 e 70 no cone sul. Interthesis; año: 2013 vol. 10. Florianópolis.
- Ochoa, A. (2002). "políticas culturales, academia y sociedad". En Daniel Mato (coord.) Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y CEAP, FACES, Universidad Central de Venezuela. Caracas.
- Osborne, R.; Molina Petit, C. (2008) "Evolución del concepto de género (selección de textos de Beauvoir, Millet, Rubin y Butler)". Empiria. Revista de metodología de las ciencias sociales, núm. 15, enero-junio, 2008, pp. 147-182. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, España
- País Andrade, M. (2014) "Lo cultural desde una perspectiva de género. Políticas, desarrollo y diversidad". En Revista Horizontes Sociológicos. Año 2 número 4. Julio-diciembre 2014.
- Piña, F. (2011). Mujeres tenían que ser. Editorial Planeta, Buenos Aires.
- Piña, F. (2018). Mujeres insolentes de la historia. Emecé, Buenos Aires.
- Piscitelli, A. (1995). "Ambigüedades y desacuerdos: los conceptos de sexo y género en la antropología feminista". En Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, n° 16.
- Preciado B/P. (2002). Manifiesto Comtrasexual. Editorial Anagrama. Barcelona.
- Quetzalli Méndez Aguirre, M. (2007) "Formas diferentes de aprender: la educación fuera del aula", en Revista Bricolage. Revista de estudiantes de Antropología Social y Geografía Humana, nro 14, Dep. Antropología de la UAM, México.
- Racioppe, B. (2012) "Una mirada acerca de las tecnologías" en Liberar, compartir, derivar. Tesis de Maestría PLANGESCO. Disponible en <http://sedici.Unlp.Edu.Ar/handle/10915/24671>
- Racioppe, B. (2016) Clase 6; material del Seminario De Culturas Digitales, Especialización en Comunicación y Juventudes. Facultad de Periodismo. UNLP. La Plata.
- Raggio, L. (2013) Las relaciones entre el campo cultural y el campo del poder. Las políticas culturales en la ciudad de Buenos Aires 2000-2010. Tesis de Doctorado en Antropología Social, UBA, Facultad de Filosofía y Letras. Argentina
- Reguillo, R. (2000) Emergencia de culturas juveniles: estrategias del desencanto. Buenos Aires: Norma.
- Reguillo, R. (2003) Ciudadanías juveniles en América Latina. Última Década, núm. 19, noviembre, 2003, Centro de Estudios Sociales, Chile
- Rich, A. (1986) Nacemos de mujer. Introducción (Traducción para RIMA: Gabriela Adelstein)
- Rueda Ortiz, Rocío (2012) "Ciber-ciudadanías, multitud y resistencias" en Lago Martínez, Silvia (comp); Ciberespacio y resistencias; Hekht libros, Buenos Aires.
- Saintout, F. (2013) Los jóvenes en la Argentina. Desde una epistemología de la esperanza. UNQUI Editorial, Quilmes.
- Saintout, F.; Varela, A. (2014) La epistemología del barro. Oficios terrestres, UNLP-FPyCS, La Plata.
- Sanchez, P. (2005) Mujeres – 20 Encuentros. Algunas claves para entender un fenómeno único en el mundo. Buenos Aires, Editorial Ágora, Cuaderno N° 10.
- Santos, Boaventura de Sousa (2011-12) "Introducción: las epistemologías del sur" en CIDOB (org), Formas-otras. Saber, nombrar, narrar, hacer. CIDOB Ediciones. Barcelona
- Sautu, R.; et alt (2005) La construcción del marco teórico en la investigación social. En Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. CLACSO, Colección Campus Virtual, Buenos Aires.
- Scolari, C. (2008) Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva; Gedisa. Barcelona.
- Scott, J. 1996 [1986]. "El género: una categoría útil para el análisis histórico". En Lamas, Marta (comp.) El género. La construcción cultural de la diferencia sexual. UNAM. México.
- Silva, A. (2006). Imaginarios urbanos. Bogotá: tercer mundo editores.
- Tarducci, M. y Daich, D. (2010). La pasión no se enseña: transmitiendo el oficio de investigar con perspectiva de género. VI Jornadas de Sociología de la UNLP. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. De.Sociología, La Plata.
- Trebasacce, C. (2010) "Una segunda lectura sobre las feministas de los '70 en Argentina". Revista conflicto social, año 3, n° 4, diciembre 2010.
- Ugarte, D. (2012) El poder de las redes, Ediciones Aurelia Rivera; Buenos Aires (2da ed.) Argentina.
- Valenzuela Arce, J.M. (2012) Sed de mal: Femicidio, jóvenes y exclusión social. El Colef, UANL, México. Disponible en: <http://colef.repositorioinstitucional.mx/jspui/handle/1014/533>
- Varela, Andrea et al. (--) Informe "Jóvenes cronistas populares". Investigación sobre el Programa Conectar Igualdad. FPyCS-UNLP – Ministerio de Educación de la Nación.
- Vazquez, Melina (2013). "En torno a la construcción de la juventud como causa pública durante el kirchnerismo: principios de adhesión, participación y reconocimiento". Revista Argentina de -Juventud, N°7. La Plata: FPyCS-UNLP.
- Viviani, Tomás (2012); Informe Anual 2012 Observatorio de Jóvenes, Comunicación y Medios. La Plata: EPC.
- Waclawek, A. (2011). Graffiti and street art. Thames and Hudson. London.
- Wainsztok, Carla (2014); Diálogos Sur.sur: pedagogías descolonizadoras. Disponible en: http://www.idaes.edu.ar/pdf_papeles/4-32%20Wainsztok.pdf
- Weber, M. (1982) Ensayos sobre metodología sociológica, Editorial Amorrortu. Buenos Aires.

- Williams, R. (1992) Historia de la comunicación. Vol 2. Bosch, Madrid.
- Winocur, R. (2006) “Internet en la vida cotidiana de los jóvenes”, Revista Mexicana de Sociología n°3, Universidad Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Sociales. México.
- Wittig, M. (1986) "The mark of gender", en Feminist Issues 5.2.
- Yúdice, G. (2002) El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global. Gedisa. Barcelona.
- Zamorano Pérez, P. y Cortés López, C. (2007) “Muralismo en Chile: texto y contexto de su discurso estético”. Revista Universum n° 22 vol.2: 254-274, Universidad de Talca, Chile.

Fuentes periodísticas

- Aldrey, N. (2018/08/29). Dime cómo hablas y te diré quién eres. La tinta. Recuperado de:
<https://latinta.com.ar/2018/08/dime-como-hablas-te-dire-quien-eres/>
- Alminuto, (2018/09/15). Trap, quechua y feminismo: renata flores conquista a la sociedad con su voz. Recuperado de:
<http://alminuto.info/2018/09/15/trap-quechua-y-feminismo-renata-flores-conquista-a-la-sociedad-con-su-voz>
- Badaloni, R. (2019/06/25). “Buenos días a todos, todas y todes”, el saludo por el que una vicedirectora fue trasladada de escuela. Recuperado de: https://www.clarin.com/sociedad/buenos-dias-todas-todes-saludo-vicedirectora-trasladada-escuela_0_9-tbKe238.html
- Ballast, R. (2018/05/23). Encuentro con ‘Madame Rap. Revue Ballast. Recuperado de: <https://www.elsaltodiario.com/hip-hop/madame-rap-eloise-bouton-hip-hop-mujeres#>
- Beltramo A. (2019/03/19). ARDE La Ex ESMA: Fotografía, Feminismos y DDHH. Corriendo la voz. Recuperado de:
<http://corriendolavoz.com.ar/arde-la-ex-esma-fotografia-feminismos-y-ddhh/>
- Beratz, A. (2019/06/26). La docente que pagó el precio por escuchar a les pibes. Pagina12. Recuperado de:
<https://www.pagina12.com.ar/202717-la-docente-que-pago-el-precio-por-escuchar-a-les-pibes>
- Castillo, G. (2019/01/15). El comercial de Gillette que pone a los hombres a hablar sobre el machismo. Plumas atómicas. Recuperado de: <https://plumasatomicas.com/feminismo/gillette-comercial-machismo/>
- El Periódico, (2018/12/21). La RAE incluye la palabra sororidad en su diccionario. Recuperado de:
<https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20181221/diccionario--rae-incluye-sororidad-7214978>
- Ensinck, M. (2018/08/13). La ley integral de comunicaciones suma otra prórroga. El cronista. Recuperado de:
<https://www.cronista.com/negocios/La-ley-integral-de-comunicaciones-suma-otra-prorroga-20180813-0091.html>
- Enzenhofer, E. (2015/06/06) . Del Nunca Más al NiUnaMenos. VagaFiebre. Recuperado de:
<https://vagafiebre.com/2015/06/06/del-nunca-mas-al-niunamenos/>
- Filo.news (2019/06/24). El arrabal feminista: cuando el tango entra en proceso de deconstrucción. Recuperado de:
<https://cutt.ly/VrqqCkK>
- Funes, B. (2019/06/12). La UNCuyo también admite el uso de lenguaje inclusivo en tesis y trabajos prácticos. Diario Uno. Recuperado de: <https://cutt.ly/NrqqCY3>
- Garolera, C. (2018/09/28). El lenguaje inclusivo en el aula. Un desafío ético. La nota. Recuperado de:
<https://lanotatucuman.com/el-lenguaje-inclusivo-en-el-aula-un-desafio-etico/>
- Ginzberg, V. (2019/03/26). La generación que le canta a les desaparecidos. Pagina12. Recuperado de:
<https://www.pagina12.com.ar/183212-la-generacion-que-les-canta-a-les-desaparecidos>
- Goldman, T. (2017/03/08) Así surgió el movimiento NiUnaMenos en Argentina. Vice News. Recuperado de:
<https://news.vice.com/es/article/surgio-movimiento-ni-una-menos-argentina-275-feminicidios-ano>
- Gualano, C. (2018/09/21). Feminismo para jóvenes. Pañuelos atados a la mochila, amor compañero y sororidad: la “revolución de las hijas” contada por ellas mismas. Entremujeres, Clarín. Recuperado de: <https://cutt.ly/BrqqVpy>
- Infobae, (2019/04/27). Sailor Moon: el anime que empoderó a toda una generación de mujeres. Recuperado de:
<https://cutt.ly/urqqVzV>
- Infobae (2015/03/15). A 10 años de la desaparición de Florencia Pennacchi, amigos y familiares realizan marchas. Recuperado de: <https://cutt.ly/YrqqVPP>
- La Voz (2018/09/22). Por el machismo de un fundador, la murga Falta y Resto se queda afuera del Carnaval. Recuperado de: <https://cutt.ly/XrqqV6b>
- Lacolumnavertebral, (2019/04/24). México: el arte de luto por el asesinato de un muralista. Recuperado de:
<http://www.lacolumnavertebral.com.ar/2019/04/24/mexico-el-arte-de-luto-por-el-asesinato-de-un-muralista/>
- Lavaca (2018/04/25). ¡Paren de matarnos!: el grito del nuevo clip de Miss Bolivia. Recuperado de:
<http://www.lavaca.org/notas/paren-de-matarnos-el-grito-del-nuevo-clip-de-miss-bolivia>
- Lewin, M. (2018/10/15). Lenguaje inclusivo: la nueva grieta. TN. Recuperado de: https://tn.com.ar/sociedad/lenguaje-inclusivo-la-nueva-grieta_902251
- Mexico.com (2019/05/02). Za-Hash, la rapera mazahua que promueve el feminismo con sus versos. Recuperado de:
<https://www.mexico.com/hecho-en-mexico/za-hash-rap-mazahua-mexico>
- Miafm, (2019/06/10). Se aprobó el uso del lenguaje inclusivo en una universidad pública. Recuperado de:
<https://miafm.cienradios.com/aprobo-lenguaje-inclusivo-universidad/>
- Minici, F. (2017/10/25). Un feminismo para rebelarse en la Ciudad financiera: Ana Falú lo cuestiona todo, LatFem. Recuperado de: <http://latfem.org/un-feminismo-para-rebelarse-en-la-ciudad-financiera-ana-falu-lo-cuestiona-todo/>

- Minutouno.com, (2019/03/16). #YoCrioSola: el 85% de los hogares monoparentales están a cargo de una mujer. Recuperado de: <https://cutt.ly/8rqqBK6>
- MisionesOnline, (2019/11/25). Matan a 1 mujer cada 26 horas en lo que va del 2019 y el 23% son jóvenes menores de 25 años. Recuperado de: <https://cutt.ly/trqqNjF>
- Molina, D. (2018/10/05). Lenguaje inclusivo: Una solución falsa para un problema que no existe. Medium. Recuperado de: <https://medium.com/@rayovirtual/lenguaje-inclusivo-40d269abe4a3>
- MuyWaso, (2018/10/12). 10 mujeres indígenas que lucharon contra la colonia. Recuoerado de: <https://muywaso.com/10-mujeres-indigenas-que-lucharon-contra-la-colonia/>
- Pagina12, (2019/03/09). Un video para mostrar el sexismo del lenguaje. Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/179765-un-video-para-mostrar-el-sexismo-del-lenguaje>
- Pardo, M. (2019/03/11). El 8M: primera manifestación en la historia en una pequeña aldea gallega de 60 habitantes. El Diario. Recuperado de: https://www.eldiario.es/galicia/movimientos_sociales/8M-feminismo-galicia-rural-loureiro_0_876663027.html
- Pérez, B. (2019/06/16). ENTREVISTA CON SILVIA L. GIL, "Esta revuelta feminista tiene su origen en América del Sur". El Periódico. Recuperado de: <https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20190616/entrevista-feminista-silvia-gil-7499724>
- Perfil, (2018/11/27). La Real Academia Española volvió a rechazar el lenguaje inclusivo. Recuperado de: <https://www.perfil.com/noticias/actualidad/rae-real-academia-espanola-rechaza-lenguaje-inclusivo.phtml>
- Pollo, J. (2019/02/26). Los escenarios también son nuestros. La Tinta. Recuperado de: <https://latinta.com.ar/2019/02/escenarios-tambien-nuestros/>
- Radio Mitre (2019/04/05). Jimena Barón y Miss Bolivia estrenaron el video de “Se Quema”. Recuperado de: <https://radiomitre.cienradios.com/jimena-baron-y-miss-bolivia-estrenaron-el-video-de-se-quema/>
- Recamier, M. (2019/03/09). Activistas denuncian acoso de ciudadanos y policías por antimonumenta. Reporte indigo. Recuperado de: <https://cutt.ly/Trqq1io>
- Revista Bordes (2018/03/15). 8M Un fantasma que recorre el mundo. Crónica colectiva. Recuperado de: <http://revistabordes.com.ar/un-fantasma-recorre-el-mundo>
- Riera, A., (2016/04/07). Cinco claves de la modificación a la ley de medios audiovisuales. Chequeado. Recuperado de: <https://chequeado.com/el-explicador/cinco-claves-de-la-modificacion-a-la-ley-de-medios-audiovisuales>
- Rivero, J. (2018/12/21). Cinco dibujos animados con perspectiva de género y derechos. Cosecha roja. Recuperado de: <http://cosecharoja.org/cinco-dibujos-animados-con-perspectiva-de-genero-y-derechos/>
- Romero, I. (2019/03/25). Congreso de la Lengua. Para la decana de la Facultad de Lenguas, “el lenguaje inclusivo visibiliza la lucha por la ampliación de derechos”. Clarín. Recuperado de: <https://cutt.ly/2rq18C>
- Safronova, V. (2019/06/19). El Reino Unido prohíbe los estereotipos de género en la publicidad. NY Times. Recuperado de: <https://www.nytimes.com/es/2019/06/19/estereotipos-de-genero-publicidad>
- Telam, (2013/10/30). Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Todo lo que tenés que saber sobre el fallo de la Corte. Recuperado de: <https://cutt.ly/Xrqq2EP>
- Tiempo Argentino (2019/02/19). Lanzaron la campaña Corsos Libres de Acoso. Recuperado de: <https://www.tiempoar.com.ar/nota/una-organizacion-politica-concientiza-sobre-el-acoso-en-los-corsos>
- Uranga, W. (2019/07/08). Nuevas irregularidades en la intervenida DPSCA. Un público que se queda sin defensoría. Pagina12. Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/205133-un-publico-que-se-queda-sin-defensoria>
- Uranga, W. (2018/12/31). El desguace de la comunicación pública. Pagina12. Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/165432-el-desguace-de-la-comunicacion-publica>
- Varela, A. (2019/03/15). Unidas y organizadas. Pagina12, Las12. Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/180677-unidas-y-organizadas>
- Viola, L. (2018/09/28). Cómo empezó tode. Pagina12. Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/143227-como-empezo-tode>