

## Memorias de Infantes de Marina del ex BIM 3 de la ciudad de Ensenada

Melina Jean Jean<sup>1</sup>

### Devenires y disputas: el espacio donde funcionó el ex BIM 3

El Batallón de Infantería de Marina n° 3, fue creado por Decreto N° 67.347 el 15 de julio de 1940, funcionando primero y hasta 1961 en Río Santiago ciudad de Ensenada, provincia de Buenos Aires. Luego se traslada a El Dique, Ensenada, en la intersección de las avenidas 51 y 122 (siendo este un punto de encuentro entre las ciudades de La Plata, Berisso y Ensenada) funcionando allí hasta 1999<sup>2</sup>. A partir de ese año el BIM 3 es trasladado a la ciudad de Zárate, provincia de Buenos Aires. Desde entonces, en los sucesivos años, el devenir del terreno pasó por varias etapas de disputa en cuanto a sus posibles usos. En diciembre del año 2000, la Marina se desprendió de la propiedad del terreno, adquirida por CENCOSUD, un holding empresario de origen chileno. Como afirma Daniel Badenes (2011) esto reflejó “el impacto de las políticas privatistas, desreguladoras y mercantilizadoras sobre la organización territorial: el Estado entrega un gran terreno, lindante al principal parque de la región, a un grupo privado sin mediar siquiera un proyecto”<sup>3</sup>. El holding quería instalar un hipermercado Jumbo, once cines, un centro comercial y un “patio de comidas”. La iniciativa despertó oposición política tanto en Ensenada como en La Plata. Finalmente, el proyecto se frustró cuando la Provincia evaluó negativamente el impacto ambiental local.

En paralelo, en julio de 2001 la agrupación HIJOS-La Plata y la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos presentaron ante la Cámara Federal un recurso de no innovar sobre el predio. Se empezó a hablar públicamente de la condición del terreno como ex Centro Clandestino de Detención y Torturas durante la última dictadura cívico militar. HIJOS, a través de un comunicado, señaló que su uso comercial significaría “destruir, excavar y tapar con un edificio la posibilidad de buscar la existencia de restos que nos permitan construir nuestra historia”, porque “este lugar contiene pruebas y, con ellas, la posibilidad de condenar responsables”<sup>4</sup>. Sin embargo, en el año 2004 se propuso la instalación de una Alcaldía de alojamiento de presos y varias dependencias policiales. La idea no prosperó por objeción del Municipio de Ensenada.

En el 2006 la Universidad Nacional de La Plata manifestó su intención de utilizar el predio. Al mismo tiempo, la recién creada Dirección de Derechos Humanos ensenadense propuso constituir allí una “Casa de la Memoria”, en sintonía con el reclamo de varios grupos políticos-juveniles. En busca de un proyecto que justificara la expropiación, dialogaron con diversas instituciones y organizaciones: “Había otros

---

<sup>1</sup> Lic. y Prof. en Historia del Arte por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Maestreaanda en Historia y Memoria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Becaria de Investigación, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA), UNLP. Integrante del Proyecto de Investigación “De la memoria a la historia del pasado reciente en el Cono Sur. Aportes, debates y desafíos para un campo en consolidación” del Centro de Investigaciones Sociohistóricas (CISH), Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS) UNLP- CONICET, y del Proyecto “La colección de obras de arte de la Facultad de Bellas Artes-UNLP. Estudio histórico y artístico de los bienes, y relevamiento de sus condiciones de conservación, registro y sistemas de guarda” de la FBA, UNLP. Docente adscripta de la cátedra Museología de la FBA, UNLP.

<sup>2</sup> En: Sitio oficial de la Armada Argentina <http://www.ara.mil.ar/pag.asp?idItem=249>

<sup>3</sup> Badenes, D. (2011) “B. I. M. 3”. En: <http://oficiodeblasfemar.blogspot.com.ar/2011/01/b-i-m-3.html>

<sup>4</sup> Citado en ibídem.

proyectos. Pero el de la Universidad terminó siendo el más potable y además el que convenció al gobierno de la Provincia de Buenos Aires para tomar la iniciativa”<sup>5</sup>. Finalmente, el 14 de agosto de 2006, en un acto compartido por todas las partes involucradas, el Gobernador Felipe Solá firmó el proyecto para la expropiación del terreno. En septiembre las cámaras legislativas aprobaron una ley que hizo al predio “de interés público y sujeto a expropiación”. El 22 de marzo de 2007, junto a la Municipalidad de Ensenada, se presentó el proyecto de las Facultades y la Casa de la Memoria. En los años sucesivos faltó que se hiciera efectivo el dinero para el financiamiento.

El 19 de mayo de 2011 el entonces gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, firmó el decreto por medio del cual se le cedió a la Universidad el predio. El proyecto incluyó la instalación de las nuevas sedes de las Facultades de Psicología y Humanidades y Ciencias de la Educación. Para dar comienzo, se suscribió un acuerdo entre la Municipalidad de Ensenada y las dos unidades académicas mencionadas, con la correspondiente aprobación del Consejo Superior de la Universidad. La sede de Psicología se estrenó a comienzos del ciclo lectivo 2012. La Facultad de Humanidades, fue inaugurada en marzo del año 2014, y consta de un complejo arquitectónico que tiene en su totalidad unos 13 mil m<sup>2</sup> repartidos en 3 edificios independientes: uno para tareas administrativas, otro para las académicas y un tercero complementario, destinado a aulas e investigación. Para financiar las obras, en enero de 2011 la UNLP firmó un acuerdo con el Gobierno Nacional, que dispuso la entrega de fondos para concretar el proyecto. En el año 2014, durante la inauguración oficial de las Facultades, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner junto a Daniel Scioli y el secretario de Derechos Humanos de la Provincia, Guido Carlotto, declaró Sitio de Memoria al predio del ex BIM 3, reivindicando su funcionamiento como ex centro Clandestino de Detención y Tortura durante la dictadura cívico-militar 1976-83<sup>6</sup>.

Ahora bien, como se dijo, fue aproximadamente a partir de los años 2000/2001 que se empezó a identificar públicamente al ex BIM 3 como ex CCDyT. No es objetivo de este trabajo indagar las razones u argumentos que sostienen tal memoria del sitio. Pero se puede afirmar con certeza que tanto desde el Estado y diversas organizaciones de derechos humanos esa es la memoria del sitio que se quiere reafirmar, recordar y transmitir. A continuación intentaremos presentar esas “otras” memorias que habitaron el BIM 3 durante el mismo período (última dictadura cívico militar) tomando como fuente de análisis el Grupo de *Facebook* “BIM 3 - Batallón de Infantería de Marina 3-Alte. Eleazar Videla”.

### **Presentación del Grupo de *Facebook* “BIM 3 - Batallón de Infantería de Marina 3-Alte. Eleazar Videla”. Las “otras” memorias del BIM 3.**

La fecha exacta de creación de este Grupo no fue posible de determinar. Sin embargo las primeras publicaciones datan de diciembre del año 2010. Este sitio de la red social *Facebook* es de carácter público, e invita a participar a todos los Infantes de Marina que estuvieron en el ex BIM 3 durante su funcionamiento en la ciudad de Ensenada. No obstante, su modalidad pública significa que cualquier persona puede acceder a la información que se publica.

---

<sup>5</sup> Daniel Fabián, Director de Derechos Humanos de Ensenada. Citado en: Badenes, D. (2011), “B. I. M. 3”. <http://oficiodeblasfemar.blogspot.com.ar/2011/01/b-i-m-3.html>

<sup>6</sup> Información disponible en: <http://www.sdh.gba.gov.ar/prensa/noticia.php?idnoticia=30749>

El Grupo tiene habilitadas cuatro Secciones: una sección denominada “Miembros” en la que se registran un total de 1227 perfiles de *Facebook* de forma pública (de los cuales uno es el administrador del Grupo), una sección de “Debate” en donde pueden opinar y participar los miembros, una sección de “Fotos” donde los integrantes pueden subir imágenes en formato de álbumes, y finalmente una sección de “Archivo” en donde hay compartidos documentos en formato *Word* alusivos a los infantes de Marina y a las Fuerzas Armadas. Es interesante aclarar que a pesar de la existencia de estas secciones, a través del ‘muro’ principal del grupo, todos los participantes pueden compartir diversidad de archivos en publicaciones automáticas que se van guardando allí, siguiendo un orden temporal de las más recientes a las más antiguas.

El grupo cuenta con una “presentación” general (que aparece a la derecha de la portada) en donde se puede identificar la intencionalidad de quien creó el Grupo:

*“Este grupo tiene por objeto reunir a todos los infantes que prestaron servicios en el BIM 3, sus vivencias, recuerdos, fotografías, en un marco de camaradería y respeto, además de todo aquel que se interese por nuestro glorioso batallón. La ubicación actual es en Zárate, pero su antiguo emplazamiento se encontraba en La Plata - Ensenada- calle 122 y las vías del FFCC Roca. En la guerra de Malvinas 1982 fueron movilizadas al TOAS las Cías. CAL, GOLF, HACHA, SERVICIOS a Río Grande, Tierra del fuego (BIM5 y Est. María Behety). Posteriormente la Cía. "H" fue enviada a MALVINAS, operó en Camber y en la Isla Borbón cumpliendo una destacada actuación en defensa de las islas, el resto del batallón cumplió funciones de defensa del litoral marítimo y de frontera en la isla grande de Tierra del fuego. La Nación Argentina le otorga al BIM3 la Condecoración "OPERACIONES DE COMBATE" por participar en el Conflicto del Teatro de Operaciones del Atlántico Sur. El lema del BIM 3 es "PRO PATRIA MORI". POR LA PATRIA MORIR!!!”*

Como se evidencia en esta descripción, existe una intencionalidad dirigida a reconstruir “una memoria” del BIM 3 a partir de la suma de los recuerdos personales de quienes prestaron sus servicios en el Batallón. Se realiza una descripción adjetivada del BIM 3 en términos de su gloria y devoción por la defensa de la patria. Se hace referencia al cambio de sede del Batallón, permitiendo vislumbrar la existencia de una identidad que si bien no está referida exclusivamente al territorio, lo reivindica como propio, y en el mismo sentido de refuerzo de esa identidad se mencionan los nombres de las compañías que lo integraban. Finalmente se resalta el papel cumplido por el BIM 3 en la Guerra de Malvinas, reafirmando el reconocimiento de la “Nación Argentina” al mismo, por su participación en defensa de la patria. Durante el análisis de todo el acervo archivístico del Grupo, se pudo constatar que también se han integrado infantes de Marina de otros Batallones como el BIM 1, 2, 4 y 5. El carácter público de este espacio refuerza su trascendencia más allá de los protagonistas del BIM 3, para incluir entonces, tal como ellos mismos se denominan en la actualidad, a otros Infantes de Marina del país. Por otra parte, es importante mencionar que no todos los archivos que se comparten allí se encuentran contextualizados con títulos y comentarios. Esto, por un lado, dificulta la identificación del rango y la clase de los infantes. Podría tratarse de ex oficiales, suboficiales, conscriptos, etc. Sin embargo, la gran mayoría de las publicaciones hacen alusión a las memorias de los ex-conscriptos que realizaron la *colimba* en el BIM 3 (u otros batallones), y a un tema general y muy recurrente: la Guerra de Malvinas. Por otro lado, la falta de información precisa también dificulta identificar a qué años pertenecen

todas las fotografías. En muchas ocasiones quienes suben o comentan los archivos manifiestan dudas frente a fechas y lugares precisos, y lo más frecuente es que refirieran de forma directa al tiempo total de servicio en el Batallón.

Se puede decir, que durante ese periodo los infantes en formación adoptaron ciertas costumbres, un estilo de vida y una identidad militar, en este caso como Infantes de Marina. Tanto el predio como el Batallón en sí mismo, fueron parte de varias generaciones de jóvenes que hicieron la *colimba*, así como también de aquellos que continuaron con la carrera. Allí hicieron grandes amistades, se les recalcó el compromiso patriótico y su deber ante la Nación. Estas variables se convierten no solo en recuerdos, sino en características que apropiaron en su vida, hoy en día, como civiles. Sin embargo, esos lazos de fraternidad de aquellos que convivieron en el BIM 3 se fueron cortando con el paso del tiempo. De aquí la importancia de resaltar el rol de las nuevas tecnologías y la aparición de las redes sociales, como en este caso *Facebook*<sup>7</sup> y el Grupo del BIM 3 que se toma como objeto de estudio. Esto permitió retomar y a la vez crear nuevos lazos de comunicación entre los pares, donde poder volver a compartir las experiencias pasadas, recordar los momentos vividos, reivindicar su identidad, encontrarse y reencontrarse. El medio que predomina para concretar todo ello son las fotografías, imágenes de ese pasado que fueron guardadas y que dadas las posibilidades de esta red social, toman estado público y se distribuyen a lo largo del Grupo.

Por todo eso, este trabajo se concentra en el análisis de la sección “Fotos”, encontrando un total de 39 álbumes con una gran diversidad de imágenes. Con esta mirada, se identificaron y seleccionaron cuatro tipos de representaciones: a) aquellas que dan cuenta de la cotidianidad en el BIM 3 y los recuerdos de la convivencia de quienes lo habitaron; b) otras que refuerzan la identidad con el BIM 3 y los Infantes de Marina en general, a través de símbolos y objetos militares; c) imágenes que hacen referencia a la participación de los conscriptos en la Guerra de Malvinas; y d) finalmente un grupo de fotografías que disputan la memoria del lugar ante la desaparición física del Batallón y el actual uso del predio y su apropiación por parte de la UNLP. Debido a la extensión permitida para esta ocasión, se seleccionaron dos o tres fotografías de cada sección considerando que condensan simbólicamente nuestro propósito y análisis a transmitir. El resto de las imágenes pueden verse públicamente en la página del Grupo<sup>8</sup>, para ello sólo hay que contar con un perfil en *Facebook*.

En términos de la metodología para el análisis de las imágenes, se tienen en cuenta tanto las fotos como sus eventuales títulos y comentarios. Estos permiten dar cuenta de la relación emocional que se establece entre la imagen y sus receptores logrando identificar reacciones, sensaciones y lecturas que los distintos miembros del grupo hacen de las mismas. Además, estos testimonios visuales y narrativos no están ordenados en clave de una linealidad historizada o argumental, sino que se van registrando a medida que surgen (o se “publican”) los recuerdos del pasado traídos desde el presente. Por otro lado, la selección de imágenes tuvo en cuenta el cambio de sede del BIM 3, cuidando de ubicar las que efectivamente correspondieran al tiempo en que el Batallón funcionó en El Dique, Ensenada. Para este fin también se hizo un

---

<sup>7</sup> En la actualidad, el uso de esta red es muy amplio y abarca a varias generaciones. No sólo es una red virtual de entretenimiento, sino que es un entorno conversacional e interactivo de: encuentros, intercambios, construcción de conocimientos y aprendizajes. Puede constituir un espacio virtual de trabajo, propiciar el recorrido y flujo de informaciones, experimentaciones, sensaciones y vivencias. En definitiva, genera nuevos modos de relaciones sociales y transmisiones de recuerdos/memorias, mediadas por un sinfín de posibilidades que ofrece, en principio, como red social virtual.

<sup>8</sup> El sitio web del Grupo es: <https://www.facebook.com/groups/146062785403883/?fref=ts>

reconocimiento del lugar cuyo propósito fue identificar referencias físicas aún presentes en el territorio, no obstante las transformaciones sufridas hasta el día de hoy.

## Análisis de las fotografías

### Frente a la cotidianidad en el BIM3

Este primer grupo de imágenes seleccionado trata de las vivencias frente a la cotidianidad de quienes habitaron el BIM 3 durante su funcionamiento en Ensenada. El análisis permite identificar por lo menos dos grupos de fotografías. Por un lado, aquellas que dan cuenta del cumplimiento de las tareas propias del régimen militar (en particular la *colimba*) que se desarrollaron en las instalaciones del BIM 3 tales como formaciones militares, jornadas de entrenamientos y ejercicios, realización de actos militares y/o políticos, prestación de la guardia, entre otras. Lo que interesa remarcar aquí es que el punto de vista está ubicado desde el interior, desde sus propios protagonistas. No se trata de fotografías “oficiales”. El carácter de estas es bien distinto al de aquellas en donde los infantes eran formados especialmente siguiendo un orden, estructura o protocolo preestablecido por sus superiores. En estas imágenes dicha rigurosidad está ausente. Por otro lado, lo mismo ocurre con aquellas que permiten ver a los infantes en su dinámica cotidiana, en momentos de descanso. Es decir, se trata de fotografías generadas y puestas en circulación por y desde ellos mismos. Son imágenes que dan cuenta de un ambiente relajado, placentero y lúdico. A su vez, se puede observar que los comentarios fijan parámetros de identidad y pertenencia mediante la recordación de hitos, anécdotas, historias pequeñas, casi íntimas, pero que se hacen públicas a través de esta red social. Algo general y muy recurrente es que los miembros se presenten contando a qué año y clase pertenecían así como también el rol que cumplían en aquel período. En la **Imagen 1** podemos ver - en concordancia con el título de la fotografía - que se trata de una “Formación enfrente del Casino de Oficiales en el BIM 3”, tal como comenta un compañero están “*desalineados y mal formados*”. En la **Imagen 2**, puede verse otro grupo de compañeros posando para la foto alrededor del cañón que se ubicaba sobre la calle 122 en el frente del Batallón<sup>9</sup>. Un comentario del 23 de octubre del 2013 dice: “*Pequeño Juan, viste como me acordaba que el último día antes de irnos de baja, vos habías llevado la cámara y sacaste un montón de fotos. De los Tres del medio, el 1ro de la izq, camisa blanca soy yo!! (...) Gracias por este recuerdo de la última vez que pisamos el batallón en marzo de 1983!!!*”.



<sup>9</sup> Cañones que hoy ya no están.

## Imagen 1



## Imagen 2

### 1) Objetos, imágenes, placas, identitarios del BIM 3 y los Infantes de Marina

En este conjunto de imágenes se percibe un vínculo especial con objetos y fotografías diversas que aluden a la identidad -desde lo simbólico y material- tanto del BIM 3 como de la Armada Argentina y los Infantes de Marina en general. Resulta muy interesante evidenciar la vigencia del sentimiento de identidad que persiste en la actualidad entre quienes prestaron sus servicios como colimbas o marines en el Batallón. Eso se hace palpable en la recordación de fechas conmemorativas o en lo preciado que resultan los objetos militares de la época o incluso la recreación del escudo o de los símbolos de las Compañías en objetos e imágenes construidas desde el presente. Si bien existe un nivel de identidad con el BIM 3 como un todo, ésta se refuerza en relación con la compañía de la que se hizo parte, y con los símbolos mediante los cuales éstas se representan. Se comparten fotografías como la que vemos en la **Imagen 3**, de objetos identitarios como son los escudos en diferentes soportes: tela, cuadros de madera, platos, entre otros (también hay cubiertos, tazas, llaveros, cintos, lápices y lapiceras). O también, la fotografía compartida del tatuaje de un integrante del grupo **Imagen 4**, titulada “ESTARÁN PARA SIEMPRE CONMIGO!!”, que trata de las Islas Malvinas pintadas con los colores de nuestra bandera y el escudo del BIM 3 por encima.



**Imagen 3**



**Imagen 4**

## 2) Ex Conscriptos del BIM 3 y Guerra de Malvinas

Particularmente, la cuestión de la Guerra de Malvinas se presenta como una constante que atraviesa a este acervo documental. En la selección fotográfica se han tenido en cuenta aquellas imágenes alusivas a la Guerra, evidenciando el cotidiano en tierra de combate o bien en la Patagonia Argentina durante el '82, así como también aquellas imágenes “enmarcadas” por diálogos que refuerzan y disputan memorias sobre este suceso. Las imágenes son variadas. Se pueden identificar, en primer término, fotos de ex concriptos en tierras patagónicas, identificadas por la árida vegetación que se proyecta en una profunda extensión del paisaje. A la gran cantidad de imágenes del espacio se le suman otras muy interesantes en donde vemos a jóvenes hombres cavando un pozo, montando una carpa, tomando mate, comiendo o mostrando las armas. Las imágenes aluden a la cotidianeidad, mayormente grupales en un contexto informal, sonriendo y mirando a la cámara, miradas que parecen transmitir una sorpresiva tranquilidad en el contexto de un enfrentamiento bélico. Algunas imágenes tienen



comentarios que refuerzan la idea de pertenencia al ex BIM 3 en asociación a lo aprendido en el batallón, técnicas y procedimientos que se ponen en evidencia como se muestra en las **Imágenes 5 y 6**. En segundo término, encontramos fotografías en el ex BIM 3 en semanas previas a la salida hacia el sur. En la **Imagen 7** se puede ver a un concripto mostrando el equipaje de guerra posando de manera formal para la cámara. Los comentarios nos permiten referenciar el momento en que fue tomada la foto, a la vez que nos brinda información sobre el funcionamiento del ex BIM 3, y la identificación de la comisión según el color del bordado del bolsillo del overol del infante. Los interesantes diálogos que se entablan en torno a las fotografías nos permiten identificar un tercer elemento a destacar en el análisis de las imágenes. Se trata de reflexionar sobre las tensiones que emergen frente a la presencia de imágenes respecto a qué y cómo fue la experiencia de la Guerra para los ex combatientes, en un escabroso terreno en donde se pone en juego la moral, la ética y el heroísmo.



**Imagen 5**



**Imagen 6**





**Imagen 7**

### 3) (Ex) BIM 3 en la actualidad.

En este corpus de fotografías y comentarios se pueden observar las disputas que plantean los integrantes del Grupo sobre la memoria dominante en la actualidad del sitio. La **Imagen 8** fue publicada el 9 de septiembre de 2011, período en el que ya la UNLP trabajaba en las instalaciones de sus dos Facultades, su autor la tituló: “*En estas condiciones está actualmente nuestro querido ex Batallón N°3 de Ensenada, lo único que sobrevive son las Letras de la entrada. El edificio en construcción es la futura Facultad de Humanidades de UNLP*”. El primer comentario de esta publicación dice “*Daniel, yo pregunté por que dejaron las letras y me dijeron: Para que la gente se acuerde que aquí hubo un..... Pelotudeces, yo estuve en marzo del 76 y parte del 77 y nunca vi que trajeran a nadie a este lugar. En fin...*”. El autor de la publicación respondió “*La gente dice lo que le conviene y lo que esta de moda decir, piensa que de esa manera es mas aceptada en esta sociedad, que su mente es mas abierta, pero nadie se detiene 5 minutos a pensar las causas, el porque, el como y quien es el verdadero responsable de todo lo acontecido. (...) Al igual que vos nunca vi nada en el BIM3 de lo que dicen, excepto el valor y el orgullo de los Infantes de Marina que prestaron servicio y ofrecieron su vida por la Patria ante una potencia extranjera, parece que eso nadie lo recuerda!!! (...)*”. La misma fotografía fue publicada nuevamente el 1ro de junio de 2013 por otro usuario que la tituló “*nuestra casa*” y sumó más de 60 comentarios. La **Imagen 9** data del 14 de julio de 2015, esta publicación fue titulada por su autor “*Estuve visitando el lugar donde estaba nuestro querido BIM 3 y encontré muy poco de el. Se me estrujo el corazón*” y consta de 16 fotografías del exterior e interior del ex BIM 3 en la actualidad. La publicación tuvo 46 “me gusta” y más de 20 comentarios, algunos dicen: “*Es total la amargura que te da pasar por el tren y mas cuando vas a buscar a alguien q estudia ahi se me caen las lágrimas*”; “*Pero nadie nos va a sacar el espíritu de Infantes de Marina*”, entre otros.

En este grupo, hemos visto diversas expresiones que aluden a “otras” memorias del ex BIM 3 y se oponen deliberadamente por un lado, a la memoria dominante del presente en cuanto a la identificación del lugar como CCDyT, y por el otro, al destino y uso del predio por parte de la UNLP. En términos generales, reaparecen constantemente sentimientos de nostalgia, melancolía, tristeza, odio y bronca al visualizar que del ex BIM 3 queda ya muy poco. En este sentido, se refuerzan y reivindican las “otras” memorias del lugar. Aquellas de quienes lo habitaron y aún sienten orgullo por haber

formado parte del Batallón y servir con “valor” y “honor” a la patria (con énfasis en la participación de la Guerra de Malvinas). Por otra parte, estas fotografías no sólo convocaron a disputar la memoria, también sirvieron para evocar recuerdos y anécdotas, esclarecer dudas sobre su destino luego de la mudanza en 1999, e incluso reconstruir simbólicamente el predio que ya no está. Sin dudas, si se quisiese en la actualidad reconstruir el espacio del ex BIM 3, este material podría resultar de gran ayuda, pues la palabra es la de sus protagonistas.



Imagen 8

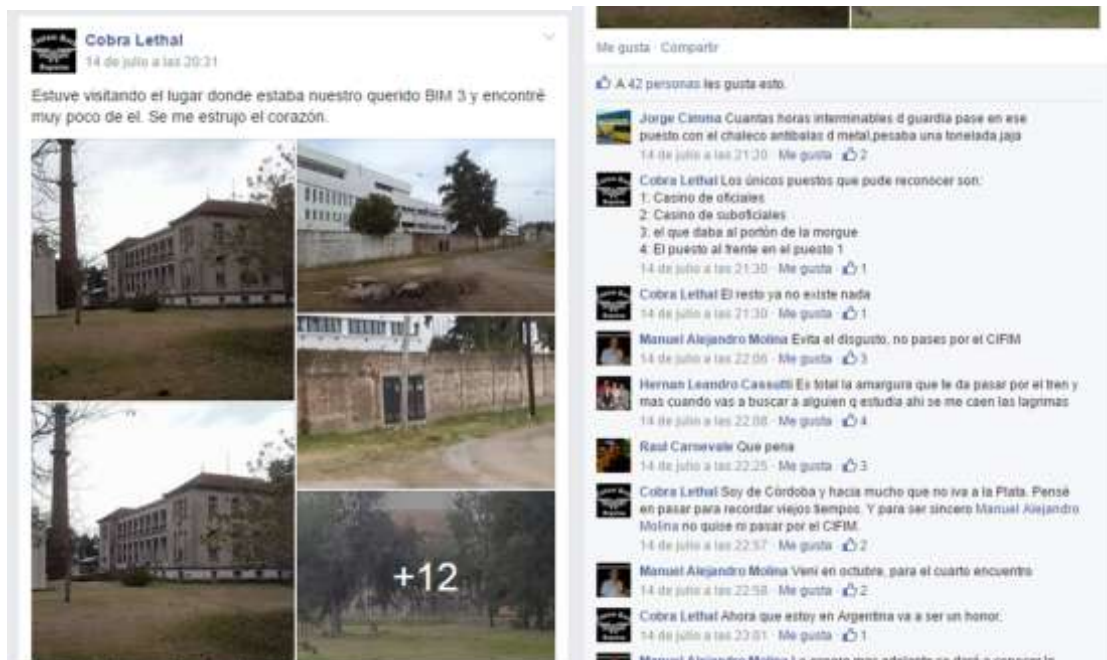


Imagen 9

### Imágenes, fotografía y memoria

La relación entre fotografía y memoria parece obvia; se piensa en relación a la capacidad referencial de la imagen, es decir, la posibilidad que tiene la fotografía de

evocar, mostrar, referir acontecimientos del pasado y preservar lo que va a desaparecer o ha desaparecido. Sin embargo, no todas las fotografías nacen del mismo impulso, ni tienen el mismo propósito referencial, aun tratándose del mismo lugar o momento. La intencionalidad de quien toma la fotografía se guía por un impulso referencial propio, que a su vez puede transformarse por el paso del tiempo y por quien hace uso u observa la fotografía después.

Por su propia naturaleza de “documento”, la fotografía preserva pequeñas parcelas del pasado que son actualizadas en el presente de forma dinámica. A través del reflejo de las miradas, de los paisajes, de los objetos o de las cosas, la imagen nos transporta al pasado evocando nuevos recuerdos o reflexiones desde nuestro presente. Reafirmando a Maurice Halbwachs (1968) se entiende a la fotografía como un espacio de memoria, en donde las memorias sociales buscan referentes, marcas y marcos de contención. El Grupo de *Facebook* que abordamos puede ser pensado como un amplio espacio de memorias en donde confluyen experiencias, recuerdos y memorias individuales/colectivas sobre el pasado de los infantes de marina del ex BIM 3. Las imágenes refuerzan y anclan sentidos al pasado. La aparición sistémica de objetos y cosas que hacen referencia al BIM 3 constituye un espacio material que lleva la marca individual tanto como colectiva. Pues “no hay memoria colectiva que no se desarrolle en un marco espacial. El espacio es una realidad que dura (...) nada permanece en nuestra mente y no comprenderíamos que pudiéramos recuperar el pasado si no lo conservase el medio social que nos rodea’ (Halbwachs, 2004: 144)”. De esta forma, no sólo las fotografías pueden ser entendidas como espacios de memoria sino también el lugar<sup>10</sup> que habitan desde el presente: en nuestro caso el Grupo de *Facebook* del BIM 3. Este ‘lugar’ contiene recuerdos, olvidos, vivencias, sensaciones, en síntesis memorias que se expresan no sólo a través de las imágenes sino también por medio de palabras: sus títulos y “comentarios”. Así, la fotografía se torna el canal mediante el cual es posible visibilizar experiencias sociales significativas para los miembros del Grupo, pues “sirve como soporte al recuerdo cuando ese momento fue vivido por quien observa la fotografía, y como vehículo de memoria cuando se reconstruye desde el presente de identidades en que participan tanto aquellos que vivieron esa experiencia como quienes no la vivieron” (da Silva Catela 2011: 3)

Resulta propio entonces, entender las fotografías del Grupo de *Facebook* más allá del recuerdo visual que evocan, y reflexionar sobre los sentidos que los propios miembros del espacio les otorgan a través de sus títulos y “comentarios”. La selección, en consecuencia, se centró en identificar imágenes significativas no sólo por lo que denota su campo visual sino también por aquello que connotan a través de la interpretación de sus miembros: lo que se descubre, re-descubre y construye a partir de la materialidad dada. A decir de Roland Barthes (1986) la imagen es un sistema de signos (mensajes) y como tal sus significaciones resultan de una riqueza inagotable, la imagen es así

---

<sup>10</sup> En este caso también podríamos hacer referencia a la noción de “lieux de memoire” elaborada por Pierre Norá (1984-1993), en tanto se trata de monumentos y acontecimientos dignos de memoria, a objetos puramente materiales, físicos, palpables y visibles. Pero fundamentalmente, el “lieux de mémoire” es también “una noción abstracta, puramente simbólica, destinada a desentrañar la dimensión rememoradora de los objetos, que pueden ser materiales, pero sobre todo inmateriales, como fórmulas, divisas, palabras [...] Se trata de la exploración de un sistema simbólico y de la construcción de un modelo de representaciones. Se trata de comprender la administración general del pasado en el presente, mediante la disección de sus polos de fijación más significativos” (Norá, 1998)

polisémica<sup>11</sup>. Tres de esos signos o mensajes resultan fundamentales: el lingüístico, el icónico denotado y el icónico connotado (simbólico). En las fotografías que aquí se analizan podemos ver la presencia de todos ellos. Los mensajes lingüísticos están dados tanto por aquellos títulos que acompañan a las fotografías como por sus “comentarios”. Estos a su vez cumplen una doble función en cuanto al mensaje icónico denotado y connotado de las imágenes: de anclaje y relevo. Por un lado, y en especial a partir de los títulos, la función de anclaje sirve para reforzar aquello que denota la imagen. Se trata de ayudar a identificar lo que allí se ve, lo que la escena muestra, un anclaje de todos los sentidos posibles (denotados) de la imagen. Pero la imagen también contiene un mensaje “simbólico” connotado, allí los “comentarios” funcionan como anclaje no ya de una descripción o identificación sino de una posible interpretación. Por otro lado, la función de relevo sitúa en una relación complementaria a la imagen y la palabra. Se trata de aquellos “comentarios” que a partir de la imagen avanzan en otros relatos, historias o anécdotas. Es decir en sentidos que no están propiamente en la imagen. Y es por esta razón que la información con la que cargan es más “costosa” puesto que se necesita aprender, para su comprensión, determinados “códigos” culturales (del lenguaje): aquí la “jerga” militar. En los mensajes de relevo, entonces, se encuentra información que la imagen por sí sola no da cuenta y está estrechamente vinculada a su función connotativa.

Finalmente, desde el presente, estas imágenes que llegan del pasado, se recubren y ganan nuevos significados a partir de las relaciones sociales, de las nuevas preguntas y de las identidades que las interpelan. La polisemia de la imagen es lo que da lugar a la interrogación de los sentidos posibles. Entonces, las fotografías funcionan como evocación de determinadas memorias, recuerdos individuales y colectivos. No funcionan ni tiene sentido por sí solas, sino que lo hacen porque producen diálogos, intercambios, y diversas reacciones entre quienes las observan. Además, en pos de esta investigación, las fotografías y sus comentarios funcionan como archivo y documento.

### **Memorias en disputa**

El trabajo que se ha presentado busca problematizar las memorias del predio en donde funcionó el Batallón de Infantería N° 3 en Ensenada. En este sentido más que respuestas lo que se propone es una serie de reflexiones y preguntas abiertas. Si vamos a hablar de una memoria colectiva sobre el BIM 3, la primera pregunta que se abre es ¿qué memorias sociales deben ser recuperadas? ¿Qué voces deben ser oídas? En este complejo proceso se interrelacionan selecciones del pasado atentos a las miradas políticas y sociales del presente, que legitiman ciertas memorias así como también, en todo proceso de memoria, “olvida” otros pasados. En los términos de Pollak (1989), la pregunta gira en torno a cuáles actores quedan marginados de esos procesos de construcción de memoria, qué tan colectiva es y cómo y quiénes participan o no en la disputa por ese pasado que se evoca y recuerda en el presente. Inevitablemente, los recuerdos de los ex-conscriptos y su alegórica mención al pasado de la dictadura ponen en tensión nuestras formas de recordar. Decimos que hay una memoria “oficial y dominante” sobre el sitio – trazada por una mirada política de los años 70 y un contexto de enjuiciamientos y reconocimientos de crímenes de lesa humanidad a nivel nacional-

---

<sup>11</sup> Roland Barthes en “Retórica de la Imagen” analiza particularmente las imágenes de las publicidades. Allí, la identificación de los signos y mensajes es mucho más claro o evidente dado que “en la publicidad la significación de la imagen es con toda seguridad intencional” (Barthes 1986: 30)

llevada adelante por aquellos actores que ya mencionamos y que hoy gestionan el destino del sitio, entonces nos preguntamos: ¿Qué posición se debería tomar respecto a estas otras memorias? ¿Qué actores podrían aportar a la construcción de una memoria más diversa sobre el lugar? ¿Quiénes deben darle sentido al pasado del BIM 3? ¿A cuál pasado? ¿Hay voces más legítimas que otras? ¿Hay una memoria que se está imponiendo sobre otras? Desde estas preguntas y con todo lo analizado a través de las fotografías y sus comentarios llegamos a asumir al ex BIM 3 como un verdadero territorio de memorias en disputa<sup>12</sup>, aunque ésta – la disputa – no haya tomado estado público.

La memoria que viene dominando sobre el territorio es la de su funcionamiento como un ex CCD y tortura durante la última dictadura. Poco o nada se habla sobre las memorias que aquí presentamos, y esto tal vez tenga que ver con la correlación de fuerzas que hoy están establecidas en relación a lo ocurrido en ese período: los testimonios, la condena social moral y judicial a la participación de las Fuerzas Armadas (Fuerzas de Tareas N°5)<sup>13</sup> y el juzgamiento a los responsables. Sin embargo, en este trabajo hemos querido abrir el debate público en torno a las memorias del lugar desde el abordaje del Grupo de *Facebook*, conociendo a otros actores, y en donde la disputa se hace explícita y abierta en algunas – pocas – imágenes en las que los comentarios dejan claro lo ofendidos que se sienten algunos ex-conscriptos/infantes por el destino del lugar o por el hecho de que existan declaraciones en torno a su uso como ex CCDyT. Esto permite evidenciar el hecho de que aun cuando las disputas en torno a la memoria del lugar no son públicas, la falta de conocimiento público no debe interpretarse como una inexistencia. Contrario a esto y en términos generales, en los comentarios de las fotografías se da cuenta de un alto nivel de identidad actual con el ex BIM 3 y los infantes de Marina. Los integrantes del Grupo cargan con un fuerte valor simbólico no sólo al espacio donde funcionó el Batallón sino a sus experiencias, vivencias y sensaciones en la cotidianidad durante su estadía en el lugar. En este sentido, se puede concluir que esta identidad, que sostienen en la actualidad, se ve fortalecida precisamente porque perciben que la transformación del uso del espacio -con el asentamiento de la UNLP y el aval del Estado- constituye una amenaza externa que logra el efecto de reforzar su sentido de pertenencia y a partir de allí disputar su memoria.

En síntesis, a través del recorrido por la selección de imágenes, se pudo observar que se logra de alguna manera, la exaltación de una memoria particular sobre el ex BIM 3 que termina por disputar la memoria dominante que se viene construyendo del lugar. Si bien no se puede afirmar con certeza que la intencionalidad del Grupo sea disputar la memoria, a través de su creación se habilitó un lugar para hacerlo. Se puede rastrear una necesidad de dar cuenta de “cosas buenas” que pasaron y se vivieron allí, dejando a un lado -e incluso negando- la identificación del lugar como ex CCDyT, parte del circuito

---

<sup>12</sup> Noción propuesta y trabajada por Ludmila da Silva Catela en *No habrá flores en la tumba del pasado. La experiencia de reconstrucción del mundo de los familiares de desaparecidos*, Ediciones Al Margen, La Plata, 2001.

<sup>13</sup> En octubre de 1975, durante el gobierno de Isabel Perón, se decreta a nivel nacional la subordinación de las Fuerzas de Seguridad a las Fuerzas Armadas para controlar la subversión. Se divide al país en 5 zonas. Mediante áreas y subareas, estas se encargan del accionar represivo de cada zona. Hay tantas zonas como cuerpos de ejércitos, las cabeceras de zona son las cabeceras del ejército. La Armada entonces divide sus jurisdicciones en Fuerzas de Tarea. En nuestra región operó la Fuerza de Tarea N°5 que tuvo su base en Ensenada, en el predio donde funcionó el ex BIM 3.

de detenciones, torturas y posibles desapariciones que funcionó en la región. Entre las “cosas buenas” se resalta de manera central la memoria de los ex combatientes de la Guerra de las Malvinas, como héroes sobrevivientes o mártires que entregaron su vida en defensa de la patria.

### **Bibliografía**

Castells, M. (2006) La era de la información: economía, sociedad y cultura. Volumen I, La sociedad red, Alianza Editorial, S. A., Madrid.

Badenes, D. (2011). “B. I. M. 3”. Disponible en:

<http://oficiodeblasfemar.blogspot.com.ar/2011/01/b-i-m-3.html>

Barthes, R. (1982) “Retórica de la imagen” en Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona, 1986.

Didi-Huberman, G. (2004) Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto. Barcelona: Paidós.

Da Silva Catela, L. (2011) ¿Re-velar el horror? Fotografía y memoria frente a la desaparición de personas. Disponible en:

[http://historia.ihnca.edu.ni/almidon/demo/files/doc/ponencias\\_segundo\\_seminario/LUDMILA\\_CATELA.pdf](http://historia.ihnca.edu.ni/almidon/demo/files/doc/ponencias_segundo_seminario/LUDMILA_CATELA.pdf)

Da Silva Catela, L. (2014) “Esas memorias... ¿nos pertenecen? Riesgos, debates y conflictos en los sitios de memoria en torno a los proyectos públicos sobre los usos del pasado reciente en Argentina” en ¿Qué es legítimo hacer en los sitios de memoria?. Foros sobre Memoria Social e Historia Reciente Red Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria Social. Núcleo Memorias, IDES. Disponible en

<http://memoria.ides.org.ar/files/2011/02/COMENTARIO-HITE-FORO-2.pdf>

Da Silva Catela, L (2009) No habrá flores en las tumbas del pasado. La experiencia de reconstrucción del mundo de los familiares de desaparecidos. La Plata, Ediciones Al Margen, 3º Edición.

Halbwachs, M. (1968). La memoria colectiva. Traducción de Inés Sancho-Arroyo. Prensas Universitarias de Zaragoza. 2004.

Huyssen, A. (2009) “Medios y memoria” en Feld, Claudia y Jessica Suites Mor (comps.) El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente. Buenos Aires, Paidós.

Jelin, E. (2002) Los trabajos de la memoria. “Trauma, testimonio y “verdad”” Cap. 5, Siglo Veintiuno: Memorias de la represión. España.

Jelin, E. y Langland, V. (2003). “Introducción. Las marcas territoriales como nexo entre pasado y presente”. En: Jelin, E. y Langland, V. Monumentos, memoriales y marcas territoriales. Madrid. Siglo XXI.

Norá, P. (1984-1993). La aventura de Les lieux de mémoire. En: Revista Ayer, N°32, Madrid, Asociación de Historia Contemporánea. 1998. Disponible en:

[http://www.ahistcon.org/docs/ayer/AYER32\\_02.pdf](http://www.ahistcon.org/docs/ayer/AYER32_02.pdf)

Pollak, M. (1989) “Memoria, olvido y silencio”. Texto publicado originalmente en portugués en la Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, nº 3. 1989. Pp 3-15. Esta traducción es de uso interno de curso de posgrado en Antropología de la Memoria y la Identidad. Maestría en Historia y Memoria de la UNLP. Traducción de Renata Oliveira.

Rodríguez Serrano, A. (2011) “Nuevas formas audiovisuales de la representación del Holocausto. Lenguajes postmodernos para la construcción de la memoria”. Revista de Ciencias Sociales, Prisma Social, N° 6. Disponible en:

[http://www.academia.edu/5179585/Nuevas\\_formas\\_audiovisuales\\_de\\_la\\_representaci%C3%B3n\\_del\\_Holocausto](http://www.academia.edu/5179585/Nuevas_formas_audiovisuales_de_la_representaci%C3%B3n_del_Holocausto)



### **Referencias electrónicas**

<http://www.sdh.gba.gov.ar/prensa/noticia.php?idnoticia=30749>

<http://postpolitico.com.ar/?q=article/ddhh-presentan-el-libro-memorias-del-bim-biograf%C3%ADas>

<http://www.lapulseada.com.ar/site/?p=5971>

<http://blog.comisionporlamemoria.org/archivos/3661>