

## CAPÍTULO 10

# Crear en el presente para apropiarnos del futuro: La Sistematización de experiencias en el CEBAS N° 1 “Floreal Ferrara” de La Plata

*Eugenia Pereira*

*Creo en lo imposible*

*Creo que es posible*

*Hacer de este mundo*

*Un mundo sensible*

*Creo en nuestros sueños*

*Como la punta de lanza*

*El arma perfecta*

*Para nivelar la balanza*

*Creo en las acciones*

*Las acciones cotidianas*

*Te llenan de vida*

*Te llenan de esperanza*

*En lo pequeño radica la fuerza*

*Con tu cariño, yo caminaré*

*Imaginando rutinas bellas*

*Para dar vuelta el mundo al revés*

Ana Tijoux / JUANITO AYALA

## Introducción

En este capítulo nos proponemos analizar y compartir reflexiones sobre las experiencias de sistematización que se llevan adelante desde la Cátedra de Sistematización de Experiencias y Producción de Conocimientos de la Tecnicatura en Comunicación Popular junto al Centro Educativo Bachillerato Adultos en Salud, “Floreal Ferrara”, en adelante CEBAS N° 1.

Desde la Cátedra de Sistematización y Producción de Conocimientos, impulsamos distintos proyectos de extensión que vinculan a lxs estudiantes con experiencias de sistematización

concretas para que puedan reconocer y poner en práctica las herramientas de la sistematización y producir conocimientos situados. Asimismo, los proyectos desarrollados desde la Cátedra en el CEBAS N° 1 buscan promover la construcción de conocimientos con lxs estudiantes de ambos espacios para reflexionar sobre la relación entre educación / salud, revisar las prácticas de enseñanza – aprendizaje y promover procesos de acercamiento a nuevas problemáticas que refuerzan la formación curricular de la institución (como es el caso de la cuestión de género o de soberanía alimentaria) para la construcción de sus proyectos de vida. Pensamos que resulta indispensable para toda práctica universitaria, la búsqueda de diálogos de saberes entre lxs diferentes actores que componen el escenario donde cotidianamente establecemos vínculos y lazos.

Consideramos que, a partir de la sistematización de experiencias, lxs estudiantes, docentes y territorios, pueden apropiarse de los sentidos de sus prácticas, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. Es por ello que en cada propuesta de la Cátedra trabajamos para curricularizar la extensión y fortalecer el vínculo Universidad – Pueblo. En este sentido, recuperar la experiencia del CEBAS N°1 como espacio de formación educativa con una amplia trayectoria de trabajo junto a la Universidad y el territorio, significa proponernos ese doble desafío y en este artículo veremos cómo se gestó y se desarrolló este proceso.

## **Los sentidos políticos de sistematizar experiencias en la extensión universitaria**

Como afirmábamos en la introducción, este trabajo se propone dar a conocer y producir reflexiones sobre la experiencia de sistematización que se gestó a partir del Proyecto de Extensión “Mujeres, barrio y memorias”. Este proceso tuvo lugar en el CEBAS N°1 con sede en el Hospital San Juan de Dios de La Plata y lo impulsamos desde la Cátedra de Sistematización de experiencias y producción de conocimientos de la Tecnicatura en Comunicación Popular que se cursa en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Es decir, que fue un proyecto que se gestó con el fin de trazar vínculos entre estudiantes de la Cátedra y estudiantes del CEBAS N° 1 en la construcción de diálogos de saberes.

Creemos que, en la vasta trayectoria de la universidad pública argentina, la extensión universitaria se constituye como un espacio indispensable para poder producir conocimientos situados basados en problemas co-construidos con el pueblo. Sin embargo, podemos reconocer que ese posicionamiento no ha sido históricamente tomado por la Universidad. Aún grandes sectores de este ámbito, conciben a la extensión como la transferencia de conocimientos hacia la comunidad, sin contemplar los saberes de esxs otrxs a quiénes se dirigen esas acciones. El término “extensión”, en sí mismo, nos hace ruido.

Paulo Freire, educador popular brasilero, en su trabajo “Extensión o comunicación” problematiza la noción de “extensión” haciendo un análisis lingüístico del término para desentramar

sus sentidos. La extensión puede ser entendida como: transmisión por parte de un sujeto activo a un “objeto-sujeto” pasivo, como un mecanicismo y también como invasión cultural.

Freire analiza la extensión en el campesinado, pero este análisis puede ser un lente para mirar las relaciones educativas. El extensionista lo que hace es buscar que el campesinado cambie los conocimientos asociados a su acción sobre la realidad (relación hombre–mundo) y sustituya sus formas de enfrentar la naturaleza. En esa relación no hay diálogo porque la extensión no reconoce la capacidad crítica del otrx.

En ese sentido, Freire milita y sostiene que el conocimiento no es el acto a través del cual un sujeto -transformado en objeto- recibe dócil y pasivamente los contenidos que otrx le da o le impone. Por el contrario, el conocimiento exige una presencia curiosa del sujeto frente al mundo, un sujeto activo y responsable de sus propias acciones.

Es así como afirma que para que la educación sea liberadora, es indispensable que en el acto de conocer exista una relación dialógica entre sujetos que piensan, sienten y son parte de la transformación del mundo. Esta relación se da a través de la comunicación, porque estamos atravesados como seres humanos por procesos comunicativos.

Entonces propone *más comunicación y menos extensión*.

Recomendamos para ampliar estas discusiones, ver los trabajos de Mario Kaplún, educador popular, discípulo de Freire, que se refieren a los modelos de comunicación y educación.

Es así como habiendo revisado la trayectoria extensionista universitaria, concebimos la práctica extensionista desde una perspectiva crítica que busca recuperar esos otros saberes, no académicos, no científicos, pero sí legítimos, volviéndolos parte del saber y del hacer universitario. Sin ese otrx, desde la Universidad, ¿cómo producir conocimientos situados?

Ahora bien, partimos de considerar a la sistematización de experiencias como la interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, permite reponer la lógica y los sentidos del proceso vivido en ellas, los actores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué de ese modo. Como producto de este proceso, se elaboran conocimientos y se gestan aprendizajes que nos permiten apropiarnos críticamente de las experiencias vividas, comprenderlas y reorientarlas.

En este sentido, en la extensión universitaria la sistematización de experiencias contribuye a ese anhelado desafío de diálogo entre práctica y teoría a partir de los conocimientos que surgen directamente de las experiencias concretas con las que se trabaja.

*“Sistematizar la extensión universitaria supone introducimos en la extensión como función sustantiva de la Universidad, tan importante como la enseñanza y la investigación, ya que implica un enriquecimiento del saber en sentido amplio, vinculando estrechamente el ámbito académico con la comunidad en la producción de conocimiento y resolución de problemáticas”<sup>39</sup>*

<sup>39</sup> Díaz, C. Pettorutti, C. Retola, G. y Scelsio, J. (2019) Sistematización de experiencias en la extensión universitaria. En: *Extensión universitaria: rupturas y continuidades*; compilado por Leandro Quiroga: 1a ed. - P 86. La Plata: EDULP, 2019.

Entendemos que la extensión crítica avanza sobre las zonas grises en el vínculo universidad-pueblo al promover debates sobre cómo los actores y sus saberes se interrelacionan para definir y afrontar una problemática común<sup>40</sup>. En esta acción-reflexión-acción podemos identificar algunos aspectos a trabajar y discutir: ¿cómo vamos hacia lxs otrxs?, cómo problematizar nuestras concepciones de extensión universitaria, cómo afrontar un problema estructural y construir una respuesta colectiva a una problemática social, cómo generar unos diálogos que rompan o salten las paredes que separan a la Universidad del Pueblo, cómo apostarle a la transformación y la generación de conocimiento desde ambos ámbitos y con actorxs partícipes y protagonistas del proceso.

Es evidente que preguntarnos y problematizar los modos de trabajo extensionista y de construcción de conocimiento de la Universidad nos ubica en un contexto nacional y latinoamericano donde la sistematización de experiencias tiene mucho para decir y aportar. Es por ello que la consideramos hermana de la extensión y ahora veremos una experiencia que nos permite reconocer su potencialidad educativa y transformadora en los territorios.

## **Un camino posible: el Proyecto de Extensión “Mujeres, barrio y memorias”**

Como vimos en el apartado anterior, la sistematización de experiencias y la extensión universitaria son parte de la misma trama. Ahora vamos a realizar un recorrido metodológico que nos permite recuperar un proceso de sistematización vivenciado y que nos puede ser de referencia para pensar posibles experiencias a sistematizar.

A partir del trabajo que les propusimos a lxs estudiantes en el marco del Proyecto de Extensión situado en el CEBAS N°1 pudimos aprender y apropiarnos de las herramientas de la sistematización y reconocer cuáles son los pasos metodológicos para llevar adelante un proceso de este tipo. Tomamos como referencia, la propuesta de Óscar Jara Holliday, educador popular quien es uno de los referentes de la sistematización de experiencias en América Latina.

Ahora bien, el trabajo de sistematización fue un gran desafío político, epistemológico, educativo y comunicacional tanto para nuestra Cátedra, como para los grupos de estudiantes, ya que pudimos problematizar varias dimensiones de nuestro hacer cotidiano. Por ejemplo, pudimos revisar nuestras trayectorias, reflexionar colectivamente sobre los modos de intervención desde las instituciones educativas (Universidad, Bachillerato para Adultos), las teorías y metodologías que allí ponemos en juego, sobre la diversidad de actores sociales que forman parte de las experiencias de intervención en los proyectos y prácticas extensionistas; situándolas en

---

<sup>40</sup> Tommasino, H. Cano, A. y (2017). Los caminos de la extensión en la Universidad de la República de Uruguay en la última década: avances, retrocesos, encrucijadas. En: *Los caminos de la extensión en América Latina y el Caribe*; compilado por Jorge Orlando Castro; Humberto Tommasino: 1a ed. - ISBN 978-950-863-298-2, Santa Rosa: Universidad Nacional de La Pampa.

una dimensión socio-histórica desde la cual abordar el análisis o interpretación crítica de una experiencia de producción de conocimiento desde el hacer con otrxs.

## **La trayectoria del CEBAS N° 1 con la comunidad del barrio Puente de Fierro – La Plata**

El CEBAS N°1 es una escuela de adultos especializada en salud, que inició sus actividades en 1990. Su sede, como dijimos, está en el Hospital San Juan de Dios. Actualmente tiene una matrícula de 200 estudiantes quienes son adultxs, en su mayoría mujeres, que deciden realizar o finalizar sus estudios secundarios, ya que por diversas circunstancias de la vida no pudieron continuar estudiando al finalizar la escuela primaria. Sus estudiantes, además trabajan y son sostén de familia, por lo que hacer la secundaria representa un aumento de las posibilidades de mejorar su calidad de vida. Muchxs de ellxs viven en el barrio Puente de Fierro y son fruto de las intervenciones de la Escuela en el territorio.

La actividad extensionista del CEBAS N° 1 está en estrecho vínculo con el barrio Puente de Fierro que comprende las calles que van de 90 a 84 y de 25 a 30 en la periferia del barrio Altos de San Lorenzo (que a su vez es la periferia de La Plata y está muy cerca del Hospital San Juan de Dios). Si bien es cercano al centro de la ciudad de La Plata, lxs habitantes del casco urbano no lo conocen, salvo por referencias estigmatizantes. Se puede decir que es la periferia de la periferia. El nombre del barrio se debe a la existencia de un puente de fierro que sirve de cruce ferroviario de vías que ya no están en funcionamiento, en ese lugar han acontecido historias, entre muchas otras, que nos remontan a fusilamientos durante la última dictadura cívico - militar. Este barrio es un lugar que ha recibido migrantes de diferentes puntos del país y de países limítrofes, muchas veces migraciones ligadas a la cercanía con el Hospital San Juan de Dios que es la sede donde funciona el CEBAS. El barrio, está en constante cambio dado que aún recibe población migrante que avanza sobre las zonas no pobladas.

Existe una gran presencia de organizaciones sociales, culturales y políticas que en su mayoría se nuclean en la Asamblea Barrial de Puente de Fierro. Durante más de treinta años, el CEBAS participa activamente de la Asamblea, interactuando con las organizaciones del lugar. Desde ese espacio se gestionaron diversas estrategias de promoción y educación para la salud, entre ellas se han trabajado temas como: salud y niñez, jóvenes y trabajo, control de peso y talla, campañas de vacunación, campañas contra el dengue, proyectos de salud sexual y reproductiva, proyectos de soberanía alimentaria, proyectos lúdicos para la infancia, la salud y el ambiente, entre otros.

## El recorrido metodológico de la sistematización de experiencias en el Proyecto de Extensión “Mujeres, barrio y memorias”

Ahora bien, para comprender en qué consiste la propuesta metodológica que propone Óscar Jara Hollidey, les sugerimos repasar los pasos explicitados en el Capítulo 7. Aquí lo que vamos a hacer es dar cuenta de cómo se llevaron adelante en el Proyecto de Extensión “Mujeres, barrio y memorias” de la Convocatoria Ordinaria 2017. Es importante recordar que este proceso se llevó adelante en el marco de las prácticas que desarrollamos desde la Cátedra de Sistematización de Experiencias, como una estrategia para propiciar el diálogo de saberes entre estudiantes y territorios donde todxs lxs actores que participamos aprendemos de lxs otrxs.

### 1. El punto de partida:

Aquí nos encontramos con el primer paso de la sistematización que propone Oscar Jara que es el de la *vivencia de la experiencia*. En este sentido, es necesario que parte del equipo sistematizador haya vivenciado la experiencia a sistematizar.

En ese sentido, se partió de la experiencia de las mujeres habitantes del barrio Puente de Fierro y que, en sus trayectorias diversas y particulares, encontramos como punto en común la migración desde países de la región y desde provincias del interior de Argentina en la búsqueda de mejorar la calidad de vida propia y de sus familias. Asimismo, una vez instaladas en el territorio se vincularon, y en algunos casos las crearon, con organizaciones comunitarias, para generar acciones que transformen, ahora sí, la calidad de vida de todo el barrio. En otros casos, se desafiaron a abrir nuevos horizontes, finalizando sus estudios secundarios.

Es por ello que el Proyecto “Mujeres, barrio y memorias” se dirigió a reconstruir la memoria colectiva del barrio Puente de Fierro de la Ciudad de La Plata desde la voz de las mujeres que habitan ese territorio y que son referentes de espacios comunitarios y estudiantes del CEBAS N° 1. Se gestó en articulación con el CEBAS y estudiantes de la Cátedra que cursaron en el segundo cuatrimestre del ciclo lectivo 2018. El proceso contó con la participación de las referentes de las organizaciones barriales, estudiantes de segundo año del CEBAS que conocían Puente de Fierro por ser vecinxs o por haber desarrollado alguna práctica educativa allí, docentes del CEBAS, egresadxs, vecinxs de Puente de Fierro.

Se decidió trabajar con cuatro organizaciones que forman parte de la asamblea barrial cuyas referentes son mujeres y con las que se articularon otros proyectos donde se pudo constatar que las mujeres cumplen un rol fundamental en el desarrollo integral de la infancia y en el fortalecimiento de la trama social del barrio. Estas son: Organización Social La Patriada, la Sede de un Techo para mi país, Copa de Leche El Refugio, Comedor Claudia Falcone y el Comedor de Zulema.

También en este paso dice Jara Hollidey, es importante contar con registros que darán forma al campo material de la sistematización. En este caso, usamos el soporte audiovisual para la realización de entrevistas y registros del barrio. Asimismo, contábamos con los registros de otros proyectos de extensión realizados en el CEBAS que fueron nuestros antecedentes para proponernos realizar este proceso.

## **2. El plan de sistematización:**

Este paso que es el que consiste en el plan de sistematización y a su vez, contempla cinco elementos:

### **OBJETIVO ¿Para qué queremos sistematizar?**

El objetivo fue sistematizar la memoria colectiva del barrio Puente de Fierro de la ciudad de La Plata desde la voz de las mujeres que habitan el lugar para visibilizar al barrio por fuera de su estigmatización y acompañar los procesos educativos a partir materiales audiovisuales que deconstruyan prejuicios y faciliten el proceso diagnóstico a los estudiantes que ingresan al CEBAS, ya que todos los años una promoción nueva debe hacer su primer acercamiento al barrio, para desarrollar su proceso de intervención. Pero fundamentalmente para visibilizar el lugar protagónico de las mujeres a la hora de impulsar procesos que mejoren la calidad de vida de todo el barrio. Queremos destacar que, en tiempos de pandemia, este proyecto aportó a lxs ingresantes, materiales para conocer, en la distancia, el barrio. Además, también para la producción de nuevas entrevistas a otras mujeres referentes, con la cual, vemos que ha quedado una capacidad instalada en la relación escuela-barrio.

Consideramos que el liderazgo de las mujeres debe ser visibilizado para dar cuenta de unas estrategias que se gestan en un profundo compromiso con la comunidad y su territorio y que a su vez, trascienden las limitaciones que en muchos momentos imponen las lógicas patriarcales, para lograr sus fines que son siempre por mejorar la calidad de vida de la comunidad de Puente de Fierro.

### **OBJETO ¿Qué experiencia queremos sistematizar?**

En “Mujeres, barrio y memorias” nuestro objeto se centró en recuperar las vivencias de las mujeres que habitan el barrio y son, en algunos casos, estudiantes del CEBAS N°1 y líderes de las cuatro organizaciones barriales con las que la escuela desarrolla prácticas que vinculan el acceso a la salud, el cuidado del ambiente, la perspectiva de género. Entonces nuestro objeto fueron esas voces recogidas durante el año 2018, traducidas en relatos, en memorias colectivas, historias de vida que hacen a la trama cultural del barrio Puente de Fierro.

### **EJE ¿Qué aspectos centrales nos interesan más?**

Es el eje de nuestra sistematización, la “columna vertebral” como la llama Jara Hollidey, y que se puede formular en términos de preguntas: ¿cuáles son las trayectorias de vida de las mujeres del barrio Puente de Fierro que hoy son referentes de las organizaciones barriales y

estudiantes del CEBAS N°1?, ¿cómo construir memoria colectiva del barrio? y ¿cómo se fortalecen las relaciones en el marco de construir práctica proyecto compartida?

### **¿Qué fuentes de información tenemos y cuáles necesitamos?**

Para el desarrollo del proyecto contábamos con registros, informes parciales y finales de otros proyectos de extensión realizados en el barrio desde el CEBAS pero no desde la Cátedra, como el Proyecto que se propuso realizar la construcción de estrategias de prevención de la salud sexual y reproductiva destinado a las mujeres que llevan sus hijos a los comedores de la zona. En esas prácticas se desarrollaron productos audiovisuales como modo de desplegar estrategias territoriales de promoción de la salud integral. Asimismo, los testimonios siempre atentos y predispuestos de la directora del CEBAS N°1 Verónica Bonelli, de la asesora en salud, Soledad Martínez y docentes del CEBAS que participan en la asamblea barrial y tienen un compromiso con el CEBAS y el barrio. Estas entrevistas y relatos están subidas al canal de Youtube que tiene el CEBAS, que resulta ser una de las fuentes de información de la institución.

Para la realización de las entrevistas con las mujeres lideresas tuvimos que realizar varias visitas al barrio con lxs estudiantes de la Cátedra y de esta forma empezar a delinear y construir qué queríamos saber, qué saberes queríamos recuperar. Y también talleres de producción audiovisual con lxs estudiantes del CEBAS que participaban del Proyecto para construir un horizonte común de saberes y poder hacer las entrevistas (pre producir, realizar, post producir y exponer-compartir) entre todxs.

### **¿Qué procedimiento vamos a seguir y en qué tiempo?**

El procedimiento llevado adelante se realizó en un periodo de seis meses, organizado según el cronograma del Proyecto acreditado por la UNLP. En este artículo, vamos a realizar este corte temporal, sin embargo, debemos reconocer que este Proyecto, se asienta sobre un vínculo fundado en más de 25 años de intercambios entre la escuela y el barrio. También, queremos aclarar, que en sus alcances, el Proyecto aún tiene acciones que le dan continuidad, por fuera de los tiempos establecidos.

Durante el primer mes, hicimos una presentación del grupo de estudiantes de la Cátedra a las Directivas del CEBAS. En ese encuentro coordinamos los grupos con los que íbamos a trabajar y en qué horarios podríamos tener espacio para llevar adelante el proyecto. Luego, una vez que definimos los grupos (2° año del turno mañana y tarde) y horarios durante todo ese cuatrimestre, planificamos los encuentros y las actividades a realizar.

Nuestra primera actividad fue el taller sobre memoria sumamente importante para la capacitación, tanto del equipo sistematizador de la cátedra como de los grupos de estudiantes. El taller lo coordinó el historiador Guillermo Clarke quien a su vez integra el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires “Ricardo Levene”, institución a quién le entregamos copias de las entrevistas para que integren el acervo sobre la memoria de lxs habitantes del barrio Puente de Fierro de la ciudad de La Plata.



En el segundo mes, realizamos nuestra primera acción conjunta que fue el taller de capacitación en producción audiovisual. Elegimos la dinámica de taller porque reconocimos que los talleres forman parte de la cultura educativa del CEBAS, tanto docentes como estudiantes, tienen una trayectoria común de trabajo en taller y es una herramienta que posibilita la participación y el encuentro. En ese sentido, organizamos la capacitación audiovisual en formato taller y se dividió en los siguientes módulos: 1- acercamiento al audiovisual. 2- pre producción, grilla de preproducción. 3- Uso de cámara, planos, posición y movimiento de cámara 4- guiones 5- entrevistas 6- postproducción. Este taller fue coordinado por lxs estudiantes de la Cátedra y estuvo destinada a lxs estudiantes del CEBAS.

Paralelamente, durante el primer y segundo mes del Proyecto realizamos un relevamiento e investigación sobre el Barrio Puente de Fierro junto a lxs docentes y directivas del CEBAS. Allí pudimos identificar a las lideresas de las cuatro organizaciones que integran la Asamblea barrial con las que íbamos a realizar las entrevistas audiovisuales para recuperar sus historias de vida y saberes sobre el barrio.

Ellas son: Celeste Mercado de la organización “Techos Puente de Fierro”:

<https://www.youtube.com/watch?v=2oYB1-2z34U>

Claudia Jacu de la organización “Los chicos del Puente - María Claudia Falcone”:

<https://www.youtube.com/watch?v=Hhzrvez3FGI>

Silvia Tabarez de la organización “La Patriada”:

<https://www.youtube.com/watch?v=gY5O-2e24rk>

Rosa de Jesús de la organización “El refugio”:

<https://www.youtube.com/watch?v=cNrl6Wvu9DE>

Por otra parte, reconocimos a dos estudiantes del CEBAS que son mujeres que migraron de zonas rurales de Argentina y Bolivia hacia el cordón periurbano de la provincia de Buenos Aires y viven en Puente de Fierro. Ellas son Miguela:

<https://www.youtube.com/watch?v=JSBt8zDBoIM>

Y Nelly: <https://www.youtube.com/watch?v=XofC8qQ9wVI>

Habiendo reflexionado en conjunto sobre cómo y para qué queremos producir nuestros propios mensajes con las mujeres líderes de Puente de Fierro y del CEBAS, y sobre la importancia de la construcción de las memorias en plural, diversas y polifónicas, nos centramos en la planificación de los materiales educomunicativos.

En este sentido, hicimos un taller junto a Vanesa Arrúa, profesora titular de la Cátedra de Planificación de Políticas de Comunicación – FPyCS para definir actividades, roles y responsables en la preproducción y producción de las entrevistas audiovisuales en el barrio. Los roles fueron compartidos por estudiantes del CEBAS y de la Cátedra, unxs iban a filmar, otrxs a entrevistar, dos coordinaban los días y horarios de las entrevistas, otrxs hacían el sonido. Todxs participamos. Así armamos “una grupa” de estudiantes de ambos espacios educativos para pensar un hacer en común. Retomando a Freire, aquí la extensión, es comunicación, es encuentro, diálogo y entre-aprendizaje.

La realización de las entrevistas se concretó en dos días de filmación, una jornada en el barrio y otra en el CEBAS. El día que fuimos al barrio a filmar nos dividimos en dos grupos y cada uno entrevistó a dos de las líderes, luego hicimos una recorrida por el barrio, tomando registro de lugares significativos que hacen al relato de cómo es Puente de Fierro. Las entrevistas en CEBAS las hicimos durante el transcurso de una tarde y también fue una experiencia muy emotiva, el registro de voces por muchos años silenciadas, hoy amplificadas nos permitió visibilizar ese escenario de la escuela que posibilita y potencia tantísimas trayectorias.

La edición del video estuvo a cargo de un técnico que tomó en cuenta el esquema y guión propuestos y potenció con calidad de imagen y sonido los productos audiovisuales.

Ahora bien, una vez que tuvimos en nuestras manos las entrevistas audiovisuales organizamos una estrategia de puesta en común en el barrio y en el CEBAS. Esta actividad contó con la participación de todxs lxs actores que integran a la escuela y al barrio. La muestra fue muy celebrada, a todas les gustó verse y escucharse, lo vivieron como un reconocimiento a sus trayectorias personales y colectivas. Finalmente, se entregaron los materiales para el acervo del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires “Ricardo Levenne” y a la biblioteca del CEBAS quién subió las entrevistas a su canal de Youtube.

Actualmente, lxs docentes del Taller de Salud del CEBAS cuentan con el recurso de las entrevistas para hacer acercamientos al barrio pero, fundamentalmente, están produciendo las propias.

### **3. La recuperación del proceso vivido:**

En este paso, encontramos las dinámicas que hicimos en este proceso para recuperar experiencias y aprendizajes.

Los talleres de memoria, de preproducción y producción audiovisual, y las entrevistas realizadas a las mujeres protagonistas de la historia del barrio y del CEBAS nos permitieron registrar y reponer un escenario sobre el devenir del territorio y cómo es el vínculo con el CEBAS N° 1. Luego al ordenar y clasificar la información pudimos dar cuenta de qué aspectos del barrio reconocimos que no conocíamos previamente. Esto es cómo fue creciendo, cuáles fueron las problemáticas con las que surgieron las organizaciones, cómo las fueron superando, cuáles son sus problemáticas actuales, cómo viven la trama en la que son protagonistas, entre otras cuestiones. El caminar por el barrio luego de las entrevistas, nos hizo sentir de cerca lo que significa pertenecer a un territorio e integrar la trama que lo atraviesa. Sin las mujeres y sus organizaciones, el barrio no sería lo que es, ellas lo sostienen y lo dignifican en el compromiso que se refleja en todo lo que hacen.

Las actividades llevadas adelante en el marco del Proyecto de Extensión nos permitieron tener una visión general de las experiencias vividas por las mujeres y a partir de ellas, conocer en profundidad el barrio y su historia. También en el ejercicio de recuperar, encontramos las numerosas dificultades que afrontaron por ser mujeres, migrantes y no tener recursos económicos. Aun así, pudieron organizarse y en el marco de proyectos colectivos, superar estas limitaciones y aspirar a una vida más digna. Entendemos que, a su vez, recuperar esta experiencia

habitada por muchas experiencias de mujeres luchadoras, en muchos casos, invisibles a los ojos de quienes habitan el mismo territorio, nos permite pensar nuestras prácticas desde una perspectiva de género, siendo una dimensión a problematizar en el transcurso de las acciones presentes y futuras como Cátedra y con el CEBAS.

#### **4. Las reflexiones de fondo:**

Al momento de volver al aula con lxs estudiantes de la Cátedra y también en el CEBAS pudimos intercambiar qué aspectos de nuestras prácticas nos habían transformado, con qué prejuicios habíamos trabajado con la comunidad del barrio y cómo esas ideas se habían ido problematizando junto a lo que íbamos sintiendo.

Empatía, solidaridad, admiración, aprendizajes, crecimiento, amor.

Así fue como empezamos a editar y postproducir los materiales que registramos, en clave de estas transformaciones, buscando dar cuenta de estos recorridos.

Asimismo, lxs estudiantes del CEBAS y de la Cátedra pudieron aprender y desarrollar una experiencia de producción audiovisual, aumentando sus conocimientos sobre la herramienta y despertando en algunxs las ganas de seguir estudiando en la Facultad una vez finalizado el bachillerato o de continuar con la Licenciatura cuando terminen la Tecnicatura.

Como decíamos anteriormente, las perspectivas de género en los procesos de acercamiento al barrio se pusieron de relieve como un aspecto a problematizar, discutir y visibilizar. También, la importancia de que muchas mujeres del CEBAS reconocieran su propia historia en el ámbito escolar. Y podemos decir que quedó capacitado un equipo en producción audiovisual que pertenece a la escuela. Por otra parte, las mujeres del barrio han podido reflexionar sobre su propia trayectoria. Al realizar estas reflexiones en conjunto, se fortaleció la perspectiva de género en estudiantes, docentes y miembros de la comunidad barrial. Se generaron materiales edu-comunicativos audiovisuales que promueven un acercamiento al barrio más pedagógico y facilitan una problematización del lugar de las mujeres como referentes barriales que muchas veces han sido invisibilizadas.

#### **5. Los puntos de llegada:**

En este último paso del recorrido metodológico llevado adelante, nos propusimos elaborar conclusiones y comunicarlas. Nuestros productos fueron los informes de avance y final del Proyecto de Extensión y la muestra y la posterior publicación de los materiales audiovisuales.

En los informes pudimos contar desde la voz de nuestros estudiantes los logros, desafíos, dificultades y líneas de acción a desarrollar que son producto de la reflexión colectiva sobre el proceso vivido.

Entre los acuerdos que pensamos y produjimos, está el logro y desafío que nos propuso el desarrollo del proyecto: la visibilización de las mujeres como impulsoras, líderes y promotoras de la mejora de la calidad de vida del territorio. En ese recorrido por trayectorias personales e íntimas, encontramos procesos colectivos de transformación donde son las mujeres quienes

identifican problemáticas, piensan estrategias, gestionan con otras, otros, otras y toman decisiones por el bien común. Y para llegar a concretar esos proyectos, también encuentran dificultades, problemáticas asociadas con la falta de recursos económicos o con la segregación de ser mujeres y vivir donde viven. Entonces, el esfuerzo es siempre mucho mayor y requiere de más energía, tiempo y compromiso. Este escenario nos posiciona frente al desafío político por ser parte de una cátedra en la Universidad Nacional de La Plata, de dar espacio, voz, cuerpo, visibilidad a todas estas prácticas con las cuales tenemos muchos aprendizajes por producir.

Otro de los alcances del proceso fue que las organizaciones barriales y también el CEBAS N° 1 tomaron las producciones audiovisuales como herramientas potentes y clave para dar a conocer “Puente de Fierro”, quiénes lo habitan y qué hacen, rompiendo con el cerco estigmatizante cada vez más borroso.

La línea de acción que surgió con fuerza a partir de la experiencia fue la capacitación semanal del equipo docente y trabajador que integra el CEBAS con perspectiva de género. Consideramos que si bien, esta iniciativa nace al calor de un contexto social, político y cultural de lucha por derechos para las mujeres y disidencias, creemos que trabajar en este proyecto colaboró con la sensibilización respecto de las mujeres, su reconocimiento y protagonismo, en los procesos de acercamiento al barrio tanto con estudiantes como con docentes.

Podemos decir que el proyecto cumplió con sus objetivos y también superó nuestras expectativas ya que sumamos experiencias que fortalecen la trama común entre escuela- barrio-universidad, trama que puede ser tejida de múltiples formas y sentidos para que siga creciendo y fortaleciéndose.

## Conclusiones

A partir de la realización de este artículo, desde la Cátedra de Sistematización de prácticas y producción de Conocimientos de la Tecnicatura en Comunicación Popular hemos intentado dar cuenta de en qué consisten “los haceres” de la sistematización a través de la experiencia vivida en un proyecto concreto y específico. Si bien, fue un desafío poder resumir y asimismo dejar en claro cuáles fueron los pasos metodológicos llevados a cabo, creemos que leer e investigar sobre otras experiencias de sistematización puede ser el puntapié para animarse a hacerlo.

Nos ponemos redundantes, pero es necesario decirlo: hay un antes y un después en las experiencias de sistematización, todxs lxs protagonistas nos transformamos porque adquirimos nuevos saberes, nos reconocemos en nuestras diferencias, articulamos acciones significativas con sujetos diversxs y múltiples, pensamos y soñamos futuros posibles y renovamos nuestras ganas de hacer y seguir creciendo desde los espacios en los que trabajamos.

La sistematización de experiencias como herramienta con sus múltiples formas de vivirla nos propone procesos que nos permiten construir conocimientos situados, vivenciados por quienes fueron artífices de las prácticas que se miran para aprender. Saberes conectados con

las luchas de quienes sostienen proyectos colectivos basados en la solidaridad y la comunidad. De este modo, nuestras experiencias se transforman en los aprendizajes más valiosos porque nos damos cuenta de que podemos aprender de lo que vivimos y de lo que hacemos y multiplicar esos saberes en otros, Y así, tejemos nuestro andar con otros y tensamos una red que nos sostiene en los momentos más difíciles y nos empuja a resistir y a seguir andando.

## Materiales para ver

Entrevistas a mujeres referentes de Puente de Fierro – Proyecto de Extensión “Mujeres, barrio y memorias”: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/80533>

Canal de Youtube del CEBAS N° 1:

<https://www.youtube.com/channel/UCCVWyzwO00hZNqIcjHsZk0Q>

## Referencias Bibliográficas

- Díaz, C. Pettorutti, C. Rétola, G. y Scelsio, J. (2019) Sistematización de experiencias en la extensión universitaria. En: *Extensión universitaria: rupturas y continuidades*; compilado por Leandro Quiroga: 1a ed. - La Plata: EDULP, 2019.
- Freire, Paulo (1969): *¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Jara Holliday, O. (2018) *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. 1ª ed. – Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano- CINDE.
- Tommasino, H. Cano, A. y (2017). Los caminos de la extensión en la Universidad de la República de Uruguay en la última década: avances, retrocesos, encrucijadas. En: *Los caminos de la extensión en América Latina y el Caribe*; compilado por Jorge Orlando Castro; Humberto Tommasino: 1a ed. - ISBN 978-950-863-298-2, Santa Rosa: Universidad Nacional de La Pampa.