

12º CONGRESO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL

LA PLATA, 2021

GT64: ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

LAS RUINAS Y LA MEMORIA COMUNITARIA COMO MATERIALES ARTÍSTICOS

Dra. Esp. Nancy Beatriz Librandi

Ponencia inscripta en la Tesis Doctoral

La memoria de los materiales. Las huellas del tiempo en el arte contemporáneo

Facultad de Artes.

Universidad Nacional de La Plata. 2020.

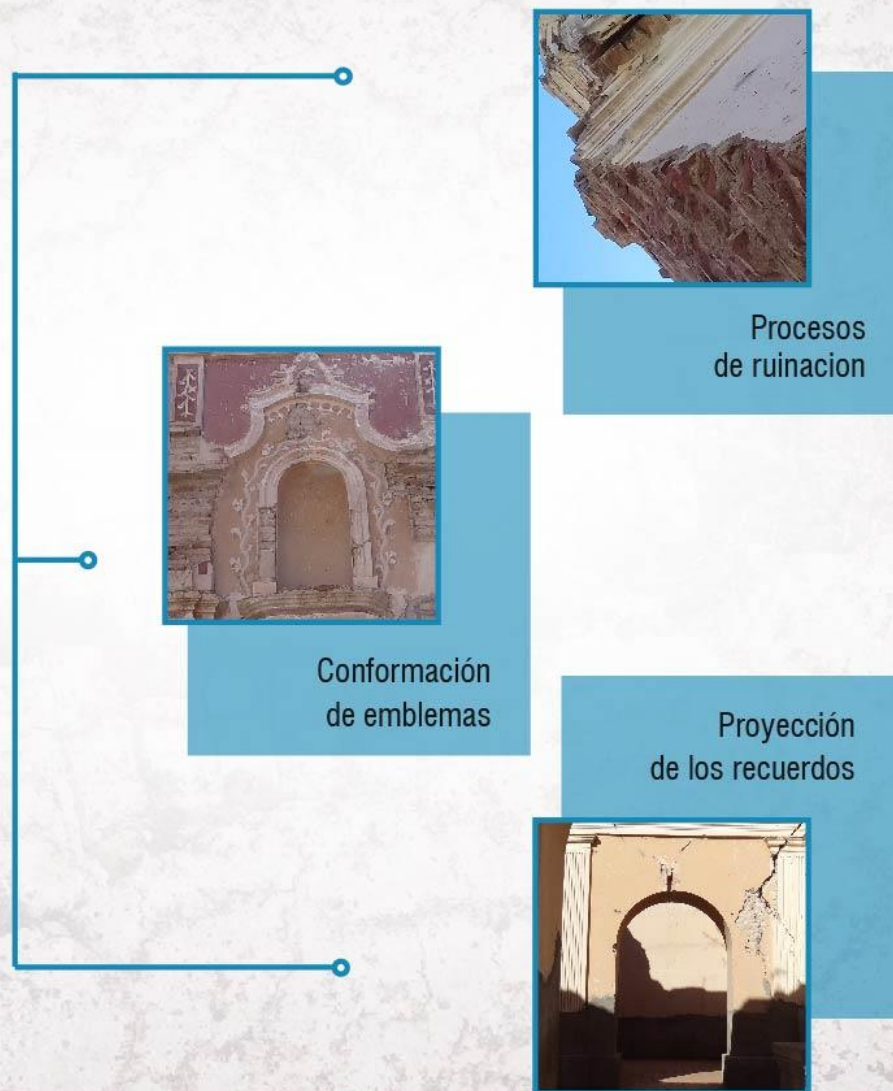


1 Unidades de análisis

Estudio de caso



**Narrativas
Comunitarias**



**Construcción de
MEMORIALES**

Templo de San Nicolás de Bari, Ambil.
Departamento Gral. Ortiz de Ocampo, La Rioja. Argentina









LAZO IDENTITARIO
IDENTIFICACION CON EL OBJETO
PERTENENCIA CULTURAL
IDENTIFICACION PSICOGEOGRÁFICA
ANCLAJE DE LA NARRATIVA
MULTIPANTALLA, ESCENA Y ESCENARIO

OPORTUNIDADES

PELIGROS

**RESCATE Y
RESGUARDO**

AISLAMIENTO

GENTRIFICACIÓN

MERCANTILIZACIÓN

RESTAURACIÓN

**PÉRDIDA DE
AUTENTICIDAD**

PATRIMONIALIZACIÓN

**PÉRDIDA DE
ATRIBUTOS
ESTANDARIZACIÓN**

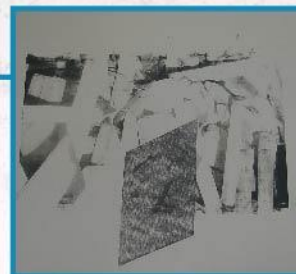
2 Unidades de análisis

Obras



La estrategia del caracol
Sergio Cabrera

Escombros



El orden que asoma
Natalia Maisano

Demoliciones y derrumbes



El viaje
Pino Solanas

Desechos y descartes



Hormigas
Lo que importa es esa flor
Liquidación navideña
Parapeatón



Interior/Exterior
Ejercicios de espera
Francisca Aninat



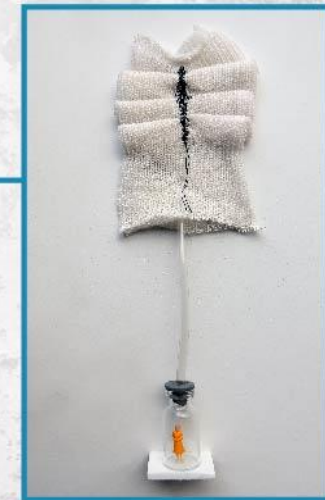
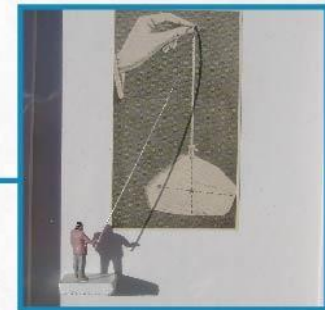
Buscando a Larisa
Andrés Pardo

Objetos personales
y familiares



Atrabiliarios
Doris Salcedo

Objetos cotidianos



S/T
La medida de todas
las cosas
Un vestido nuevo
Sergio Bonzón

Metraje encontrado
(público/familiar)



Elvira en el Rio Loro
José Villafaña

Modo de relación del artista con el material:

- Momento cero:
 - Etapas / Propiedades / Derivas presuntivas previas del material
- Intersecciones:
 - Búsqueda-encuentro
 - Selección-acopio
 - Operaciones de deslinde
 - Localizaciones enunciativas
- Vinculaciones:
 - Retóricas
 - Mnémicas



Alejandro Chaskielberg: "Otsuchi Future Memories"

Ruina
(arquitectónica)

Ruinología

Estética de la
ruina

Ruina estática

Ruina portátil

Exforma



Metodología general

Adscripción a una hermenéutica diatópica:

- Modelo integrativo. Paridad enunciativa.
- Intersecciones de distintos campos de conocimiento.
- Comunidad de intereses.
- Estética relacional.



Mohamed Hafez- Ahmed Badr : "Unpacked: Refugee Baggage"

CONCLUSIONES

Diálogo

**Poéticas del
abandono y el
olvido**

- Recorrido-trayecto
- Reactivación del objeto
- Transposición y suplantación
- Montaje y transformato

**ARTE Y
COMUNIDAD**



Mohamed Hafez- Ahmed Badr : "Unpacked: Refugee Baggage"