

**Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural
VI Foro de Estudiantes y Jóvenes**

**TURISMO CULTURAL: LAS CASAS DE RENTA EN EL ENCLAVE LICEO VÍCTOR
MERCANTE. INTERVENCIÓN EN UN ENTORNO CON IDENTIDAD PATRIMONIAL**

Autores: Cristina Carasatorreⁱ, Susana Tulerⁱⁱ, Valeria Paganiⁱⁱⁱ, Agostina Babaglio^{iv}, Florencia Estelrrich^v, arqts

Laboratorio en Investigación, Teoría y Práctica de la Arquitectura LITPA. FAU-UNLP
cris.carasatorre@gmail.com

Eje Temático: El patrimonio como estrategia para el desarrollo social y sustentable

Resumen

La arquitectura de la ciudad de La Plata se consolidó con el tiempo, desde su creación a fines del siglo XIX. Refleja sucesivas transformaciones que alteraron el equilibrio fundacional, por modificaciones en el tejido existente, su escala y densidad. Especulación inmobiliaria, usos indebidos e intervenciones inapropiadas fueron fenómenos que impactaron en el modelo original con resultados diversos en cuanto a calidad urbana. Sin embargo, existen enclaves que conservan cualidades, ameritan su conservación y constituyen instrumentos para un desarrollo sustentable.

El caso que se presenta cuenta con referentes arquitectónicos fundacionales y está vinculado al sector protegido del Área Diagonal 80, cuyo crecimiento decayó al trasladarse las áreas residenciales hacia la periferia a partir de la década del '50. Comprendido entre la actual estación Ferroviaria y la Plaza San Martín, es un recorrido de seis cuadras que concentra un valioso repertorio de principios de siglo de destacados ingenieros y arquitectos.

Junto a él se identifica un sector donde confluye un conjunto urbano-arquitectónico de edificios institucionales y residenciales, de variados estilos, testimonio de la ciudad de fines del siglo XIX y principios del XX, implantado en manzanas triangulares sobre la Diagonal 77. Lo componen el colegio Liceo Víctor Mercante (1886) -un referente simbólico para la ciudad-; una Casa de Renta (1924) frente al Liceo; la Asociación Sarmiento (1905) y el Palacio Roca (1926), perteneciente a la tipología residencial, rematando en la Plazoleta San Ponciano. Su situación contextual y la preservación de sus particularidades -aún con la incorporación de nuevas piezas arquitectónicas- lo convierten en un entorno reconocible de valor para repensar su funcionalidad.

Se propone intervenir sobre estos tejidos y/o piezas urbanas en permanente transformación, renovación y crecimiento, para potenciarlos como lugares representativos de la ciudad y reconvertirlos en un enclave de un recorrido mayor, con actividades que impulsen el turismo cultural sustentable.

Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural VI Foro de Estudiantes y Jóvenes

Turismo Cultural

Los bienes y conjuntos de valor patrimonial plantean, en la actualidad, la posibilidad de reflexión desde un punto de vista que considere el desarrollo sustentable y la participación ciudadana. En este sentido, el turismo cultural es un instrumento que contribuye a comunicar la construcción histórica de la ciudad y su significado, y al mismo tiempo, una oportunidad para promover la necesidad de conservación de su patrimonio. Este recurso abre la posibilidad de poner de manifiesto los valores intrínsecos de cada elemento y de su entorno, en diferentes escalas y niveles, como partes esenciales de un conjunto que pertenece a toda la sociedad. Promover la difusión de esta forma de apropiación cultural desde una concepción contemporánea reafirma la consideración del patrimonio como bien común, al que todos tienen derecho, y como recurso para un desarrollo social sostenible.

Este trabajo traslada el concepto de patrimonio cultural al ámbito local, para visibilizar y desarrollar las potencialidades de un sitio que testimonia la ciudad de los años 1900-1930. Ubicado en el área centro del casco de La Plata, es un registro del espacio urbano que fue y el que es hoy. Por su calidad ambiental conjuga una serie de potencialidades referidas a edificios de distintas escalas, programas y temporalidades, donde confluyen pasado y presente, manteniendo un carácter basado en la escala peatonal. Convertirlo en un entorno urbano contemporáneo habitable y sostenible es el aporte que se propone esta investigación.

Por su representatividad podría formar parte de un recorrido por distintos sitios patrimoniales de la ciudad, a la manera de las Jane's Walk o derivas urbanas, que es un movimiento de caminatas guiadas por ciudadanos, inspiradas en Jane Jacobs con el propósito de que la gente comparta conocimientos sobre su comunidad, explore su ciudad y se conecte con sus vecinos. En los recorridos, las obras son los puntos fijos que ordenan la deriva (re)descubriendo obras en el tejido urbano, abierto a la comunidad y apoyado por guías o mapas con textos y documentación para su reconocimiento.¹

El marco normativo

El carácter dinámico de toda ciudad hoy no está puesto en duda. Sin embargo, con miras hacia un desarrollo sustentable, se requieren reflexiones profundas sobre el crecimiento urbano, atendiendo a la adaptabilidad de las preexistencias con valor patrimonial como recursos para optimizar el habitar de la ciudad actual. Por ese motivo, su conservación, planificación y gestión constituyen estrategias que apuntan a mejorar la calidad de vida de manera eficaz y sostenible, desde los propios insumos. (UNESCO, 2011).

¹ Esta experiencia forma parte de un Proyecto de Extensión de la FAU, UNLP, denominado "Máquina de Habitar revisitada" (Compromiso Social Universitario). Directora Arq. Karina Cortina. Sus orígenes se remontan a los festivales anuales que se realizan el primer fin de semana de mayo. El primer año hubo 7 caminatas en Toronto. Diez años después, en 2017, más de 1000 Jane's Walks se realizaron en 212 ciudades alrededor del mundo, abarcando 36 países y 6 continentes, y una de ellas fue en La Plata, Argentina.

Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural VI Foro de Estudiantes y Jóvenes

Ya en el año 2000, la Carta de Cracovia proponía a la conservación del patrimonio como parte de una política integral que contribuiría al “desarrollo sostenible, cualitativo, económico y social” de una comunidad. Así, lejos de plantear objetos de museo, el turismo cultural favorece la integración y la apropiación del patrimonio al involucrar la participación intersectorial de la ciudadanía y el desarrollo local, manteniendo la autenticidad e integridad de sitios en permanente cambio.

Los objetivos que plantea el turismo cultural apuntan a fomentar el conocimiento, la valoración y protección de determinados enclaves y su significado histórico. No refieren sólo a aspectos morfológicos, funcionales o estructurales específicos, sino a la cohesión territorial con un área mayor y su paisaje circundante. Pero además, hacen referencia a la apropiación física, intelectual y emotiva del patrimonio en cuestión. Según estos conceptos, en el abordaje metodológico de un sitio con cualidades para promover el turismo cultural -además de su identificación, investigación y conservación- se ven implicados el contenido y su contexto, es decir, el valor de conjunto compartido y su variabilidad en el tiempo.

Una actividad turística planificada es una forma de promocionar e incrementar desarrollos urbanos con efectos multiplicadores. Para ello, es vital la participación de todos los actores involucrados -habitantes, profesionales y gestores del patrimonio- de modo de que sean quienes promuevan su protección y conservación, mediante procedimientos y programas de planificación que contemplen su importancia en la dinámica colectiva de la ciudad y su “adaptación armoniosa a la vida moderna” (Zetina Nava. ICOMOS, 2014).

En base a estos conceptos, se propone el reconocimiento, la intervención y difusión de un entorno patrimonial que forma parte de un sector de la ciudad de La Plata, con obras emblemáticas de valor arquitectónico y cultural, que impulsen la apropiación social y sustentable del desarrollo urbano.

Turismo Cultural en la Plata. Una propuesta a partir del enclave Liceo Víctor Mercante

La Plata está considerada como patrimonio por su trazado, siendo una asignatura pendiente la valoración de sus edificios históricos, que se encuentra seriamente lesionado por constantes demoliciones sobre todo en las áreas céntricas, donde se encuentran los más antiguos de la ciudad, hoy en peligro de extinción por continuas demoliciones.

En el presente nos encontramos ante la posibilidad de construir nuevos imaginarios a partir de determinados entornos urbanos correspondientes a la etapa de consolidación de la ciudad como momento histórico. Las Casas de Renta - vivienda colectiva de la época- definieron lugares en las áreas centrales con escala y condiciones adecuadas para generar espacios públicos de calidad, imposibles de recrear en la actualidad; como tales, aportan valores universales representativos del patrimonio arquitectónico y urbano. Estas consideraciones las habilitan para promover su difusión y potenciar su valor.

Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural
VI Foro de Estudiantes y Jóvenes

A partir del Turismo Cultural se propone desarrollar prácticas de apropiación social del patrimonio construido de las primeras décadas del siglo XX local, con obras representativas de este periodo, contribuyendo al reconocimiento y difusión de estas obras y sus entornos urbanos por su valor patrimonial, arquitectónico y cultural. Esto conlleva a abrir el campo de ideas sobre la discusión de la vivienda de esta etapa, como potencial recurso para su rehabilitación, formalizando además escenarios de promoción del derecho a la ciudad, entendido este, por el valor de su espacio público y arquitectónico de carácter inclusivo.

Estos sitios, -escenarios puntuales-, pueden formar parte de un recorrido mayor de obras y entornos arquitectónicos reconocibles de la ciudad. Como en este caso, el enclave propuesto forma parte del Área Protegida de Diagonal 80. Esta práctica promueve la valoración del patrimonio arquitectónico de esta época y su apropiación social frente al avance inmobiliario de carácter especulativo. Incluye además, para los arquitectos, reflexionar sobre la producción de vivienda social como tema del presente impulsando la búsqueda de estrategias proyectuales ante las dificultades que genera la destrucción de los recursos edilicios disponibles, que puedan dar respuestas a las necesidades de los modos de habitar contemporáneo respetando su calidad espacial, funcional y tecnológica.

El casco urbano fundacional de La Plata responde a un modelo higienista de trazado geométrico, que, pasado el periodo inicial, quedó enfrentado a su propio impulso de crecimiento. La ciudad se construye y se extiende mientras el trazado original del Casco funciona como líneas de soporte de un completamiento fragmentado y heterogéneo.

Con 137 años de existencia, el escenario que plantea no difiere de otras ciudades latinoamericanas, con un repertorio de arquitecturas de distintas épocas y estilos, donde la heterogeneidad del paisaje urbano es una constante verificándose un área central con tejidos habitados y deteriorados, que demandan el acceso a una mayor calidad de vida, lo que supone su intervención para optimizarlos.

El Área Protegida de Diagonal 80.

Dentro de este centro hay un sector protegido, el Área Diagonal 80. El sector es el reflejo de su etapa fundacional que luego entró en un periodo de decadencia producto del traslado de las áreas residenciales hacia la periferia. Comprendida entre la actual estación Ferroviaria y la Plaza San Martín, es un recorrido de solo seis cuadras que concentra un repertorio de la mejor arquitectura de principio de siglo, obra de destacados Ingenieros y Arquitectos.

Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural
VI Foro de Estudiantes y Jóvenes

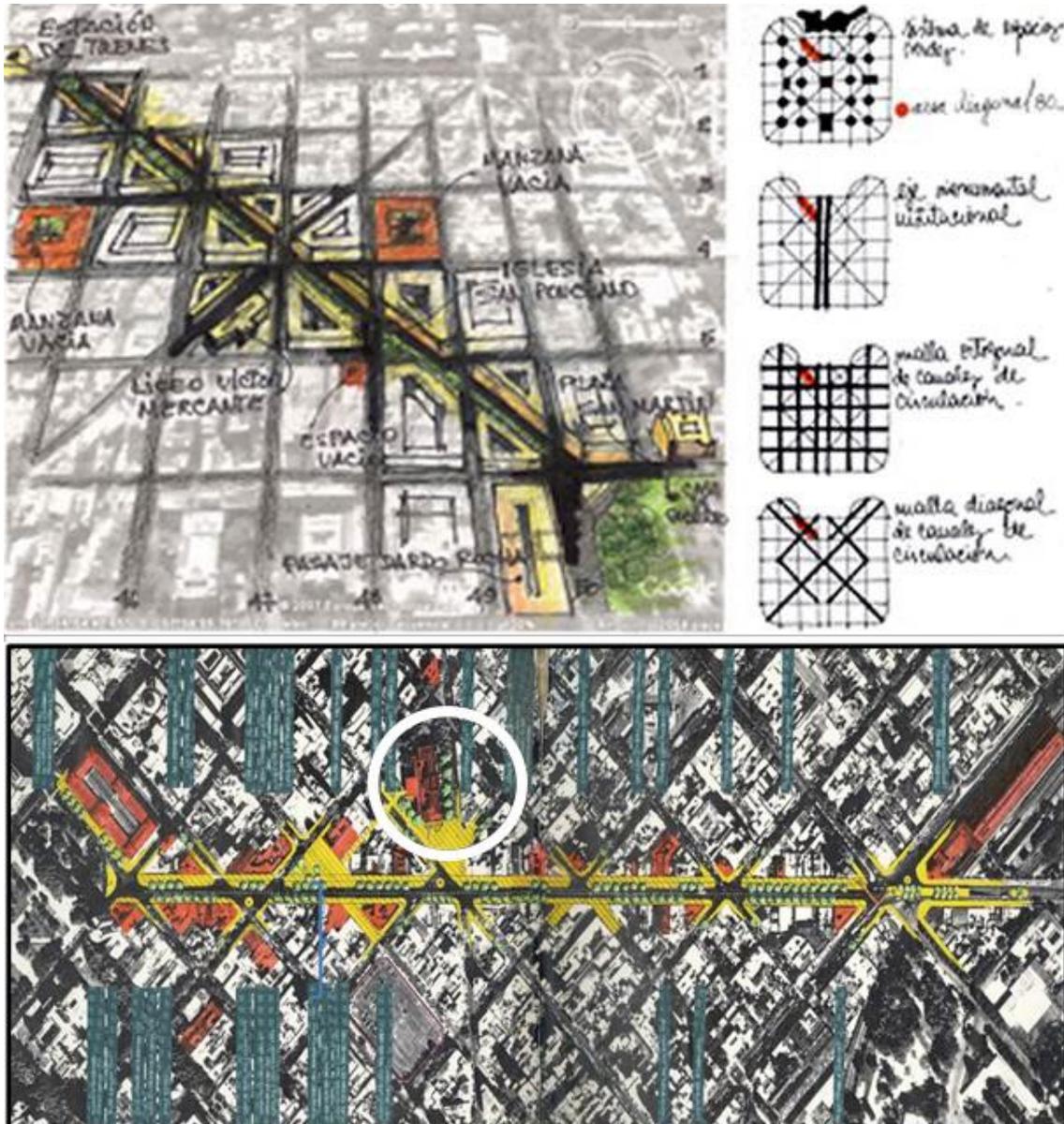


Casas de renta en el recorrido de Diagonal 80. Fotos elaboración propia

Este conjunto, constituye por sus características un verdadero "enclave histórico" de gran valor patrimonial, perfectamente reconocible en su extensión y con una remarcable identidad. Consolidada en los años '20 y '30, adoptó su perfil actual y declina a partir de la década del 50. Numerosas Casas de Renta, Petit Hoteles y edificios de carácter comercial se emplazaron en sus seis cuadras de recorrido. Las tipologías edilicias y la morfología de las esquinas, como así también el tejido de alta densidad que se había permitido edificar a principios de siglo, propician lineamientos para su rehabilitación. (Carasatorre y Martínez, 1997)

El área, ejemplifica lo acontecido en otras ciudades del continente, donde los procesos de consolidación y deterioro de sus centros tienen lógicas distintas al de las ciudades europeas. El caso de La Plata, responde a este escenario, donde no es habitual encontrar "conjuntos patrimoniales" homogéneos y la ciudad es la acumulación de una serie de capas donde el patrimonio se presenta como testimonio de distintas temporalidades, inclusive del presente, en una superposición heterogénea que da como resultado una visión paisajístico-arquitectónica de gran diversidad de estilos, dimensiones y tipologías no planificados en el tiempo, constituyendo un conjunto visual sin uniformidad de alturas donde la constante es la variación con un valor que se enriquece justamente por estas superposiciones. (Rivoira, 2010).

Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural
VI Foro de Estudiantes y Jóvenes



El sector dentro del casco. La diagonal 80 entre Estaciones. Dibujo elaboración propia.

Sin embargo, como área central, conserva un enorme potencial para convertirse en motor de regeneración capaz de atraer y retener toda una gama de actividades asociados con la intensidad y multiplicidad de la vida social en las ciudades. Su situación urbana, sus edificaciones históricas, junto a los valores simbólicos asociados a la memoria colectiva, hacen necesaria su rehabilitación e intervención en aquellas piezas arquitectónicas deterioradas como también la oportunidad de nuevas edificaciones en parcelas vacantes por demolición.

Es, además un área de oportunidad por las dos manzanas centrales vacías en sus adyacencias. El conjunto requiere de planes y actuaciones que le devuelvan su rol ya sea como zona comercial, de oficinas y viviendas. En este sentido, las nuevas modalidades de la clase media o

Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural VI Foro de Estudiantes y Jóvenes

la enorme masa de estudiantes que se radica en la ciudad durante algunos años hacen de la Diagonal un lugar apropiado para su localización, dada su ubicación central estratégica.

Un Entorno con Identidad Patrimonial. El enclave Liceo Víctor Mercante

Dentro del recorrido Diagonal 80, se identifica un sector en el que confluyen un conjunto arquitectónico conformado por edificios institucionales alternados con otros residenciales, de distintos estilos que testimonian la etapa de consolidación de la ciudad entre finales del siglo XIX y principios del XX. Lo componen el colegio Liceo Víctor Mercante (1886), -un referente simbólico para la ciudad -, una Casa de Renta del año 1924 frente al Liceo, la Asociación Sarmiento y el Palacio Roca, perteneciente a la misma tipología residencial que la anterior, del año 1926.

Su conformación queda definida por estar implantados en manzanas triangulares sobre la Diagonal 77. Tanto el estado contextual como el hecho de que sus condiciones originales se hayan mantenido a través del tiempo, -aún con la incorporación de nuevas piezas arquitectónicas-, lo convierte en un entorno reconocible y de valor para repensar la vida urbana en un sector central del tejido vivo de la ciudad.

Tanto la Casa de Renta, denominada Palacio Roca, como la otra, de carácter más anónimo, definen la organización de sus plantas a partir de su situación en esquina, que posibilita dos caras libres definidas por fachadas telón de ventanas y balcones uniformes. Se diferencian por cuestiones de jerarquía en lo que hace al estilo y al modelado de sus fachadas, ostentando una mayor elaboración - cúpula y local comercial - en el caso del Palacio Roca, mientras que la otra evidencia austeridad de recursos y no posee comercios en la planta baja.

Ambas mantienen los lineamientos del sistema compositivo clásico con la articulación vertical y horizontal de sus partes, fortaleciendo un zócalo peatonal, con ingresos y comercio en esquina, según el caso.

El Liceo Víctor Mercante es un edificio construido en 1886, que marca un hito urbano por la identidad de su imagen, vinculado a la historia de la ciudad y la calidad de sus espacios. Ocupa una manzana irregular, y delimita su perímetro con una reja que contiene un jardín arbolado. La escala de los árboles y el espacio verde otorgan a la Casa de Renta sobre la vereda de enfrente, un espacio público de calidad.

La otra institución es la Asociación Sarmiento, una biblioteca popular fundada en 1905 que actualmente alberga diversas funciones sociales generando junto al Liceo un intenso movimiento peatonal en la zona. Su morfología acompaña en altura la de los otros edificios históricos del entorno inmediato con una fachada compuesta por un gran pórtico central que ordena las hileras de ventanas uniformes en dos alturas.

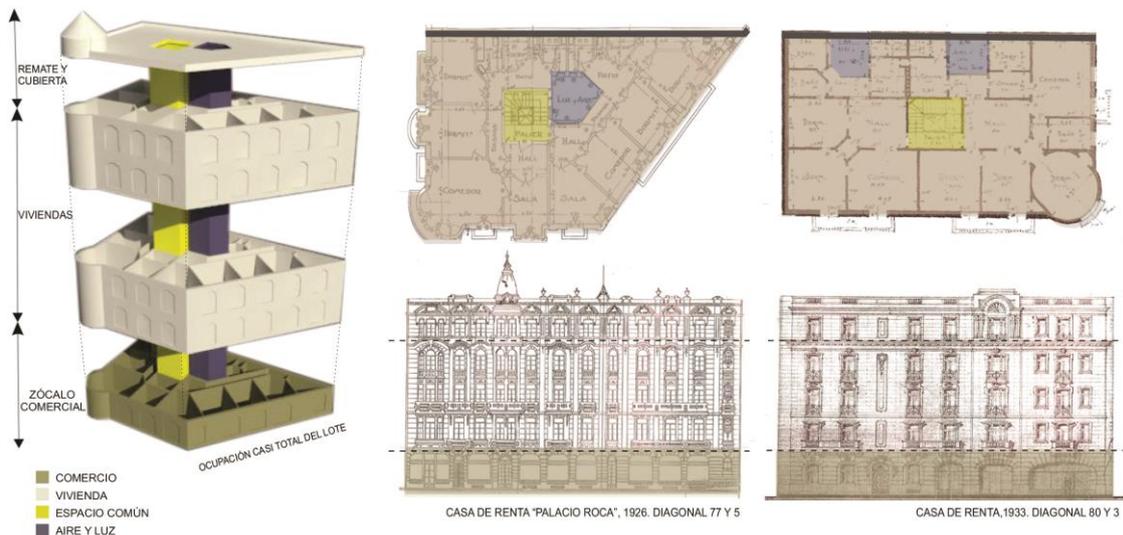
En la etapa fundacional estas tipologías definían una conformación urbana que caracterizaba al área de la Diagonal 80 y su entorno inmediato. A pesar de las diferencias lingüísticas,

Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural VI Foro de Estudiantes y Jóvenes

manténían una imagen homogénea, conformadas sobre línea municipal, con un potente zócalo comercial y vivienda en plantas superiores. Nuevas intervenciones alteraron su altura pero la zona mantiene el tejido histórico reconocible.

Las Casas de Renta

Es un caso recurrente en la construcción del área: las Casas de Renta, una tipología clave para el proyecto residencial de los años veinte y un instrumento a vigorizar en el presente del siglo XXI, para reubicar a la vida cotidiana en el centro de las actividades individuales y sociales.



Tipología casa de renta. Esquema de organización funcional funcional. Elaboración propia

Se denomina Casas de Renta a las casas de departamentos en altura con espacios comunes que se desarrollaron en nuestro país dentro de la modalidad de renta y pertenecientes a un solo propietario, dada la imposibilidad de subdividir los inmuebles edilicios hasta 1948. Cumplieron un rol preponderante en la consolidación física del área central del casco urbano. Los casos ubicados en esquina tienen una mayor calidad habitacional que los desarrollados entre medianeras, dado que a los estrechos patios aire y luz ventilan e iluminan habitaciones secundarias y principales. La fuerte ocupación del lote daba consecuentemente una alta densidad. (Gentile, 1998)

Presentan una combinación de uso residencial en los pisos altos y comercio en la planta baja con invariantes morfológicas, proponiendo un tema de análisis del que podrían derivarse lineamientos conceptuales para una reformulación de las futuras intervenciones en el área de estudio y la consecuente adecuación de indicadores urbanísticos. Este trabajo se propone experimentar las posibles formas para su rehabilitación aportando ideas que podrían ser útiles para otros casos similares.

**Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural
VI Foro de Estudiantes y Jóvenes**

Fundamentos de la Intervención en el enclave Liceo Víctor Mercante

Un desafío para las ciudades contemporáneas es el de incrementar las actividades que conlleven a su progreso sin aumentar sus dimensiones, auto-generándose sobre sí misma, con un criterio de preservar el territorio que las rodea. Esto implica un proceso de renovación, tanto para dar un nuevo ciclo a sectores urbanos y piezas patrimoniales acorde a las necesidades contemporáneas, como también permitir que una nueva arquitectura emergente del propio presente tenga su lugar en la construcción de la ciudad, equilibrando la ecuación “perdurar- renovar”. Una mirada sostenible sobre el concepto de patrimonio que guía las intervenciones hacia el rescate de su valor cultural y como recurso disponible. Son acciones que van más allá de la disciplina de la preservación (conservación/restauración) al considerar lo construido como material del nuevo proyecto, siendo *el* diseño arquitectónico la herramienta para establecer los nuevos criterios que supone su adecuación a las nuevas demandas contemporáneas. Hay una investigación previa que define su rol histórico, su valor simbólico y su aporte a la memoria como bien cultural y una intervención que potencie su valor como recurso turístico cultural, buscando un equilibrio de temporalidades para lograr incorporar el bien patrimonial a la dinámica de la vida actual y futura.

Según ICOMOS (1976), el turismo cultural es aquella forma de turismo cuyo objeto es el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos y que ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos y contribuya a la satisfacción de sus propios fines y al mantenimiento y protección de los mismos, generando beneficios socio-culturales y económicos para toda la población implicada”.

En este contexto, la intervención busca potenciar el valor histórico, cultural y simbólico del sector – de sus piezas y espacio público vinculante - como lugar representativo de la ciudad, y su rehabilitación para adecuarlo a su rol de enclave turístico cultural. Una estrategias que posibilitará su protección y valoración, su participación en la vida cultural de la ciudad y aportar al desarrollo sustentable del área y la ciudad, desde lo económico y desde lo social como parte de la memoria e identidad de los platenses.

Se considera que los procesos de rehabilitación son parte de una nueva cultura urbana donde los centros requieren de estrategias para equilibrar el deterioro que produce el exceso de automóviles que, en el caso de La Plata tienen un alto impacto. El fortalecimiento de la peatonalización y el uso de bici-sendas podrían acompañar todo el recorrido restringiendo el tránsito vehicular y el estacionamiento con el diseño de veredas ensanchadas y equipadas, que generen nuevos espacios públicos a escala del barrio en las intersecciones de la trama ortogonal con las diagonales. El tratamiento de los solados podría indicar una secuencia entre los puntos representativos de la misma diagonal, con alternativas de desvíos y “cortadas” señalizando referentes culturales próximos.

Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural VI Foro de Estudiantes y Jóvenes

Se propone entonces rehabilitar el enclave del Liceo a partir de intervenir sobre su espacio público y también repensar el espacio residencial de la Casas de Renta para el uso contemporáneo de la vivienda.



Enclave Liceo Víctor Mercante. Fotos elaboración propia. Vista aérea tomada de google earth. Dibujo Arq. Luis F. Risso

Estrategias para fortalecer el espacio público

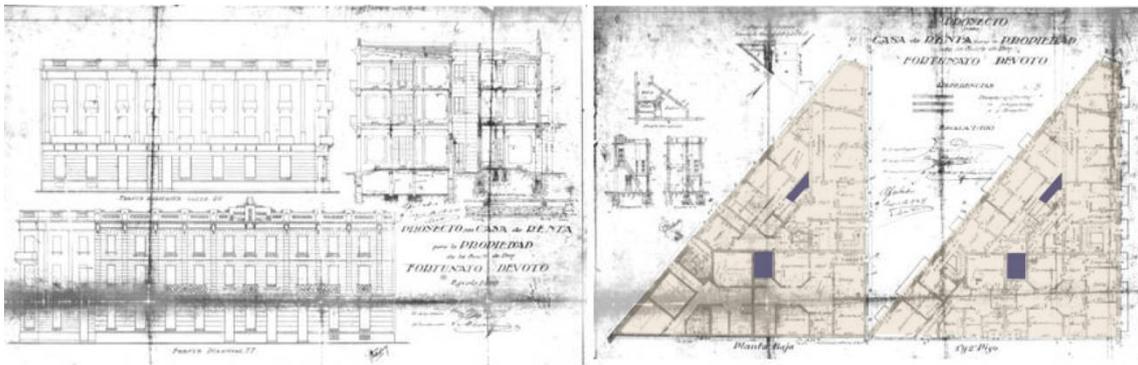
La historia de la ciudad es la de su espacio público. Sostiene sus criterios de que, «el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía; es un espacio físico, simbólico y político»; y agregan que «al espacio público se le pide ni más ni menos que contribuya a proporcionar sentido a la vida urbana». La calidad, la multiplicación y la accesibilidad de los espacios públicos definirán en buena medida el progreso de la ciudadanía. (Borja y Muxí, 2000).

El espacio público en los centros históricos se presentan como lugares para el intercambio cultural, donde los turistas en conjunto con la población local se apropian o hacen usos de estos espacios incorporando experiencias a partir de las actividades que se llevan a cabo en dichos espacios. Por otra parte la dimensión socio-cultural que adquieren los espacios públicos permite que este sea un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las gentes, de animación urbana, a veces de expresión comunitaria. La dinámica propia de la ciudad y los

Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural
VI Foro de Estudiantes y Jóvenes

comportamientos de sus multitudes pueden crear espacios públicos que garanticen la total satisfacción de aquellos que hacen uso de los espacios públicos.

El fortalecimiento de la peatonalización y el uso de bici-sendas podrían acompañar todo el recorrido restringiendo el tránsito vehicular y el estacionamiento a lo largo de la diagonal con el diseño de veredas ensanchadas y equipadas, que generen nuevos espacios públicos a escala del barrio en las intersecciones de la trama ortogonal con las diagonales. El tratamiento de los solados podría indicar una secuencia entre los puntos representativos de la misma diagonal, con alternativas de desvíos y “cortadas” con altos referentes culturales próximos.



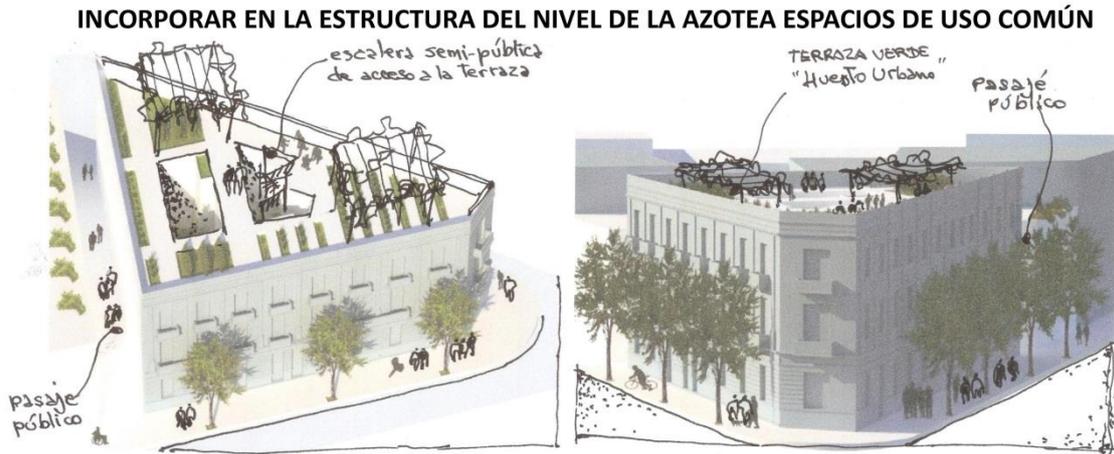
Casa de renta Sucesión Devoto. Planos Archivo de Obras Particulares. Municipalidad de La Plata

La Casa de Renta intervenida

Dentro del enclave se propone una intervención para la rehabilitación de una Casa de Renta inserta en el tejido histórico que por su escala y dimensión podría sugerir lineamientos para la rehabilitación de otros casos de esta tipología, y en el caso particular para configurar el completamiento de la manzana para los lotes lindero, a partir de respetar la morfología dada

**Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural
VI Foro de Estudiantes y Jóvenes**

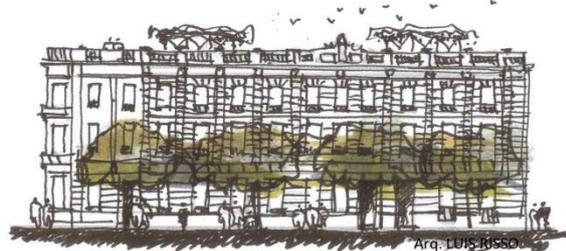
por la propia arquitectura de esta tipología. Esta rehabilitación supone también una nueva relación con el espacio público.



POTENCIAR LA UTILIZACIÓN DE LA PLANTA BAJA CON USOS COMERCIALES Y CULTURALES PÚBLICOS



VISTA CALLE 46



VISTA DIAGONAL 77

Imagen de casa de renta intervenida. Dibujos Arq. Luis F. Risso

Reflexiones finales

Nuestro interés, como grupo de investigación, de conformar un marco teórico-conceptual y de formular y explorar estrategias de intervención sostenibles en el ambiente construido de valor patrimonial para su adecuación e integración a la vida contemporánea, ha permitido explorar la vinculación entre Patrimonio, Turismo y Cultura en el caso de estudio "Enclave Víctor Mercante". Su puesta en valor como lugar representativo a ser incorporado en los circuitos turísticos culturales de la ciudad, fomentaría su protección, difusión y rehabilitación como entorno patrimonial desde lo material y como componente de la identidad platense, aportando de esta manera al desarrollo cultural, social y económico de la ciudad.

El patrimonio cultural entendido como recurso turístico, debería insertarse en un modelo de desarrollo de carácter integral capaz de hacer compatible, la valoración del patrimonio como

Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural
VI Foro de Estudiantes y Jóvenes

parte de la identidad cultural, el bienestar social, la sostenibilidad ambiental, la satisfacción del turista y la competitividad económica. (Caravacal, Fernández V, Silva R., 2009).

Interpretar el espacio público, como ámbito que permite descubrir y disfrutar la ciudad y a su vez como generador de relaciones sociales y de identidad, fomentaría su apropiación, no sólo de los ciudadanos sino también de los turistas que buscan acceder a la cultura de la comunidad que visita, logrando de esta manera poner en valor el conjunto urbano.

Considerar el enclave como destino turístico requeriría de la participación de las diversas instituciones y personas involucradas –instituciones culturales responsables de sitios y monumentos, operadores turísticos, autoridades de gobierno y la comunidad misma desde su valorización y protección.

Bibliografía

Borja, J. – Muxí, Z. *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona, 2000.

Carasatorre, C., Martínez, G. “La Plata Itinerarios1: Diagonal 80”, La Plata. Colegio de Arquitectos de la Provincia Buenos Aires Distrito I. 1997.

Caravaca I, Fernández V, Silva R. “Ciudades, culturas y fronteras en un mundo en cambio”. *IX Coloquio de Geografía Urbana del 9 al 14 de junio de 2008*. – Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Planificación. 2009.

ICOMOS. *Carta del Turismo Cultural*. 1976.

ICOMOS. *Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo*. México. 1999.

Gentile, E. “*Petit Hotel y Casa de Rentas, La Plata Itinerarios1: Diagonal 80*”, La Plata. Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito I. 1998.

Rivoira, E. “*Patrimonio, Arquitectura y Ciudad*”, Ciudad autónoma de Buenos Aires. Art. Rev. Ediciones CPAU. 2010.

Torres, E. *Apropiación versus usos del espacio público*. México. Disponible en: www.laciudadviva.org/blogs/?p=3465. 2009.

UNESCO. *Carta de Cracovia*. 2000.

UNESCO. *Recomendación sobre el paisaje urbano histórico*. 2011.

Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural
VI Foro de Estudiantes y Jóvenes

Zetina Nava, N. (Coord.). 2014. "Recomendación de La Plata. Comité Argentino de ICOMOS". Sección: Documentalia. *Revista MEC-EDUPAZ*, Universidad Nacional Autónoma de México. No. "VI" Marzo - Septiembre 2014.

ⁱ **María Cristina Carasatorre.** Arquitecta. Profesora Titular, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. Doctoranda en Doctorado en Arquitectura y Urbanismo. FAU-UNLP. Investigadora UNLP. Integrante del LITPA-FAU-UNLP.

ⁱⁱ **Susana Tuler.** Arquitecta. Tesista Carrera de Especialización en Historia y Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UBA. Investigadora en Instituto de Historia Americana, Facultad de Ciencias Humanas. UN de La Pampa y del LITPA-FAU-UNLP.

ⁱⁱⁱ **Valeria Pagani.** Arquitecta. Docente, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. Investigadora UNLP. Integrante del LITPA-FAU-UNLP. Especialización en Docencia Universitaria UNLP, en curso.

^{iv} **Agostina Babaglio.** Arquitecta. Docente, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. Integrante del LITPA-FAU-UNLP. Becaria Fondo Nacional de las Artes.

^v **Florencia Estelrrich.** Arquitecta. Docente, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. Integrante del LITPA-FAU-UNLP.